MARTEDI' ALLE ORE 20

Assemblea all'Adriano di professori e studenti

E' stata annunciata ieri pomeriggio nel corso della conferenza indetta dall'UDI

E' stata indetta per martedì prossimo, alle ore 10, al Teatro Adriano, una grande assemblea generale di professori, di studenti e familiari di alunni, per ascoltare importanti comunicazioni dei dirigenti del Fronte della Scuola. Questa notizia è stata data ieri sera nei saloni della sede del comitato romano della Pace, gentilmente offerti, nel corso di una importante conferenza stampa organizzata dall'UDI provinciale. All'interessante convegno, cui hanno partecipato numerosi insegnanti, la dottoressa Nera Morelli ha parlato del problema dell'edilizia e dell'assistenza scolastica a Roma. Successivamente la professoressa Dina Bertoni Jovine ha illustrato il tema: «Problemi e prospettive della riforma della scuola», suscitando vivissimi consensi. Infine la professoressa Pia Ferrante ha lungamente parlato della lotta per il miglioramento delle condizioni dei professori e per la valorizzazione della scuola statale. Ha presenziato la conferenza stampa la on.le Marisa Rodano.

Sorpreso mentre ruba al cimitero del Verano

Alle 7,20 di ieri mattina, nel Cimitero del Verano, i Vigili hanno tratto in arresto un certo Antonio Vaccarielli, di 35 anni, il quale è stato sorpreso mentre rubava una fascia di bronzo da una tomba del 61° riquadro.

Il ministro Tambroni riceve il presidente del sindacato cronisti

Il presidente del sindacato cronisti è stato ricevuto dal Ministro dell'interno Tambroni al quale ha illustrato la difficile situazione creata ai cronisti che si vedono sempre più ostacolati nell'esercizio della loro professione da restrittive disposizioni impartite dall'autorità giudiziaria e dalla P. S.

Il ministro Tambroni, rendendosi conto della situazione, ha promesso il suo interessamento e si è riservato di fissare in un prossimo incontro i dettagli degli accordi da stabilire nel clima dello spirito di reciproca collaborazione cui si ispirano i rapporti tra la stampa e le pubbliche autorità.

CONVOCAZIONI

Partito

I segretari delle sezioni della città e provincia sono convocati per le ore 19 di lunedì in Federazione, esclusi i seguenti: di Ardea, Appio Nuovo, Celio, Garbatella, Ginnetta, Esquilino, Gallicano, Garbatella, Lucio Mecenzio, Porta S. Giovanni, Quadraro, Torpignattara, Tuscolano e Villa Gordiani.

Metallurgici: I compagni del comitato direttivo si riuniscono oggi alle ore 18,30 in Federazione.

Amministratori: Lunedì alle ore 18 in federazione riunione degli amministratori delle unità sanitarie locali.

Tutte le sezioni che ieri sera non hanno ritirato materiale stampa passino in giornata in Federazione.

Le intellettuali comuniste sono convocate per le 17,30 di oggi alla sezione Macao (via Gaeta).

SERVIZIO D'ORDINE — Oggi: i compagni responsabili di sezione e di settore alle ore 7,30 e alle ore 15 presso la sezione Salario.

Domani: Tutti i compagni che fanno parte del servizio d'ordine sono convocati per le ore 7,30 precise al teatro «Adriano».

PICCOLA CRONACA

IL GIORNO

— Oggi, sabato 17 dicembre (351-14) S. Lazzaro. Il sole sorge alle 7,59 e tramonta alle 16,39. Nel 1807 Napoleone a Milano emana il decreto per il Blocco continentale.

— Bollettino demografico. Nati: maschi 35, femmine 30. Morti: maschi 15, femmine 20. Matrimoni 22.

— Bollettino meteorologico. Temperatura di ieri: minima 12,4, max. 17,9.

