IL GOVERNO IMPOTENTE A RISOLVERE LA VERTENZA

Duemila lire ai professori: ecco l'"aumento„ di Ermini!

Domani il Fronte della Scuola risponderà al ministro

Il Consiglio del Sindacato Nazionale Scuola Media, aderente al Fronte Unico della Scuola, di cui costituisce, nell'attuale situazione, l'elemento propulsore, si è riunito ieri pomeriggio nei locali del Liceo Righi di Roma. Una approfondita e lunga discussione si è svolta a proposito dei ripetuti incontri che il Fronte ha avuto in questi giorni con il ministro della Pubblica Istruzione on. Ermini. Tali colloqui che in un primo tempo avevano soltanto un carattere esplorativo si sono successivamente tramutati in vere e proprie trattative. E ciò per il fatto che il ministro Ermini inizialmente agiva a titolo personale e solo in un secondo tempo a nome del governo. Secondo indiscrezioni da fonti degne di fede, nel corso dell'ultimo colloquio, tenutosi l'altra sera a tarda ora, il ministro Ermini avrebbe proposto la concessione di un aumento a tutto il personale della scuola di ogni ordine e grado, e quindi dalle elementari all'Università, per una somma complessiva di circa 8 miliardi. A calcoli fatti tale somma comporterebbe, per un professore di scuola media agli inizi della carriera, un aumento non superiore alle 2-3 mila lire mensili. E' chiaro che questa cifra non potrebbe in alcun modo accontentare le giuste aspirazioni del personale insegnante delle scuole italiane. Se a ciò si aggiungono poi le altre insufficienti proposte avanzate dal ministro Ermini per i professori non di ruolo, si avrà un quadro tutt'altro che roseo della situazione, che, per la verità, pareva avviata verso una soluzione migliore. Il ministro Ermini continua a celare la scarsità e la inadeguatezza delle sue proposte dietro la cortina fumogena di affermazioni formalmente distensive. Anche ieri, difatti, egli ha rilasciato all'A N S A la seguente dichiarazione: « La scuola ha bisogno di tranquillità. Anche per questo credo si possa trovare una formula che concili l'interesse dell'amministrazione e quello della categoria. Ritengo che la buona volontà da cui è animato il governo sarà assecondata dagli insegnanti con i quali mi incontrerò di nuovo. Per quanto riguarda l'anticipata applicazione dello statuto richiesta dagli insegnanti non si può derogare dalla legge delega. Ci rendiamo conto della necessità di far presto e si possono perciò studiare soluzioni di carattere amministrativo ».

Ma, come abbiamo detto, la « buona volontà » del governo si è finora concretizzata nella proposta degli 8 miliardi, pannicello caldo per una situazione che esige ben altri e radicali rimedi.

Che risponderà il Fronte della Scuola? I dirigenti di questo organismo, che grazie alla serietà dell'azione sinora svolta si sono conquistati le generali simpatie, non hanno voluto esprimere ieri pareri troppo vincolanti. Nella giornata odierna i componenti del Fronte si ritroveranno per concordare l'atteggiamento da tenere nel nuovo colloquio che essi avranno venerdì con Ermini.

D'altra parte la scadenza del 24 maggio, del giorno cioè in cui dovrebbe riprendere lo sciopero dei professori, si sta rapidamente avvicinando. Lo stesso Ermini se n'è reso conto soffermandosi « sulla necessità di far presto ». Indubbiamente il governo sente di essere profondamente impopolare per vaste categorie facenti parte di quel ceto medio che, sino ad oggi, aveva considerato come una comoda e fruttifera riserva di caccia elettorale. E ciò alla vigilia della competizione siciliana è doppiamente spiacevole per Scelba. L'impotenza dell'attuale governo a risolvere i problemi più urgenti del Paese è stata però dimostrata ancora una volta dal fatto che al Consiglio dei Ministri di ieri nè la questione dei parastatali, nè quella dei professori sono state affrontate.

Compatto sciopero dei cavatori del travertino

Con una compatta partecipazione allo sciopero di 24 ore proclamato unitariamente dalle tre organizzazioni di categoria, i cavatori del travertino romano di Tivoli hanno dimostrato la loro ferma volontà di conseguire i miglioramenti salariali richiesti attraverso il rinnovo del contratto integrativo provinciale.

Allo sciopero ha partecipato il 96 per cento dei lavoratori interessati.

