GLI SPETTACOLI

Le prime a Roma

TEATRO

Sacro esperimento

Il dramma di Fritz Hochwalder *Sacro esperimento* si incentra sulla vicenda delle missioni gesuitiche nella provincia del Paraguay, comprendente, tra il diciassettesimo e il diciottesimo secolo, non soltanto il territorio dello Stato oggi chiamato con quel nome, ma altresì quasi tutta l'Argentina, l'Uruguay, parte del Brasile, del Cile, della Bolivia. In una vasta plaga di quelle regioni i padri della Compagnia di Gesù, che al seguito degli spagnoli e dei portoghesi avevano contribuito alla conquista dell'America meridionale, imponendo la santa fede alle popolazioni che gli invasori si occupavano di rendere schiave o di sterminare, costituirono successivamente una sorta di repubblica autonoma, che alcuni hanno voluto dire ispirata ai principi di un comunismo evangelico. In realtà si trattò d'un dominio di tipo paternalistico, non esente pur esso da crudeltà e violenze, ma che presentava indubbi motivi di attrazione per gli indigeni, al confronto con lo schiavismo puro e semplice in atto nei possedimenti della devotissima Spagna.

Nell'opera di Hochwaelder, che è un cattolico tedesco, i contrasti sono volutamente accentuati: da una parte c'è la comunità degli indiani diretta dai gesuiti, e qui si praticherebbe un cristianesimo concreto, non tutto solo di preghiere ma anche di giusta distribuzione del lavoro e dei beni tra tutti i fedeli; dall'altra c'è la potenza della Spagna cristiana che difende gli interessi dei suoi mercanti e proprietari, e dovè quindi annientare, ad un certo momento, il potere temporale dei gesuiti, godendo in ciò l'appoggio dello stesso Papato. I padri gesuiti, che di fronte al delegato iberico hanno mantenuto un contegno fermo, e son giunti a minacciare il ricorso alle armi cedono invece all'ingiunzione che viene dal loro generale; applicando il precetto dell'obbedienza cieca e sorda, consegneranno agli spagnoli beni, terre, sudditi. Uno solo tra essi tenta di resistere, insieme con gli indigeni: sarà punito con la morte. Quella morte che per altra via, pure brutale, tocca al massimo esponente della Compagnia, il quale sarà tormentato sino all'ultimo dal dilemma: ha errato prima, tentando di realizzare il regno di Dio nel mondo di qua, cosa che i suoi superiori affermano chiaramente essere impossibile, o ha errato dopo, accettando di distruggere la propria fatica in omaggio a un principio astratto? Ma nel dramma (eseguito in Italia non per la prima volta) c'è qualcosa di più: c'è, forse molto al di là delle intenzioni di chi lo ha scritto, la confessione del fallimento dell'ideologia cattolica sul piano sociale: poichè Cristo non può servire contemporaneamente ai poveri e ai ricchi, agli indiani assetati di pace e di libertà e agli oppressori coloniali sanguinari e sfruttatori. La Compagnia del nuovo teatro e il regista De Bosio, realizzatori di questo spettacolo d'altronde curato e dignitoso non hanno certo inteso dare all'opera di Hochwaelder un tale significato e la presenza in sala dell'on. Scelba e della signora Luce costituiva garanzia della osservanza di quei pii teatranti. Ma alcune volte i testi giocano brutti scherzi.

Di notevole livello in generale la recitazione: particolarmente efficaci Garrani, Sanipoli, Guerrini, Polacco. Scena, sobria, di Veniero Colasanti. Pubblico non troppo folto, buon successo.

ag. sa.

RIVISTA

I saltimbanchi

C'è stato qualche dissenso, alla fine di *I saltimbanchi*, la nuova rivista presentata da Walter Chiari, E. Chiari, con una certa franchezza, ha reagito bruscamente dicendo al pubblico che egli sapeva benissimo quanto quello *sketch* fischiato fosse cretino, ma che forse ci voleva qualcosa di ancor più cretino per essere applauditi. Dietro le parole un po' forti vi era un giusto risentimento: il copione di Walter Chiari (scritto da Silva e Terzoli) costituisce infatti uno sforzo indubbiamente lodevole che il bravo comico sta facendo per uscire dal vicolo chiuso della rivista tradizionale; uno sforzo lodevole di abbandonare le battute a doppio senso, certi più che facili esotismi, e la incondizionata esibizione di soubrettine e ballerine di fila, e di rivolgersi a criticare il costume, il mondo, la gente, i piccoli difetti degli uomini. Non c'è ancora molto, in questo senso (e non si raggiungono certo i risultati del *Dito nell'occhio* di Parenti - Durano - Fo), ma c'è egualmente una serietà e una pulizia che dovrebbero aprire il cuore a un pubblico non del tutto corrotto nel gusto. Gli attori fanno del loro meglio per recitare; le ballerine italiane sul serio; lo scenografo, il costumista, la coreografa, l'orchestra stessa non esitano a uscire dal comune. Vi sono inoltre *sketch* riuscitissimi (la satira di Gassman, ad esempio, o il quadro iniziale, misteriosamente incompreso dal pubblico). Per noi, è più che sufficiente. Coadiuvavano Chiari Aroldo Tieri, Franco Scandurra, Enzo Turco, Liliana Tellini. La messa in scena era di Franco Zeffirelli.

