

PROBLEMI DELL'INSEGNAMENTO IN ITALIA

Il costo e il valore dei libri di testo

Nei giorni scorsi, in una sala del Palazzo Venezia, a Roma, si è svolto un Convegno di esperti sul problema dei libri di testo. Il Convegno era indetto dal Centro didattico nazionale per i rapporti fra scuola e famiglia. Centro che dipende dal Ministero della Pubblica Istruzione e che ha compiti di studio e di consulenza didattica. Gli esperti erano pedagogisti, direttori di riviste scolastiche, funzionari ministeriali, delegati di associazioni della scuola, editori e via dicendo. Qui ci sia permesso però un appunto agli organizzatori del Convegno, i quali, nella scelta dei partecipanti, sembra che si siano lasciati prendere la mano da una certa danna e illegittima tendenziosità. Siamo convinti che tutti coloro che, in qualità di esperti, parteciparono alle due giornate di discussione avevano le carte in regola. Siamo però anche convinti che alcune importanti correnti non erano rappresentate; valga, per tutte, l'assenza del gruppo di studiosi dei problemi della scuola, raccolto attorno al professor Codignola e alla rivista Scuola e città. Lo stesso rappresentante dell'Associazione per la difesa della scuola nazionale ha potuto partecipare ai lavori del Convegno, indetto da un organismo statale, solo dopo una sua esplicita richiesta. Alla quale si è risposto affermativamente, ma anche con tono inutilmente villano e suntuoso. E bene quindi ricordare che a simili iniziative nella nostra scuola hanno il diritto di partecipare.

E veniamo al Convegno che, premettiamolo subito, è stato interessante, ricco di meriti, nella sostanza, insomma, positiva. A grandi linee, il problema dei libri di testo si presenta oggi in questo modo: secondo le norme costituzionali, nella nostra scuola vige la libertà dell'insegnamento, che implica la libertà di scegliere il libro di testo. Il problema dei libri di testo si presenta oggi in questo modo: secondo le norme costituzionali, nella nostra scuola vige la libertà dell'insegnamento, che implica la libertà di scegliere il libro di testo. Il problema dei libri di testo si presenta oggi in questo modo: secondo le norme costituzionali, nella nostra scuola vige la libertà dell'insegnamento, che implica la libertà di scegliere il libro di testo.

La signora ci rimase male e si aprì bocca per tutta la durata della trasmissione. Le parole della signora ci rimase male e si aprì bocca per tutta la durata della trasmissione. Le parole della signora ci rimase male e si aprì bocca per tutta la durata della trasmissione.

SI È CONCLUSO IL CONGRESSO DI CHIRURGIA A MOSCA

Riconoscimento dell'URSS a Valdoni

L'illustre scienziato italiano eletto, con altri delegati, membro onorario della Società dei chirurghi sovietici

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

MOSCA, 28. — Il Congresso dei chirurghi sovietici è venuto a conclusione. Il nostro compaesano, il dottor Valdoni, è stato eletto membro onorario della Società dei chirurghi sovietici.

Una serie di malattie del miocardio e del pericardio, la chirurgia, grazie agli studi di Valdoni, ha preso la parola per una comunicazione dei risultati migliori si ottengono, in genere, con i malati di giovane età e di media età nella cura dei vasi di origine reumatica.



Vittorio Gassmann e Anna Maria Ferrero, smaltizzati protagonisti del «Keun» di Dumas, nel rifacimento di Sarre, che viene replicato attualmente con buon successo al Valle di Roma, dopo la presentazione in diverse altre città italiane.

BUONGIORNO, TRISTEZZA — FRA LE QUATTRO PRESCELTE HERI

Oggi il verdetto sulle 3 migliori fra le canzoni concorrenti a S. Remo

Un giornalista alla ricerca di un vendicatore solitario — Il cappellino della Giobbenzìo — Natalino Otto sposa Flo-Sandoni's — 19.400 motivi scritti nel 1954

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

SAN REMO, 28. — Ieri sera, mentre Julia De Palma cantava Sentivo, una signora di terza fila, rapita dagli andamenti drammatici della melodia, usciva in una esclamazione, che non era altro che un sospiro di dolore: «Ma qui siamo in pieno romanticismo! Questo è Tosti!».