Ecco le percentuali di partecipazione allo sciopero: *Cecchetti, Gino Puggi, Salitrar, Pascucci, Pecifici, Montanari, D.M.D., Benedini, Renzetti il 100 per cento; Mariotti, 98 per cento; Treb e Manni 90 per per cento; Montecatini 75 per cento.*

Le prime a Roma

CINEMA

La ragazza di campagna

La ragazza di campagna non è un film. Il regista George Seaton, trasferendo l'opera omonima del commediografo americano Clifford Odets sullo schermo, ne ha conservato a tal punto l'impianto teatrale, che de *La ragazza di campagna* è possibile parlare soltanto nei termini del lavoro costruito per il palcoscenico.

Lavoro, senza dubbio, abile nell'ininterrotto susseguirsi di « scene madri », ma quanto mai convenzionale, dopotutto, per quanto riguarda la novità e la verità dei personaggi che in esso si muovono ed il serio approfondimento dei sentimenti, che essi vanno di continuo agitando, piuttosto che sottilmente esprimendo allo spettatore.

Si tratta delle vicende d'un cantante, egocentrico e di debole carattere nella sua trionfale carriera, che, quando i suoi successi hanno cominciato ad affievolirsi, non ha saputo affrontare chiaramente la realtà della decadenza e la sua mancanza di responsabilità ha nascosto dietro un patetico « complesso di colpa », offertogli dalla morte accidentale di suo figlio, travolto da una macchina mentre lui posava divisticamente per un fotografo. Ha cominciato a bere, ha finto di suicidarsi: tutto per farsi compatire. Sua moglie, che è una ragazza di campagna forte, leale e generosa, le è stata accanto, imponendosi come una madre.

I suoi atteggiamenti verso il marito risultano incomprensibili a un giovane regista, che ha avuto una cattiva esperienza matrimoniale e che è deciso a ricondurre al teatro il cantante Ma saranno anche i contrasti tra il regista e la moglie dell'attore a far comprendere al primo d'essersi innamorato della donna e all'altra di doversi sacrificare per il bene del marito, che seguita ad avere bisogno di lei, sempre in pericolo com'è di ricadere nel vizio dell'alcoolismo.

E' un lavoro, soprattutto, *La ragazza di campagna*, messo su per far brillare, nell'asprezza degli scontri verbali, tre attori consumati. E, in quanto a questo, la trasposizione cinematografica dell'opera odetsiana offre allo spettatore un *trio* eccellente: da Grace Kelly, che qui mostra qualità interpretative, ancora segrete nei suoi precedenti films, a William Holden, il regista, il migliore dei tre, a Bing Crosby, il quale se in qua e in là vacilla si rifà, presso gli spettatori, cantando con la sua suadente voce.

La vergine della valle

Delmer Daves, in qualità di regista, dirette quel *L'Amante indiana* che, come i nostri lettori ricorderanno, offriva un quadro del campo indiano, in uso nei film *western* americani, un po' meno convenzionale del solito. In *La vergine della valle* Delmer Daves appare come sceneggiatore soltanto, ma anche in quest'opera, costruita senza meno sul successo dell'altra e meno felice, il tema dei rapporti tra i pellirosse e i bianchi durante la guerra è guardato con una qualche onestà.

Siamo nel 1877 e sotto il trattato di pace, che condurrà gli indiani nelle « riserve », manca solo la firma dei fieri guerrieri Cheyennes Un giovane geometra, il quale ha per caso conosciuto Falco Rosso, figlio del capo Mano Rotta, ed ha stretto con lui amicizia, si innamora di sua sorella Alba Nascente. Il guerriero Aquila Nera, promesso sposo di Alba Nascente, tenta allora di ucciderlo. Le trattative di pace appaiono pericolanti. Ma il capo Mano Rotta è deciso ad accettare la pace e firma. Solo Falco Rosso e Aquila Nera si ribellano, offesi nella loro dignità di guerrieri e invitano, loro due soli, al combattimento un intiero reggimento statunitense. Grazie a Tenner, a Mano Rotta e ad Alba Nascente la pace può essere salvata. Falco Rosso e Aquila Nera muoiono da eroi, fieramente e Tenner sposa la dolce Alba Nascente.

