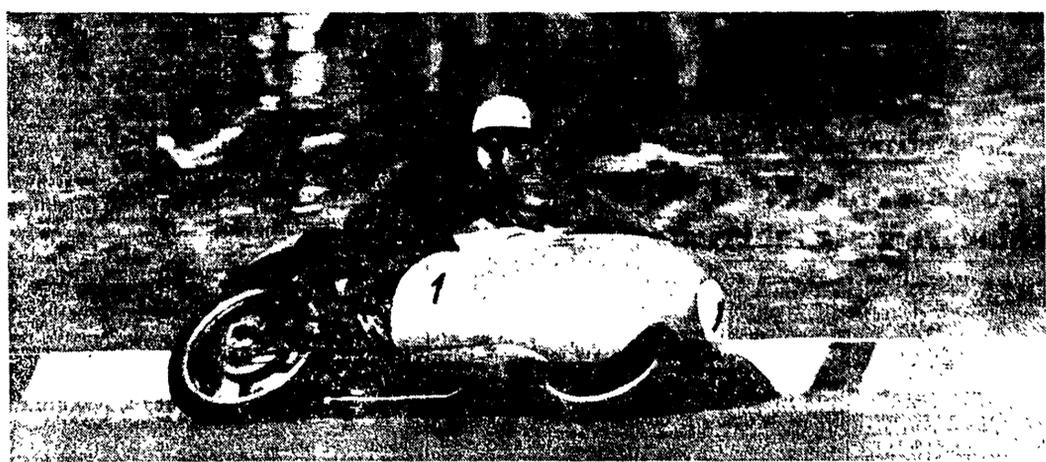


GLI AVVENIMENTI SPORTIVI GLI SPETTACOLI

Ken Kavanagh l'australiano volante



KEN KAVANAGH, l'ardimentoso centauro soprannominato "l'australiano volante", fotografato lunedì scorso sul circuito di Inala dove in sella ad una Cessna si recitò nella corsa della "Coppa d'oro Shell". È stato nell'ultima gara, che pilotava un biplano, che Kavanagh, che pilotava un biplano, che pilotava un biplano...

IERI SERA AL TEATRO DEGLI INDUSTRI DI GROSSETO

Marconi batte Valentini ai punti e conquista il titolo dei "welter,,

Cavicchi vittorioso per K.O. su Bastian - Stasera Mitri-Albanese a Torino

GROSSETO, 13 - Al teatro degli Industri di Grosseto, combattimento e apparso in evidenza la splendida forma del campione Valentini e stato assai aggressivo ma alla fine della 7 ripresa è finito al tappeto per 2 secondi. Il romano ha cercato di recuperare il proprio favore dei sorti dell'incontro attaccando rabbiosamente Marconi lo ha convalidato a distanza con efficaci colpi al sotto ed al corpo dopo essere stato richiamato ufficialmente dall'arbitro alla 9 ripresa, il grossetano si è ripresentato in maniera risolutiva nel due ultimi round a racimolare il lieve vantaggio che ha mantenuto sino alla fine. La vittoria di Marconi è stata salutata da una entusiastica ovazione da parte dei suoi ammiratori giunti da ogni parte della Maremma. Fecero il dettaglio della riunione: Dilettanti: Gallo Bertini (Grosseto) b. Sgarbi (Gallarate); Medio massimo: Bacchetti (Grosseto) b. Costa (Gallarate) ai punti; Leggeri: Palancini (Grosseto) e Colombo (Gallarate) pari.

Cavicchi per k.o. prevale su Bastian

PISTOIA, 13 - Il campione di Italia dei "massimi" Cavicchi ha battuto per K.O. poco prima della fine della 2 ripa il tedesco Otto Bastian. I sei minuti circa che è durato il combattimento hanno visto la ratta superiorità dell'italiano che è riuscito ad entrare più volte nella stretta guardia del rivale.

Negli altri due incontri professionisti della serata il romano Michele ha battuto il pistoiese Fedi per K.O. alla quarta ripresa e Benassi ha superato ai punti Guerrero.

Stasera a Torino Mitri-Albanese

Questa sera sul ring del teatro Nuovo di Torino, l'ex campione d'Europa dei pesi medi Tiberto Mitri affronterà l'italo-tunisino Tino Albanese. Bardarod-Tartari Valdinuovo e Vecchiato-Roustin sono gli altri incontri della manifestazione internazionale di pugilato.

OGGI ALLE CAPANNELLE

Morbin Tabou e Tenorino a confronto nel Pr. Castelli

La riunione avrà inizio alle 15. Ecco le notizie dei vari incontri: PREMIO CASTELLI: Tenorino, Morbin, Tabou; PREMIO ATERNO: Forlani, Laver, Zio Sam; PREMIO ARBOR: Paolo Veronesi, Semozzi, Tarasini; PREMIO CASTIGLIONE: Baracucci, Focelle Jovi; PREMIO ARPI: Moro, Tibi Tabou, Camarone; PREMIO CINEO: Mirandolina, New York, Zinara; PREMIO CALPILIO: Horne's Wind, Chotro, Torsa. Sul passo della Futa una lapide per Biondelli. BRESCIA, 13 - A testimonianza del vivo interesse automobilistico sportivo per Biondelli, recentemente scomparso, il Club della Monte Mella coltiva sul Passo della Futa una lapide commemorativa accanto a quella di Giulio Masetti.

