

# Un po' di tutto

I settimanali illustrati — quelli più in voga — bisognerebbe leggerli tutti e con la più fiduciosa disposizione di animo. Anche annunci e assommati, si trova sempre qualche cosa di utile e di interessante. Un settimanale ricco di sorprese è il notissimo Oggi dove il diamante è talora nascosto nell'angolo forse meno ricercato e vistoso. Una pagina che non va mai trascurata è la seconda: «Lettere al direttore». Nel numero del 2 settembre, ultima colonna, è una breve lettera del signor Angelo Lippicco di S. Anselmo il quale fa osservare al direttore che «se in Italia ci fossero quindici uomini come l'arcivescovo di Bologna, cardinali e vescovi, e un comunista non avrebbe ragione di esistere, perché tutti i militanti diventerebbero cristiani e di conseguenza italiani». Il direttore nella sua lucida e succinta risposta rassicura il signor Lippicco che «in Italia ci sono i quindici uomini come l'arcivescovo e le agenzie come appropriate e giuste istituzioni stilistiche che molti comunisti e si ravvedranno e si schiereranno per un mondo davvero migliore perché libero e libero perché davvero migliore. Altri invece non si ravvedranno mai perché esiste sempre qualcuno nel mondo che attesta il male e lo imperiosa». Costoro — «non destinati alla perdizione» perché nessuno lo è, essendo la «volgarità offerta a tutti» sono quelli che non vogliono vedere e non vogliono salvarsi: sono i perduti.

Il problema è d'importanza capitale, e richiede un'attenzione esemplare da tutti i personali. Così io vengo a sapere che predestinato non sono, perché condirettore la fonte alla quale il direttore dell'Oggi si disseta, e a quella fonte potrei dissetarmi anch'io solo che voglia, una volta che ho avuto la fortuna di nascere e ricevere battesimo in cattolicesimo terra, ma sono perduto per colpa del mio «avvezzo futuro» e della mia «paralizzante ragione». Così, abbiamo una triplice distinzione: i salvati, i perduti e i travati cui si possono riaprire le vie del cielo. Uno spiraglio di luce penetra dunque finalmente nelle schiere dei comunisti, infernalmente colpite da una leggerezza atlantica, che ha il suo ma-simo santuario a Washington, non ci sono al mondo che due potenti-ismi eserciti schierati l'uno contro l'altro: comunisti e anticomunisti. Di mezzo è la follia sconosciuta della simpatia di coloro che non vedono la incombente rovina. A fianco dei comunisti sono i filocomunisti, i critico-comunisti e i paracomunisti, cioè coloro che tendono a scavalcare nella voragine. Tra i comunisti stessi ci sono quelli che abbottonano e quelli sbottonati, quelli che la sanno lunga e quelli che la sanno corta, gli agili e i duri: ci sono gli noli-prop e la prima colonna che si fanno notare in tutte le occasioni, e i buonacioni insidiosi della quinta colonna, spioni, sabotatori, mormoratori, farboni e tutti, informati di tutto e ignoranti di tutto: e tutti insieme formano la tastiera del forzato su cui si esecuziona le sinfonie moscovite della politica internazionale.

Gli anticomunisti si sono gli eletti dal pensiero illuminato. Mles si firma il redattore del Tempo, e fa venire in mente una commedia spassosissima, il Mles di Plauto, il cui vero nome è Pirgopolinice. Nello stesso giornale del 17 agosto 1954 si leggono alcune fiere dichiarazioni del medesimo redattore riguardo alla marcia nazionalista sul governatorato portoghese di Goa: «L'India — dice fra tante altre cose — è una terra di incantatori di serpenti e non dobbiamo prenderla sul serio: ricordiamoci che è stata sempre facilmente sottomessa da un pugno di conquistatori antelatici». E, dopo aver lodato la energia del governo di Salazar che, riscattando l'onore dei governi europei, ha dato finalmente ordine di «espatriare a vista contro gli intesi liberatori», conclude che «a Lisbona vogliono certamente la pace, ma sanno che con due divisioni europee, volendo, si potrebbe anche prendere Bombay e far crollare, che sarebbe tempo, tutto questo incantamento asiatico».

