LANCIATO DAL CONSIGLIO DELLA DONNA

Un referendum cittadino sui problemi femminili

L'assemblea di ieri - Le relazioni - Il congresso della donna romana si terrà nel mese di marzo

Ieri sera, nel salone dell'UDI in via del Conservatorio, si è tenuto, in assemblea pubblica, il Consiglio della Donna romana per discutere l'unico punto all'ordine del giorno: la convocazione del quinto congresso della donna romana che si terrà nel prossimo mese di marzo. Ha presieduto l'assemblea la professa Elsa Bergamaschi del Direttivo nazionale dell'UDI e alla presidenza sono state chiamate la poetessa Sibilla Aleramo, l'on. Nilde Jotti della segreteria dell'UDI nazionale, la on. Marisa Rodano presidente dell'UDI romana, la dott. Maddalena Accorinti della commissione femminile della C.d.L. di Roma e Gabriella Nicolai del consiglio della donna romana.

Il consiglio della donna, nel referendum che verrà lanciato in numero di 200 mila copie nei prossimi giorni e nel quale si chiederà a tutte le donne la loro opinione sui principali problemi della loro vita, chiede per prima cosa se l'intervistata ritenga che il diritto al lavoro sia indispensabile per la tranquillità familiare. L'on. Marisa Rodano, che ha trattato questo problema nella sua relazione, ha illustrato ampiamente tutti gli aspetti che la rivendicazione solleva. Rivendicare il diritto al lavoro per le donne romane significa lottare per una città industrializzata, che permetta anche alle donne di fare il loro ingresso nella vita produttiva come mano d'opera qualificata. Ma ciò non basta. Accanto a questo la città, nel suo sviluppo, deve tenere conto della esigenza che il diritto al lavoro non si tramuti in un giogo insopportabile per le donne che, dopo aver passato la giornata in un ufficio o in una fabbrica, devono accudire alla famiglia: è necessaria la costruzione in ogni quartiere di asili-nido aziendali, di case, di scuole per la qualificazione professionale, di mercati. Le donne, dunque, non possono disinteressarsi al dibattito in corso per il Piano regolatore della città e a questo proposito è stata presa l'iniziativa di indire fra gli architetti un concorso per il progetto di una casa modello che tenga conto appunto delle necessità di una città nella quale le donne vogliono conquistare la loro indipendenza economica.

L'on. Nilde Jotti ha parlato soprattutto sulla pensione alle casalinghe.

L'assemblea è stata conclusa dalla dott. Maddalena Accorinti che ha parlato dei diritti delle lavoratrici romane, facendo una ampia disamina della situazione di superfruttamento che regna nelle industrie e nelle campagne.

Alla conclusione dell'assemblea sono stati approvati due ordini del giorno, uno di solidarietà con i professori che oggi scendono in sciopero e l'altro contro il caro vita nel quale si plaude alle iniziative che le massaie romane vanno, da alcune settimane, prendendo per protestare contro il continuo aumento dei prezzi e perchè le autorità competenti intervengano con idonei mezzi per una azione calmieratrice, e si chiede al Prefetto di Roma di esprimere la propria opinione sulle proposte a sua tempo avanzate dall'Unione Donne Italiane di Roma al fine di produrre un ribasso del costo della vita, e si rivendica, infine, a nome della cittadinanza di Roma e della provincia «che lo Stato metta in vendita a prezzo di costo, attraverso gli spacci di Consumo, delle Cooperative e della Provvida, le scorte di olio di proprietà statale e gli altri generi (riso, burro, formaggio) conferiti all'ammasso».

Una conferenza di Muscetta su Realismo e decadentismo

Oggi alle ore 18 nell'aula VI della Facoltà di lettere, Città universitaria, Carlo Muscetta inizierà il suo corso pareggiato di letteratura italiana parlando sul tema: «Realismo e decadentismo».

