

Il dibattito sulla Conferenza nazionale del P.C.I.

IL PROBLEMA DELLA DEMOCRAZIA SINDACALE

Un contatto più diretto tra C.I. e masse operaie

La Conferenza Nazionale del Partito si prepara in un momento in cui i problemi delle grandi masse dei lavoratori dell'industria e della agricoltura sono venuti al centro della vita del Paese. Le grandi lotte dei lavoratori dell'industria per gli aumenti salariali, contro l'accordo truffa, e per quanto riguarda direttamente i metallurgici, le lotte contro la soppressione delle fabbriche, licenziamenti e l'azione per la riorganizzazione dell'Uil-Fim-Cgil, hanno nuovamente posto in primo piano il problema del funzionamento unitario delle Commissioni Internazionali.

Gli industriali dopo aver liquidato i Consigli di Gestione che pure, subito dopo la liberazione, avevano dato un notevole contributo alla riorganizzazione delle fabbriche, che e avrebbero potuto portare un notevole contributo alla soluzione dei problemi industriali in corso, mirano ora a rendere quasi impossibile il funzionamento delle C.I. o vorrebbero delle Commissioni Internazionali adomesticate.

I mezzi ai quali ricorrono i datori di lavoro, specialmente nelle grandi fabbriche, sono in contrasto coi contratti di lavoro: essi danno per esempio alla padronanza dei contratti di lavoro interpretazioni unilaterali e faziose, peggiori spesso dello stesso regolamento di lavoro nei penitenziari. Sono metodi contrari agli accordi interconfederali per il funzionamento delle Commissioni Internazionali, contrari allo stesso spirito e alla lettera della Costituzione.

La Confindustria vuole intimidire i lavoratori ed i loro rappresentanti nelle C.I. soprattutto con la minaccia del licenziamento, e per giunta il licenziamento in tronco e quindi senza alcuna indennità e conseguentemente senza il «benservizio» che è il documento dell'ultimo posto di lavoro da presentare per ricevere un altro.

Un altro dubbio che tutto ciò ha un obiettivo molto concreto, cioè di intimidire i lavoratori per poter aumentare il loro sfruttamento che, soprattutto nelle fabbriche metallurgiche, vuol dire riduzione dei tempi di lavorazione e quindi diminuzione dei colmi ad arbitrio delle direzioni e spesso anche licenziamenti, senza che la C.I. possa intervenire in difesa dei lavoratori.

La scissione sindacale ha influito negativamente in modo particolare sul funzionamento della C.I. I dirigenti scissionisti che accusano noi di fare nei sindacati una politica di partito, si sono infatti schierati contro l'unità della C.I. I dirigenti di tutti i lavoratori della fabbrica, iscritti o non al sindacato, e nominati con democratica elezione, ed hanno spinto i loro aderenti (anche se non tutti si sono posti così) la C.I. spesso ha svolto la sua attività divisa in tre orientamenti, e purtroppo, salvo rare eccezioni, senza che i nostri compagni abbiano portato la questione a conoscenza dei lavoratori interessati.

A questa confusione, la Confindustria ha fatto aggiungere il tentativo d'imbrogliare le elezioni (soprattutto ritardando) colla «pretesa» che la C.I.S.I.L. chiedeva di avere i suoi candidati; la risposta è stata unitaria e — salvo rarissimi casi — la candidatura dei fascisti non è stata accettata.

La mia opinione è che in generale, malgrado tutti gli armeggi padronali e dei dirigenti scissionisti e malgrado le nostre deficienze, le C.I. hanno tenuto degnamente il loro posto, in tanti casi anche unitariamente, ed hanno dato un notevole aiuto allo sviluppo delle lotte in corso.

Credo però sia doveroso specificare alcune deficienze verificatesi sia alla base che al centro.

Per le Commissioni Internazionali, i problemi fondamentali sono tre: l'applicazione dell'accordo interconfederale; unità del funzionamento; contatti democratici e continui delle C.I. coi lavoratori delle fabbriche che li hanno eletti.

Quando si è iniziato da parte padronale, e da parte dei dirigenti scissionisti, l'applicazione dell'accordo interconfederale, unità del funzionamento; contatti democratici e continui delle C.I. coi lavoratori delle fabbriche che li hanno eletti.