UN ANEDDOTO

— Durante una tumultuosa adunanza, in cui volevano parlare tutti insieme, Thiers, che era piccolissimo di statura, intervenne, gridando: «Credo, signori, che ci sia in questa Camera un piccolo malinteso...». E il presidente Dupin: «Signor Thiers, il piccolo malinteso siete proprio voi!».

VISIBILE E ASCOLTABILE

— RADIO - Programma nazionale: ore 22,15 Van Wood. - Secondo programma: ore 16 Terza pagina; 17 Ballate con noi; 20,30 Ciak; 21 «I puritani». - Terzo programma: ore 20,15 Concerto; 21,30 Concerto sinfonico. - TV: ore 21 Lascia o raddoppia

— TEATRI: «Il crociuolo» al Quirino; «L'Arcisopolo» al teatro di via Vittoria; L'Opera dei burattini di Maria Signorelli; «Pensaci Giacomino» al Pirandello; «San Giovanni decollato» al Rossini.

— CINEMA: «L'uomo e il diavolo» al Bernini; «Le amiche» al Salone Margherita; «20.000 leghe sotto i mari» al Plaza; «4 Giorni d'amore» all'Aventino; «Il piccolo fuggitivo» al Degli Scipioni; «Bandiera gialla» all'Euclide; «Fabiola» al Fontana; «La strage del 7. cavalleggeri» al Lux; «L'arte di arrangiarsi» al Primavera; «Lily» al San Felice.

ISTITUTO «A. GRAMSCI»

— All'Istituto Gramsci, via Sicilia 136 oggi alle ore 18 il prof. G. Della Volpe terrà la prima lezione su: «La critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico» ed «I manoscritti economico-filosofici del 1844»; ed alle ore 19 il prof. L. Incarnati parlerà sul tema: «La funzione della banca e le caratteristiche dell'impresa bancaria e del sistema creditizio» (lezioni di economia). Ingresso libero.

CONFERENZE

— All'Università popolare romana, Collegio Romano, oggi alle ore 18 l'on. Pia Colini Lombardi parlerà sul tema: «Sviluppi della cinematografia per ragazzi»; e alle ore 19, mons. Virgilio Caselli parlerà su: «Il Natale a Roma».

— Al Museo di Villa Giulia, domattina alle ore 11 il dr. Goffredo Ricci terrà la seguente conversazione illustrativa: «I capolavori del Museo».

— Alla Giordano Bruno, via Angelo Brunetti 60, oggi alle ore 18,30 Giovanni Borghesi parlerà sul tema: «La disfatta del 1922 ed i suoi attuali insegnamenti».

GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

LE PRIME

MUSICA

Wanda Wilkomirska

La giovane violinista polacca Wanda Wilkomirska (nata a Varsavia nel '29), premiata al concorso internazionale Wieniawski, si è presentata ieri per la prima volta al pubblico romano inaugurando la serie dei concerti da camera nella Sala dell'Accademia di S. Cecilia. Il programma comprendeva nella prima parte la *Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo)* di Tartini, nella edizione curata da Kreisler, i primi due tempi — *Grave* e *Fuga* — della *Sonata in la minore* per violino solo di Bach e un *Minuetto* e un Rondò di Mozart, pure trascritti da Kreisler. Il resto del concerto invece era formato dalle *Danze rumene* di Bartok, dal *Notturno e tarantella* e *La fontana di Aretusa* di Szymanowski e da *Tzigane* di Ravel. Programma vasto e composito, che ha messo in luce le doti e le possibilità della violinista. Particolarmente nei brani ispirati al folklore, o coloristici, la Wilkomirska è riuscita a creare una suggestione quanto mai prendente grazie alla tecnica brillante che possiede e che le permette di superare i più scabrosi passi con bravura e agilità e brio. Bravura e agilità e brio che, uniti a un tale sicuro e a un fondo musicalissimo, fanno di lei una virtuosa che conviene tenere presente e che ci auguriamo di riascoltare ancora. Il pubblico ha accolto la Wilkomirska con applausi molto intensi alla fine del concerto, costringendola gentilmente a concedere tre brani fuori programma. Accompagnava al pianoforte Jadwiga Szamotulska.

m. z.

