LA SEDUTA DI IERI A PALAZZO VALENTINI

Elevato discorso di Perna sui valori della Resistenza

Saluto al Presidente Gronchi — Approvati lavori per 65 milioni per il miglioramento delle strade della provincia

Un elevato discorso ha pronunciato il presidente Perna, aprendo ieri sera la seduta del Consiglio provinciale.

A nome del Consiglio, il compagno Perna si è detto lieto di porgere un fervido e rispettoso saluto all'on. Giovanni Gronchi, eletto alla Presidenza della Repubblica. (L'assemblea applaude levandosi dagli scanni e seguendo in piedi l'intero discorso). Noi abbiamo ancora in mente — ha aggiunto l'oratore — le parole ispirate, meditate eppure forti, con le quali l'on. Gronchi qualche giorno fa, alla Camera dei deputati, volle ricordare all'assemblea l'epopea della Resistenza, in occasione del Decennale della *Liberazione*; ci sia pertanto consentito di ricordare quell'avvenimento.

L'oratore ha quindi sottolineato la successione crescente di manifestazioni che hanno *riaffermato in ogni parte d'Italia* l'esigenza di rafforzare la unità per rinsaldare fedeli all'insegnamento della Resistenza.

Dopo aver ricordato le celebrazioni del Decennale solennemente compiute dal Parlamento, dal Consiglio comunale e dal Governo, il presidente Perna ha rilevato come l'epopea partigiana scaturì dall'ingresso decisivo delle masse lavoratrici e di tutto il popolo sulla scena politica, sanzionato nel patto di unità nazionale di tutti i partiti antifascisti contro l'invasore e i suoi complici.

Gli episodi più significativi della lotta partigiana sono stati, a questo punto, ricordati dall'oratore: la resa vergognosa dei comandi nazisti, la liberazione delle città, dove entrarono i partigiani unendosi agli operai che avevano salvato le aziende dalla rapina nazista.

Avviandosi alla conclusione, il presidente Perna si è soffermato ad illustrare la grande testimonianza contenuta in un libro che raccoglie le lettere dei condannati a morte della Resistenza. In esso si trovano i messaggi vergati in punto di morte da uomini di ogni fede, di ogni ideale politico, spinti spesso alla lotta comune da interessi diversi, a volte anche contrastanti. Li univa, però, il desiderio estremo di tramandare ai figli un messaggio insopprimibile di libertà e di riscatto.

Quel testamento — ha concluso Perna, tra gli applausi dell'assemblea — rappresenta la profonda convinzione che altri avrebbero continuato a portare quella bandiera nel combattimento fino alla vittoria e che essa, ridente di speranza, nella gioia della futura vittoria avrebbe poi libera sventolato in tutto il Paese e sarebbe stata consegnata alle nuove generazioni. Il nostro compito è di insegnare ai giovani, agli adolescenti come la nostra Patria si identifichi in questo ideale. Il nostro compito è di continuare l'opera che non è ancora compiuta e portarla avanti, pacificamente avviandola ad un sicuro progresso.

Elevate parole ha pronunciato il consigliere Finocchiaro Aprile (ind.) che si è associato al discorso di Perna.

Prima di passare all'ordine del giorno la seduta è stata sospesa e i consiglieri hanno deposto una corona sulla lapide di Placido Martini, consigliere provinciale dal 1910 al 1911, trucidato alle Ardeatine.

Ripresa la seduta, il Consiglio ha aderito all'ordine del giorno della Federazione delle aziende municipalizzate per la applicazione delle norme sul decentramento amministrativo e perché sia affidata ai Comuni e alle Province la potestà di concedere l'esercizio di linee automobilistiche e ferroviarie. L'ordine del giorno, come si vede, è rivolto a rintuzzare l'assalto sempre più massiccio delle ditte private all'esercizio di quelle linee.

Il Consiglio, infine, ha approvato una serie di interessanti delibere che stabiliscono lo stanziamento di 65 milioni, complessivamente, per l'esecuzione di lavori destinati al miglioramento di tutte le strade della zona Castelli-Torvaianica-Nettuno e della zona dei Lepini.

Nozze

Questa mattina si uniscono in matrimonio la signorina Serena De Angelis e il signor Renato Rossi. Agli sposi felici giungano i nostri più vivi auguri di ogni bene.