Vice

CINEMA

Il maestro di Don Giovanni

Siamo nel '6-'700 in Italia. Nell'immaginario granducato di Sidona tornano, dopo due anni di avventure per il mondo, due cavalieri, impareggiabili nell'intrecciare amori e duelli: Renzo e Raniero, figlio, quest'ultimo, del vecchio granduca, che è circuito da due perfidi consiglieri. Per sbarazzarsi dei due aitanti giovani, i consiglieri costringono il granduca a firmare un editto, per cui gli uomini dai venti anni in poi, scapoli, debbono o sposarsi o allontanarsi dal paese. Renzo e Raniero, irriducibilmente scapoli, preferiscono andarsene. Sarà la bella Francesca, sorella di Raniero, a ridurre buon marito Renzo, recalcitrante al matrimonio, dopodichè, in una serie di duelli e di beffe, i due cavalieri avranno liberato il granducato dai cattivi consiglieri.

Un film di cappa e spada, dunque, che, accanto al romanzesco piglio, d'obbligo in questo genere di film, ha qualche intenzione ironica e caricaturale, sullo esempio di *Fanfan La Tulipe* di Christian-Jaque. Al regista di *Il maestro di Don Giovanni*, Milton Krims, sono mancati il brio del regista francese e un'accurata sceneggiatura, per cui quelle intenzioni si riducono, piuttosto, a piacevoli scenette burlesche ed eroicomiche.

Renzo è Errol Flynn, alquanto invecchiato, ma, a volte, ironico e scattante come ai bei tempi. Francesca è Gina Lollobrigida, morbida e candida, come si conviene al suo «personaggio». Altri interpreti: Cesare Danova, Nadia Gray, Roldasio Lupi e Alberto Rabagliati. Il film è in un accurato *pathécolor*.

a. sc.

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi**, domenica 7 novembre (311-54). S. Ernesto. Il sole sorge alle 7,12 e tramonta alle 17,2.

— **Bollettino demografico**. Nati: maschi 32, femmine 30. Morti: maschi 24, femmine 14. Matrimoni trascritti 52.

— **Bollettino meteorologico**. Temperatura di ieri: 4,8-19,5. Si prevede tempo buono. Temperatura in aumento.

VISIBILE E ASCOLTABILE

— **Radio** - **Programma nazionale**, ore 12 Canzoni napoletane; ore 14,30 Musica operistica; ore 15,30 Radiocronaca di una partita di calcio; ore 17,30 Concerto sinfonico; ore 21 Il microfono di bronzo. - **Secondo programma**: ore 16 Radioschermi; ore 21 L'usignolo d'argento. - **Terzo programma**: ore 19,30 Alfred Cortot; ore 20,15 Concerto di ogni sera; ore 21,20 «Chi dell'altrui si veste presto si spoglia» di D. Cimarosa. - **TV**: ore 17,30 «La donna di garbo» di C. Goldoni; ore 21,30 «Il cammion della speranza» di Pietro Germi, con P. Valone e F. Varzi.

— **Teatri**: «Palummella zompa e vola» all'Eliseo; L'Opera dei burattini di M. Signorelli; «I piccoli di Podrecca» all'Orione; «La buona moglie» all'Eliseo.

— **Cinema**: «I vitelloni» all'Altieri; «Vergine moderna» all'Ambasciatori, Excelsior; «Sadko» all'Arenula. Sala Eritrea: «Allegro squadrone» all'Augustus, Garbatella; «Il seduttore» al Bernini; «Carosello napoletano» al Corso; «Due soldi di speranza» all'Edelweiss; «Il grande caldo» all'Europa, Metropolitan, Smeraldo; «Da qui all'eternità» al Fiamma; «Luci della città» all'Impero, Italia, Preneste, Rubino; «Le avventure di Peter Pan» al S. Crisogono; «Prima del diluvio» al Rialto; «Tempi nostri» al Roma.