Le reazioni psicologiche degli indiani sono guardate con una tolleranza razziale, piuttosto rara negli *western* hollywoodiani. Accanto a ciò non mancano i pezzi spettacolari, ingigantiti dal *Cinema Scope*, alcuni dei quali narrati efficacemente dal regista Robert Webb.

Gli attori sono Robert Wagner, Debra Paget, John Lund, Jeffrey Hunter, ciascuno a posto nelle parti affidategli. *Technicolor.*

a. sc.

Gli spettacoli

TEATRI

Musiche di Brahms al Teatro Argentina

Sabato 21, alle ore 18,30 al Teatro Argentina nel terzo concerto popolare di maggio di S. Cecilia verranno eseguite musiche di Brahms, dirette da Massimo Pradella, con la partecipazione del pianista Armando Renzi; e cioè la « Sinfonia n. 2 » in re magg. e il Concerto n. 1 in re minore.

«Firenze, Bologna si cambia» al Teatro delle Muse

Oggi alle 18,30 unico festivo col terzetto: Paola Barbara, Loris Gizzi, Corrado Annicelli, nella commedia di Gaspare Cataldo « Firenze, Bologna si cambia ». Da domani si replica alle 21,15.

ARTI: Ore 17,30: Comp. Peppino De Filippo « Non è vero... ma ci credo » 3 atti di P De Filippo
ARTISTICO OPERAIA: Riposo
AULA MAGNA DELL'ATENEO ANTONIANO (Via Manzoni 11): Ore 16,30: Comp. D'Origlia-Palmi « Christus » di Lebrun con musiche e canti (grande successo)
COMMEDIANTI: C.la stabile del Teatro dei Commedianti Domani ore 21,15 « Le mani di Euridice » di P. Bloch con M Morelli
DELLE MUSE (Via Forlì 43): Ore 18,30: Comp. Barbara-Gizzi-Annicelli « Firenze-Bologna, si cambia » di G. Cataldo
ELISEO: Ore 17: Compagnia De Lullo, R. Falk, T. Buazzelli, A. M. Guarnieri, *R. Valli* e con L. Braccini « Gigi » di Colette (addio della compagnia)
PALAZZO SISTINA: Riposo. In allestimento « Questo è il cinerama »
PIRANDELLO: Ore 17,30-21,15: « Ciao, albero » novità di Aldo Nicolai
ROSSINI: Ore 17,15-19,45: Comp. stabile diretta da G. Durante « In campagna è un'altra cosa »
VALLE: Ore 21,15: Comp. Brignone, Santuccio, Battistella: « La parigina » di Henry Becque

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Bagliori ad Oriente con A. Ladd e rivista
Altieri: Ruby, fiore selvaggio con J. Jones e rivista
Ambra-Iovinelli: Rullo di tamburi con A. Ladd e rivista
Espero: Totò e Carolina con Totò e rivista
Principe: La maschera del vendicatore e rivista
Ventun Aprile: Cocaina e rivista
Volturno: Una mano nell'ombra con B. Palmer e rivista