Orari dei negozi per il 1° maggio

***Alimentari* - Tutti gli esercizi, compresi i forni e le panetterie, resteranno chiusi. Le rivendite di vino e le latterie osserveranno l'orario festivo. *Oggi* protrazione della chiusura serale alle ore 22, compresi i banchi dei mercati rionali. I forni effettueranno la doppia panificazione.**

* * *

***Orario estivo* - Da lunedì andrà in vigore l'orario estivo per tutti gli esercizi.**

***Settore alimentare:* dalle 7 alle 13,30 e dalle 17 alle 20,30.**

***Rivendite di vino:* chiusura alle 14 ed alle 21,30.**

***Abbigliamento e merci varie:* nei giorni feriali dalle 8 alle 13 e dalle 16 alle 20.**

L'ASSEMBLEA DEGLI STUDENTI DI TUTTI GLI ATENEI

Si aprirà il 2 maggio a Trieste il congresso nazionale dell'UNURI

Gli scopi e l'o.d.g. illustrati in una conferenza-stampa da Vittorio Boni - Due anni di successi degli organismi studenteschi

Nei giorni 2, 3, 4 e 5 maggio prossimi, avrà luogo il VI congresso nazionale della UNURI (Unione nazionale universitaria rappresentativa italiana). I lavori avranno inizio nella mattinata del 2 maggio a Trieste, con la celebrazione del Decennale della Resistenza che sarà tenuta dal sen. Parri, e proseguiranno poi a Grado, alla presenza di circa duecento delegati in rappresentanza di 27 università sulle trentadue esistenti.

In preparazione del congresso, il Presidente dell'UNURI, Vittorio Boni, ha tenuto nel pomeriggio di ieri una interessante conferenza stampa, per illustrare gli scopi della manifestazione e il lavoro finora svolto dall'organismo studentesco.

Il tema dei lavori del VI convegno dell'UNURI sarà: «La funzione attuale della rappresentanza studentesca nella opera di rinnovamento della Università»; su questo tema sarà tenuta una relazione introduttiva, che si rifarà ai lavori del precedente convegno di Montecatini, che ebbe luogo due anni or sono.

Importanti successi sono stati ottenuti in questi due anni trascorsi: da un lato, si è registrata una sempre più vasta partecipazione di giovani alla vita democratica delle università e alle elezioni dei vari organismi rappresentativi, in cui è andata man mano decrescendo l'influenza dei gruppi fascisti — i quali hanno sempre ostacolato il lavoro unitario svolto dall'UNURI, tentando di fare opera di divisione tra gli studenti e di far convergere l'attenzione dei giovani soltanto su problemi particolaristici —; dall'altro lato si è avuto un interessante incremento di studi e inchieste su problemi di largo interesse, come ad esempio il costo degli studi nelle università e il rapporto tra la grande industria e le università stesse.

Ora, una nuova tappa si presenta dinanzi ai giovani dell'UNURI: il passaggio da un'attività più propriamente organizzativa e di studio, ad un'attività più strettamente creativa, che tenderà concretamente a democratizzare le università per trasformare da espressioni del più gretto conservatorismo borghese ad organismi veramente rispondenti allo spirito della nostra Costituzione e atti a creare una nuova classe dirigente di professionisti, che sia espressione di tutti gli strati sociali.

Evidentemente, per raggiungere un tale scopo, l'Unione rappresentativa degli universitari dovrà tener conto — come ha giustamente sottolineato Vittorio Boni — delle esperienze culturali elaborate dal popolo italiano e nello stesso tempo, lottare perchè sia applicata la Costituzione, che garantisce esplicitamente a tutti i cittadini meritevoli lo accesso agli studi superiori.

ALLE 18.15 IN VIA MONTEPORZIO

Un bambino di 2 anni affogato in una vasca

Ieri, alle 18.15, il piccolo Stefano Cedera di 2 anni, abitante in via Monteporzio 21, sfuggendo alla sorveglianza della mamma, Elena Cavallari si è diretto verso una vasca su un lato del cortile. Ad un certo punto si è udito un tonfo: il piccolo Stefano, aveva scavalcato il bordo della vasca e vi era precipitato dentro.

Le grida di coloro che da lontano avevano assistito alla scena, hanno fatto accorrere la mamma e alcuni vicini. Dieci mani si sono tuffate nella vasca per trarne fuori il corpicino del bimbo: ma ormai era troppo tardi. Alle 18.25 la tanto che, a tutta velocità, è entrata nel cortile dell'ospedale San Giovanni, non recava a bordo che un cadaverino.

Tentano di svaligiare un'auto contrabbandiera

Una singolare disavventura è toccata ieri notte a tre ladruncoli i quali, scorta un'auto straniera in via dei Mille, hanno pensato bene di approfittarne: c'erano tante belle scatole di cartone, nell'interno...

Mentre erano intenti a questo «lavoro» è intervenuto un agente di polizia, Mario Marandini. I tre ladruncoli se la sono data a gambe, abbandonando lungo il loro cammino tre scatole di cartone che avevano già rubato dall'auto.

Poco più tardi, mentre il Marandini portava al commissariato le tre scatole, un altro agente notava accanto all'auto posto di mira dai ladri tre straniere, una donna e due uomini, uno dei quali alla vista dell'agente se la dava a gambe. L'agente ha invitato gli altri due a recarsi al commissariato e qui la situazione è precipitata. Un esame del carico della macchina ha permesso di accertare che era costituito da dodici scatole di cartone piene di accendisigari marca «Taifung Patara» introdotti di contrabbando nel nostro paese.