FARMACIE APERTE OGGI

— **I TURNO**: **Flaminio**: Via del Vignola 99-b. **Prati-Trionfale**: via Andrea Doria 28; via Scipioni 69; via Tibullo 4; via Marianna Dionigi 33; Piazza Cola di Rienzo 31; via Lucilio 1. **Borgo-Aurelio**: Largo Porta Cavalleggeri 7. **Trevi-Campo Marzio-Colonna**: via Ripetta 24; via della Croce 10; via Tomacelli 1; Piazza Trevi 89; via Tritone 16. **S. Eustacchio**: Piazza Capranica 96. **Regola-Campitelli-Colonna**: via Tor Millina 6; Piazza Farnese 42; via Pié di Marmo 38; via S. Maria del Pianto 3. **Trastevere**: via S. Francesco a Ripa 121; via della Scala 23; Piazza in Piscinula 48-a. **Monti**: via Urbana 11; via Nazionale 215. **Esquilino**: via Cavour 63; via Regina Giovanna di Bulgaria 72; Piazza Vittorio Emanuele 145; via dello Statuto 25-a. **Sallustiano** - **Castro Pretorio-Ludovisi**: via XX Settembre 47; via S. Martino della Battaglia 8; via Castelfidardo 39; piazza Barberini 49. **Salario-Nomentano**: via Po 37; via Ancona 36; via Bertoloni 5; viale Gorizia 56; via G. B. Morgagni 38; via XXI Aprile 31; Piazza delle Province 8; via Tripoli 2; via Salaria 286. **Celio**: via Celimontana 9. **Testaccio-Ostiense**: Piazza Testaccio 48; **Tiburtino**: via Tiburtina 74. **Tuscolano-Appio Latino**: via Taranto 50, via Britannia 4; via Appia Nuova 405; via Amba Aradam 23; via Numitore 17; Piazza Ragusa 14. **Milvio**: via Brofferio 55; viale Angelico 129. **Monte Sacro**: Corso Sempione 23; via Isole Cursolane 31. **Monteverde Vecchio**: via G. Carini 44. **Prenestino-Labicano**: Via l'Aquila 37; via Casilina 257. **Torpignattara**: via Tor Pignattara 47. **Monteverde Nuovo**: Circonvallazione Gianicolense 188. **Garbatella**: via Pellegrino Matteucci 58, via Giacomo Biga 10. **Quadraro**: via del Quintili 195. **Quarticciolo**: via Ugento 38.

CONCERTI

La «Messa» di Beethoven con Previtali all'Argentina

Oggi alle ore 17,30 al Teatro Argentina si inaugura ufficialmente la stagione in abbonamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il M. Fernando Previtali dirigerà «Missa Solemnis» di Beethoven. Sosterranno le parti soliste Lina Pagliughi soprano, Hildegard Rössel-Majdan mezzo soprano, Petre Munteanu tenore, Giorgio Algorta basso e il violinista Gennaro Rondino. Maestro del Coro Bonaventura Somma. Il concerto verrà replicato con lo stesso complesso lunedì 8 alle ore 21. I biglietti per entrambe le esecuzioni sono in vendita al botteghino del teatro dalle 10 alle 17.

TEATRI

ARTI: Ore 16-19: C.ia Gioi-Minchi «03-03 serie» di A. Roussin
ARTISTICA OPERAIA (Via dell'Umiltà): Oggi alle ore 17: «I dotti di Villa Triste» 3 atti di S. De Rosignoli
DEI COMMEDIANTI: Ore 16,30-19,30: «Partita a quattro» di N. Manzari
ELISEO: Ore 16-19,30 C.ia Eduardo De Filippo: «Palummella zompa e vola» di A. Petito.
GOLDONI: Ore 17,15-21,15: C.ia diretta da F. Castellani «Amleto» di W. Shakespeare
OPERA DEI BURATTINI (Vicolo Due Macelli - Prenot. 684.316): Ore 16,30: «Arlecchino servo di due padroni» di Goldoni e balletto «La tarantella». di Rossini.
ORIONE (Via Tortona): Ore 17,15-21,15: Settimana dell'arrivederci a Roma dei «Piccoli di Podrecca».
PALAZZO SISTINA: Ore 17-21,15: Prima di «I saltimbanchi» con Walter Chiari
PIRANDELLO: Riposo. Imminente nuovo spettacolo.
QUATTRO FONTANE: Ore 17-21,15: «Siamo tutti dottori» con Billi e Riva
ROSSINI: C.ia Stabile diretta da C. Durante ore 16,15-19,15 «Servizio di notte» di E. Caglieri.
RIDOTTO ELISEO: Ore 16-19,30: C.ia Cesco Baseggio: «La buona moglie» di C. Goldoni.
SATIRI: Ore 17-21,30 «Crazy show» (Spettacolo matto) di Caldura, Fersen, Stagnaro, Regia di A. Fersen.
VALLE: Ore 16-19,30. Domani ore 17,30 familiare «Il sacro esperimento» di F. Hochwalder.

