LE PRIME A ROMA

CINEMA

Totò e Carolina

Sappiamo bene come l'attuale governo vorrebbe che gli italiani s'immaginassero tutto il giorno le forze di polizia. Meglio: sappiamo bene come esse agiscano sotto l'imperiosa direzione dell'attuale governo: con una perpetua faccia feroce e con la mano lesta a colpire i cittadini.

Rappresentare, dunque, sullo schermo il volto umano d'un rappresentante delle forze di polizia, con le sue umane necessità di vita e nei suoi semplici limiti di essere bisognoso di cordialità, sopraffatto dai regolamenti e dalla meschinità dell'ignoranza, è dovuto apparire ai clericali pari a un delitto di lesa maestà.

A tal punto che, per veder apparire sulla tela le vicende di *Totò e Carolina*, più di un anno è dovuto passare. Nel frattempo la spada dei censori governativi ha pesato sul film, diretto da Mario Monicelli, in una scandalosa alternativa di tira e molla.

Il film va tagliato, si è cominciato con il dire. No, non basta: il film non deve uscire, si è continuato. Il film va ampiamente amputato, si è continuato ancora. Il film assolutamente non apparirà sugli schermi italiani, si è seguitato con il dire. Il film apparirà, sì, ma con ben trenta tagli, si è alla fine concluso.

La lotta condotta dall'opinione pubblica, stanca dei continui soprusi governativi perpetrati contro la libertà d'espressione, ha avuto una sua vittoria e se i tagli apportati al film e la buffa didascalia all'inizio restano ad indicare l'arbitrio, la miopia e la meschinità della assurda censura governativa, *Totò e Carolina*, tuttavia, seguita ad apparire, pur nella sua veste dimezzata, come uno dei film più sostanzialmente vivi presentati nell'attuale stagione cinematografica.

E la sua saporosità sta proprio in quell'aver saputo Mario Monicelli guardare, in termini satirici e poetici a un tempo, nella realtà, nella cronaca quotidiana di un personaggio di casa nostra, nell'aver saputo *con immediatezza e con semplicità*, cioè, il regista parlare di problemi *italiani* che ci stanno a cuore e che tutti conosciamo.

Un film, dunque, legato al filone del cinema neorealista nostrano, che a quel filone ti riconduce proprio nel momento in cui da parte governativa si tenta di distruggerlo e che, eccolo, di quel filone sta a mostrare la profonda vitalità e l'anticonformistica validità.

Antonio Caccavalle, i nostri lettori già lo sanno, è un agente scelto, vedovo con un figlio, un vecchio padre e uno stipendio di fame. Egli spera sempre nel «colpo» buono che lo aiuti a far finalmente carriera, il che vuol dire cinquemila lire di più in tasca. E' per questa ragione che, a Villa Borghese, Caccavalle arresta una ragazza, prendendola per una prostituta. Carolina, invece, è una povera spaurita ragazza di provincia, la quale, restata incinta, nel parco cittadino s'è recata decisa a suicidarsi. Quando, ormai, fuori pericolo, Totò deve riaccompagnarla al paese natale, è da questo momento che per l'agente hanno inizio i più grossi guai. Fingeta con la ragazza modi autoritarii, imitando i suoi superiori, ma la sua istintiva comprensione per la povera gente come lui finirà per fargli sposare la disgraziata che nessuno, neppure il parroco, vuole aiutare.

Il personaggio di Caccavalle che, in qua e in là, ha risonanze chapliniane, del Chaplin di *Luci della ribalta*, è stato reso con calda simpatia e con irresistibile comicità da Totò, che qui ritrova i suoi momenti migliori, quelli di *Guardie e ladri* e di *Totò e i re di Roma*, che è l'altro film di Mario Monicelli, ancor più di questo, massacrato dalla censura.

Anna Maria Ferrero è Carolina, alla quale l'attrice ha offerto buoni, aggraziati accenti. Intorno ai due, una serie di caratteristi, tra cui Gianni Cavalieri, Arnoldo Foa e Tina Pica. Il successo che a questo film saprà assicurargli il pubblico popolare sarà, in definitiva, la migliore risposta agli arbitri governativi.

Gli amori di Manon Lescaut

Potenza distruttrice di certi cinematografari nostrani! Si pongono a tradurre sullo schermo, per l'ennesima volta, con sfarzo di mezzi le patetiche vicende dell'eroina di un romanzo classico francese come *Manon Lescaut* dell'abate Prévost e te lo riducono un «fumetto» al *technicolor*, noioso per giunta. La complessa storia della volubile, egoista, infelice Manon è stata concentrata dal regista Mario Costa in tre incontri tra la bella giovane e il cavaliere Des Grieux: in mezzo tutto avviene, sebbene i personaggi chiacchierino molto, danzando minuetti, giocando a *baccarat* e lanciandosi pungenti frizzi.