«Waterfront», è stato realizzato prendendo a pretesto un mondo di cui la stampa si è molto interessata - Delusione per il mancato arrivo di Marlon Brando - Esercizi stilistiche

Quando gli americani ed i loro servizi segreti avevano un capriccio che in un Festival del Cinema le cose che contano e che hanno pubblicato, anche se di essi non sembravano niente, sono state pubblicate i film essi sono in balla di una gang che s'indovina proprio nella chiacchierata del sindaco. Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Quando gli americani ed i loro servizi segreti avevano un capriccio che in un Festival del Cinema le cose che contano e che hanno pubblicato, anche se di essi non sembravano niente, sono state pubblicate i film essi sono in balla di una gang che s'indovina proprio nella chiacchierata del sindaco. Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

## La ronda di notte

Gospieri ed Adenauer concepiti la CED, ha lasciato Palazzo Borbone con le lacrime agli occhi ed ha atteso che la seduta venisse ripresa per l'annuncio dei risultati ufficiali, appoggiato al parapetto del ponte della Concordia, sulla Senna. Il suo ideale, la sua grande opera, la più grande speranza che l'Europa potesse nutrire, erano stati travolti. «Messaggero», 21 agosto 1954.

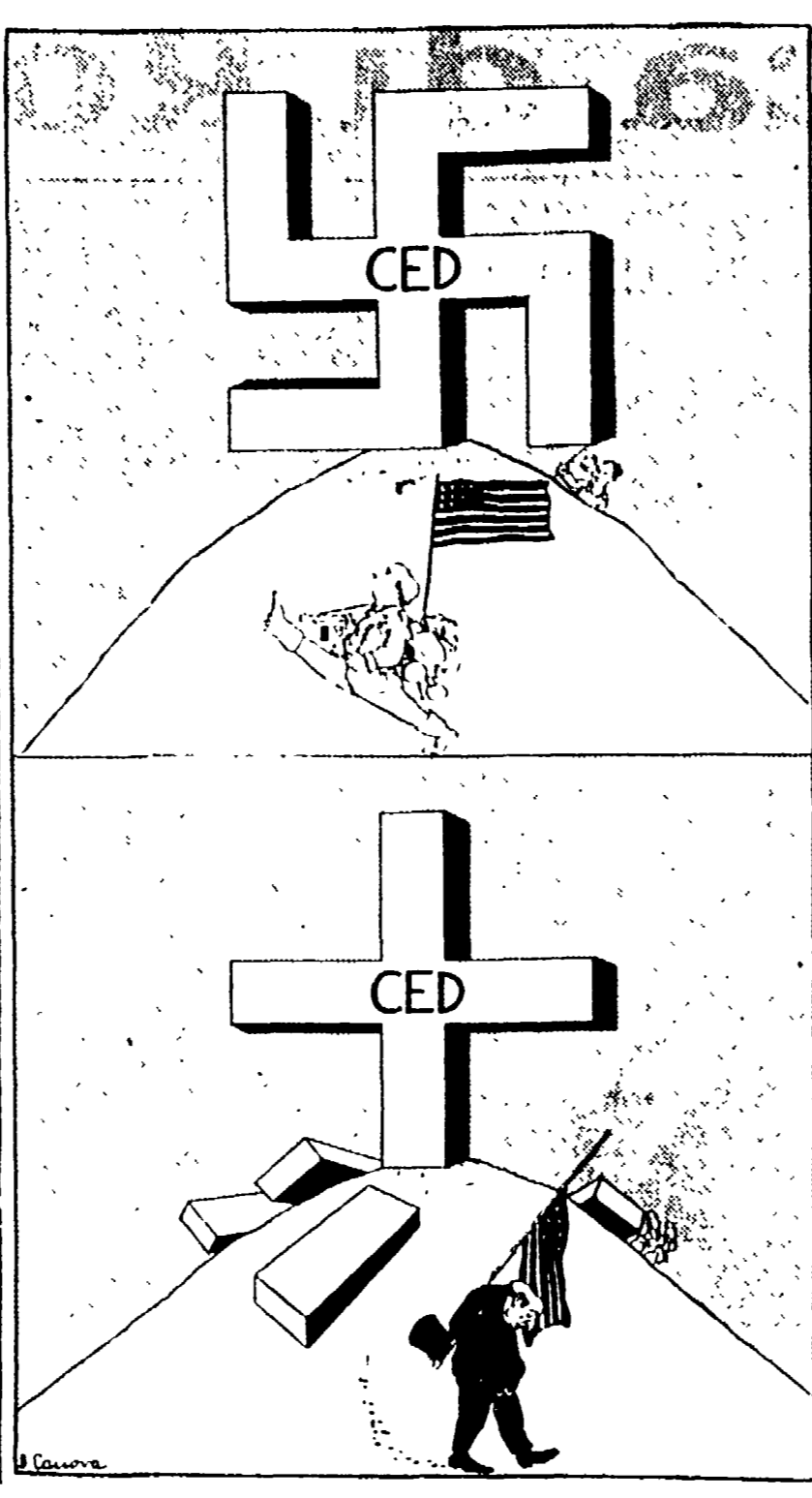
Siamo stati a un polo, come si vede, dal veder ripetersi, proprio a Parigi, la tragedia di Iavert, il sergente di ferro viatorghiano. Ma lì, a un palmo dal tutto fatale, qualcosa deve aver fermato il vecchietto sul limite del gesto insano. Chissà, forse il pensiero che la CED muore ma Pacciardi resta. Chissà? Comunque, ora riscendo qua, lagù e avvisando a Kazan, un altro affare, il classico rotolito di carta in mano, onore e gioia della Voce Repubblica.