Osservatorio

Galoppini all'ATAC

Il centralino movimento dell'ATAC dovrebbe essere un ufficio addetto ai problemi del traffico. Almeno così credono i cittadini e la maggioranza del personale. Ma in questi tempi di vigilia elettorale per le Commissioni interne il centralino ha totalmente cambiato il suo carattere. Esso è infatti divenuto un centro di reclutamento di autoferrotranvieri all'UIL, o, se si vuole, una sezione del PSDI, oppure, infine, un ufficio socialdemocratico per la assunzione del personale. A queste attività ed esclusivamente a queste si dedicano, nelle ore di lavoro, i signori Rodolfo Casini, segretario provinciale dell'UIL, i controllori capi Orlando Anzini e Mario Proccaccini — impiegati al centralino — e i conducenti Alberto Bovi e Luigi Bartolozzi, che intorno al centralino ronzano dal mattino alla sera.

Non c'è controllore capo o controllore che, dovendo per obbligo di ufficio frequentare il centralino, non venga sottoposto alle assillanti e multiformi pressioni dei sunnominati signori, finchè egli non abbia «liberamente» promesso di votare per l'UIL, in nome del dio Saragat e del suo profeta L'Ettore, assessore al ramo. Fra l'altro il Bovi, l'Anzini e il Bartolozzi sono stati molto tempo fa espulsi dal PCI e si può quindi immaginare come si adoprino a difendere l'unità della categoria e gli interessi dei lavoratori.

Chiediamo: l'azienda, tanto sollecita nel proibire ai membri della C.I. di lavorare, non ha nulla da dire sulle vacanze permanenti di questi signori? O forse considera questa gente suoi propagandisti e per questo li paga? E' bene che ciò sia chiaro, perchè i lavoratori — alcuni dei quali hanno già protestato per iscritto al sindacato unitario — possano così avere la conferma del carattere e delle funzioni del «sindacato» socialdemocratico.

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME RAPPRESENTAZIONI

TEATRO

Tre atti unici

Tre atti unici ieri sera alle Arti, nella interpretazione della Compagnia di Peppino De Filippo. Apriva il programma un pezzo impegnativo: *Amicissimi*, novella di Luigi Pirandello ridotta in forma scenica da Stefano Landi. E' la spassosissima vicenda di un poveruomo, Gigi, sottoposto d'improvviso alla strampante invadenza e alla loquela ossessiva di un tizio che si dice suo amico, ma del quale egli non riesce a ricordare nemmeno il nome. La breve azione teatrale, ottimamente costruita su di un dialogo acuto sino al paradosso, è stata recitata in maniera vivissima da Peppino, nel ruolo della vittima, mentre il bravo Mario Colli sosteneva con sicurezza la parte del persecutore.

A Pirandello seguiva come autore lo stesso De Filippo con *Un pomeriggio intellettuale*: in un salotto alla moda sono riuniti attori, attrici, critici, impresari, aspiranti registi; i dialoghi e le maldestre esibizioni di alcuni fra costoro danno modo al commediografo di esprimere certe sue idee sul teatro di prosa — da lui inteso quale attività di tipo artigianale, senza ambizioni nel campo proprio della cultura — e di polemizzare con disarmante ingenuità verso il repertorio straniero, considerato in una accezione alquanto larga (si chiama in causa perfino Schiller). A prescindere dal contenuto obiettivamente revisivo di determinate opinioni, bisogna dire che *Un pomeriggio intellettuale* è cosa molto modesta, pur se vi si notano un paio di trovate divertenti. Interpreti principali Peppino, il figlio Luigi, Mario Colli, Mario Siletti, Dory Cei, Gabriella Maranghi.

Terzo e ultimo elemento dello spettacolo, *Tre poveri in campagna*: opera, anche questa, scritta dal capocomico della Compagnia, e desunta, secondo quanto ci si informa, da uno scenario della commedia dell'arte: tre pezzenti, incontratisi in una osteria di campagna, imbastiscono uno stratagemma per potere sfamarsi senza pagare il conto. L'espediente, però, va a vuoto, e solo una provvidenziale eredità giunta in buon punto a uno degli straccioni salva lui e i suoi compagni dal peggio. Lavoro non primo di pretese: il prologo, nella gentile persona di Anna Maria Torniai, ci parla di Plauto e delle *atellane*, *Tre poveri in campagna* è tuttavia, anche come pura farsa, poco convincente e non molto gradevole, per il trito sapore dei motivi comici sui quali si basa. Bisogna comunque sottolineare l'eccellente recitazione che hanno fornito, in una forma stilizzata, quasi pulcinellesca, Peppino, Luigi De Filippo e Mario Siletti.