La noia è anche offerta dalla statica recitazione di Myriam Bru, monocorde Manon e da quella, svogliata, di Franco Interlenghi, che è Des Grieux, attorniati da attori italiani e francesi, in quanto si tratta di una coproduzione, e che sono: Jacques Castelot, Louis Seigner e Roger Pigaut, Aldo Silvani, Marisa Merlini e Paolo Poli.

a. sc.

India favolosa

Questo documentario a lungo metraggio consta di una serie di brani che descrivono l'India d'oggi, nei suoi aspetti più curiosi e pittoreschi. Ma, nel far ciò, il produttore Cesare Girosi (cui si deve l'impostazione del film) e il regista Giulio Macchi hanno seguito gli schemi convenzionali degli atlanti geografici scolastici, o della collezione «Genti e paesi»: raramente gli autori si sono sforzati di darci un'immagine inedita e sincera dell'India che ci viene presentata in termini «magici» come se si trattasse di raccontare una favola ai bimbi. In questi ultimi anni, molti films di esplorazione hanno suscitato l'entusiasmo del pubblico, anche quando, come nel caso del *Kon Tiki*, si trattava di opere realizzate con mezzi assolutamente rudimentali e inadeguati. Ma questo *India favolosa*, pur nella sua correttezza formale, manca di quell'originalità, di quel sapore di «scoperta» che è il pregio più tipico di simili opere. Un cenno particolare merita, comunque, la bella fotografia a colori di Claude Renoir, nipote del più famoso Jean.

Vice

MUSICA

Zanetto L'amico Fritz

Per ricordare il decimo anniversario della scomparsa di Pietro Mascagni la Sovrintendenza del Teatro dell'Opera ha presentato ieri sera in un nuovo allestimento l'opera in un atto Zanetto e la commedia lirica *L'amico Fritz*.

La scelta e la conseguente riesumazione di *Zanetto*, pagina debolissima, nata su di un libretto quanto mai strampalato e statico, non ha giovato gran che a detta celebrazione. Giulietta Simionato e Rossana Carteri hanno sostenuto i ruoli rispettivi dei due unici personaggi (Zanetto e Silvia) ottenendo un cordiale consenso.

L'esecuzione de *L'amico Fritz*, affidata alla magnifica voce di Ferruccio Tagliavini ed al garbo scenico di Rossana Carteri, Afro Poli, Jolanda Gardino, Enzo Titta e Mino Russo, è apparsa felice. Applaudito nel solo di violino del primo atto il maestro Ercole Rovere. Oliviero De Fabritiis ha diretto il tutto con cura e impegno. Applausi calorosi anche a scena aperta.

m. z.

TEATRO

La dodicesima notte

Tra le opere shakespeariane, *La dodicesima notte* viene classificata solitamente quale commedia di occasione, legata per una notevole parte a spunti di cronaca più o meno evinchi ed insidiata, nella vicenda sentimentale che ne costituisce il filo conduttore, da un evidente manierismo. Tale giudizio va naturalmente riportato alla grandiosa misura del tragico inglese, secondo la quale anche un lavoro in certo modo disorganico, e quasi privo di reale impegno da parte dell'autore, acquista mustato rilievo.

La storia, che sembra ripetere la sua origine dall'antico motivo plautino dei gemelli, mentre una traccia più precisa se ne ritrova nella novellistica italiana cinquecentesca, narra della fanciulla Viola, che, salvatasi da un naufragio sulle coste dell'Illiria, dov'ella crede abbia incontrato la morte il proprio fratello Sebastiano, si mette, sotto le vesti maschili e col nome di Cesario, al servizio del duca Orsino; il quale la incarica di corteggiare per lui la bella e sdegnosa Olivia. Viola-Cesario svolge destramente il compito, ma ottiene un esito ben diverso dal previsto: chè Olivia, rifiutando sempre Orsino, s'invaghisce al contrario dell'ambiguo messaggero. Situazione imbarazzante, la quale vieppiù si complica per l'amore che Viola nutre a sua volta nei confronti del duca. La ricomparsa di Sebastiano scioglie in buon punto l'intreccio, che si conclude con un duplice matrimonio. A questa tenue trama si connette la tessitura della beffa che sir Tobia, zio di Olivia, ordisce insieme con il buffone Feste ai danni di Malvolio, il rigido e vanesio maggiordomo della ragazza, facendogli credere ch'ella sia folle di lui. Ai limiti della pazzia è invero condotto il povero Malvolio, schernito in modo crudele dai due buontemponi e dai loro degni colleghi, lo spaccone sir Andrea, altro pretendente di Olivia, il servo Fabiano e la pettegola ed astuta cameriera Maria, che sposerà infine Tobia.

Qui, nello spirito della burla ridanciana e sanguigna, è lo aspetto più vitale del lavoro; dove gli umori popolareschi che Shakespeare traeva dalla vita minuta del suo tempo si fondono in una penetrante osservazione umana, dando luogo a figure le quali ci richiamano, seppure per accenni balenanti, il grande personaggio contemporaneo di Falstaff.