CINEMA

A.B.C. L'avventuriero della Luisiana con T. Power
Acquario: Giorni d'amore con M. Mastroianni
Adriano: L'assedio di fuoco (Ore 15,10 16,40 18,15 19,50 21,25 23)
Airone: Una mano nell'ombra con B Palmer
Alba: Le signorine dello 04 con A. Lualdi
Alcyone: Il selvaggio con M. Brando
Ambasciatori: Prima del diluvio con M. Vlady
Aniene: Prima del diluvio con M. Vlady
Apollo: Follie dell'anno con M. Monroe
Appio: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Aquila: Canzone d'amore con M Fiore
Archimede: La vergine della valle con R. Wagner (Cinemascope) Ore 16,30 18,15 20,15 22,40.
Arcobaleno: Black Tuesday (Ore 18 20 22)
Arenula: Squadra omicidi con E. G. Robinson
Ariston: Continente perduto (Ore 15,15 17,15 19,05 20,55 22,45)
Astoria: Rullo di tamburi con A. Ladd (Cinemascope)
Astra: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Atlante: Inferno sotto zero con A. Ladd
Attualità: I valorosi con V. Johnson
Augustus: Senso con A. Valli
Aureo: L'amante di Paride con R. Beatty
Aurora: I marinai del re con M. Rennie
Ausonia: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Avorio: Pianura rossa con G. Peck
Barberini: La ragazza di campagna con G. Kelly
Bellarmino: Melodie immortali (Mascagni) con P. Cressoy
Belle Arti: La favorita del maresciallo
Bernini: E' nata una stella con J. Mason
Bologna: Il selvaggio con M. Brando
Brancaccio: Il selvaggio con M. Brando
Capannelle: La croce di diamanti
Capitol: Il principe degli attori con J. Derek (Ore 16,25 18,10 20,15 22,25)
Capranica: La vergine della valle con R. Wagner (Cinemascope)
Capranichetta: Asfalto rosso con B. Sullivan
Castello: Operazione dollari con N. Gray
Centrale: Uomini ombra con M. Lane
Cicogna: Guardie e ladri con Totò
Cine-Star: Rullo di tamburi con A. Ladd (Cinemascope)
Clodio: Totò e Carolina con Totò
Cola di Rienzo: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Colombo: Frontiera indomita con S. Winters
Columbus: La rivolta di Haiti con P. Robertson
Colonna: Gli amori di Cleopatra con R. Fleming
Colosseo: Samoa con G. Cooper
Corallo: Il più comico spettacolo del mondo con Totò
Corso: Controspionaggio con L. Turner (Ore 16 17,50 20 22,10)
Crisogono: Il prezzo del dovere
Cristallo: I fucilieri del Bengala con R. Hudson
Degli Scipioni: Nostra Signora di Fatima
Del Fiorentini: Il dottore e la ragazza
Dei Piccoli: Riposo
Della Valle: Il giardino incantato
Delle Maschere: Le ragazze di Sanfrediano con M. Mariani
Delle Provincie: Il tesoro del Bengala con Sabu
Delle Terrazze: Il prigioniero della miniera con S. Hayward (Cinemascope)
Delle Vittorie: Magnifica ossessione con R. Hudson
Del Vascello: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Diana: Duello nella jungla con J. Crain
Doria: L'eterno vagabondo con C. Chaplin
Edelweiss: Cento serenate
Eden: Rullo di tamburi (Cinemascope) con A. Ladd.
Esperia: Una mano nell'ombra con B. Palmer
Euclide: Paula con L. Joung
Europa: La vergine della valle con R. Wagner (Cinemascope)
Excelsior: Ricevardo cuor di leone con R. Harrison
Farnese: Divisione Folgore con L. Padovani
Faro: La valle dei Maori con G. Johns
Fiamma: Continente perduto
Fiammetta: Saadia con C. Wilde solo due spettacoli ore 17,30 e 19,45.
Flaminio: Sabrina con A. Hepburn
Fogliano: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Folgore: Una donna prega con O. Toso
Fontana: Niagara con M. Monroe
Galleria: L'assedio di fuoco
Garbatella: Ulisse con S. Mangano
Giovane Trastevere: Processo alla città con A. Nazzari
Giulio Cesare: Hanno rubato un tram con A. Fabrizi
Golden: Rullo di tamburi con A. Ladd (Cinemascope)
Hollywood: Follie dell'anno con M. Monroe (Cinemascope)