Piccola cronaca

IL GIORNO
— Oggi, giovedì 15 dicembre 349-16). S. Achille. Il sole sorge alle ore 7,58 e tramonta alle 16,39. Nel 1931 ha luogo il moto rivoluzionario repubblicano in Spagna.
— Bollettino demografico. Nati: maschi 33, femmine 25. Morti: maschi 39, femmine 22. Matrimoni 32.
— Bollettino meteorologico: temperatura di ieri: min. 8,8, massima 16,8.

UN ANEDDOTO
— Il celebre attore Ermete Novelli, un giorno, quand'era allo inizio della sua carriera dovendo interpretare la parte di un morto di fame, all'Arena di Bologna, entrò distrattamente in scena ostentando la sua grossa catena d'oro appesa al panciotto. «Mio Dio! Muoio di fame!», grida recitando Novelli. «E va' a impegnarti la catena!», urla dal loggione uno spettatore. «Ahime — replica seccamente Novelli — è falsa!».

VISIBILE E ASCOLTABILE
— RADIO - Programma nazionale: Ore 18,45 Pomeriggio musicale; 22,15 La Comédie Française. Secondo programma: Ore 14,30 Schermi e ribalte; 16 «La aria del continente»; 21 Il labirinto; 22 Concerto. Terzo programma: Ore 20,15 Concerto.
— TEATRI: «Il crogiuolo» al Quirino; «L'Arisopolo» al teatro di via Vittoria; L'Opera dei burattini di Maria Signorelli; «Pensaci Giacomino» al Pirandello; «San Giovanni decollato» al Rossini.
— CINEMA: «Le amiche» al Salone Margherita; «20.000 leghe sotto i mari» all'Attualità; «Il brigante di Tacca del Lupo» all'Altieri; «Cyrano di Bergerac» all'Adriacine; «Siamo uomini o caporali» all'Apollo; «Nata ieri» al Crisogono; «Carosello disneyiano» al Del Vascello; «La primula Smith» al Rubino; «Casablanca» alla Sala Sessoriana; «Il conquistatore del Messico» alla Sala Traspontina; «Musoduro» al Trastevere, «Guardie e ladri» al Trieste.

ISTITUTO «A. GRAMSCI»
— All'Istituto Gramsci, via Sicilia 136, oggi alle ore 18 il dr. F. Ferri terrà la seconda lezione su: «Il Diciotto Brumaio di Luigi Bonaparte - La guerra civile in Francia». Ingresso libero.

CONFERENZE
— All'Università popolare romana, Collegio Romano, oggi alle ore 18 il prof. Vincenzo Muscella parlerà sul tema: «Commento alla Divina Commedia: 2) Inferno, Canto XXI»; e alle ore 19 il prof. Ernesto Gramazio parlerà sul «Politica e relazioni umane».

Al Circolo FGCI di Villa Certosa stasera alle ore 19,30 il compagno Vettraino terrà una conferenza sul libro di Alcide Cervi: «I miei sette figli».

CONCORSO
— L'Università di Roma indice un concorso per la borsa di perfezionamento - Guidi Castelnuovo» di 260 mila lire per i laureati in scienze matematiche.

RADIO e TV

Programma nazionale - Ore 7 8 13 14 20,30 23,15 Giornale radio; 6,45: Lezione di francese; 7,15: Musiche del mattino; 8,45: Lavoro italiano nel mondo; 11: La radio per le scuole; 11,30: Musica operistica; 12,10: Orchestra Savina; 13,15: Album musicale; 14,15: Teatro e Cinema; 16,30: Le opinioni degli altri; 16,45: Chiocchio e la sua orchestra; 17,15: Conversazione; 17,30: Vita musicale in America; 18,15: Canta Salviati; 18,30: Questo nostro tempo; 18,45: Pomeriggio musicale; 19,30: Nuovi dischi; 19,45: L'avvocato di tutti; 20: Orchestra Brigada; 20,45: Radiosport; 21: "Il convegno dei cinque"; 21,45: Orchestra della canzone; 22,15: I teatri di prosa; 22,45: Concerto; 23,15: Musica da ballo; 24: Ultime notizie.

