

PROSPETTIVE DELL'INDUSTRIA E DELL'ARTE DELLO SCHERMO

Personaggi scomparsi

Ogni tanto dagli schermi del cinema di periferia torna a venirci incontro il volto disperato del disoccupato Ricci, il protagonista di Ludi di bielecette; i tristi sguardi degli Sciuscià; i generosi slanci di Nannina, di Manfredi e di don Pietro, i patrioti di Roma...

sempre più frequente di un'una verità e di profonda indignazione nella vita nazionale, dietro l'evidente spinta di quella l'aura conformistica dai ricami di una cultura di massa...

Allo scarto di un'occhiata in questi film avrebbero potuto esprimere se fossero stati in un clima di effettiva libertà...

Guardiamo un po' che cosa è avvenuto, attraverso gli anni, di certuni di quei personaggi che abbiamo sopra ricordato. Guardiamo, ad esempio, alla Nannina di Roma, città aperta...



LONDRA — Charlie Chaplin nella capitale inglese, dove si è recato dopo una breve sosta a Parigi. Il grande artista si prepara ad un viaggio di parecchie settimane nel Messico...

ALDO SCAGNETTI

IL CASO GIULIANO DI NUOVO ALLA RIBALTA

Le responsabilità di Luca nella messinscena del 5 luglio 1950

Perché il capo del CFRB non è stato chiamato a rispondere della falsa versione sulla morte del fuorilegge da lui resa nota? - Scelba confermato nel 1951 piena fiducia in ciò che i suoi sottoposti asserivano

DALLA REDAZ. PALERMITANA PALERMO, ottobre. Sono passati più di quattro anni dal giorno in cui, nel sinistro palazzotto del dr. De Maria a Castelvetrano, Giuliano venne trucidato...

1950 — dice la sentenza — assistito due individui armati di mitra, i quali all'intimità di fermarsi avevano cercato di dileguarsi...

Altri interrogati Si trattava sempre, a ogni modo, di una grossolana, evidente mistificazione, se non poteva trovar credito se non presso i più zelanti giornalisti governativi...

« Come faceva Scelba ad affermare ciò? Quali elementi oltre quelli forniti dai carabinieri, egli aveva? Perché escludeva in modo così assoluto che fosse stato Pisciotto ad uccidere Giuliano? »

Non vi è dubbio che è estremamente utile, per noi come per chiunque voglia progredire, avere frequenti rapporti sportivi con una nazione di questo calibro...

Il secondo rapporto Non molti, forse. Una rievocazione, sia pure sintetica, di tutte quelle menzogne, non è perciò inopportuna. La faremo utilizzando la parte narrativa della recente sentenza della Sezione istruttrice di Palermo...

« In dibattimento l'ispettore generale di P. S. perlini, dopo aver detto una lettera a lui inviata dal capo della banda in cui si legge: Se lei riconosce che sia necessario Giuliano sentire anche a sua eccellenza Pili... »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Questo è il primo rapporto che viene presentata alla Sezione istruttrice di Palermo, la stampa ufficiosa, i responsabili del falso tacquero e qualcuno osò anche minacciare querela. »

« Questo è il secondo rapporto che viene presentata alla Sezione istruttrice di Palermo, la stampa ufficiosa, i responsabili del falso tacquero e qualcuno osò anche minacciare querela. »

Un critico, a proposito della dolcissima volgarità del cinema nazionale, ha parlato di evidente stanchezza di alcuni nostri registi; altri parlano, invece, di crisi dei soggetti e degli sceneggiatori. E' evidente che queste ragioni tendono a nascondere la sostanza del problema: e anche più a raturare, a complicare, con fumose illusioni, ad un'occhiata in questi film di periferia...

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

MISS MONDO 1954



LONDRA — L'elezione della egiziana Antipona Costanza, di origine araba, a Miss Mondo 1954, ha suscitato piani e proteste. La signorina Costanza è stata accusata di sanchegolare in modo troppo vistoso...

IL GOVERNO ITALIANO E LE RELAZIONI CON L'EST

Occorre scambiare esperienze con i campioni sportivi sovietici

Il clamoroso ingresso degli atleti dell'URSS nell'agone internazionale — Rapporti proficui già stabiliti con altre nazioni — L'interesse per il nostro calcio e il nostro ciclismo

Capace di mobilitare l'attenzione di grandi masse attorno a libere e aperte competizioni sui campi di gara, che vedono in lotta uomini e donne in possesso di qualità non solo fisicamente ma anche moralmente superiori...

Un problema si è posto, in questo dopoguerra, e in modo sempre più acuto, ai dirigenti sportivi e ai tecnici dell'Europa occidentale: quello dei rapporti con l'Unione Sovietica e i paesi di democrazia popolare...

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

Per questo, nei rapporti fra i popoli, lo sport è andato assumendo una funzione di primo piano: si pensi al significato di una Olimpiade e di un campionato mondiale europeo, all'attrazione che simili competizioni esercitano sui milioni di persone — di lingua, razza, religione, ideali politici completamente diversi...

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »

« Il primo a parlare fu il capitano Perenzia, che aveva sfondato in tutti i mercati del mondo; e a bene. E' un modo, per clericali, di spezzare la giovane vita della nostra cinematografia; e va bene. Ma arrivati a questo punto, che cosa ne pensano di tutto ciò gli uomini del nostro cinema? »