Renato Castellani, regista dell'edizione attuale di *La dodicesima notte*, presentata ieri sera al pubblico dell'Eliseo dalla Compagnia del Teatro di via Manzoni, circa quattro mesi dopo il debutto a Milano non ha inteso certamente questo senso dell'opera; ne ha voluto del resto dargliene alcun altro. La sua messa in scena sembra inseguire, al di là di ogni significazione poetica del testo, vaghe possibilità decorative, servendosi di mezzi tecnici (maestre dorate che salgono e scendono dal pavimento, attraverso capaci botole, colonnati che vanno a spasso da un lato all'altro) i quali rivelano un gusto esornativo del tracco alquanto fastidioso. La recitazione passa in seconda linea, di fronte a questo mal riuscito tentativo di *teatroscope* (così lo si è definito, con orrido neologismo); e pare che il Castellani abbia lasciato gli attori liberi di seguire ognuno il suo modo preferito, limitando il proprio controllo all'imposizione di pause incredibilmente lunghe e di una cadenza volta per volta frigidamente sdilinquita o puramente triviale. La qual cosa, anche dopo la deprecabile versione cinematografica di *Giulietta e Romeo*, ci ha spiacevolmente sorpresi.

Degli interpreti, fatta la riserva di cui sopra, il migliore ci è sembrato, nettamente, Memo Benassi, che nei panni di Malvolio ha creato un personaggio forse più vicino al *Tartufo* di Molière che al burbero maggiordomo di Shakespeare, ma comunque credibile, vero, umano. Laura Adani si è prodigata nella doppia parte di Viola e di Sebastiano, con una varietà di accenti non troppo equilibrata. Scolastica ma dignitosa Isa Barzizza, al suo debutto teatrale nel ruolo di Olivia. Bravo, come sempre, Gianrico Tedeschi, ma il suo Feste ci è parso come raffreddato e reso esangue dalla cappa di morbido estetismo della quale lo ha ricoperto il regista. Spiritoso e scatenato, sebbene un po' incontinente, Glauco Mauri (Tobia). A posto Romolo Costa (Andrea), Laura Rizzoli (Maria), Carlo D'Angelo (Antonio, il capitano di mare amico di Sebastiano) e Vincenzo De Toma (Fabiano). Soldato Nando Gazzolo (Orsino). Costumi e scene sono opera di Mario Chiari; le musiche, piuttosto vacue, recano la firma di Roman Vlad; ha curato i movimenti coreografici Rosita Lupi.

Lo spettacolo è costato, dicono, una cifra sui trenta milioni di lire. Il pubblico, benché privato di alcuni dei motivi di esteriore suggestione, causa le ridotte capacità della ribalta romana rispetto a quella milanese, ha mostrato di gradire il tutto. Molti applausi, alcuni dei quali a scena aperta, chiamate numerose. Si replica da oggi.

ag. sa.

RADIO E TV

PROGRAMMA NAZIONALE — 7, 8, 13, 14, 20.30, 23.15 Giornale radio. 12 Gianni Ferrio e la sua orchestra. 14.30 Musica operistica. 15.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17 Fantasia folcloristica. 17.30 Il Crepuscolo degli Dei. 19 Risultati e resoconti sportivi. 19.15 Musica da ballo. 19.45 La giornata sportiva. 20 Orchestra Olivieri. 21 Allegretto. 22.30 Serate musicali. 24 Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA — 13.30 Giornale radio. 10.45 Parla il programmista. 11 Abbiamo trasmesso. 11.45-12 Sala Stampa Sport. 13 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955. 14-14.30 Il contagocce. Pier Emilio Bassi e la sua orchestra. 15 Autostop. 15.45 Sentimento e fantasia. 16 Schermo panoramico. 16.30 Franco e i G. 5. 16.45 Parla il Programmista TV. 18.15 Pick-up. 18.30 Rodeo. 19.30 Orchestra Cergoli. 20 Radiosera. 20.30 Il trenino dei motivi. L'usignolo d'argento. 21.30 I Monologhi di Shakespeare. 22 Lo scrigno delle sette note. 22.30 Domenica sport. 23-23.30 Orchestra Milleluci.

TERZO PROGRAMMA — 15.30 Vita e scritti del vero Cyrano. 16 L'opera di Robert Schumann. 16.40 «Racconti variopinti». 17.45-18 Parla il programmista. 19 Biblioteca. 19.30 Grandi interpreti. 20 La situazione demografica in Italia. 20.15 Concerto di ogni sera. 21 Il Giornale del Terzo. 21.20 Undine

TELEVISIONE — 10.15 La TV degli agricoltori. 16 Televisione Europa. 17 Fuori programma. 17.35 Il garofano bianco. 20.45 Cineselezione. 21.05 Un auto per tutti. 21.20 Fortunatissimo. 22.30 Appuntamento con la novella. 22.45 Nuovi film italiani. 23 La domenica sportiva.