Imperiale: L'ombra con M. Toren
Impero: Giulio Cesare con M. Brando
Induno: Rullo di tamburi con A. Ladd (Cinemascope)
Ionio: Delitto perfetto con R. Milland
Iris: Fronte del porto con M. Brando
Italia: Le giubbe rosse del Saskatchewan con A. Ladd
La Fenice: Rullo di tamburi con A. Ladd (Cinemascope)
Livorno: La romantica avventura
Lux: Terra bruciata con G. Peck
Manzoni: Totò e Carolina con Totò
Massimo: Duello nella jungla con J. Crain
Mazzini: Senso con A. Valli
Medaglie d'Oro: Riposo
Metropolitan: La ragazza di campagna con G. Kelly
Moderno: L'ombra con M. Toren
Moderno Saletta: I valorosi con V Johnson
Modernissimo: Sala A: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi, Sala B: Malaga (La via del contrabbando con M O'Hara
Mondial: L'arte di arrangiarsi
Monti (già Cottolengo - via del Cardello 21): Fiamme su Varsavia
Nuovo: Giorni d'amore con A. Mastroianni
Nomentano: La fuga di Tarzan
Novocine: Senso con A. Valli
Odeon: Io sono la Primula Rossa con Rascel
Odescalchi: Il colpevole è tra noi con E. O'Brien
Olympia: Indianapolis con C. Gable
Orfeo: Il visconte di Bragelonne con G. Marchal
Orione: Corriere diplomatico con T. Power
Ostiense: La freccia insanguinata
Ottaviano: Pianura rossa con G. Peck
Palazzo: Il trono nero con B. Lancaster
Palestrina: Magnifica ossessione con R. Hudson
Parioli: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Pax: Io confesso con A. Baxter
Planetario: Rassegna internazionale del documentario.
Platino: Follie dell'anno con M. Monroe (Cinemascope)
Plaza: La fidstra sul cortile con G. Kelly
Plinius: Gonne al vento con E. Williams
Preneste: Scuola elementare con R. Billi
Primavera: 4 in medicina con D. Bogarde
Quadraro: Duello al Rio d'Argento con A Murphy
Quirinale: La belva con R. Mitchum.
Quirinetta: L'isola del piacere con D. Taylor (Ore 16 17,50 20 22,10. Ingresso continuato)
Quiritti: Tempeste sul Congo con S. Hayward
Reale: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi
Rex: I pirati di Capri
Rex: Rullo di tamburi con A. Ladd (Cinemascope)
Rialto: Chimere con K. Douglas
Riposo: La grande passione
Rivoli: L'isola del piacere con D. Taylor (Ore 16 17,50 20 22,10. Ingresso continuato)
Roma: La Primula rossa dei sud con J. Payne
Rubino: L'eterno vagabondo con C. Chaplin
Salario: Traversata del terrore
Sala Gemma: Riposo
Sala Eritrea: Francis contro la camorra con D O'Connor
Sala Piemonte: Viale del tramonto con G. Swanson
Sala Sessoriana: Cinque poveri in automobile
Sala Traspontina: Il diamante del re con F. Lamas
Sala Umberto: La campana ha suonato con J. Payne
Sala Vignoli: La meticcia di Sacramento con P. Medina
Salerno: L'amante indiana con J. Stewart
Salone Margherita: Squadra investigativa con B Crawford
San Felice: La donna dalla maschera di ferro con P. Medina
San Pancrazio: L'ultima freccia con T. Power
Savoia: Il selvaggio con M. Brando
Sette Sale: Due sorelle di Boston
Silver Cine: Carmen
Smeraldo: Asfalto rosso con B. Sullivan
Splendore: Il cantante misterioso
Stadium: Senso con A. Vali;
Stella: Riposo.
Supercinema: La vergine della valle con R. Wagner (Ore 16 17,45 19,55 22,20)
Tirreno: Una mano nell'ombra con B. Palmer
Tiziano: Lo scrigno delle 7 perle di Walt Disney
Tor Maranciа: Tulsa, terra di fuoco
Trastevere: Due settimane di amore
Treviі: Gli amori di Manon Lescaut con F. Interlenghi
Trianon: Uomini ombra con M. Lane
Trieste: Una mano nell'ombra con B. Palmer
Tuscolo: La maschera e il cuore con J. Crawford
Ulisse: Fronte del porto con M. Brando
Ulpiano: Perdonami se mi ami
Verbano: Vacanze a Montecarlo con A. Hepburn
Vittoria: Rullo di tamburi con A. Ladd (Cinemascope)