Secondo programma - Ore 9: Notizie del mattino; 9,10: Buongiorno, signor X; 9,30: Vetrina di Piedigrotta; 10: Appuntamento alle dieci; 13: Orchestra Mills diretta da W. Galassini; Flash; 14: I classici della musica leggera; 14,30: Schermi e ribalte; 15,15: Arcobaleno di orchestre; 16: "L'aria del continente"; 18,15: "La giostra"; 18,45: Il Club dei solisti; 19: Concerto in miniatura; 19,15: Musiche di Scarlatti; 19,30: Orchestra Gimelli; 20,30: Musica in famiglia; 21: Il labirinto; 22: I concerti del secondo programma; 22,45: Piccolo Club; 23: Giornale di cinquant'anni fa: Notturnino.

Terzo programma - Ore 19: Storia della letteratura francese; 19,30: Bibliografie ragionate; 20,15: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del terzo; 21,20: Corinna in Italia; 22,25: Opera prima; 23,05: La Rassegna.

Televisione - Telegiornale alle ore 20,30 e ripetuto in chiusura; 17,30: La TV dei ragazzi; 18,15: Lezioni di lingua inglese; 18,30: Enciclopedia TV 20,45: Una risposta per voi; 21: Ti conosco maschera 22: Cetrine; 22,30: Nuovi film italiani.

GLI SPETTACOLI

LE PRIME

MUSICA

Composizioni di Jean Sibelius

L'Accademia di S. Cecilia ha festeggiato ieri il novantesimo compleanno di Jean Sibelius con un concerto dedicato interamente a sue musiche. Il programma comprendeva la *Sinfonia* n. 7, in do maggiore, op. 105, la leggenda sinfonica *Il cigno di Tuonela* ed il *Concerto per violino e orchestra*, in re minore, op. 47. Queste opere, quanto mai rappresentative nella produzione dell'eminente compositore finnico, si impongono all'ascoltatore anzitutto per la loro qualità intrinseca. Sono indubbiamente l'espressione di una personalità ben precisa, che a torto talvolta è stata considerata come una voce non sufficientemente autonoma. La fretta sbrigativa di certi giudizi ed una certa qual scarsa pazienza hanno in un certo senso limitato da noi — contrariamente a quanto è avvenuto in altri paesi — la diffusione dell'opera di Sibelius. Ma questa opera esiste ed ha una sua voce particolare e inconfondibile. La nobiltà della *Sinfonia* che abbiamo ascoltato ieri, quel suo fare ampio, disteso, corale, l'accorato tono narrativo de *Il cigno di Tuonela* e, infine, lo scatto popolaresco che anima il finale del *Concerto per violino* sono altrettante immagini della continuità della strada percorsa da Sibelius con esemplare coerenza: fedele ai caratteri della sua terra ed al periodo storico nel quale si formò, egli ha espresso sempre con maestria e chiarezza le figure di quel mondo per il quale è da tempo ormai giustamente considerato come il cantore nazionale della Finlandia.

Vittorio Gui ha diretto il programma con l'abilità nota. Solista nel *Concerto per violino e orchestra* è stata la violinista Pina Carmirelli: l'abbiamo trovata in una forma ottima. Agilità, precisione e capacità di ottenere un suono ora intenso e vigoroso, ora appena sfumato e lieve, sono le doti emerse in questa interpretazione e per le quali conviene felicitarsi poichè, unite a una maturità che tempo addietro non riscontravamo ancora, fanno di Pina Carmirelli un elemento di sicuro valore. Consensi di pubblico al direttore e molti applausi alla solista che ha dovuto concedere un *bis* (Bach).

m. t.