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, domenica 13 marzo (72-293). Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 18,24.**

— **Bollettino demografico.** Nati: maschi 25, femmine 31. Morti: maschi 13, femmine 15. Matrimoni 12.

— **Bollettino meteorologico.** Temperatura di ieri: minima 5,7, massima 19,2. Si prevede cielo nuvoloso.

VISIBILE E ASCOLTABILE

— **RADIO** - Programma nazionale: ore 16 Radiocronaca partita; 17,30 Il crepuscolo degli dei; 21 Allegretto. Secondo programma: ore 17 Bassi e la sua orchestra; 21,30 I monologhi di Shakespeare; 22,30 Domenica sport. Terzo programma: ore 19 L'opera di Schumann; 19,30 Grandi interpreti; 20,15 Concerto. TV: Fortunatissimo; 22,45 Nuovi film italiani.

— **TEATRI**: «La lettera di mammà» alle Arti; «La dodicesima notte» all'Eliseo; «Cenerentola» all'Opera dei burattini.

— **CINEMA**: «Tempi nostri» all'Alhambra; «Pietà per i giusti» al Ventun Aprile. «Totò e Carolina» all'Adriano, Imperiale, Moderno Saletta; «Delitto perfetto» all'Alba; «Un americano a Roma» all'Alcyone, Appio, Bologna, Brancaccio, Del Vascello, Eden, Reale, Savoia; «4 in medicina» all'Apollo, Delle Maschere, Doria; «Le ragazze di Sanfrediano» all'Ariston, Capitol; «Fronte del porto» all'Augustus, Nuovo, Verbano; «Carosello napoletano» all'Aureo, Odeon, Ulisse; «Il corsaro dell'isola verde» al Belle Arti; «Giorni d'amore» al Bernini; «L'arte di arrangiarsi» al Capranichetta; «E' nata una stella» al Galleria; «La amante indiana» alla Sala Piemonte; «Senso» al Salone Margherita; «La ragazza del secolo» al Trevi

ASSEMBLEE E CONFERENZE

— **Galleria nazionale d'arte moderna.** Oggi alle 11 sarà tenuta una conferenza con proiezioni a colori su Giovanni Fattori.

— **Società Amici di Castel S. Angelo.** Oggi alle 17,30 concerto della pianista Maria Di Maggio e del soprano Desina Neffert. Collabora al piano Anna Maria Oriandi.

MUSICA IN PIAZZA

— **Il Corpo musicale della Guardia di Finanza**, diretto dal maestro Antonio D'Elia, eseguirà oggi alla basilica di Massenzio alle ore 16 un programma di musiche di: Bach, Respighi, D'Elia, Pizzetti, Rossini.

OFFERTE DI SOLIDARIETA'

— **Abbiamo ricevuto dalla famiglia Taddei 500 lire per P. V. Grazie.**

FARMACIE APERTE OGGI

III TURNO — Flaminio: via Fracassini 26. **Prati-Trionfale**: via Attilio Regolo 89; via Germanico 89; via Candia 30; via Crescenzio 57; via Gioacchino Belli 108; via della Giuliana 24. **Borgo-Aurelio**: v. Conciliazione; **Trevi-Campo Marzio-Colonna**: corso Umberto 145; p.zza S. Silvestro 76; corso Umberto 263; piazza di Spagna 64. **S. Eustacchio**: via dei Portoghesi 6. **Regola-Campitelli-Colonna**: corso Vittorio Emanuele 170; corso Vittorio Emanuele 343; largo Arenula 36; Isola Tiberina 40. **Trastevere**: piazza S. Maria in Trastevere 7; v. Trastevere 88. **Monti**: v. Agostino De Pretis 76; via Nazionale 160. **Esquilino**: via Carlo Alberto, 32; via Emanuele Filiberto 126; via Principe Eugenio 54; via Principe Amedeo 109; via Merulana 208. **Sallustiano-Castro Pretorio-Ludovisi**: via XX Settembre 25; via Goito 13; via Sistina 29; via Piemonte 95; via Marsala 10. **Salario-Nomentano**: viale Regina Margherita 63; corso Italia 100; piazza Lecce 13; corso Trieste 8; via G. Ponzi 13; via di Villa S. Filippo; corso Trieste 78; viale XXI Aprile 40; piazza Crati 27. **Vescovio**: via Magliano Sabina 25. **Celio**: via Celimontana 9. **Testaccio-Ostiense**: via Ostiense 53; viale Africa 78; via L. Ghiberti 31. **Tiburtino**: via dei Volsci 90. **Tuscolano-Appio Latino**: via Orvieto 39; via Appia Nuova 235; via Corfinio 1; P. Cesare Cantù 5; via Lidia 27; v. Epiro 7. **Milvio**: v.le Angelico 79; via Settembrini 23. **Monte Sacro**: corso Sempione 23; via Isole Curzolane 31. **Monte Verde Vecchio**: v. A. Poerio 19. Emanuele 243; largo Arenula. **Prenestino-Labicano**: via Alberto Giussano 14. **Torpignattara**: v. Torpignattara 47. **Monte Verde Nuovo**: Circonvallazione Gianicolense 188. **Garbatella**: Via Al Mac Strozzi 7-9; via Grotta Perfetta 19. **Quadraro**: via dei Quintili 195. **Quarticciolo**: v. Ugento 28.