CINEMA E VARIETA'

Alhambra: Città sommersa con R. Ryan e rivista
Altieri: I vitelloni con A. Sordi e rivista
Ambra-Iovinelli: La vendetta di Montecristo con J. Marais e rivista
Espero: Marijuana con J. Wayne e rivista
Flaminio: Tradita con L. Bosè e rivista

VERSAILLES
EASTMANCOLOR | STAMPA DELLA TECHNICOLOR

AI CINEMA
ADRIANO
IMPERIALE
MODERNO
oltre
100.000
spettatori hanno confermato il trionfo del colossale technicolor
ULISSE
con
SILVANA MANGANO
e KIRK DOUGLAS
il film del giorno!
LUX FILM

PONTI-DE LAURENTIIS
MAMBO
SILVANA MANGANO

PONTI-DE LAURENTIIS
MAMBO
SHELLEY WINTERS

Principe: Tesoro del fiume sacro con J. Payne e rivista
Ventun Aprile: La calata dei mongoli e rivista
Volturno: Il mostro della via Morgue con P. Medina e rivista

CINEMA

A.B.C.: L'isola del peccato con L. Darnell
Acquario: Capitan fantasma con F. Latimoore
Adriano: Ulisse con S. Mangano
Alba: La vendetta di Montecristo con J. Marais
Alcyone: Principe coraggioso con J. Mason (Cinemascope)
Ambasciatori: Vergine moderna con M. Britt
Antene: Il maggiore Brady con J. Chandler
Apollo: La tunica con J. Simmons (Cinemascope)
Appio: Principe coraggioso con J. Mason (Cinemascope)
Aquila: Il falco di Bagdad con J. Agar
Arcobaleno: Make haste to live (Ore 16 20 22)
Arenula: Sadko con S. Stolarov
Ariston: Accadde al commissariato con A. Sordi
Astoria: La tunica con J. Simmons (Cinemascope)
Astra: La maschera e il cuore con J. Crawford
Atlante: Siamo ricchi e poveri con H. Remy
Attualità: Mogambo con A. Gardner
Augustus: Allegro squadrone con A. Sordi
Aureo: Fatta per amare con E. Williams
Aurora: Il comandante del Flyng Moon con R. Hudson
Ausonia: Il principe coraggioso con J. Mason (Cinemascope)
Barberini: Gente di notte con G. Peck (Cinemascope)
Bellarmino: La vergine gitana con P. Rico
Belle Arti: Amore selvaggio con G. Peck
Bernini: Il seduttore con A. Sordi
Bologna: L'assedio delle 7 frecce con E. Parker
Brancaccio: L'assedio delle sette frecce con E. Parker
Capannelle: La cavalcata dei diavoli rossi con S. Hayden
Capitol: Accadde al commissariato con A. Sordi

PONTI-DE LAURENTIIS
MAMBO
MICHAEL RENNIE

Giovane Trastevere: Torce rosse con G. Montgomery
Giulio Cesare: Tradita con L. Bosè
Golden: La linea francese con J. Russel
Imperiale: Ulisse con S. Mangano (Inizio ore 10,30 antim.)
Impero: Luci della città con C. Chaplin
Induno: La linea francese con J. Russel
Ionio: I deportati di Botany Bay con A. Ladd
Iris: Il matrimonio con S. Pampanini
Italia: Luci della città con C. Chaplin
La Fenice: Rob Roy il bandito di Scozia con R. Todd
Livorno: L'urlo della foresta con J. Payne
Lux: Maddalena con M. Toren
Manzoni: Yankee Pascià con J. Chandler
Massimo: Tradita con L. Bosè
Mazzini: Sesto continente
Medaglie d'oro: Il vagabondo della foresta
Metropolitan: Il grande caldo con G. Ford
Moderno: Ulisse con S. Mangano
Moderno Saletta: Mogambo con A. Gardner
Modernissimo: Sala A: La sete del potere con W. Holden. Sala B: Il tesoro di Montecristo con J. Marais
Mondial: L'assedio delle 7 frecce con E. Parker
Nuovo: Il maggiore Brady con J. Chandler
Novocine: Agente federale X 3 con V. Mature
Odeon: Siamo ricchi e poveri con H. Remy
Odescalchi: La storia di Glenn Miller con J. Stewart
Olympia: Sesto continente
Orfeo: Quo vadis con R. Taylor
Orione: Spettacolo teatrale
Ottaviano: Sesto continente - Alle ore 10,30 matinée «Vacanze al Messico»