TEATRO

The e simpatia

Nel collegio dove studia e vive, Tom Lee non gode di buona fama: la malinconia propria della sua età di adolescente, accentuata in lui da una particolare sensibilità, il suo amore per la musica e il corrispondente disdegno per gli sport rudi che formano la delizia degli altri ragazzi, hanno alimentato la voce maligna secondo cui egli sarebbe un effeminato e peggio. Una disgraziata ma in sè innocente circostanza fa precipitare la situazione: Tom è ora befteggiato apertamente dai colleghi, sospettato in modo grave dalle autorità dell'istituto, perseguitato da uno degli insegnanti Bill Reynolds, con un accanimento degno di miglior causa, il padre stesso del giovane non sa dare a quest'ultimo nessun aiuto: lo incita solo, genericamente, a comportarsi da uomo: il che vuol dire primeggiare nelle gare atletiche, assumere gli atteggiamenti scanzonati e brutali comuni alla maggioranza degli allievi, andarsene magari con qualche donnaccia, per dare prova di virilità. E Tom, messo alle strette, tenterà appunto di fornire questa prova accompagnandosi a una squaldrinella locale: ma il risultato sarà negativo, e il poveraccio, disperato, cercherà di uccidersi peraltro senza esito.

Lo scandalo è clamoroso: non per quello che Tom voleva fare, ma perchè non è riuscito nel suo maschio intento. Così almeno la pensano, e crudamente si esprimono in proposito, il padre del ragazzo e il professor Bill Reynolds. Diversa è la posizione che assume la consorte di questi, Laura. La donna non ha lesinato mai a Tom la sua simpatia, e l'unica che ne ha compreso l'animo delicato, ed ha per lui un affetto che confina con qualcosa di più grande. Allo scoppio del dramma, Laura getta in faccia al marito parole dure e veementi, accusandolo di averspinto lo studente al suicidio; Tom, dice Laura, è ben più uomo di lui, Reynolds, che crede di mostrare la propria possanza scalando montagne e sbarcando, ma che nell'intimità coniugale non ha un attimo di slancio, di calore; che si è sposato, in definitiva, solo per sfuggire ad un male orribile di cui è invece preda tuttora: quel male che falsamente ha voluto vedere in Tom. Marito e moglie, com'era prevedibile a questo punto si lasciano, e Laura farà compiere a Tom con tatto e garbo la sua prima esperienza erotica.

Questo il succo della vicenda narrata nella commedia *The e simpatia*, del giovane drammaturgo newyorkese Robert Anderson, che a due anni dalla sua apparizione sulle ribalte degli Stati Uniti è stata rappresentata, ieri sera al Valle, con la regia e nella versione di Luigi Squarzina. L'interesse maggiore dell'opera risiede nella contrapposizione che vi è accennata fra il mito, tipicamente americano, della supremazia fisica, della violenza, del sesso, e la verità incorrotta dei sentimenti, degli impulsi naturali. L'autore, nel congegnare con indubbia abilità la costruzione teatrale, ha però finito col perdere di vista questo tema, se pure esso era presente alla sua coscienza, restringendo il tono dell'opera a una documentazione quasi giornalistica su un problema e un fenomeno più limitati, quantunque non di trascurabile rilievo in America.

La messa in scena ha puntato prevalentemente su questo secondo aspetto, creando uno spettacolo vivace e suggestivo ma privo di sfumature e un poco incline agli effetti esteriori. Luca Ronconi ha sostenuto in modo lodevole l'ingrato ruolo di Tom. Ivo Garrani ha offerto una interpretazione sobria e incisiva del personaggio di Reynolds. Olga Villi ha prestato accenti caldi e convinti alla figura di Laura, la più concreta umanamente, meritandosi un lunghissimo applauso personale. Aroldo Tieri era il padre; tra gli altri, Corrado Pani, Luciano De Ambrosis, Zora Piazza, Carlo Principini. Successo: la scena di Giarni Polidori. Il successo è stato molto cordiale. Si replica.

ag. sa.