Applausi calorosissimi e risate durante e dopo i primi due atti, più tiepidi al termine della rappresentazione. Si replica.

ag. sa.

I nemici non mandano fiori

Non riusciamo a capire quale buona ragione possa aver indotto Giantilippo Carcano a tradurre ed a far rappresentare una commedia come *I nemici non mandano fiori* di Pedro Bloch, con la quale il Teatro dei Commedianti ha iniziato ieri la sua nuova stagione di attività.

La storia, se abbiamo ben capito, consiste nei dispettati tentativi di una moglie di difendere il marito dalle insidie delle altre donne, irretendolo in una atmosfera ossessiva dalla quale l'uomo avrebbe dovuto tuttavia trarre la convinzione della sua felicità. Troppo tardi la donna si accorge come la sola via che le avrebbe permesso di conservare l'amore di suo marito fosse quella della franchezza e della onestà reciproca.

Tutto questo si deduce dai lunghi discorsi fra i due protagonisti, soli in scena per tutti e tre gli atti a trascinare il pesante fardello di una vicenda improbabile e di un dialogo stanco e poeticamente sordo. Maria Teresa Albani ha sottolineato, a volte più del lecito, la morbosa psicologia della protagonista. Aldo Giuffrè ha avuto alcuni momenti felici, mantenendo per il resto la recitazione nei limiti di una appropriata sobrietà. La regia, sufficientemente accurata, era di Andrea Camilleri. Applausi ai protagonisti e da stasera le repliche.

Crack e Patatrack

Il programma ci informa che *Crack e Patatrack garzoni* di Pavolini, Mainardi e Gilberto Tofano è «una comica in due tempi». In realtà, se è intuibile che il ritmo e la divisione delle scene e certi *sketch* si rifanno alla tecnica cinematografica, e particolarmente al cinema muto, tuttavia nulla esiste, nello spettacolo odierno, che possa giustificare l'appellativo di «comica». Soprattutto in quanto una antica esperienza ci induce a considerare la «comica» come un genere dinanzi al quale sia lecito, talvolta, ridere.

Si tratta invece di un tentativo di «rivista da camera», e sarà allora opportuno ripetere che certi passati esperimenti, cui continuamente ci si richiama, debbono il loro successo, più che ai nuovi espedienti tecnici, alle esigenze nuove e profonde che intendevano interpretare.

Ci resta tuttavia da segnalare la generosa prova di alcuni dei giovani attori (tra i quali ricordiamo Margherita Antuori, Gilberto Tofano, Manlio Guardabassi, lo Sperli ed il Mainardi. Le musiche, adeguate al tutto, erano di Piero Morgan (Piccioni). Pubblico ben disposto, ma pochi gli applausi. Si replica, e per tre volte al giorno, con ingresso continuato.

Vice

CINEMA

Madama Butterfly

Chi ama la trasposizione sullo schermo delle opere liriche troverà in questa *Madama Butterfly*, diretto da Carmine Gallone, un'edizione precisa e puntuale del noto melodramma pucciniano.

La scenografia è stata curata da giapponesi e giapponese è la protagonista, oltre ad altri attori e a un corpo di ballo, dal momento che si tratta di una coproduzione italo-nipponica. Questo offre alla patetica vicenda della quindicenne Cio-cio-san, sposa per poco del tenente americano Pinkerton, a lui dolcemente fedele e suicida per amore, una certa verosimiglianza folkloristica e spettacolare.

Kaoru Yachigusa, che è Butterfly, ha un tenero volto e una recitazione drammaticamente contenuta. Nicola Filacuridi e Ferdinando Lidonal cantano con sicurezza le loro ingrate parti. Il *technicolor* ricorda con la sua pastosità la delicatezza di certe stampe giapponesi. L'opera vera e propria è introdotta da una serie di scene, un po' didascaliche, in cui si spiega la infelice condizione delle donne adibite alle «case da thè» a Nagasaki, all'inizio del secolo.

a. sc.

Pluto, Pippo Paperino

Si tratta di uno spettacolo composto da circa una diecina di «cartoni animati» di cui sono protagonisti tre simpaticissimi eroi creati dalla fantasia di Walt Disney, più di vent'anni fa. Se si paragonano questi cortometraggi ai primi della serie, si potrà notare quanta differenza vi sia fra il lavoro appassionato del fertile creatore di allora e quello freddo ed inappuntabile compiuto oggi da abili «tecnici»; sono proprio alcuni di questi disegnatori, impiegati negli stabilimenti di Disney, che hanno dato vita ai «cartoni animati» di cui stiamo parlando. E le avventure dei tre eroi, salvo qualche rara eccezione, risultano questa volta meno fresche, meno ingenue e spontanee di quelle che ci avevano tanto divertito anni or sono. Affiorano, sì, qua e là, alcune buone trovate, ma sono tali da suscitare più l'ilarità dei grandi che quella dei piccini, i quali, molte volte, non riescono ad afferrare la comicità un po' intellettualistica di questi «cartoni animati», in cui Paperino, Pluto, e molte altre figure di animali, sembrano troppo spesso esagitati, nevrastenici.