In secondo luogo, e qui credo che vi sia stata intenzione anche da parte del Partito nel suo insieme, non vi è stata una sufficiente reazione verso quei compagni che hanno accettato (spesso come una liberazione) che i membri della C.I. iscrit-

Risposta a Masetti sulle cellule di fabbrica

Le riunioni devono svolgersi dopo l'orario di lavoro

Ho letto attentamente l'articolo del compagno Masetti sulle cellule di fabbrica. Ad un certo punto egli scrive: «All'interno delle fabbriche le cellule e lo stesso Comitato di fabbrica sono oggi nell'impossibilità pratica di riunire i propri effettivi...».

Se non erro noi non poniamo oggi la richiesta di poter riunire le cellule e il Comitato di fabbrica all'interno dello stabilimento durante l'orario di lavoro. In generale, le riunioni delle cellule di fabbrica e dei comitati di fabbrica, si facevano fuori dal luogo di lavoro anche quando queste non erano particolarmente vietate. Nella fabbrica nella quale lavoravo arrivavo tardi, conducevo un'azione contro quei segretari di cellula che indicavano le riunioni durante l'ora del pranzo di mezzogiorno, perché avveniva che alcuni dei compagni delle cellule di fabbrica, della Commissione interna, del Comitato sindacale e delle altre organizzazioni democratiche esistenti nelle fabbriche...

Questa conclusione non è stata interamente d'accordo. E' vero che i compagni operai devono dare attività e sempre in maggior misura nelle cellule territoriali per portare le esperienze che acquisiscono nella lotta di ogni giorno nella fabbrica. Questo grande parte avviene, ma la grande parte avviene, ma la grande parte avviene, ma la grande parte avviene...

Ormai il compagno Masetti scrive che «Nei pochi della sezione è impossibile riunire regolarmente le cellule di fabbrica in quanto il 60% degli operai abitano nelle zone di periferia o in altri comuni (cioè lontano dalla fabbrica) per cui un ascenso dal lavoro sono costretti a prendere i treni e gli autobus che attendono alla porta della fabbrica».

Che le riunioni si facevano

GLI SPETTACOLI

CONCERTI

«I Musici» all'Argentina

Domani alle ore 17.30 al teatro Argentina avrà luogo il concerto del complesso strumentale giovanile concertisti «I Musici». Il programma comprende: Perlelli, Concerto in sol magg.; Vivaldi, Concerto in sol magg.; per violino, archi e cembalo; Martini, Concerto in sol magg.; per pianoforte e orchestra; Mendelssohn, Overture per archi, op. 20. Sono: M. Teresa Garatti (pianoforte), B. Garatti (violino), B. Garatti (violino).

TEATRI

«La forza del destino» inaugura l'Opera

Sabato, alle ore 10, avrà inizio al botteghino del Teatro la vendita per lo spettacolo inaugurale della stagione 1954-55. Verrà rappresentata «La forza del destino» di G. Verdi in nuova allestimento. Maestro direttore G. Biondi. Ore 17.30: C.I. di N. Biondi.

Gli: «E' mezzanotte dottor Schweitzer» di Cestron. ATENE: Immune rappresentazione. Ore 17.30: C.I. di N. Biondi. Lippo: «Non ti piglia» di G. Goldoni. Ore 21: C.I. di N. Biondi. «Sei persona» di G. Goldoni. «Sei persona» di G. Goldoni.

GIARDINO D'INVERNO (Gai Arena): «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

OPERA DEI BURATTINI: Alle ore 17.30: C.I. di N. Biondi. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

PALAZZO SISTINA: Ore 21.30: «Senza rete», rivista in due tempi di Alberto Bonucci. «Senza rete», rivista in due tempi di Alberto Bonucci.

QUATTRO FONTANE: Ore 21.30: C.I. di N. Biondi. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

Capranichetta

«I Musici» all'Argentina

Domani alle ore 17.30 al teatro Argentina avrà luogo il concerto del complesso strumentale giovanile concertisti «I Musici». Il programma comprende: Perlelli, Concerto in sol magg.; Vivaldi, Concerto in sol magg.; per violino, archi e cembalo; Martini, Concerto in sol magg.; per pianoforte e orchestra; Mendelssohn, Overture per archi, op. 20. Sono: M. Teresa Garatti (pianoforte), B. Garatti (violino), B. Garatti (violino).

Gli: «E' mezzanotte dottor Schweitzer» di Cestron. ATENE: Immune rappresentazione. Ore 17.30: C.I. di N. Biondi. Lippo: «Non ti piglia» di G. Goldoni. Ore 21: C.I. di N. Biondi. «Sei persona» di G. Goldoni. «Sei persona» di G. Goldoni.