TEATRI

ARTI: Ore 17: C.ia Teatro Ital di P. De Filippo «Arte partenza», «Spacca il centesimo», «Pirandiamo insieme».
ARTISTICO OPERAIA Riposo
DEI COMMEDIANTI: Ore 18: C.ia Stabile dei Commedianti. «I begli occhi di Alice» di G.R. Cavalli (novità), con M.T. Albani, P.L. Costantini. Regia di A. Di Leo.
DELLE MUSE: Sabato ore 21,15 C.ia con P. Barbara, C. Tamberlani, R. Villa «I più cari amici» di E. Girone (novità)
ELISEO: Prossimamente L. Visconti presenta «Zio Vania» di A. Cecov, con Morelli, Stoppa, Mastroianni, Rossi-Drago.
OPERA DEI BURATTINI: Ore 16,30: «I tre capelli d'oro del diavolo» favola dei fratelli Grimm e un balletto di Mozart
PALAZZO SISTINA: C.ia «La Fiaba» domenica ore 15,30-18: «Mago Merlino» fiaba musicale in 3 atti di G. Bagiardi interpretata dai 40 piccoli artisti della compagnia.
PIRANDELLO: Ore 21,15: C.ia Stabile «Pensaci Giacomino» di L. Pirandello. Dir. L. Almirante.
QUATTRO FONTANE: Ore 21,15: C.ia Walter Chiari «Oh quante belle figlie madama Doré».
QUIRINO: Ore 20,45 uno spettacolo di Luchino Visconti «Il crogiuolo» di A. Miller
RIDOTTO ELISEO: Ore 17: C.ia Teatro del Piccolo «Boboseè», diretto da Renato Rascel.

VINO TIPICO IN FIASCHI
TUSCOLO TITI
TEL. 75596 - 775468 ROMA

ROSSINI: Ore 17-21,15: C.ia del teatro di Roma diretta da Checco Durante «San Giovanni decollato» prezzi familiari
SATIRI: Ore 21,15: C.ia stabile del giallo «La parola all'accusa» di A. Christie, prezzi familiari
TEATRO DI VIA VITTORIA 6: Ore 21,15 «L'Arcisopolo» 3 quadri di F. Valeri, V. Caprioli, L. Sale. Pren. Arpa-Cit 681188 dalle 13 botteghino teatro.
VALLE: Ore 21,15: «The e simpatia» novità di R. Anderson

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Il mostro dei mari e rivista
Altieri: Il brigante di Tacca del Lupo con A. Nazzari e rivista
Ambra-Jovinelli: G.Men evaso 50574 con J. Jordan e rivista
Principe: Mambo con S. Mangano e rivista
Ventun Aprile: Aida con S. Loren e rivista
Volturno: La regina Margot con J. Moreau e rivista