GLI SPETTACOLI

CONCERTI

Concerto Lorin Maazel al Teatro Argentina

Oggi alle ore 17,30 al Teatro Argentina (tagl. n. 35 di abb.) concerto diretto da Lorin Maazel che presenterà il seguente programma: Beethoven: «La consacrazione della casa», ouverture; Berlioz: «Sinfonia fantastica»; Honegger: «Pacific 231»; Scriabin: «Il poema dell'estasi». Il concerto sarà replicato domani alle 18,30 fuori abbonamento. Biglietti per le due esecuzioni al botteghino dalle 10 alle 17

TEATRI

«Ballo in maschera» in diurna all'Opera

Oggi alle ore 17, fuori abbonamento, replica del «Ballo in maschera» di G. Verdi, diretto dal maestro Gabriele Santini. Interpreti: Antonietta Stella, Giuseppe Di Stefano, Oralia Dominguez, Carlo Tagliabue, Gianna D'Angelo, Antonio Cassinelli, Ferruccio Mazzoli. Maestro del coro Giuseppe Conca (Tagliando n. 52). Domani riposo

All'Ateneo

Da martedì, ore 21,15, il Teatro Ateneo riaprirà i battenti con la rappresentazione della gioiosa commedia di George Farquhar «Lo stratagemma dei bellimbusti» mai rappresentata in Italia, nell'interpretazione di Armando Francioli, Micaela Giustiniani, Edmonda Aldini, Marco Busoni e con la regia di Giorgio Bandini.

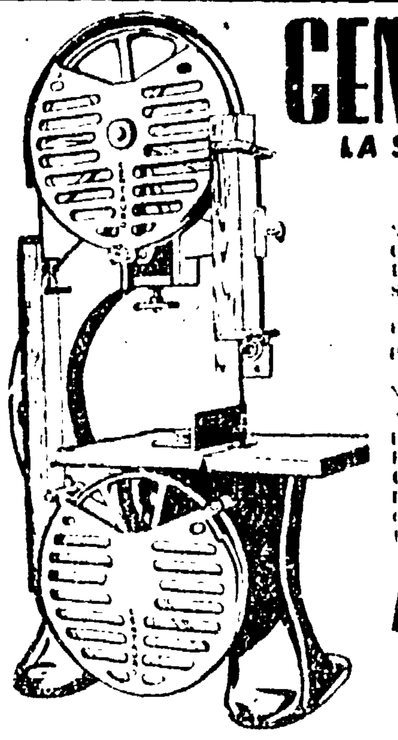
ARTI: Ore 16-19: C.ia Peppino De Filippo «La lettera di mammà» di Peppino De Filippo
ARTISTICO OPERAIA (Via dell'Umiltà 36): Ore 16,30 «Casa in vetrina» 3 atti di G. Giannini
ATENEO: Martedì 15, ore 21,15: «Lo stratagemma dei bellimbusti» di G. Farquhar
CIRCO TOGNI (Piazza de Clodio): Nuovo programma. «La Pantomima dell'Acqua». 2 spettacoli: ore 16 e 21,15. Prenotazioni: 375.722.
ELISEO: Ore 15,30-19,30: Comp. Teatro di via Manzoni di Milano «La dodicesima notte» di Shakespeare
GOLDONI: Chiuso
OPERA DEI BURATTINI: Ore 16,30: «Cenerentola» e il balletto «La quadriglia del Te-Nas»
PALAZZO SISTINA: Ore 17-21,15 C.ia Dapporto «Giove in doppio petto»
PIRANDELLO: Ore 16-19 Comp. stabile «Antigone» di Anouilh
IL MILLIMETRO (Via Marsala 109): Ore 17-21,15: Teatro d'arte dei giovani «La morte lieta» di Evreinov e «Gente magnifica» di Saroyan
QUATTRO FONTANE: Ore 17-21,15: «Rosso e nero»
RIDOTTO ELISEO: Ore 21: C.ia diretta da John C. Mather «Dial M for murder» (Crimine perfetto) in inglese
ROSSINI: Ore 16,15-19,15: Comp. stabile diretta da Checco Durante «Vigili urbani» di N. Vitali
S. PIETRO (Tel. 555.294 int. 5304): Ore 15,30-19: C.ia Oratoria Pallotti «Christus» di Lebruna (ultime due repliche)
SATIRI: Ore 16-19,30: C.ia stabile del giallo diretta da G. Giroldi: «La tana» (Cloe Allow) di A. Christie (novità)
VALLE: Ore 16,30-19,30: C.ia diretta da G. Giannini «E' tornato carnevale» di G. Cantini

CINEMA-VARIETA'