Due «Quartetti» di Bela Bartok

A cura dell'Associazione italiana per i rapporti culturali con l'Ungheria, si è tenuta, ieri nella sede di via San Pantaleo, 66, una commemorazione di Bela Bartok, per il decennale della morte avvenuta nel 1945, a New York, dove si era ritirato nel 1940, in odio alle condizioni politiche del suo Paese. Diego Carpitella ha molto bene illustrato la figura e l'opera del grande musicista ungherese sottolineando l'importanza della presenza di Bartok nel campo della cultura moderna. Poi, il «Quartetto Bonzo» del «Teatro Alla Scala» ha eseguito i primi due quartetti di Bartok, op. 7 e 17, penetrando perfettamente nello spirito delle due composizioni: angolosa e tormentata la prima, impetuosa e commossa la seconda. Ecco i nomi degli esecutori, veri benemeriti della musica, che stanno compiendo in Italia, in onore di Bartok, una lunga tournée che da Milano, a Sondrio, a Piacenza e Roma, toccherà oggi Napoli, per concludersi a Milano: F. Bonzi, M. Friso, V. Rugalli e V. Coletti. Nella tappa romana, i loro fatiche sono state ben ripagate dagli applausi di un pubblico numeroso ed attento.

Madrigali a Palazzo Barberini

Un vivo ed entusiastico successo ha ottenuto, nel concerto di inaugurazione, a Palazzo Barberini, l'ottimo «Coro polifonico romano», diretto da Gastone Tosato, impegnato in un programma di prim'ordine: madrigali, serenate, vinate, capricci e dialoghi a 5 e 6 voci, di Orazio Vecchi (1550-1605) e di Adriano Banchieri (1567-1634). Del primo abbiamo ascoltato la «Selva di varia ricreazione»; del secondo, «La barca di Venezia per Padova» (scritta nel 1605, e in prima esecuzione a Roma!). «Siccome in una selva si mirano varietà d'erbe e di piante... così debba la varietà dell'harmonie sparse tra questi miei canti sembrare una selva» scriveva Orazio Vecchi. «...Godete e vivete felici, cantando allegramente», scriveva il Banchieri E la musica, in uno scintillante e gioioso succedersi di toni popolareschi, burleschi, festosi, satirici e parodistici, ha convertito ai «madrigali» anche l'ascoltatore più sprovveduto. Grande successo, dunque e felice inizio d'una stagione corale che si annunzia ricca di belle cose

VICE

CINEMA

Gli egoisti

E' un film di coproduzione italo-spagnola che all'VIII Festival di Cannes ottenne il gran premio della critica internazionale. Il suo titolo originale è *Muerte d'un ciclista*.

Si tratta della storia di due amanti, lei è la moglie d'un ricco industriale e lui è un professore d'università. Durante una segreta gita in macchina, un pover'uomo in bicicletta viene da essi ucciso. Terrorizzata per lo scandalo che potrebbe seguire se l'incidente venisse a conoscenza del marito e del «bel mondo», la donna convince il suo amante ad abbandonare il ciclista nella strada deserta. Si inizia da quel momento per i due una vita tormentosa e la paura è alimentata dai sospetti che un cinico critico d'arte, ubriacone e ricattatore, pone nell'orecchio dell'industriale.

Il professore, che è disgustato del corrotto ambiente che frequenta e sul quale serpeggia una profonda crisi, per liberarsi dal gesto egoistico che ha compiuto convince la donna ad andare alla polizia, per ritrovarsi più tardi insieme dopo l'espiazione della pena. Ma lo egoismo dell'amante è radicato, ella non sa liberarsi da una vita di lusso e di piaceri. Al punto che schiaccerà l'uomo sotto la macchina per ritornare dal marito e nella folle corsa perirà drammaticamente, per evitare un ciclista, che fuggirà terrorizzato.