CINEMA

A.B.C.: La jena di Barlow
Acquario: La storia di Tom Destry con T. Mitchell
Adriacine: Cirano di Bergerac con J. Ferrer
Adriano: Oltre il destino (Apertura ore 14,30, ultimo spettacolo 22,50)
Airone: L'invasore bianco con G. Madison
Alba: Il pescatore di Haiti con J. Agar
Alcyone: Papà Gambalunga con L. Caron
Ambasciatori: Imminente riapertura
Aniene: Il bacio di mezzanotte con M. Lanza
Apollo: Siamo uomini o caporali con Totò
Appio: Papà Gambalunga con L. Caron
Aquila: Duello sulla Sierra Madre con J. Palance
Archimede: I perversi con S. Granger
Arcobaleno: Lady Godiva con M. O'Hara (Ore 18 20 22)
Arenula: Destinazione terra con B. Rush
Ariston: Io piaccio con W. Chiari (Ore 14,30-16,40-18,45-20,45-22,50)
Astoria: La bella di Roma con S. Pampanini
Astra: L'eredità di un uomo tranquillo con Y. De Carlo
Atlante: Rasputin con M. Vitale
Attualità: [illegible] sotto i mari
Augustus: Gli ussari del Bengala con D. Addams
Aurelio: Gli uomini che mascalzoni con A. Lualdi
Aureo: La dinastia dell'odio
Aurora: I tre segreti
Ausonia: Cavalcata ad ovest con R. Francis
Aventino: Contrabbandieri del Kenia
Avorio: Operazione mitra con M. Berti
Barberini: Non siamo angeli con H. Bogart (Ore 15,30 17,25 20 22,25)
Bellarmino: SOS Scotland Yard con L. Redmond
Belle Arti: Le tigri della Birmania con D. Morgan
Belsito: L'eredità di un uomo tranquillo con Y. De Carlo
Bernini: La donna più bella del mondo con G. Lollobrigida
Bologna: Papà Gambalunga con L. Caron
Borghese: Passione nuda con M. Felix
Brancaccio: Papà Gambalunga con L. Caron
Capannelle: Lo sparviero di Fort Niagara
Capitol: Voi assassini con E. Robinson (Ore 16,15 18,20 20,15 22,45)
Capranica: I perversi con S. Granger
Capranichetta: L'inferno degli uomini del cielo
Castello: L'avventuriero di Burma con B. Stanwich
Centrale: Braccati dai G. Men con V. Grey
Chiesa Nuova: Era lei che lo voleva
Cine-Star: Brigadoon con G. Kelly (Cinemascope)
Clodio: Eroe a meta con R. Skelton
Cola di Rienzo: Due lacrime
Colombo: Tarzan contro Tarzan
Colonna: 47 morto che parla con Totò
Colosseo: Il matrimonio con V. De Sica
Columbus: Il mare dei vascelli perduti
Corallo: L'urlo dell'inseguito
Corso: Uno stradivari (Apertura Brown). Ore 16-17,35-20,05-22,15
Crisogono: Nata ieri con J. Holliday
Cristallo: Il corsaro dell'isola verde con B. Lancaster
Degli Scipioni: La montagna dei 7 falchi con A. Ladd
Dei Fiorentini: Disonorata senza colpa
Del Piccoli: Riposo
Della Valle: Nel mari dell'Alaska con R. Ryan
Delle Maschere: L'ultima volta vidi Parigi con V. Johnson
Delle Terrazze: Berretti rossi con A. Ladd
Delle Vittorie: Annibale e la vestale con E. Williams
Del Vascello: Carosello Disneiano
Diana: Tre ore per uccidere con D. Andrews
Doria: L'ultima volta che vidi Parigi con V. Johnson
Edelweiss: I pirati della Croce del Sud con Y. De Carlo
Eden: Ore 10 lezione di canto con C. Villa
Esperia: Guai ai vinti con L. Padovani
Espero: Il mostro della laguna nera con J. Adams
Euclide: La matadora con E. Williams
Europa: I perversi con S. Granger
Excelsior: Marcellino pan e vino con P. Calvo
Farnese: La leggenda dell'arciere di fuoco
Faro: Tre ragazzi del Texas con J. Hunter
Gianna: La strada della eternità con L. Caron
Fiammetta: Young at heart con D. Day, F. Sinatra (Warnercolor) Ore 17,30 19,45 22
Flaminio: L'ultima volta che vidi Parigi con V. Johnson
Fogliano: L'ispettore generale con D. Kaye
Fontana: Manon Lescaut
Galleria: Oltre il destino (Apertura ore 14,30, ultimo spettacolo 22,50)
Garbatella: I due compari con A. Fabrizi
Giovane Trastevere: Il passo di Fort Osage con R. Cameron