Lo spettacolo è stato inutilmente allungato con una vecchia e fiacca comica di Edgar Kennedy, in bianco e nero. Il *supercinema* poco o nulla aggiunge all'intrinseco valore dei cortometraggi.

Vice

TEATRI

«Dannazione di Faust» al Teatro dell'Opera

Oggi, alle ore 21, replica de «La dannazione di Faust» di H. Berlioz (Tagliando n. 78) diretta dal maestro Franco Capuana. Interpreti: Myriam Pirazzini, Mirto Picchi, Mario Petri e Plinio Clabassi. Maestro del coro Giuseppe Conca. Realizzazione scenica e regia di Herbert Graf.

ARTI: Ore 21: Comp. Peppino De Filippo tre novità in un atto «Amicissimi» di L. Pirandello; «Un pomeriggio intellettuale» e «Tre poveri in campagna» di P. De Filippo.
ARTISTICO OPERAIA: Domani ore 17,30 «Il trattato scempiarso» 3 atti di Galar e Artu.
ATENEO: Riposo
AULA MAGNA DELL'ATENEO ANTONIANO (Via Manzoni 1, Tel. 777.658): Ore 16,30: C.ia D'Origlia Palmi «Caterina da Siena», di Fiperno (domani «Antonio da Padova»)
CIRCO TEDESCO APOLLO (P.le Ostiense): Tutti i giorni due spettacoli ore 16 e 21,15 prese - Visita dello zoo del circo dalle 9 alle 18. Prenotazioni: ARPA (Cit. Piazza Colonna) tel. 684.209 - STAR P.zza Barberini tel. 471.595 e al botteg.
COMMEDIANTI: Ore 21,15: C.ia stabile del Teatro dei Commedianti con M. T. Albani, A. Giuffrè «I nemici non mandano fiori» di Bloch (novità assoluta)
CONCERTO AI SATIRI: alle ore di 3, ore 17,30: Assoc. Romana Concerti Storici «I Menestrelli», viole, spinetta e liuto dal 400 al 700. III. C. Valabrega.
DELLE MUSE (Via Forlì 43 - Telefono 862.948): Ore 21,15: C.ia Barbara, Gizzi, Annicelli Schiro in «25 anni di felicità» di G. Lefranc
ELISEO: Ore 21: Comp. G. De Lullo, R. Falk, T. Buazzelli, A. M. Guarnieri, R. Valli e con L. Brazzini «Gigi» di Colette
LA FIABA (Via Forlì, 43 - Telefono 465.843): Ore 17,15 «Biancaneve e i 7 nani» di G. Bagiardi
OPERA DEI BURATTINI: Riposo
PALAZZO SISTINA: Ore 21,15: C.ia Ugo Tognazzi-Dorian Grey «Pasto doppio»
PIRANDELLO: Ore 21,15: Comp. stabile «Il berretto a sonagli» di L. Pirandello
QUATTRO FONTANE: Ore 21: «Porgy and Bess», opera lirica di Gershwin
RIDOTTO ELISEO: Dalle ore 17,30 ingresso continuato: C.ia Pavolini, Mainardi, Tofano «Crack e Patatrack garzoni»
ROSSINI: Ore 21: Compagnia stabile diretta da C. Durante «In campagna è un'altra cosa»
SATIRI: Ore 21,15: Comp. stabile del giallo «Maschere di cristallo» novità di Paolo Sereno
VALLE: Ore 21: Comp. Brignone, Randone Santuccio Volonghi «Anche le donne hanno perso la guerra» novità di Curzio Malaparte (ultima settimana)

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Salvate il re con A. Dexter e rivista
Alfieri: L'allegro squadrone con A. Sordi e rivista
Ambra-Iovinelli: Senso con A. Valli e rivista
Flaminio: I fucilieri del Bengala con R. Hudson e rivista
Principe: La primula rossa del sud con J. Payne e rivista
Silver Cine: Achtung! Banditi! con G. Lollobrigida e rivista
Ventun Aprile: Il figlio di Alì Babà con P. Laurie e rivista
Volturno: Totò e Carolina con Totò e rivista

CINEMA

«Gran concerto» al cinema Rialto

Prosegue al cinema Rialto, con grande successo, la proiezione del film sovietico a colori «Gran concerto». Si tratta di una suggestiva realizzazione artistica comprendente musiche classiche e moderne che vanno dal valzer di Chopin, danzato da Galina Ulanova, al Principe Igor cantato da M. Mikhailov, dalla canzone dei boschi di Sciostakovic agli indiavolati balli popolari russi.