Se si pensa, particolarmente, al sanfedismo clericale che domina in Spagna ed alla dittatura franchista, il film appare come un interessante atto di anticonformismo. Sia nelle immagini che nel dialogo, pur tutto fatto di discrete allusioni, infatti, la corruzione, l'amoralità e la povertà spirituale della classe dominante spagnola vengono osservate con occhio impietoso. Così come nella figura del professore viene introdotto, anche qui con molte incertezze e con molta confusione, il motivo della crisi che agita gli intellettuali spagnuoli, davanti al confuso avvenire ed alla miseria del popolo.

Il regista J. Antonio Bardem mostra di aver molto appreso dalla lezione del cinema neorealista italiana ed il suo modo di raccontare ricorda, soprattutto, Michelangelo Antonioni e particolarmente, un film del nostro regista, *Cronaca di un amore*.

L'interpretazione lascia un po' a desiderare, sia da parte di Lucia Bosè che di Alberto Closas, Otello Toso, Carlos Casaradilla

Gigi

E' la trasposizione cinematografica del romanzo omonimo della scrittrice francese scomparsa, Colette, da cui è anche stata tratta una commedia, rappresentata in Italia

Gigi, com'è noto, è una ragazzina graziosa e ingenua, che, nella Parigi del primo novecento, dovrebbe, secondo la nonna e la zia, donne piene di esperienze galanti, divenire la amante d'un uomo celebre ed iniziare così una carriera carica di glorie e di pericoli.

Ma l'affascinante Gaston finirà con l'innamorarsi sul serio della candida Gigi, la quale riuscirà a farsi sposare.

La regista Jacqueline Audry ha, nella trasposizione, soprattutto puntato sulla ricostruzione scenografica, assai gustosa e sull'abilità degli attori, i quali, da Danièle Delorme a Frank Villard, da Gaby Morlay a Jean Tissier sono tutti bravi, pur non riuscendo mai a toccare il cuore

a. sc.

Il vendicatore nero

Errol Flynn, l'aitante eroe di molti films che hanno accompagnato la nostra adolescenza, è ritornato sullo schermo con qualche ruga in più e un poco di pancia in questo *Vendicatore nero*, uno spettacolare, arioso *Cinema Scope* medievale, che racconta le temerarie avventure e le spavalde gesta del principe Edoardo di Galles durante quella interminabile guerra fra Francia ed Inghilterra, conosciuta sotto la denominazione di guerra dei cento anni. Come era prevedibile, il film è costellato da una girandola di emozionanti duelli, galoppate, assalti a castelli inespugnabili, cruenti battaglie, il tutto somministrato senza risparmio per la gioia di chi ama spettacoli movimentati

Realizzato da Henry Levin con consumata esperienza, *Il vendicatore nero* è interpretato da Joanne Dru e Peter Finch, che affiancano Errol Flynn. *Fastamancolor*.

Destinazione Piovarolo

Le vittime, i poveri diavoli indifesi contro forze incontrollabili e più forti di loro hanno sempre richiamato l'attenzione di coloro che si propongono di divertire la gente con i guai dell'umanità, tanto più che una tale materia questa facilmente il fianco a compiacenti scivoloni patetici ed a sicuro effetto. E' questa una regola, alla quale non è venuto meno il regista Domenico Paolella, che ci ha descritto con sorvegliato mestiere le peripezie di un capostazione, destinato in una sperduta stazione di campagna. Attraverso varie circostanze, determinate da avvenimenti inerenti la vita italiana dal '22 ad oggi, il capostazione sfortunato invano tenta di farsi trasferire in una sede migliore, ma capita sempre qualcosa per cui il trasferimento sfuma. Anche quando avrà incontrato per una strana, irripetibile circostanza il ministro dei trasporti, il povero capostazione dovrà rassegnarsi, sia pure nell'illusione di un prossimo trasferimento, a restare nella stazioncina di Piovarolo.