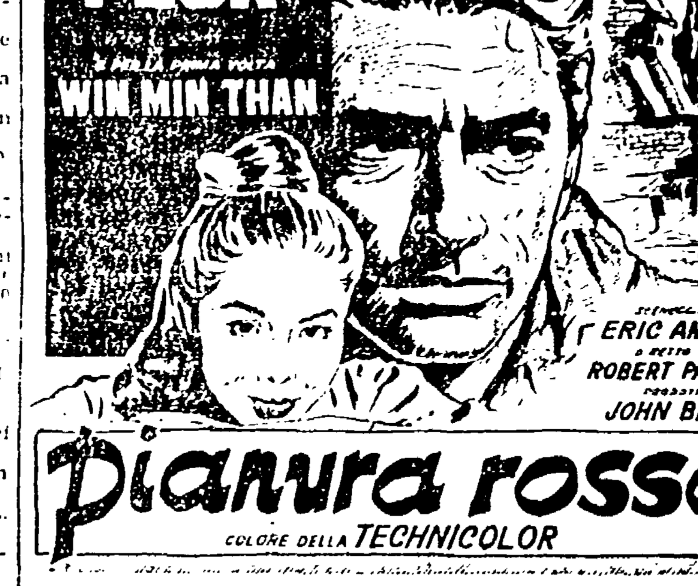
Alhambra: Tempi nostri con V. De Sica e rivista
Altieri: I rinnegati e rivista
Ambra-Jovinelli: Bolide rosso con T. Curtis e rivista
Espero: Una parigina a Roma con B. Lange e rivista
Flaminio: Lo spretato con P. Fresnay e rivista
Principe: ... forza con ... e rivista
Silver Cine: Perdonami se ho peccato e rivista
Ventun Aprile: Pietà per i giusti con K. Douglas e rivista
Volturno: Divisione Folgore con L. Padovani e rivista