A.B.C.: Duello al Rio d'Argento con A. Murphy
Acquario: Pane, amore e gelosia con G. Lollobrigida
Adriano: Madama Butterfly con K. Yachigusa (Ore 14,35 16,35 18,40 22,55)
Airone: La casa del corvo
Alba: Viaggio in Italia
Alcyone: Bianco Natale con D. Kaye (VistaVision)
Ambasciatori: Sabrina con A. Hepburn
Aniene: L'ammutinamento del Caine con H. Bogart
Apollo: Sinuhe, l'egiziano con J. Simmons (Cinemascope)
Appio: Bianco Natale con D. Kaye (VistaVision)
Aquila: Meglio un mercoledì da leone
Archimede (Residence Palace): Squilli di primavera con D. Paget
Arcobaleno: The black shield of Falworth (Ore 18 20 22)
Arenula: Gli sparvieri dello stretto con Y. De Carlo
Ariston: Le strabilianti imprese di Pluto, Pippo e Paperino di Walt Disney (Ore 15,15 17,15 19,05 20,55 22,45)
Astoria: Senso con A. Valli
Astra: Rapsodia con V. Gasmann
Atlante: Johnny Guitar con J. Crawford
Attualità: Le strabilianti imprese di Pluto, Pippo e Paperino di Walt Disney
Augustus: Pane, amore e gelosia con G. Lollobrigida
Aureo: La lancia che uccide con S. Tracy (Cinemascope)
Aurora: Aquile del deserto
Ausonia: Pianura rossa con G. Peck
Barberini: Madama Butterfly con K. Yachigusa
Bellarmino: La leggenda di Robin Hood con E. Flyn (technicolor)
Belle Arti: Luci sull'asfalto con B. Crawford
Bernini: Follie dell'anno con M. Monroe (Cinemascope)
Bologna: Bianco Natale con D. Kaye (VistaVision)
Bracaccio: Bianco Natale con D. Kaye (VistaVision)
Capannelle: Il falco rosso
Capitol: Una mano nell'ombra con B. Palmer
Capranica: Squilli di primavera con D. Paget
Capranichetta: La finestra sul cortile con G. Kelly
Castello: Le signorine dello 04 con A. Lualdi
Centrale: I fucilieri del Bengala con R. Hudson
Chiesa Nuova: I saccheggiatori del sole con G. Ford
Cleopatra: Napoli eterna canzone con D. Maggio
Cine-Star: Senso con A. Valli
Clodio: Pane, amore e gelosia con G. Lollobrigida
Cola di Rienzo: Senso con A. Valli
Colombo: Bongo e i tre avventurieri
Columbus: Il figlio del Texas con D. Robertson
Colonna: 4 in medicina con D. Bogarde
Colosseo: La vedova allegra con L. Turner
Corallo: L'asso nella manica con K. Douglas
Corso: Controspionaggio con C. Gable (Ore 16 17,50 20 22,10)
Cottolengo: Mamma non mi abbandonare
Crisogono: La vendetta del corsaro
Cristallo: Giorni d'amore con M. Mastroianni
Del Fiorentini: Giulio Cesare con M. Brando
Del Piccoli: Comiche di Charlot
Della Valle: Il risveglio del dinosauro con P. Christian
Degli Scipioni: L'isola dell'uragano con J. Hall
Delle Maschere: Attila con S. Loren
Delle Provincie: Robin Hood e i compagni della foresta con R. Todd
Delle Terrazze: Mogambo con A. Gardner
Delle Vittorie: Rapsodia con V. Gassmann
Del Vascello: Bianco Natale con D. Kaye (VistaVision)
Diana: L'ammutinamento del Caine con H. Bogart
Doria: Pianura rossa con G. Peck
Edelweiss: Veli di Bagdad con V. Mature
Eden: Totò e Carolina con Totò
Esperia: Totò e Carolina con Totò
Espero: La lancia che uccide con S. Tracy (Cinemascope)
Euclide: La bella preda
Europa: Il colpevole è tra noi con E. O'Brien
Excelsior: Sabrina con A. Hepburn
Farnese: Pianura rossa con G. Peck
Faro: Il risveglio del dinosauro con P. Christian
Fiamma: La finestra sul cortile con G. Kelly (Ore 15,30 17,55 20,05 22,20)
Fiammetta: So this is Paris (technicolor) Ore 17,30 19,45 22
Fogliano: Rapsodia con V. Gassmann
Folgore: Il seduttore con A. Sordi
Fontana: Teodora con G. M. Canale
Galleria: Il re dei barbari con J. Chandler (Cinemascope)
Garbatella: Sabrina con A. Hepburn
Giovane Trastevere: Il piccolo fuggitivo con R. Andrusco
Giulio Cesare: Il segno di Venere con S. Loren
Golden: Senso con A. Valli