Il soggetto del film, appositamente elaborato per l'interpretazione di Totò, pur rinunciando a troppi facili effetti comici, ricalca espedienti narrativi e situazioni ampiamente sfruttate, senza rinunciare ad un pizzico di spirito qualunquistico, che aleggia in alcune parti. Totò si dimostra ottimo e misurato attore e felici possono essere considerate le prestazioni di Paolo Stoppa, Nino Besozzi, Ernesto Almirante, Tina Pica e Arnoldo Foa, Marisa Merlini e Irene Cefaro.

Delitto sulla spiaggia

Una ricca vedova, ancora piacente, va a vivere in una casa abitata a suo tempo da una donna, che è stata assassinata. La vedova fa la conoscenza e s'innamora di un atletico giovanotto, il quale fa per professione lo sfruttatore di donne. Ma al giovane sfruttatore di donne capita un infortunio sul lavoro: si innamora sul serio della ricca vedova e la sposa. La felicità dura poco perchè la sposina di secondo letto, che conosce gli intimi rapporti esistenti fra suo marito e la donna assassinata qualche mese prima, è indotta da alcuni gravi indizi a sospettare che il suo consorte voglia ucciderla. Tutto sta per concludersi in una tragedia se non intervenisse una bionda, slanciata fanciulla a confessare di essere l'autrice dell'incidente, in cui perse la vita l'altra padrona di casa e di avere tentato di fare fuori la vedova convogliata a nozze con l'uomo che ama follemente e dal quale è stata respinta.

Come «giallo», *Delitto sulla spiaggia*, anche se congegnato secondo i modelli tradizionali del genere, è scarsamente convincente. Joan Crawford conferma di essere quella brava attrice che conosciamo da tempo. Altri interpreti del film sono Jeff Chandler e Jan Sterling. Ha diretto Joseph Pevney.

VICE

CONCERTI

Giulini-Kempff al Teatro Argentina

Domani, 18, alle ore 17,30, all'Argentina (in abb. tagl. n. 14) il concerto dell'Accademia di S. Cecilia sarà diretto dal maestro Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff. Saranno eseguite: Haydn: «Sinfonia in re maggiore»; Listz: «Concerto in la magg.» per piano e orchestra; Pizzetti: «Fedra» (Preludio); Mussorgski: «Quadri di un'esposizione» (trascriz. Ravel). Biglietti al botteghino dalle ore 10 alle 17.

TEATRI

ARTI: Ore 21: C.ia Teatro Ital. di P. De Filippo «Aria paesana», «Spacca il centesimo», «Pranziamo insieme».

ARTISTICO OPERAIA (Via dell'Umiltà, 36): Ore 20,30 «Il revisore» 5 atti di N. Gogol Domani ore 17,30 recita straordinaria

DEI COMMEDIANTI: Ore 21,30: C.ia Stabile dei Commedianti «I begli occhi di Alice» di G.R. Cavalli (novità), con M.T. Albani, P.L. Costantini. Regia di A. Di Leo.

DELLE MUSE: Ore 21,15: Comp. con P. Barbara, C. Tamberlani, R. Villa «I più cari amici» di A. Curone. Novità.

ELISEO: Prossimamente L. Visconti presenta «Zio Vanja» di A. Cecov, con Morelli, Stoppa, Mastroianni, Rossi-Drago.

OPERA DEI BURATTINI: Ore 16,30: «I tre capelli d'oro del diavolo» favola dei fratelli Grimm e un balletto di Mozart

PALAZZO SISTINA: Oggi ore 17,30-21,30: Concerto Armstrong due spettacoli Domani ore 15,30-18: C.ia La Fiaba «Mago Merlino» 3 atti di G. Bagiardi

PIRANDELLO: Ore 21,15: C.ia Stabile «Pensaci Giacomino» di L. Pirandello. Dir. L. Almirante.

QUATTRO FONTANE: Ore 21,15: C.ia Walter Chiari «Oh quante belle figlie madama Doré».