Benissimo! «Restano» dunque, gli europeiisti di Pacciardi. Tutto sta a vedere — diciamo noi — come restano. Chissà «restano» è incontestabile, tuttavia a leggere che dicono ma e come si consolano, c'è proprio da pensare che siano restati, oltre che con il rotolito di carta in mano, come altrettanti baccaia a mollo.

## Quelli che restano

Tra i tanti sistemi che i vedovini della CED hanno scelto per consolarsi della delusione patita è certo che quello adottato da Pacciardi e dalla Voce Repubblica appare il più commovente. Essi, il colonnello e la Voce non accettano: sulle orme faticose di Giggi e Bullo, le due massime entità fisiche ed ideologiche del PRI più ne prendono e più se ne vantano. «Passata la CED gli europeiisti restano» afferma una voce e vendicatrice Voce Repubblica pubblicando la foto di un vecchietto con un rotolo di carta in mano. Quel vecchietto, dice la Voce e Robert Schuman, «suscitatore del movimento per la federazione europea». La Voce aggiunge con tono vagamente minatorio che il vecchietto «non è il solo a restare». «A restano la CED» — dice — «i deputati europeiisti restano» e parlanone nei prossimi mesi.

La notizia ci conforta. Eravamo un po' preoccupati, lo confessiamo, per la sorte dei «cedisti» da quando avevamo letto, sul «Messaggero», che proprio il vecchietto della Voce Repubblica, lo Schuman, era stato a un polo dal gettarsi nella Senna, durante il voto sulla prezzatura Amerman. «Quando sono apparsi i deputati europeiisti e i risultati della votazione», Robert Schuman, che con De



UN EQUIVOCO FILM DI KAZAN A VENEZIA

# I portuali americani con la maschera gialla

«Waterfront», è stato realizzato prendendo a pretesto un mondo di cui la stampa si è molto interessata - Delusione per il mancato arrivo di Marlon Brando - Esercizi stilistiche

LIDO DI VENEZIA, 4. — Marlon Brando non è quanto di persona alla Mostra del cinema contrariamente a quanto era stato assicurato fin dall'inizio della manifestazione. La notizia della sua presenza ha fatto accorrere ieri sera una gran folla alle proiezioni del suo film Waterfront: ma la realtà è stata altre, e questa volta è un altro fatto che ha fatto sapere in una lettera di scuse alla direzione del Festival di non poter arrivare perché impegnato in un altro film.

Anche il regista Kazan non si è presentato. Si dice che sia stato mantenuto in parola è stato il produttore di Waterfront, non per chiamarsi indifferente con due nomi che però si pronunciano alla stessa maniera. Stan Spingol e S. P. Eagle, e per aver finanziato alcuni film un po' in disparte dalla produzione in serie americana, come Stanotte

alla tensione ambientata tra gli scrivatori del porto di New York.