AL QUIRINALE
in 2. visione assoluta il
CINEMASCOPE
Warner Bros
LA BELVA
con
Robert MITCHUM
e Teresa WRIGHT

LE MARCHE MIGLIORI
GARANZIA ANNUALE
24 RATE SENZA CAMBIALI
£ 38.000
£ 28.000
£ 22.500
£ 58.000
V. MILANO, 7 TERZONI

Prima di uscire dalla OFFICINA in un istante con
KELSEA PM
avrete mani pulite e completamente sgrassate
Sorprendenti risultati con
KELSEA PM
pratico, economico, igienico
VERAMENTE EFFICACE
DETERGE: Grassi, Catrame, Vernici, ecc. - Presso buone Drogherie, stazioni di servizio, Garages;
a sole L. 250 per vasetto di gr. 250
Concessionaria esclusiva per l'Italia: E. D. I. KELSEA, Via Astolfo n. 4, MILANO
Telefoni 293.001 - 293.211
Cercasi rappresentanti per la zona ancora libera

PICCOLA PUBBLICITA'

1) COMMERCIALI L. 12

A APPROFITTARE Grandiosa vendita mobili tutto stile Canto e produzione locale Prezzi sbalorditivi Massime facilitazioni pagamenti. Satrin Gennaio Milano Napoli Chiaia 238

UNA PERFETTA ORGANIZZAZIONE AL VOSTRO SERVIZIO Riparazione espresse (in 6 ore) (Sogno) Via Tre Cannelle 26 Pulizia elettrica. Controllo elettronico. Massima garanzia tariffe minime. Ritmess a nuovo quadranti, vastissimo assortimento cenfurini per orologi

3) AUTO CICLI

CERCATO motoleggera produzione 1955 esposizione concessionaria "CENTAURO" Nazario Sauro 28, Napoli Telefono 62822

7) OCCASIONI L. 12

A.A.A. TAILLEURS pura lana modelli assortiti da 7.900 oltre. VESTITI ESTIVI DONNA assortimento modelli, colori, misura 2.500 oltre. VESTITI BIMBE da 6-12anni 1.500 oltre. GONNE 1.500 GIACCHE, CASACCHE uomo. Vastissimo assortimento. PREZZI FABBRICA: Fratelli Grassi. Fratte Trastevere 19 (Piazza Mastai)

MACCHINA maglieria Dubied 8x70, 200.000. Altre misure. Passaggio automatico dalla maglia costa alla rasata Moltissime novità. Ratealmente senza anticipo. Roma via Milano 31.

11) LEZIONI E COLLEGI L. 12

CORSI ACCELERATI proseguono ininterrottamente periodo estivo (antimeridiani, pomeridiani, serali): Stenografia di Stato (velocità commerciale); professionismo; concorsi statali; abilitazione insegnamento); Dattilografia (addestramento superiore; unicamente macchine modernissime); Macchine calcolatrici (« Divisumma » - « Numeria » - « Alfa »); Contabilità, pratica commerciale - « ISTITUTI ERMINIO MESCHINI » (fondazione 1901) esclusivamente: BOEZIO angolo TACITO (Piazza Cavour) 354370)

ANNUNCI SANITARI

DISFUNZIONI SESSUALI
di ogni origine e forma - Deficienze costituzionali - Senilità - Anomalie - Accertamenti pre-matrimoniali
Cure rapide radicali
Prof. Grand'Uff. DE BERNARDIS
Spec. Derm. Clin. Roma-Parigi
Docente Un. St. Med. Roma
Piazza Indipendenza, 5 (Stazione)
Orario: 9-13; 16-19 - Fest. 10-12

Studio Medico ESQUILINO
VENEREE Cure rapide prematrimoniali
DISFUNZIONI SESSUALI di ogni origine
LABORATORIO, ANALISI MICROS. SANGUE
Dirett. Dr. F. Calandri Specialista
Via Carlo Alberto, 43 (Stazione)

10ª FIERA DEL MEDITERRANEO
campionaria internazionale
PALERMO
25 MAGGIO - 10 GIUGNO
riduzioni ferroviarie e marittime

DOMENICA 22 MAGGIO
1° CONCORSO
Totosport
sul
38° GIRO D'ITALIA
8ª Tappa: VIAREGGIO-PERUGIA
NUOVA FORMULA IDENTICA A QUELLA DEL Totocalcio
13 CORRIDORI E 2 DI RISERVA
2 CATEGORIE DI VINCENTI: 13 E 12 PUNTI
SCHEDE DOPPIE, SESTUPLE E SISTEMISTE
COL SEGNO 1 S'INTENDE INDICARE CHE IL CORRIDORE ARRIVERA' FRA I PRIMI 15
COL SEGNO 2 CHE EGLI SI CLASSIFICHERA' FRA I SECONDI 15 (DAL 16° AL 30°)
COL SEGNO X CHE EGLI ARRIVERA' DOPO I PRIMI TRENTA
I RISULTATI SARANNO RADIODIFFUSI DOMENICA 22 MAGGIO ALLE ORE 19,45 SUL PROGRAMMA NAZIONALE DELLA RAI

MALAFRONTE
l'arredamento di classe per
LA CASA
IL NEGOZIO
L'UFFICIO
Viale Regina Margherita, 85-121

3 MODELLI PERFETTI
Fiat
basiano
LIRE 4.900 MENSILI
INIZIANDO I PAGAMENTI UN MESE DOPO LA CONSEGNA
Radiorittoria
VIA RIPETTA 254 255 ROMA
VIA CORSICA dal 13 al 21 PRESSO CORSO TRIESTE

Un grande romanzo di R. L. Stevenson

« Un passo di più, signor Hands e vi faccio saltare il cervello »...