Vestiti in polemica

La polemica, come si vede, si può esercitare in mille modi, e basta sapere una di quelle divergenti battute a sfiorare i nervi di un ascoltatore di un concerto, per scatenare una polemica.

Le otto canzoni

Julia De Palma ha colto gli allori insieme a Marisa Collombi e a Clara Jacono, felicitando la signora, che sembra un vero e proprio saggio di maturità. Cori di Claudio



Julia De Palma, una fra le interelli delle composizioni

Cruda indagine

La prima novità, tra le molte di Senso, è che occorre, per un'indagine, mettere in luce la strada scelta da Visconti, che è quella di una cruda indagine di un periodo storico del nostro Paese, carico di contraddizioni e di fermenti, quale quello risorgimentale.

Interpretazione

Oltre agli scroci veneziani all'Alba e a tutta la battaglia di Custoza, occorre ricordare l'episodio di Frattura, il folle incontro nei granili e tutto il finale per il grande contributo offerto a Visconti dai due operatori; così come tutti i particolari che hanno guidato lo scenografo Escoffier e il costumista Tosi.

AL RIDOTTO DELL'ELISEO

Le baruffe chiozzote

Conceda la matematica patetica di Papa Sarto, (che si sa, è un uomo di grande intelligenza), il suo merito è di averci mostrato un'opera godoniana, presentando agli spettatori del Ridotto una gustosa, saggia messa in scena di Le baruffe chiozzote, che, in un'atmosfera di grande interesse, è stata presentata al pubblico.

I bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

IMPORTANTE PRIMA CINEMATOGRAFICA NAZIONALE

«Senso», di Visconti

Un racconto d'amore sullo sfondo storico del Risorgimento italiano — Personaggi tipici di una società — Il nuovissimo uso del colore — La regia e l'interpretazione

La presentazione nazionale al pubblico di Senso, la più recente opera di Luchino Visconti, segna per la cinematografia italiana, un avvenimento di particolare importanza. Come i lettori ricorderanno il soggetto di Senso è stato tratto da Luchino Visconti e da Suso Cecchi D'Amico, con la partecipazione, in sede di sceneggiatura, di Carlo Alianello, di Giorgio Bassani e di Giorgio Prosperi, dalla nuova onomalia dello scrittore ottocentesco del volume Storie e, si svolge lungo il 1866 nel Veneto, ai tempi della battaglia di Custoza.

Ussoni viene esiliato e Livio, un partecipante, in sede di sceneggiatura, di Carlo Alianello, di Giorgio Bassani e di Giorgio Prosperi, dalla nuova onomalia dello scrittore ottocentesco del volume Storie e, si svolge lungo il 1866 nel Veneto, ai tempi della battaglia di Custoza.

Ussoni viene esiliato e Livio, un partecipante, in sede di sceneggiatura, di Carlo Alianello, di Giorgio Bassani e di Giorgio Prosperi, dalla nuova onomalia dello scrittore ottocentesco del volume Storie e, si svolge lungo il 1866 nel Veneto, ai tempi della battaglia di Custoza.

Ussoni viene esiliato e Livio, un partecipante, in sede di sceneggiatura, di Carlo Alianello, di Giorgio Bassani e di Giorgio Prosperi, dalla nuova onomalia dello scrittore ottocentesco del volume Storie e, si svolge lungo il 1866 nel Veneto, ai tempi della battaglia di Custoza.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.

Il bad in Inghilterra

LONDRA, 28. — Una persona su venti, in Gran Bretagna, ha il «buco elettrico», la dicitte parole, al di sotto del braccio, si spaziona dalle lamiere di chi lo comanda una scintilla accompagnata da scintille di colore azzurro.