Hollywood: Sinuhe, l'egiziano con J. Simmons (Cinemascope)
Imperiale: La valle dei re con R. Taylor (Inizio ore 10,30 antimeridiane)
Impero: Le signorine dello 04 con A. Lualdi
Induno: Senso con A. Valli
Ionio: L'ammutinamento del Caine con H. Bogart
Iris: L'ammutinamento del Caine con H. Bogart
Italia: Giorni d'amore con M. Mastroianni
La Fenice: Senso con A. Valli
Livorno: Il ritorno di Don Camillo con Fernandel
Lux: La ninfa degli Antipodi con E. Williams
Manzoni: Sinuhe, l'egiziano con J. Simmons (Cinemascope)
Massimo: L'ammutinamento del Caine con H. Bogart
Mazzini: Le signorine dello 04 con A. Lualdi
Medaglie d'Oro: Che vita con un cow-boy!
Metropolitan: La finestra sul cortile con G. Kelly (Ore 15,45 18,05 20,15 22,30)
Moderno: La valle dei re con R. Taylor
Moderno Saletta: Le strabilianti avventure di Pluto, Pippo e Paperino di Walt Disney
Modernissimo: Sala A: Totò e Carolina con Totò Sala B: Sabrina con A. Hepburn
Mondial: Rapsodia con V. Gassmann
Nomentano: Sogno di Bohème con K. Grayson
Nuovo: Le signorine dello 04 con A. Lualdi
Novocine: Susanna ha dormito qui con D. Powell
Oceon: Divisione Folgore con L. Padovani
Odescalchi: Saadia con C. Wilde
Olympia: Rapsodia con V. Gassmann
Orfeo: Un americano a Roma con A. Sordi
Orione: Sposa insoddisfatta
Ostiense: La nemica con E. Cegani
Ottaviano: Susanna ha dormito qui con D. Powell - Domani ore 10,30 matinée «I cadetti di Guascogna»
Palazzo: Sogno di Bohème con K. Grayson
Palestrina: Saadia con C. Wilde
Planetario: Vita inquieta
Platino: Sinuhe, l'egiziano con J. Simmons (Cinemascope)
Plaza: La contessa scalza con A. Gardner
Plinius: Cento serenate
Preneste: Le signorine dello 04 con A. Lualdi
Primavera: La signora delle camelie
Quadraro: Il medico dei pazzi con Totò
Quirinale: Deserto che vive di W. Disney
Quirinetta: Prima dell'uragano con V. Heflin (Ingresso continuato, inizio spettacoli ore 15 17,20 19,40 22,10)
Quiriti: Anni verdi
Reale: Bianco Natale con D. Kaye (VistaVision)
Rex: Il risveglio del dinosauro con P. Christian
Rex: Senso con A. Valli
Rialto: Il grande concerto con G. Ulanova
Riposo: Lo scrigno delle 7 perle
Rivoli: Prima dell'uragano con V. Heflin (Ingresso continuato, inizio spettacoli ore 15 17,20 19,40 22,10)
Roma: Pantera rossa con R. Starch
Rubino: Attila con S. Loren
Salario: La peccatrice dell'isola con S. Pampanini
Sala Eritrea: Il traditore di Fort Alamo con G. Ford
Sala Piemonte: Il cacciatore del Missouri con C. Gable (techn.)
Sala Sessoriana: L'autocolonna rossa
Sala Traspontina: La rivale di mia moglie con D. Sheridan
Sala Umberto: La mano deforme con Van Johnson
Sala Vignoli: La rivolta di Haiti con D. Robertson
Salerno: Prigionieri della palude con J. Peters
Salone Margherita: La rapina del secolo con T. Curtis
San Felice: Sul sentiero di guerra con J. Hall
San Pancrazio: I cosacchi del Kuban
Savoia: Bianco Natale con D. Kaye (VistaVision)
Sette Sale: Il dottore e la ragazza
Smeraldo: Il colpevole è tra noi con E. O'Brien
Splendore: Le avventure di Giacomo Casanova con G. Ferzetti
Stadium: La lancia che uccide con S. Tracy (Cinemascope)
Stella: Riposo
Supercinema: L'amante sconosciuto con V. Heflin (Ore 15,30 17,45 19,45 22,10)
Tirreno: Gangsters in agguato con F. Sinatra
Tiziano: La baia del tuono con J. Stewart
Tor Marancia: Il gigante della foresta
Trastevere: Fort Algeri con J. De Carlo
Trevi: Peccato che sia una canaglia S. Loren
Trianon: Tobor con C. Drake
Trieste: Senso con A. Valli
Tuscolo: Tradita con A. Nazzari
Ulisse: Lo scudo del Falworth con T. Curtis (Cinemascope)
Ulpiano: La carrozza d'oro con A. Magnani
Verbano: Viva Zapata con M. Brando
Vittoria: Senso con A. Valli