CINEMA

A.B.C.: La spada e la rosa con R. Todd
Acquario: La romana con G. Lollobrigida
Adriano: Totò e Carolina con Totò (Ore 14,05 15,50 17,25 19,10 21,55 22,45)
Airone: Lo spretato con P. Fresnay
Alba: Delitto perfetto con R. Milland
Alcyone: Un americano a Roma con A. Sordi
Ambasciatori: Baciami Kate! con K. Grayson
Aniene: Il circo delle meraviglie con P. O'Brien (Cinemascope)
Apollo: 4 in medicina con D. Bogarde
Appio: Un americano a Roma con A. Sordi
Aquila: Il figlio di viso pallido con B. Hope
Archimede: Saadia (Residence Palace) con C. Wilde
Arcobaleno: The Good Die Young (Ore 18 20 22)
Arenula: Inferno bianco con S. Granger
Ariston: Le ragazze di Sanfrediano con M. Mariani (Ore 14 15,40 17,20 19,10 20,55 22,40)
Astoria: La grande notte di Casanova con B. Hope
Astra: Divisione Folgore con L. Padovani
Atlante: La regina vergine con J. Simmons
Attualità: Pianura rossa con G. Peck
Augustus: Fronte del porto con M. Brando
Aureo: Carosello napoletano con S. Loren
Aurora: Agente federale X 3 con V. Mature
Ausonia: La contessa di Castiglione con L. Padovani
Barberini: Sabrina con H. Bogart (Ore 15,30 17,35 19,50 22,25)
Bellarmino: Il libro della giungla (technicolor) con Sabù
Belle Arti: Il corsaro dell'isola verde con B. Lancaster
Bernini: Giorni d'amore con M. Mastroianni
Bologna: Un americano a Roma con A. Sordi
Brancaccio: Un americano a Roma con A. Sordi
Capannelle: Gelosia con E. Crisa
Capitol: Le ragazze di Sanfrediano con M. Mariani
Capranica: Saadia con C. Wilde
Capranichetta: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Castello: Il grande giuoco con G. Lollobrigida
Centrale: Il letto con V. De Sica
Chiesa Nuova: Simbad il marinaio
Cleogna: La rivolta degli Apaches
Cine-Star: Bolide rosso con T. Curtis
Clodio: Il grande giuoco con G. Lollobrigida
Cola di Rienzo: Missione suicidio con C. Gable
Colombo: Destinazione Mongolia con R. Widmark
Colonna: Mambo con S. Mangano
Colosseo: Moulin Rouge con J. Ferrer
Corallo: Stella dell'India con C. Wilde
Corso: Peccato che sia una canaglia con S. Loren (Ore 15,15 17 18,50 20,40 22,30)
Cottolengo: Giovinezza
Crisogono: La spada e la rosa con R. Todd
Cristallo: Il letto con V. De Sica
Dei Fiorentini: Prigionieri del passato con G. Garson
Dei Piccoli: Maestri di ballo degli scapoli; Nuvola nera
Della Valle: Vacanze romane con G. Peck
Delle Maschere: 4 in medicina con D. Bogarde
Delle Terrazze: L'allegro squadrone con A. Sordi
Delle Vittorie: Divisione Folgore con L. Padovani
Del Vascello: Un americano a Roma con A. Sordi
Diana: I cavalieri della tavola rotonda con R. Taylor (Cinemascope)
Doria: 4 in medicina con D. Bogarde
Edelweiss: Guerra tra i mondi; Un americano a Roma con A. Sordi
Esperia: Bolide rosso con T. Curtis
Euclide: Furia bianca con C. Heston
Europa: Saadia con C. Wilde
Excelsior: I gladiatori (Cinemascope)
Farnese: Sansone e Dalila con V. Mature
Faro: Canzone d'amore con M. Fiore
Fiamma: India favolosa documentario
Fiammetta: Trouble in the Glen con M. Lockwood (Ore 17,30 19,45 22)
Fogliano: Prima di sera con P. Stoppa
Folgore: Terra lontana con J. Stewart
Fontana: Maddalena con M. Toren
Galleria: E' nata una stella con J. Mason (Cinemascope)
Garbatella: I gladiatori (Cinemascope)
Giovane Trastevere: Le avventure di Peter Pan di W. Disney
Giulio Cesare: La grande speranza con F. Lulli
Golden: Divisione Folgore con L. Padovani
Hollywood: Prigionieri del cielo con J. Wayne (Cinemascope)
Imperiale: Totò e Carolina con Totò (Inizio ore 10,30 antimeridiane)
Impero: Il circo delle meraviglie con P. O'Brien (Cinemascope)
Induno: Divisione Folgore con L. Padovani
Ionio: Il circo delle meraviglie con P. O'Brien (Cinemascope)
Iris: La romana con G. Lollobrigida
Italia: Furia bianca con C. Heston
La Fenice: Bolide rosso con T. Curtis
Livorno: La regina d'Africa con K. Hepburn
Lux: I tre ladri con Totò
Manzoni: Il prigioniero della miniera con S. Hayward (Cinemascope)
Massimo: Ballata selvaggia con B. Stanwyck
Mazzini: I cavalieri della tavola rotonda con R. Taylor (Cinemascope)
Medaglie d'Oro: La città dei ragazzi
Metropolitan: Gli amori di Manon Lescaut con F. Interlenghi
Moderno: Pianura rossa con G. Peck
Moderno Saletta: Totò e Carolina con Totò
Modernissimo: Sala A: Bolide rosso con T. Curtis. Sala B: Divisione Folgore con L. Padovani
Mondial: La magnifica preda con M. Monroe
Nuovo: Fronte del porto con M. Brando
Nomentano: Gli ammutinati dell'Atlantico
Novocine: Johnny Guitar con J. Crawford
Odeon: Carosello napoletano con S. Loren
Odescalchi: Susanna ha dormito qui con D. Powell
Olympia: La carovana del Luna Park con S. Cochran
Orfeo: Un tram che si chiama desiderio con M. Brando
Orione: La maschera del vendicatore
Ostiense: Un vagabondo alla corte di Francia
Ottaviano: I cavalieri della tavola rotonda con R. Taylor Cinemascope - Alle ore 10,30 matinée «L'allegra fattoria»
Palazzo: Il tesoro del Condor con C. Wilde
Palestrina: Divisione Folgore con L. Padovani
Parioli: Prima di sera
Pax: L'uomo del Nevada con R. Scott
Planetario: Il risveglio del dinosauro con P. Christian
Platino: Appassionatamente con A. Nazzari
Plaza: Deserto che vive di Walt Disney
Plinius: Hondo con J. Wayne
Preneste: Il circo delle meraviglie con P. O'Brien (Cinemascope)
Primavera: Il tesoro di Montecristo con J. Marais
Quadraro: Il cacciatore del Missouri con C. Gable
Quirinale: Prigionieri del cielo con J. Wayne (Cinemascope)
Quirinetta: La lancia che uccide con S. Tracy (Cinemascope) Ingresso continuato
Quiriti: Il ritorno di Don Camillo
Reale: Un americano a Roma con A. Sordi
Rey: Simbad il marinaio
Rex: Divisione Folgore con L. Padovani
Rialto: Operazione dollari con N. Gray
Rivoli: La lancia che uccide con S. Tracy (Cinemascope) Ingresso continuato. Inizio spettacoli ore 15,30 17 19 20,45 22,40
Roma: Miseria e nobiltà con Totò
Rubino: La romana con G. Lollobrigida
Salario: Il tesoro di Montecristo con J. Marais
Sala Gemma: La famiglia Passaguai fa fortuna con A. Fabrizi
Sala Eritrea: Freccia insanguinata con C. Heston
Sala Piemonte: L'amante indiana con J. Stewart
Sala Sessoriana: Gonne al vento con E. Williams
Sala Traspontina: Tempesta sul Congo con S. Hayward
Sala Umberto: Lo straniero ha sempre una pistola
Sala Vignoli: L'avamposto degli uomini perduti con G. Peck
Salerno: Francis all'Accademia con D. O'Connor
Salone Margherita: Senso con A. Valli
San Felice: Il caimano del Piave
San Pancrazio: Processo alla città con A. Nazzari
Sant'Ippolito: La signora vuole il visone con D. O'Keefe
Savoia: Un americano a Roma con A. Sordi
Smeraldo: Gli amori di Manon Lescaut con F. Interlenghi
Splendore: Bianco Natale con D. Kaye (Vistavision)
Stadium: Il prigioniero della miniera con S. Hayward (Cinemascope)
Stella: Il porto delle tentazioni
Supercinema: Sinuhe l'egiziano con J. Simmons (Ore 14,15 16,40 19,20 22)
Tirreno: Bolide rosso con T. Curtis
Tiziano: Giulio Cesare con M. Brando
Tor Marancia: Ali del falco
Trastevere: Il giuramento dei Sioux con J. Chandler
Trevi: La ragazza del secolo con J. Holliday
Trianon: Amanti latini con L. Turner
Trieste: Bolide rosso con T. Curtis
Tuscolo: La baia del tuono con J. Stewart
Ulisse: Carosello napoletano con S. Loren
Ulpiano: Cirano di Bergerac
Verbano: Fronte del porto con M. Brando
Vittoria: Divisione Folgore con L. Padovani