AL POSTO DELL'INFORTUNATO CELIO

Domenica Venturi giocherà mezzala

La preparazione dei giallorossi - Stasera partitella d'allenamento per i biancoazzurri

La notizia del pareggio tra i biancoazzurri e i giallorossi, quella del campionato "cattivo" e stata accolta con un'aria soddisfatta nei "can" giallorossi, perché ha mantenuto vive le speranze che si avevano di vincere la Coppa di Italia. Per proteste nei confronti dell'arbitro ha mutato di 18 mila lire Petagna (Frisolina) di 6 mila Mucellini (Jugentis), Ranova (Pro Patria), Mata (Padova) ed altri in misura minore.

La Lega Nazionale rievocò il ricorso avanzato dal Palermo contro la squalifica del campo non è stato presentato secondo le modalità prescritte. Il club palermitano non presenterà in esame il ricorso. Il Consiglio si riserva altresì ogni ulteriore decisione in merito agli apprezzamenti ed alle affermazioni contenute nel ricorso stesso. A partire da domenica 1 maggio tutte le gare di campionato di Divisione Nazionale Serie A, B e C avranno inizio alle ore 16.

ARIA DI CRISI NELLA F.I.G.C.

La Lega regionale ligure si presenta dimissionaria

In segno di protesta per lo spostamento della partita Italia-Germania juniores GENOVA, 13 - La Lega Ligure della FIGC si presenta dimissionaria in segno di protesta per lo spostamento della partita Italia-Germania Occ. è stato sospeso dalla città ligure a quella toscana. Dopo l'0-0 di oggi infatti, si è appiattita alla Roma in vista della classifica del campionato. I giocatori di Genova, che si sono disamorati, non hanno voluto firmare il foglio di dimissioni. La Lega Ligure per incarico della FIGC aveva già predisposto tutta la organizzazione dell'incontro (solito sabato mattina riceveva la comunicazione nello spostamento a Firenze. Anche per questo il nostro ben anche speranze.

Le notizie del giorno

Automobilismo

PAU (Francia), 13 - La salma di Mario Aborghetti, il pilota italiano deceduto lunedì, durante la disputa del G.P. di Pau, giungerà domani a Milano, dove avranno luogo i funerali.

Boxe

GENOVA, 13 - Dullio Lol che la vigilia di Pasqua, in seguito all'improvvisa caduta del cofano della sua macchina, aveva riportato una ferita lieve e stata probabilmente causata da un errore del pilota. Era lo sperato che Aborghetti, che era abituato alle vetture da turismo, potrebbe aver premuto l'acceleratore anziché il freno.

TEATRI

«Cyran de Bergerac» al Teatro dell'Opera

Oggi riposo. Domani alle ore 21 prima rappresentazione in abbinamento del «Cyran de Bergerac» di Franco Alfano (tagliando n. 9), diretto dal maestro Franco Ghione. Interpreti: Anna De Cavallori, Ramon Vinay, Maurizio, Gustavo Gino e Alfredo Colella. Maestro del coro Giuseppe Conca, Regia di Carlo Piccinini.

«25 anni di felicità» al Teatro delle Muse

Domani alle 21,5 si inaugura il Teatro delle Muse in via Forlì. La Compagnia di Proza con Paola Barbara, Laura Gizza, Corrado Annelli, Magola Schirò darà la brillante commedia «Venticinque anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

TEATRI

«Cyran de Bergerac» al Teatro dell'Opera

Oggi riposo. Domani alle ore 21 prima rappresentazione in abbinamento del «Cyran de Bergerac» di Franco Alfano (tagliando n. 9), diretto dal maestro Franco Ghione. Interpreti: Anna De Cavallori, Ramon Vinay, Maurizio, Gustavo Gino e Alfredo Colella. Maestro del coro Giuseppe Conca, Regia di Carlo Piccinini.

«25 anni di felicità» al Teatro delle Muse

Domani alle 21,5 si inaugura il Teatro delle Muse in via Forlì. La Compagnia di Proza con Paola Barbara, Laura Gizza, Corrado Annelli, Magola Schirò darà la brillante commedia «Venticinque anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

TEATRI

«Cyran de Bergerac» al Teatro dell'Opera

Oggi riposo. Domani alle ore 21 prima rappresentazione in abbinamento del «Cyran de Bergerac» di Franco Alfano (tagliando n. 9), diretto dal maestro Franco Ghione. Interpreti: Anna De Cavallori, Ramon Vinay, Maurizio, Gustavo Gino e Alfredo Colella. Maestro del coro Giuseppe Conca, Regia di Carlo Piccinini.