RIDUZIONI ENAL - CINEMA: Brancaccio, Cristallo, Elios, Orfeo, Planetario, Roma, Reale, Smeraldo, Sala Umberto, Salerno, Tuscolo. TEATRI: Goldoni, Pirandello, Rossini, Il Millimetro, L'Opera dei Burattini, Valle.

PICCOLA PUBBLICITA'

1) COMMERCIALI L. 12

A. ARTIGIANI Cantù vendo camerelette branzo ecc. Arredamenti granlusso - economici facilitazioni - Tarsi 32 (Girimobetto Enal) 10

INDART-PLAST Stabilimento Roma specializzato lavorazioni materia plastiche antiacidi e antisolventi Vipla, Polietilene, Plexiglas. Tubazioni, recipienti, vasche, serbatoi, rivestimenti, vernici protettive Tubolari, films, saldatrici per sacchetti et imballaggi. Sopraluoghi, preventivi: INDART. 15.505 Palermo 25.

4) AUTO - CICLI

A. ALL'AUTOSTRADA corsi celeri economici Diesel scoppio diurni-serali. Viale Regimargherita 150. Emanuele Filiberto 60. Via Turati.

7) OCCASIONI L. 12

BRACCIALI, Collane Anelli oro diciottokarati seicentocinquanta lireogrammo FEDI Catenine seicentolireogrammo «SCHIAVONE» Montebello 88

21) ARTIGIANATO L. 10

GAS GAS GAS specializzata officina ripara ed installa qualsiasi tipo di apparecchio, cucine, scaldabagni, bruciatori per caldaie ecc., nuovi impianti. Borgini 860066, Corso Trieste 95.

ANNUNCI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto medico per la diagnosi e cura dello SOLE DISFUNZIONI SESSUALI di natura nervosa, psichica, endocrina, SENILITA' PRECOCE NEVRASTENIA SESSUALE. CONSULTAZIONI E CURE RAPIDE PREPOSTMATRIMONIALI, ANOMALIE. Forme ribelli cure rapide radicali.

Gr. Uff. C. P. Dr. CARLETTI

P.zza Esquilino 12, Roma (Staz.) Visite: 9-12 e 16-18 - Consultazioni massima riservatezza

DISFUNZIONI SESSUALI

di ogni origine e forma - Deficienze costituzionali - Senilità - Anomalie - Accertamenti pre-matrimoniali Cure rapide radicali

Prof. Grand'Uff. DE BERNARDIS Spec. Derm. Clin. Roma-Parigi Docente Un. St. Med. Roma

Piazza Indipendenza, 5 (Stazione) Orario: 9-13; 16-19 - Fest. 10-12

Studio Medico ESQUILINO

VENEREE Cure rapide prematrimoniali

DISFUNZIONI SESSUALI di ogni origine

LABORATORIO, ANALISI MICROS. SANGUE

Dirett. Dr. F. Calzadri Specialista Via Carlo Alberto, 43 (Stazione)

DOTTOR ALFREDO STROM

VENE VARICOSE

VENEREE - PELLE DISFUNZIONI SESSUALI

CORSO UMBERTO N. 504

(Presso Piazza del Popolo) Tel. 61.329 - Ore 8-20 - Fest. 8-13

PICCOLA CRONACA

IL GIORNO

— Oggi, sabato 30 aprile (120-245). S. Caterina. Il sole sorge alle 5,15 e tramonta alle 19,26.

— Bollettino demografico. Nati maschi 37, femmine 35. Morti maschi 53, femmine 21. Matrimoni: 56.

— Bollettino meteorologico: Temperatura di ieri: min. 11,4, max. 22,4.

VISIBILE E ASCOLTABILE

— TEATRI: «Gigi» all'Eliseo; «Il berretto a sonagli» al Pirandello; «Peggy and Bess» al Quattro Fontane.

— CINEMA: «Totò e Carolina» al Volturno, Eden, Esperia, Modernissimo sala A: «Achtung, banditi» al Silver Cine; «Senso» all'Astoria, Cine-Star, Colli di Rienzo, Golden, Induno, La Fenice, Rex, Trieste, Vittoria; «4 in medicina» al Colosseo; «Giorni d'amore» al Cristallo, Italia; «Comiche di Charlot» al Del Piccoli; «Il seduttore» al Folgore; «Il piccolo fuggitivo» al Giovane Trastevere; «I cosacchi del Kuban» alla Sala San Pancrazio; «Viva Zapata» al Verbano.

— RADIO - Programma nazionale: 18 Gran premio ciclomotoristico; 22,45 La bacchetta d'oro; 23,15 Mille Miglia. - Secondo programma: 14,30 Schermi e ribalte; 17 Ballate con noi; 20 Gran premio ciclomotoristico; 20,30 Cialk. - Terzo programma: 19,15 Edward Grieg; 21,30 Concerto sinfonico. - TV: 20,30 Notiziario sportivo; 21