Illustrazioni di Ugo Attardi Appendice dell'Unità 41

Ferito com'era, era sorprendente la sveltezza con cui si muoveva, con quei capelli grigi spioventi sul viso, e quel suo viso rosso come una bandiera da segnali, per la collera e per il furore. Non ebbi il tempo di provare l'altra mia pistola e neanche ne avevo gran voglia, sicuro com'ero che fosse inservibile. Un'unica cosa vedevo ben chiara: non potevo semplicemente ritirarmi davanti a lui, o ben presto mi avrebbe serrato contro la prua, come un minuto prima per poco non mi aveva serrato contro la poppa. Una volta così ingabbiato, i nove o dieci pollici di quel pugnale insanguinato avrebbero costituito la mia ultima esperienza da questo lato della eternità. Appoggiai le palme sull'albero di maestra che era di considerevole grossezza, e aspettai, con tutti i nervi tesi.

Vedendo che intendevo fargli cilecca, anche lui si arrestò; e due o tre minuti passarono in finte da parte sua e movimenti corrispondenti dalla mia.

Un gioco del genere, l'avevo spesso giocato a casa mia tra le rocce del Monte Nero, ma, potete crederlo, mai con simile batticuore. Però era, come ho detto, un gioco da ragazzi, e ritenni di potermici misurare con un marinaio anziano e ferito a una coscia. A vero dire, il mio coraggio era totalmente salito, che mi permisi qualche rapida riflessione sull'esito finale della lotta, ma, mentre capii di poterla menar per le lunghe, non vedevo nessuna speranza di scampo finale.

Dunque, mentre le cose erano a questo punto, a un tratto la *Hispaniola* toccò, barcollò, scocò per un istante la sabbia, e poi, rapidamente come sotto una raffica, sbandò verso sinistra, cosicchè il ponte fece un angolo di quarantacinque gradi; una mezza tonnellata d'acqua sgorgò dai fori degli ombrinali, e fece lago tra il ponte e il bastingaggio.

Tutti e due andammo a gambe levate in un attimo, e tutti e due andammo a rotolare quasi insieme negli ombrinali, col morto dalla parte di sopra, a braccia sempre spalancate, che rotolava, rigido, dietro di noi. Così vicini ci trovammo, che la mia testa andò a sbattere contro il piede del quartiermastro con un urtone che mi fece scricchiolare i denti. Malgrado il picchio, fui io il primo a ritrovarmi in piedi, perchè Hands era rimasto impicciato dal corpo del morto. Il repentino sbandamento della nave aveva reso il ponte disadatto per correrci, e io dovevo trovare qualche nuova via di scampo e sull'istante, perchè per poco il mio nemico non mi toccava. Ratto come il pensiero, balzai sulle sartie di mezzana mi issai, una mano dietro l'altra, e non tirai fiato se non quando mi trovai seduto sulla verga di gabbia.

Mi ero salvato con la prontezza: il pugnale aveva colpito nemmeno mezzo piede al disotto di me, mentre proseguivo la mia aerea scalata, e Israel Hands rimase lì a bocca aperta, e un viso volto all'insù, verso me, che era la immagine dello stupore e della delusione.

Ora che avevo un minuto mio, non tardai a cambiare lo innesco della pistola, e così, avendone una pronta a funzionare, per maggior sicurezza procedetti ad estrarre la polvere dall'altra e ricaricarla daccapo.

La mia nuova attività sconvolse Hands; egli cominciò a contarsi la sorte avversa; e, fece un'evidente esitazione, si lasciò faticosamente anche lui tra le sartie, e, col pugnale tra i denti, cominciò lentamente e penosamente a salire.

Gli costò un tempo immenso e non pochi lamenti tirarsi dietro la sua gamba ferita, ed io avevo già comodamente terminato i miei preparativi, che non aveva percorso gran che più di un terzo di strada. Allora, con una pistola per mano, lo interpellai.

— Un passo di più, signor Hands, e vi faccio saltare il cervello. Chi è defunto non morde, sapete bene. — aggiunsi con un sogghigno.

