

Piccola cronaca

IL GIORNO
Ogni domenica 16 ottobre
ore 16.30 **S. Gallo**, il sole sorge
alle 6.42 e tramonta alle 17.36; Nati-
nascita 50, femmine 28; Morti:
maschi 23, femmine 11. Matri-
moni: 89; 23, donne 14. **Biotecnico**:
Biotecnico meteorologico. Tem-
peratura di ieri: minima 12°; ma-
xima 20.5. **VISIBILI E ASCOLTABILE**
RADIO: **Radio Vittoria**, mar-
cole ore 13; **Il grano distillatore**,
ore 17.30; **Concerto sinfonico**,
ore 21.45; **La parapiglia. Secondo pro-
gramma**; ore 15.30; **Sentimento**,
ore 17.30; **Disegni d'amore**,
ore 19.30; **Programma 10**, ore 20.30;
Ludovico Scaramella, 20.15; **Concer-
to IV**; ore 15; **Atletica leggera**,
15.30; **Rivista per casoi**, 22; **Let-
tere poetiche di V. Gasparini**,
16.30; **Teatro popolare**, direttore
pubblico romanzese di Cuna,
IV Fontane; **Dileggi sempre**,
17.30; **Il grano distillatore**, ore 21.45; **Cina**,
IV Fontane; **Dileggi sempre**,
17.30; **Il grano distillatore**, ore 21.45; **Il
Paradiso**, Giulio Cesare, Odes, al-
te; **Reale**, L'Orfeo del 7. Ca-
mpanelli all'Aureo; **Carosello**,
nuova edizione all'autoradio.
Sogni o corali all'Almuzza, Pisa;
Induno, Rex, Vittoria, **Giulio Cesare**,
al Corallo; **Fantastico**, La
Paura si spoglia, ai Quirinale,
Roma; **Cyrano de Bergerac**,
S. Agostino.

CONFERENCE
Terenzio Varrone, Ogni al-
le 15, all'Arco di Tito, il pro-
fessore Luigi Tombolini illustra-
rà la **Porta Romana** e la Du-
ca di Guzman sul Pratino.

CONCI E LEZIONI
La scuola Sammaritano (Colle-
gio Romano), apre le iscrizioni
per i corsi didattici per
maternità, formazione professionale
di scuola media intermedia,
desiderando apprendere nozioni
utili per l'esistenza sanitaria
e per un corso speciale
per insegnanti riconosciuto dal
Ministero della P.L.

ALL'UNIVERSITÀ POPOLARE ROMANA (Collegio Romano) sono a-
perte le iscrizioni ai corsi di
maternità, formazione profes-
sionale, russo e stenografia
fonetica, sistema Putnam.
Iscrizioni presso la se-
retaria dell'Ufficio organizzazioni
di lingua russa, organizzata
dalla Associazione Italia-Urss
lavoro in piazza Cenci 6, te-
lefono 563398.

MOSCIA

La **Fantonna** (teatro del Ba-
bino) 194. Si è inaugurata una
rassegna di opere di pittori ur-
baneschi. **Oriario**: 10.30-16.30.

Una citta a Sestri Levante, Ascoli, Orvieto organizza PENAL
dal 4 al 6 novembre. La mar-
ziana avrà luogo alle 7 di pomer-
iggio in autopullman. Il ritor-
no alle 21.30. **Stagione** 1955-56.
Le prenotazioni si riceveranno
fino a dieci giorni prima del
partenza. La quota di partecipa-
zione comprensiva dei vi-
aggi, dei pasti, dei biglietti, dei
biglietti magico.

Partigiani pace

Domenica alle ore 19, 500 partiti
del Comitato organico della Pe-
ria, Taro, Arquata, 450, e 1000
partiti di tutti i soci della
Federazione, si riuniscono
presso il Teatro Stabile della
Scena del Comune, raduno di
A.N.P.I.

Tutti i partecipanti, presenti
anche i rappresentanti dei
partiti democristiani, dei pa-
rtiti di sinistra, dei partiti
comunisti, dei partiti sociali
e dei partiti di centro, si riuniscono
per discutere di temi di
interesse comune.

Consulto Popolare

Domenica alle ore 19, 500 partiti
del Comitato organico della Pe-
ria, Taro, Arquata, 450, e 1000
partiti di tutti i soci della
Federazione, si riuniscono
presso il Teatro Stabile della
Scena del Comune, raduno di
A.N.P.I.

Sindacati

Opposizione. Domenica alle ore
19, 500 partiti della Federazione
comunista, dei partiti sociali
e dei partiti di centro, si riuniscono
per discutere di temi di
interesse comune.

CINEMA-VARIETÀ'

Allahma: Il brano nero con B.
Lancaster e rivista.
Aldrich: La carica dei Kib-
ber con T. Power.
Adriano: Vera Cruz (Ore 14.15-16.
20, 19.10, 22.35).
Alida: Una spa dei ribelli con
V. Heflin.
Alba: Tre ragazze di Broadway
con M. G. Champion.
Aleyone: Uomini violenti con G.
Cochi.
Ambra-Jovinelli: L'avventura
di Burma con B. Stanwyck e
E. Williams.
Espero: La cortigiana di Bab-
bonia con E. Taylor e rivista.
Flaminio: Piccola santa e rivista.
Principe: Il terrore corre sulla
strada con D. Foster e rivista.
Fornesi: La cortigiana di Bab-
bonia con E. Taylor.
Faro: Il suo onore prudava ven-
detta con D. Reed.
Fiammetta: 3 Ring Circus (Ore 17.30-
19.15-22 - in visione).
Forlani: L'american con G.
Ford.
Franceschi: Imminente riap-
ertura.
Antene: Buon norte avvocato con A. Sordi.
Giovanni: La ragazza di campagna
con G. Koltz.
Appio: 7 spose per 7 fratelli con J. Powell.
Apulia: La regina vergine con J. Simmons.

IL CIRCO A TRE PISTE

Nuove avventure della cop-
pi Jerry Lewis e Dean Martin.
Il frenetico comico e la sua
amica, la cantante, vengono
adattati in un circo a tre piste
per i lavori del sindacato.
Jerry, che si diverte a farla
finta di essere un clown, non
riesce più ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie - si tras-
formano in banalità e in con-
venzionalità.

Quelle comiche sono a volte
sopratutto dalla spettacolarità
e a volte non hanno la freschezza
e l'originalità che caratteri-
zzavano alcuni film del com-
pagnio Grotto.

Tutti i tre personaggi obbligati
a cui è possibile ricono-
scere la loro vera età: Jerry
che è diventato clowntone,
e alla fine ci riuserà, così come
Dean riuscirà ad incantare la
padrona del circo.

Il circo a tre piste prende un
po' di giro, si, e lui, più
grande spettacolo del mondo o
il circo delle meraviglie, ma le
situazioni - seie