«25 anni di felicità» al Teatro delle Muse

Domani alle 21,5 si inaugura il Teatro delle Muse in via Forlì. La Compagnia di Proza con Paola Barbara, Laura Gizza, Corrado Annelli, Magola Schirò darà la brillante commedia «Venticinque anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

TEATRI

«Cyran de Bergerac» al Teatro dell'Opera

Oggi riposo. Domani alle ore 21 prima rappresentazione in abbinamento del «Cyran de Bergerac» di Franco Alfano (tagliando n. 9), diretto dal maestro Franco Ghione. Interpreti: Anna De Cavallori, Ramon Vinay, Maurizio, Gustavo Gino e Alfredo Colella. Maestro del coro Giuseppe Conca, Regia di Carlo Piccinini.

«25 anni di felicità» al Teatro delle Muse

Domani alle 21,5 si inaugura il Teatro delle Muse in via Forlì. La Compagnia di Proza con Paola Barbara, Laura Gizza, Corrado Annelli, Magola Schirò darà la brillante commedia «Venticinque anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

«Giovie in doppiopetto» al Sistina

Hanno inizio oggi le ultime repliche al Sistina del più importante spettacolo di rivista di quest'anno: la commedia musicale «Giovie in doppiopetto» con Carlo Lombardi e Delia Scatena. Domenica prossima due recite di addio, alle 17 ed alle 21,15, consacrata al «25 anni di felicità» di Gertrude Leitz. Regia di Anna Cerretti. Al Teatro, 810.000.

Un grande romanzo di R. L. Stevenson



Illustrazioni di Ugo Attardi

PARTE SECONDA

IL CUOCO DI BORDO

Capitolo Settimo VADO A BRISTOL Occorre più tempo di quanto non avesse immaginato il conte, prima che fossimo pronti a prendere il mare. A non uno dei nostri progetti primitivi - nemmeno quello del dottor Livesey di tenermi presso di sé - può essere attuato, giusta le nostre intenzioni. Il dottore aveva dovuto andare a Londra in cer-

IL CUOCO DI BORDO

che di un medico che rilevava la sua clientela; il conte lo completamente assorbito dal suo lavoro a Bristol; e io, prima, al castello, sotto la sorveglianza del vecchio Redruth, il guardacaccia, semipensionario, ma pieno di sogni di mare e delle più fantasmi-riche visioni di isole misteriose e avventure. Ora interrumpono su questo capitolo di cui ricordavo ogni benedetto particolare. Seduto al

IL CUOCO DI BORDO

canoto del fuoco nella stanza del guardacaccia, approdato all'isola della mia fantasia da ogni possibile direzione; esplorai ogni palmo del suo territorio, e mi misi a cercare quella montagna denominata il Canocchiale, e dalla cima mi gettai; più sorprendenti e mutevoli panorami. A volte l'isola brulicava di selvaggi, con quelli di betche che davano la caccia; oppure, in tutte coteste mie fantasie, nulla mi accadeva di tanto strano e tragico quanto le nostre avventure vere. Così passarono le settimane, finché un bel giorno giunse all'indirizzo del dottor Livesey una lettera con questa avvertenza: «Da aprirsi, in caso di assenza, da Tom Redruth, o dal giovane Hawkins». Egualti Pordine, trovai il mio cane, e lo seguii, perché il guardacaccia non ce la faceva che a leggere lo stampato, le seguenti importanti notizie: «Il bastimento è acquistato ed armato. E' all'ancora, pronto a salpare. Non potrà essere imbarcato, calano trasparentissime. Nessuno è

l'ha perduta servendo la patria sotto l'immortale Hawke. E dire, Livesey, che non ha tempo; ci tocca vivere! Dunque, io credevo di non aver trovato un cuoco, mentre avevo trovato una signora intera. Tra Silver e me, mettiamo insieme in pochi giorni un'accozzaglia delle più spregiudicate pellicce immaginabili - ceffa non bella da rimirare, a giudicar dall'aspetto - ma di tempra indomabile. Vi garantisco che potremmo dar battaglia a una frezzata. Long John, anzi, si è sbarazzato di due dei sei o sette che avevo già ingaggiato io in quattro e quattr'otto mi ha ammazzato. Che era un prozio quel genere di marina! l'acqua dolce di cui conviene diffidare in un'impresa importante. E' stato magnificamente di colpo e di spirito; mangio come un orco e dormo come un chiro, eppure non mi riesce di godere un istante, finché non sentirò i miei vecchi incerti scalcipicare intorno all'argano. Oh! imbarca! accetti altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di salmastro. Rimasi prodigiosamente commosso - e per avreste fatto altrettanto - e per pura ommissione lo assenti, se la tua stanchezza, come cuoco di bordo, per rimettersi a navigare. Quella mattina era venuto zoppicando fin lì, mi disse, per respirare una boccata di sal