PONTI-DE LAURENTIIS
MAMBO
SHELLEY WINTERS

Clodio: Anatomia di un delitto con S. Hayden
Cola di Rienzo: L'assedio delle 7 frecce con E. Parker
Colombo: Il tesoro del fiume sacro con J. Payne
Colonna: La ninfa degli Antipodi con E. Williams
Colosseo: Vacanze romane con G. Peck
Corso: Carosello napoletano con S. Loren (Ore 15 17,30 19 15 22,15)
Cottolengo: Il barbiere di Siviglia
Cristallo: Quo vadis con R. Taylor
Dei Piccoli: Spettacolo W. Disney a colori
Delle Maschere: Tradita con L. Bosè
Delle Terrazze: Il prigioniero di Zenda con S. Granger
Delle Vittorie: Fatta per amare con E. Williams
Del Vascello: I deportati di Botany Bay con A. Ladd
Diana: Tradita con L. Bosè
Doria: La fine di un tiranno con Y. De Carlo
Edelweiss: Due soldi di speranza con M. Fiore
Eden: La sete del potere con W. Holden
Esperia: Rob Roy il bandito di Scozia con R. Todd
Europa: Il grande caldo con G. Ford
Excelsior: La vergine moderna con M. Britt
Farnese: La legge di Robin Hood con E. Flynn
Faro: Ad est di Sumatra con J. Chandler
Fiamma: Da qui all'eternità con M. Clift
Fiammetta: On the waterfront con M. Brando (Ore 17-19,30-22)
Fogliano: La maschera e il cuore con J. Crawford
Folgore: La primula rossa del Sud con J. Payne
Fontana: Amanti latini con L. Turner
Garbatella: Allegro squadrone con A. Sordi
Galleria: Un pizzico di follia con D. Kaye

AL
CORSO CINEMA
155ª replica di
CAROSELLO NAPOLETANO
PREZZI FERIALI

Palazzo: L'avventuriero della Luisiana con T. Power
Palestrina: Yankee Pascià con J. Chandler
Parioli: Fatta per amare con E. Williams
Pax: Il risveglio del dinosauro con P. Christian
Planetario: VII congresso intern. film scientifici
Platino: Tempeste sotto i mari con T. Moore (Cinemascope)
Plaza: La strada con G. Masina
Plinius: La Primula Rossa del sud con J. Payne
Preneste: Luci della città con C. Chaplin
Primavalle: Ballata selvaggia con B. Stanwych

VERSAILLES
EASTMANCOLOR | STAMPA DELLA TECHNICOLOR

Quadraro: L'inferno di Yuma con V. Mayo
Quirinale: La linea francese con J. Russel
Quirinetta: Le amanti di monsieur Ripois con G. Philipe (Ore 16,45 19 22)
Quirite: Rotaie insanguinate
Reale: Principe coraggioso con J. Mason (Cinemascope)
Rex: Piccole donne con E. Taylor
Rex: La linea francese con J. Russel
Rialto: Prima del diluvio con M. Vlady
Rivoli: Le amanti di monsieur Ripois con G. Philipe (Ore 16,45 19 22)
Roma: Tempi nostri con V. De Sica
Rubino: Luci della città con C. Chaplin
Salario: Giamaica con R. Milland
Sala Eritrea: Sadko con S. Stolarov
Sala Gemma: Prigionieri delle tenebre
Sala Traspontina: Tamburi lontani con G. Cooper
Sala Umberto: Veli di Bagdad con V. Mature
Sala Vignoli: Il grande gaucho
Salerno: Il bacio di mezzanotte con M. Lanza
Salone Margherita: Un tram che si chiama desiderio con V. Leigh
San Crisogono: Le avventure di Peter Pan di W. Disney
San Felice: La regina dei pirati con J. Peters
San Panerazio: Ultimatum alla terra
Sant'Ippolito: Kociss l'eroe indiano con J. Chandler