Giulio Cesare: Papà Gambalunga con F. Astaire
Golden: Alamo con S. Hayden
Hollywood: La conquista del West
Imperiale: Io piaccio con W. Chiari (Inizio spett. ore 10,30 antimeridiane)
Impero: Il figlio di Alì Babà con P. Laurie
Induno: Carovana di canzoni con A. Togliani
Jonio: L'angelo bianco con Y. Sanson
Iris: La corda di sabbia con B. Lancaster
Italia: La leggenda dell'arciere di fuoco con V. Mayo
La Venice: La bella di Roma con S. Pampanini
Leocine: Aquile del deserto
Livorno: Beatrice Cenci
Lux: La catena dell'odio con H. Remy
Manzoni: Contrabbandieri del Kenia
Massimo: Accadde tra le sbarre
Mazzini: L'americano con G. Ford
Metaglie d'oro: Riposo
Metropolitan: Quando la moglie è in vacanza con M. Monroe. (Ore 15,30-17,50-20,05-22,50)
Moderno: Oltre il destino
Moderno Saletta: Io piaccio con W. Chiari
Modernissimo: Sala A: Brigadoon con G. Kelly; Sala B: Don Camillo e l'onorevole Peppone con Fernandel
Mondial: La principessa del Nilo con D. Paget
New York: Oltre il destino (Cinemascope)
Nomentano: La strada con G. Masina
Novocine: Ore 10 lezione di canto con C. Villa
Nuovo: L'ultima volta che vidi Parigi con V. Johnson
Odeon: Prigioniero dell'Harem con H. Tamiroff
Odescalchi: La sciarpa verde con L. Genn
Olympia: La rivolta delle reclute con I. Lupino
Orfeo: L'eredità con M. Clift
Orione: Il grande gaucho
Ostiense: Riposo
Ottavilla: Destinazione Tokio con C. Grant
Ottaviano: L'ultima volta che vidi Parigi con V. Johnson
Palazzo: La storia del dott. Wassell con G. Cooper
Palestrina: Annibale e la vestale con E. Williams
Parioli: La bella di Roma con S. Pampanini
Paris: Io piaccio con W. Chiari (Ore 14,30-16,35-18,30-20,45-22,50)
Pax: Se mia moglie lo sapesse
Planetario: Il matrimonio con V. De Sica
Platino: L'imboscata con R. Taylor
Plaza: La valle dell'Eden con J. Harris
Plinius: Bandiera di combattimento con A. Smith
Preneste: Lacrime di sposa con A. Togliani
Primavalle: Uomini ombra con M. Lane
Quirinale: La donna più bella del mondo con G. Lollobrigida
Quirinetta: Amami o lasciami. Ingresso continuato Apertura ore 15,30
Quirità: La valle dei bruti
Reale: Papà Gambalunga con L. Caron
Rex: Riposo
Rex: Guai ai vinti con L. Padovani
Rialto: Sulle ali del sogno
Riposo: Il pirata e la principessa con B. Hope
Rivoli: Gli ostaggi con R. Milland
Roma: Tarzan nella jungla proibita
Rubino: La primula Smith con L. Howard
Salario: Angeli dei bassifondi
Sala Eritrea: Il terrore del Sioux
Sala Piemonte: 5 poveri in automobile
Sala Sessoriana: Casablanca con I. Bergman
Sala Traspontina: Il conquistatore del Messico con B. Davis
Sala Umberto: La jena di Okland con R. Ryan
Sala Vignoli: Alice nel paese delle meraviglie
Salerno: Suprema decisione
Salone Margherita: Le amiche con E. R. Drago
San Felice: Lo straniero con E. Robinson
Sant'Agostino: Riposo
Sant'Ippolito: Il fiume
Savoia: Papà Gambalunga con L. Caron
Silver Cine: La città che scotta con G. Brent
Smeraldo: I perversi con S. Granger
Splendore: La lunga linea grigia con T. Power
Stadium: I guastatori delle dighe con R. Todd
Stella: Riposo
Supercinema: L'avventuriero di Hong Kong con Clark Gable
Tirreno: Don Camillo e l'onorevole Peppone con Fernandel
Titanus: Alba di fuoco con P. Laurie
Tiziano: Continente scomparso con C. Romero
Trastevere: Musoduro con C. Greco
Trevi: Giorno maledetto con S. Tracy
Trianon: Il cavaliere audace
Trieste: Guardie e ladri con Totò
Tuscolo: Gran varietà con M. Fiore
Ulisse: Trafficanti nella notte
Umbria: Mago per forza
Verbano: Susanna ha dormito con con D. Powell
Vittoria: La novella è uguale per tutti con N. Gray