GIARDINO D'INVERNO (Gai Arena): «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

OPERA DEI BURATTINI: Alle ore 17.30: C.I. di N. Biondi. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

PALAZZO SISTINA: Ore 21.30: «Senza rete», rivista in due tempi di Alberto Bonucci. «Senza rete», rivista in due tempi di Alberto Bonucci.

QUATTRO FONTANE: Ore 21.30: C.I. di N. Biondi. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

Capranichetta

«I Musici» all'Argentina

Domani alle ore 17.30 al teatro Argentina avrà luogo il concerto del complesso strumentale giovanile concertisti «I Musici». Il programma comprende: Perlelli, Concerto in sol magg.; Vivaldi, Concerto in sol magg.; per violino, archi e cembalo; Martini, Concerto in sol magg.; per pianoforte e orchestra; Mendelssohn, Overture per archi, op. 20. Sono: M. Teresa Garatti (pianoforte), B. Garatti (violino), B. Garatti (violino).

Gli: «E' mezzanotte dottor Schweitzer» di Cestron. ATENE: Immune rappresentazione. Ore 17.30: C.I. di N. Biondi. Lippo: «Non ti piglia» di G. Goldoni. Ore 21: C.I. di N. Biondi. «Sei persona» di G. Goldoni. «Sei persona» di G. Goldoni.

GIARDINO D'INVERNO (Gai Arena): «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

OPERA DEI BURATTINI: Alle ore 17.30: C.I. di N. Biondi. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

PALAZZO SISTINA: Ore 21.30: «Senza rete», rivista in due tempi di Alberto Bonucci. «Senza rete», rivista in due tempi di Alberto Bonucci.

QUATTRO FONTANE: Ore 21.30: C.I. di N. Biondi. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

Capranichetta

«I Musici» all'Argentina

Domani alle ore 17.30 al teatro Argentina avrà luogo il concerto del complesso strumentale giovanile concertisti «I Musici». Il programma comprende: Perlelli, Concerto in sol magg.; Vivaldi, Concerto in sol magg.; per violino, archi e cembalo; Martini, Concerto in sol magg.; per pianoforte e orchestra; Mendelssohn, Overture per archi, op. 20. Sono: M. Teresa Garatti (pianoforte), B. Garatti (violino), B. Garatti (violino).

Gli: «E' mezzanotte dottor Schweitzer» di Cestron. ATENE: Immune rappresentazione. Ore 17.30: C.I. di N. Biondi. Lippo: «Non ti piglia» di G. Goldoni. Ore 21: C.I. di N. Biondi. «Sei persona» di G. Goldoni. «Sei persona» di G. Goldoni.

GIARDINO D'INVERNO (Gai Arena): «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

OPERA DEI BURATTINI: Alle ore 17.30: C.I. di N. Biondi. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

PALAZZO SISTINA: Ore 21.30: «Senza rete», rivista in due tempi di Alberto Bonucci. «Senza rete», rivista in due tempi di Alberto Bonucci.

QUATTRO FONTANE: Ore 21.30: C.I. di N. Biondi. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni. «L'ultimo dei Mohicani» di G. Goldoni.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

TEATRO DI VIA VITTORIA (al Corso): Ore 21.30: «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco. «Aspettando Godot» di E. Ionesco.

Per la conquista al socialismo delle grandi masse cattoliche

I risultati delle lotte unitarie sono a volte annullati dalla divisione ideologica e dall'anticomunismo

E' certo che, particolarmente in questo ultimo anno, le nostre organizzazioni e i nostri compagni d'interesse per quanto avviene nel mondo cattolico e fra i cattolici. In parte per questo nostro maggiore interesse, ma soprattutto per lo sviluppo della situazione e l'urgenza dei problemi che assillano il Paese e le masse lavoratrici, masse sempre più grandi di cattolici hanno partecipato intensamente alle lotte dei lavoratori. Dai settori dell'industria, dell'agricoltura, del commercio e del lavoro e contro il superfruttamento capitalistico — alle campagne, dove cresce e si intensifica l'azione dei comunisti per una profonda trasformazione dei contratti di lavoro e dell'organizzazione delle masse cattoliche sempre più numerose e combattive — è un fatto che preoccupa, e molto spesso spaventa, i vertici dirigenti della reazione cattolica sul piano politico, parzialmente sulla scia della difesa della libertà e della pace, tale partecipazione può