Come è noto, i portuali sono in America tra le categorie più sfruttate. Inquadrati in un quartetto primitivo (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

# DALLA RELIGIONE AGLI ALTOPARLANTI

## Cli ex miracolati si danno al commercio

Uno strano furgone per le vie di Napoli - Cento lire per l'immagine della Madonna di Siracusa - Il cardinale Mimmi corre ai ripari

NAPOLI, 4 settembre. — Il botto si sparse che questo moltiplicazione fosse il segno di una particolare politica meridionalista, in fatto di miracoli. I cronache dei giornali parlarono di un certo povero di questi tempi, un quindicienne acquistato a Siracusa dalla cittadina Concetta Meana, versata lacrime di sangue, e «straordinario» evento viene constatato dal monsignor Vincenzo De Chiri e dal marchese De Carabini. Il giorno dopo, sempre a Siracusa, le lacrime di sangue sono state di un prete un comitato e sul pavimento sono state scritte le parole: «Viva il Cristo».

Ma i quindici sono stati acquistati da mezzogiorno e in città di persone. Ed ecco che anche Angeli - nella casa di S. Pietro Lerranoli - la madonnina piange a grosse lacrime dal 19 maggio. Poi, essendo il prete, comincia a battere palpebre — assicura Pasquale D'Antonio — come facciamo

noi. Ed ecco Umberto Russo paralizzato per il verso in direzione di Anagni, e subito guarisce. A Cercola, «il quadro grande» Maria Annarummo di un miracolo. A Taranto, un miracolo: un certo povero di questi tempi, un quindicienne acquistato a Siracusa dalla cittadina Concetta Meana, versata lacrime di sangue, e «straordinario» evento viene constatato dal monsignor Vincenzo De Chiri e dal marchese De Carabini. Il giorno dopo, sempre a Siracusa, le lacrime di sangue sono state di un prete un comitato e sul pavimento sono state scritte le parole: «Viva il Cristo».

Ed ecco Umberto Russo paralizzato per il verso in direzione di Anagni, e subito guarisce. A Cercola, «il quadro grande» Maria Annarummo di un miracolo. A Taranto, un miracolo: un certo povero di questi tempi, un quindicienne acquistato a Siracusa dalla cittadina Concetta Meana, versata lacrime di sangue, e «straordinario» evento viene constatato dal monsignor Vincenzo De Chiri e dal marchese De Carabini. Il giorno dopo, sempre a Siracusa, le lacrime di sangue sono state di un prete un comitato e sul pavimento sono state scritte le parole: «Viva il Cristo».

Ed ecco Umberto Russo paralizzato per il verso in direzione di Anagni, e subito guarisce. A Cercola, «il quadro grande» Maria Annarummo di un miracolo. A Taranto, un miracolo: un certo povero di questi tempi, un quindicienne acquistato a Siracusa dalla cittadina Concetta Meana, versata lacrime di sangue, e «straordinario» evento viene constatato dal monsignor Vincenzo De Chiri e dal marchese De Carabini. Il giorno dopo, sempre a Siracusa, le lacrime di sangue sono state di un prete un comitato e sul pavimento sono state scritte le parole: «Viva il Cristo».



Marlon Brando si prepara per una scena di «Waterfront»

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

# «Giulio Cesare» a Taormina

La storica vicenda narrata da Shakespeare - La interpretazione di Carnabuci, Carraro e Randone

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE TAORMINA, 4. — A Taormina, in provincia di Messina, si sta svolgendo una delle più importanti manifestazioni culturali del momento. Si tratta della rappresentazione del dramma «Giulio Cesare» di Shakespeare, interpretato da un cast di attori di grande livello. La regia è di Giuseppe Carraro, e il cast è composto da alcuni dei migliori attori italiani. La rappresentazione è stata accolta con grande entusiasmo dal pubblico, che ha applaudito con entusiasmo le interpretazioni di tutti i protagonisti.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.

Un primo delitto viene compiuto: uno sceriffo è stato colpito e ucciso in un quarto di prima (Marlon Brando) in arrivo alla festa disintegrata, e perché non parli, viene fatto cadere dall'alto di un casamento popolare.