RIDUZIONI ENAL - CINLMA: Altieri, Aureo, Ambra Jovinelli, Apollo, Alhambra, Brancaccio, Colonna, Cola di Rienzo, Colosseo Cristallo, Elios, Farnese, Flaminio, Italia, La Fenice, Lux, Olimpia, Orfeo, Planetario, Plaza, Stadium, Sala Umberto, Sala Piemonte, Salerno, Silvercine, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Commedianti, Delle Muse Pirandello, Rossini, Opera dei Burattini, Quattro Fontane, Quirino.

Abbonatevi a
CRITICA ECONOMICA
inviando L. 2.000 a
EDITORI RIUNITI
Via T. Salvini 8, c.c. 1-889

IL VOSTRO SPUMANTE!
TUSCOLO TITI
TELEF. 75596 - 775468

ANNUNCI SANITARI

Studio medico ESQUILINO
Veneree Cure prematrimonial
DISFUNZIONI SESSUAL
di ogni origine
LABORATORIO.
ANALISI MICROS SANGUE
Dirett. Dr. F. Calandri Specialista
Via Carlo Alberto, 43 (Stazione
Aut. Pref. 17-7-52 n. 21712

Dott. Pietro MONACO
Studio Medico per la cura delle sole disfunzioni sessuali
cure pre-postmatrimoniali
Via Salaria 72 int. 4 - Roma
(presso Piazza Fiume). Orario 8-13; 15-20 - Festivi 9-12 - Telef. 862.960.
(Aut. Pref. 28755 del 23-2-53)

DISFUNZIONI
sessuali di ogni origine
Deficienze costituzionali
Visite e cure prematrimoniali
Orario 8-13 15-20; festivo 9-12
Prof. Grand'Uff. DE BERNARDIS
Docente Un. St. Med. Roma
Piazza Indipendenza 5 (Stazione)
Aut. Pref. 5-11-52 n. 23195

GRANDE CONCORSO A PREMI
DELLA
VINICOLA BRONI

IL 20 NOVEMBRE 1955, ALLA PRESENZA DI FUNZIONARI DELL'INTENDENZA DI FINANZA DI MILANO, È STATO ESTRATTO IL NUMERO

D. 710100

CHE VINCE LA QUINTA
FIAT 600

Il possessore del dischetto portante tale numero è pregato di farlo pervenire entro il 20 dicembre alla
VINICOLA BRONI - Via G. Verdi, 2, Milano

★ Nell'eventualità che il dischetto vincente non pervenisse entro il termine fissato, sono stati estratti, nell'ordine, i seguenti quattro numeri *di riserva:*

1) D 887.929 3) D 439.881
2) D 444.261 4) D 926.266

Anche i 4 dischetti che portano i numeri sopraelencati devono pervenire alla VINICOLA BRONI entro il 20 dicembre 1955 per poter eventualmente subentrare al numero vincente, se questo non pervenisse.

Ai quattro possessori dei dischetti di riserva, sarà assegnato un premio di consolazione

BEVETE anche Voi i vini della VINICOLA BRONI
Berrete bene e potrete vincere una FIAT 600 ogni mese

Aut. Minist. n. 21965 del 10-5-55

OMAGGIO di FINE ANNO

15 - 16 - 17 - 19 DICEMBRE

SCAMPOLI

E. Tomassini - V. Frattina

E' arrivato Totò col fischio...

...per dare il via al direttissimo del buon'umore nel film Lux DESTINAZIONE PIOVAROLO. Nuove, divertenti, umanissime avventure attendono Totò nell'inedita veste di «capostazione», dopo le sue vicissitudini psicologiche di «Siamo uomini o caporali»

DOMANI ai Cinema

CAPRANICA, EUROPA, ARCHIMEDE, SMERALDO

LACRIMA CRISTI
TUSCOLO TITI
TELEF. 75596 - 775468

I Brandy
tre volte garantiti

I Brandy STOCK 84 e STOCK MEDICINAL danno ai consumatori tre garanzie:

LA MARCA STOCK
sinonimo di perfezione e di alta qualità, che in tutto il mondo sostiene il prestigio del brandy italiano.

LA FASCETTA GOVERNATIVA
garanzia di genuinità del Brandy Stock (pura acquavite di vino) e del suo invecchiamento in fusti di rovere.

LA CHIUSURA DI PROTEZIONE
tutela del consumatore contro possibili sostituzioni dell'originale Brandy Stock con prodotti scadenti.

Perciò . . . .
chi s'intende chiede
STOCK

I BRANDY DEFINITIVAMENTE SUPERIORI