Si fermò di botto. Potei desumere dal moti del suo viso che si sforzava di pensare e che il processo era così lento e laborioso che, dall'alto della mia ricuperata sicurezza, mi sfuggì una risata. Alla fine, dopo aver inghiottito un paio di volte, parlò, mantenendo sempre sul viso la stessa espressione di estrema perplessità. Per poter parlare dovette togliersi il pugnale di bocca, ma per tutto il resto rimase immobile.

— Jim, — disse, — debbo riconoscere che siamo a un mal passo, tanto tu che io, e ci conviene far pace. Io ti avrei preso, non fosse stato per quello sbandamento; ma non devo mai aver fortuna, lo: e mi rendo conto che mi tocca ammainare, cosa assai dura, vedi, per un vecchio quartiermastro come me, di fronte a un novellino come te, Jim.

Stavo bevendomi le sue parole e sorridendoci sopra, presuntuoso quanto il gallo sul muro quando la sua destra si portò indietro in un lampo all'altezza della spalla. Qualcosa sibilò come una freccia attraverso l'aria; sentii un urto e poi un acuto dolore, e mi ritrovai inchiodato all'albero per una spalla.

Nell'orribile spasimo e nella sorpresa del momento — non posso dire se sia stato per un mio atto volontario, e son certo che fu senza aver co-se enza di mirare — entrambe le mie tustole spararono ed entrambe mi sfuggirono di mano. Non caddero sole; con un urlo soffocato, il quartiermastro abbandonò la sua presa alle sartie, e piombò a capofitto nell'acqua.

Capitolo ventisettesimo

« PEZZI DA OTTO »

Data l'inclinazione del veliero, gli alberi sporgevano di parecchio sull'acqua, e dalla mia gruccia sul pennone di gabbia non avevo sotto di me null'altro che lo specchio della baia Hands che non si trovava così in alto, era percio più vicino alla nave, e cadde tra me e il bastingaggio. Tornò a galla una volta in un cerchio di spume e di sangue, e poi affondò per davvero. Non appena l'acqua fu tornata tranquilla, potei vedere giacere tutto rannicchiato sulla nitida sabbia scintillante, all'ombra delle murate Uno o due pesci guizzarono sopra il suo corpo. A momenti — causa il lieve ondolo dell'acqua — sembrava che si muovesse un poco quasi tentasse di alzarsi. Ma morto era morto davvero, essendo stato insieme fulminato e annegato, ed era datto preda da pesci nel punto preciso dove aveva deciso il mio massacro

Non finii di rendermene conto che cominciai a sentir male, e fui per svenir dal terrore. Sangue caldo mi scorreva sulla schiena e sul petto. Il pugnale, nel punto in cui mi aveva inchiodato la spalla all'albero, mi bruciava come un ferro rovente, epure non erano quelle pur atrocissime sofferenze che mi torturavano; quelle mi pareva che avrei potuto sopportarle senza un lamento; era l'orrore che mi occupava la mente di precipitar giù dalle crocette dell'albero, in quelle placide acque verdi, accanto al cadavere del quartiermastro

Mi aggrappai con ambo le mani, finchè le unghie non mi fecero male, e chiusi gli occhi quasi potessi così nascondermi il pericolo. Gradatamente ripresi conoscenza, il polso tornò a battere normale, e fui di nuovo in possesso di me.

Mio primo pensiero fu quello di estrarre il pugnale, ma, o che fosse penetrato troppo a fondo, o che i miei nervi non ce la facessero, fatto sta che rinunciai al tentativo con un violento scossone. Strano a dirsi, fu quello scossone a liberarmi. Il coltello, difatti, mi aveva mancato per un capello; mi tratteneva per un briciolo di pelle, e questo lo scossone lo lacerò. Il sangue sgorgò abbondante, s'intende, ma adesso ero di nuovo padrone di me, e all'albero ero attaccato soltanto dalla giubba e dalla camicia *(Continua)*

ELMAS
ROMA - VIA OTTAVIANO, 56 - TELEFONO 32.360
VASTO ASSORTIMENTO DI
PRIMAVERA - ESTATE
- ABITI FRESCO LANA PER UOMO -
AI MIGLIORI PREZZI
GRANDIOSO ASSORTIMENTO A METRAGGIO PER UOMO
SI ACCETTANO BUONI C. I. P. S.
del Comune di Roma e Ministero Marina
- Pagamento rateale a tutti -