CENTAURO
LA SEGA A NASTRO PIU' VENDUTA
Macchine per legno: COMBINATE UNIVERSALI OGNI TIPO - CONSEGNA PRONTA
FORNITURE COMPLETE PER GRANDI INDUSTRIE
Macchine per ferro: ALESATRICI - TRAPANI RADIALI - TORNI PARALLELI - TRONCATRICI - TRAPANI A COLONNA E DA BANCO
GRANDI FACILITAZIONI DI PAGAMENTO
AMIGO & C.
ROMA
VIA DEI MARSI 6
Tel. 491.372

SOPHIA LOREN FRANCA VALERI
VITTORIO DE SICA
RAF VALLONE
VIRGILIO RIENTO
TINA PICA
PEPPINO DE FILIPPO
ALBERTO SORDI
Questo film è stato prescelto per l'VIII Festival Internazionale di Cannes
IL SEGNO DI VENERE

OGGI AL
MODERNO e ATTUALITA'
GRANDE SUCCESSO DI
LA J. ARTHUR RANK ORGANISATION PRESENTA

GREGORY PECK
WIN MIN THAN
ERIC AMBLER
ROBERT PARRISH
JOHN BRYAN
Pianura rossa
COLORE DELLA TECHNICOLOR

NON DIMENTICATE DI VEDERE
la più grande interpretazione di
SPENCER TRACY
LA LANCIA CHE UCCIDE
CINEMASCOPE
SOLTANTO AL
RIVOLI-QUIRINETTA
INGRESSO CONTINUATO
PREZZO UNICO LIRE 500

ZINGONE
VESTE TUTTA ROMA
ESPOSIZIONE
Primavera
NUOVI ARRIVI - CONFEZIONI
CORSO VITTORIO EMANUELE
(LARGO ARGENTINA)

ABBONATI SUBITO
e fa abbonare
i tuoi amici a
IL CALENDARIO DEL POPOLO

CONVERA
CONSORZIO VENDITE RATEALI
Buoni merce a condizioni vantaggiose spendibili in numerosi negozi specializzati.
SCONTO BUONI MERCI
SOVVENZIONI
LARGO ARGENTINA 11 - TEL. 55.66.44

DAL 14 AL 25 MARZO
LIQUIDAZIONE TESSUTI ALTA MODA
a totale esaurimento con riduzione del 50%
ALCUNI ESEMPI

PER SIGNORA				
TESSUTI estivi	da	L.	390	il m.
MISTI seta pura	»	»	390	»
TESSUTO tailleur - premiato Fiera Moda	»	»	750	»
TWEED in pura lana	»	»	850	»
TAILLEUR in pura lana	»	»	1.190	»
PER UOMO				
FLANELLA in pura lana	da	L.	1.800	il m.
PETTINATI purissima lana	»	»	2.900	»
TIPI extrafini grandi marche	»	»	3.200	»
BIANCHERIA				
LENZUOLO puro cotone orlo a giorno	da	L.	830	cad.
ASCIUGAMANI spugna e nido d'api in puro cotone	»	»	220	»

Servizi Tavola - Servizi Bagno - Federe e 1000 altri Articoli
"MYNAS"
VIA DEL CORSO, 247-248
ANG. VIA DELL'UMILTA'

L'agente CACCAVALLO (Totò) vi aspetta ai cinema
ADRIANO — IMPERIALE e MODERNO SALETTA
TOTÒ e CAROLINA
PRODUZIONE ROSA FILM
DISTRIB. VARIETY FILM
REGIA DI MARIO MONICELLI
TOTÒ · ANNA MARIA FERRERO
ARNOLDO FOA' · GIANNI CAVALIERI · TINA PICA