I GRANDI SPETTACOLI
CEIAD - COLUMBIA
Magnifica la critica dei quotidiani. Enorme il successo di pubblico
IL GRANDE CALDO
con
GLENN FORD
GLORIA GRAHAME
Trionfa
all'EUROPA - METROPOLITAN
e SMERALDO

Savoia: Principe coraggioso con J. Mason (Cinemascope)
Silver Cine: Siamo ricchi e poveri con H. Remy
Smeraldo: Il grande caldo con G. Ford
Splendore: La magnifica preda con M. Monroe (Cinemascope)
Stadium: La tunica con J. Simmons (Cinemascope)
Supercinema: Il maestro di Don Giovanni con G. Lollobrigida
Tirreno: La linea francese con J. Russel
Tor Marancio: Nevada Express con R. Scott
Trastevere: La maschera di ferro
Trevi: Teodora con G. M. Canale
Trianon: Stella dell'India con C. Wilde
Trieste: Rob Roy il bandito di Scozia con R. Todd
Tuscolo: Storia di tre amori con K. Douglas
Ulisse: L'arciere di fuoco
Vipiano: La vendetta dell'Aquila nera con R. Brazzi
Verbano: Agente federale X 3 con V. Mature
Vittoria: La linea francese con J. Russel

PONTI-DE LAURENTIIS
MAMBO
VITTORIO GASSMAN

MARLON BRANDO
nel corso della sua conferenza-stampa di Roma ha annunciato la sua partecipazione a una Grande Serata di Gala che avrà luogo
MARTEDI' 9 NOVEMBRE alle ore 21,30
al
Fiamma
A TOTALE BENEFICIO DEGLI ALLUVIONATI DEL SALERNITANO
Nell'occasione sarà proiettato il più recente film interpretato da MARLON BRANDO:
FRONTE del PORTO
(On the waterfront)
diretto da ELIA KAZAN
Al termine dello spettacolo i giornalisti cinematografici italiani consegneranno al noto attore la «Coppa Pasinetti» che era stata assegnata a Venezia al film «Fronte del Porto».
I posti numerati sono in vendita a L. 3.000 da oggi domenica al botteghino del FIAMMA

A. RINALDUZZI & FIGLI s.r.l.
ROMA - VIA FLAVIA, 85
(APPALTATRICE AUTORIZZATA SOC. ROMANA GAS)
Mese del Riscaldamento
STUFE e TERMOCONVETTORI
a gas ed elettriche
CALDAIE A GAS
per impianti autonomi di termosifone, con speciali valvole di sicurezza e di regolazione automatica della temperatura
PRIMARIE CASE: TERMIGAS - BONOMIA - TRIPLEX IDEAL GAZINE - FLAMMA - ESPERIA
Speciali sconti per il periodo di programma dal 6-11 al 6-12
PREVENTIVI GRATIS

ritorna il Sacripante!
il Tamburino Preti annuncia il ritorno del Sacripante
il dolce squisito, sempre fresco, fusione deliziosa di creme, liquori ed aromi, in un guscio di cioccolato purissimo
Dopo la sospensione stagionale ritroverete il Sacripante in tutti i negozi d'Italia
Preti Sacripante ...Sì! Preti
Sacripante
è un prodotto Preti

Rinnovate la vostra casa con una spesa irrisoria!!
Giuliani
È IN GRADO DI FORNIRVI, NEL SUO VASTISSIMO ASSORTIMENTO LE MIGLIORI
carte da parati
Giuliani
IN OCCASIONE DEL 60. ANNIVERSARIO DELLA SUA FONDAZIONE, PRATICA DEGLI SCONTI ECCEZIONALI
PORTA CASTELLO 32
VIA NAZIONALE 184
VIA TORRE ARGENTINA 75
ROMA

Reclame!
CUCINE AMERICANE
FORMICAL
completa L. 59.000
Elettrodomestici
CEA - Via Apuania 85
(P. Bologna) Tel. 820.518

CHIEDETE
SUPER OLLA
...E POI MAGNIFICI PREMI!

GRANDI RIBASSI
MOTO PARILLA
FACILITAZIONI INVERNALI
VASTO ASSORTIMENTO DI ACCESSORI PER TUTTE LE MOTO A PREZZI DI CONCORRENZA
AGENTE: RENATO LANDINI VIA GIOBERTI, 5-7-9 - ROMA