QUIRINO: Ore 17: Uno spettacolo di Luchino Visconti «Il crogiuolo» di A. Miller

RIDOTTO ELISEO: Ore 21,15: C.ia Teatro del Piccolo «Bobosse», diretto da Renato Rascel.

ROSSINI: Ore 21,15: C.ia Teatro di Roma diretto da Checco Durante «San Giovanni decollato»

SATIRI: C.ia Stabile del giallo «La parola all'accusa» di A. Christie. Ore 17 familiare. 21,15 normale

TEATRO DI VIA VITTORIA 6: Ore 21,15 «L'Arcisopolo» 3 quadri di F. Valeri, V. Capriolo, L. Salce. Pren. Arpa-Cit 684103 dalle 13 botteghino teatro.

VALLE: Ore 21,15: «The e simpatia» novità di R. Anderson

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: La contessa di Castiglione con L. Padovani e rivista

Altieri: Melodie immortali con P. Cressoy e rivista

Ambra-Jovinelli: La bella di Roma con S. Pampanini e rivista

Espero: Brigadoon con G. Kelly e rivista

Flaminio: L'ultima volta che vidi Parigi e rivista

Principe: Schiavi di Babilonia con R. Montalban e rivista

Ventun Aprile: Le giubbe rosse del Saskatchwan con A. Ladd e rivista

Volturno: I sette ribelli e rivista

CINEMA

A.B.C.: Spartaco con M. Girotti

Acquario: Il bidone con G. Musina

Adriacine: Come sposare un milionario con M. Monroe

Adriano: Il vendicatore nero con E. Flynn (Ore 14,30 16 17,40 19,20 21,05 22,55)

Airone: L'uomo senza paura con K. Douglas

Alba: Un eroe dei nostri tempi con A. Sordi

Alcyone: Papà Gambalunga con L. Caron

Ambasciatori: Imminente riapertura

Anene: Marcellino pan y vino con P. Calvo

Apollo: Buonanotte avvocato con A Sordi

Appio: French Can Can con M. Felix

Aquila: Oltre il Sahara

Archimede: Destinazione Piovarolo con Totò

Arcobaleno: Lady Godiva con M. O'Hara (Ore 18 20 22)

Arenula: Lo straniero ha sempre una pistola con R. Scott

Ariston: Gli ostaggi con R. Milland (Apert. ore 14,30, ultimo spett. 22,50)

Astoria: Mia moglie preferisce suo marito con B. Grable

Astra: Don Camillo e l'onorevole Peppone con Fernandel

Atlante: Il mago Houdini con T. Curtis

Attualità: Oltre il destino con G. Ford

Augustus: Vera Cruz con B. Lancaster

Aurelio: La peccatrice di San Francisco con Y. De Carlo

Aureo: Ore 10 lezione di canto con C. Villa

Aurora: Criminale di turno con F. Mc Murray

Ausonia: La bella di Roma con S. Pampanini

Aventino: Giorni d'amore con M. Mastrojanni

Avorio: Aquile sul Pacifico

Barberini: Non siamo angeli con H. Bogart (Ore 15,30 17,35 20 22,25)

Bellarmino: La storia del dottor Wassell con G. Cooper

Belsito: Canaris con E. O. Hasse

Belle Arti: La diva

Bernini: L'uomo e il diavolo con G. Phillipe

Bologna: Papà Gambalunga con L. Caron

Borghese: Gli amanti di Toledo con A. Valli

Brancaccio: French Can Can con M. Felix

Capannelle: L'uomo del Nevada con R. Scott

Capitol: Voi assassini con E. Robinson (Ore 16,15 18,20 20,15 22,45)

Capranica: Destinazione Piovarolo con Toto

Capranichetta: La casa di bambù con R. Ryan

Castello: Aquile nell'infinito con J. Stewart (Vistavision)

Centrale: La spia dei ribelli con V. Heflin

Chiesa Nuova: Aquile tonanti

Cine-Star: La bella di Roma con S. Pampanini

Ciodio: Il cavaliere del mistero con A. Ladd

Cola di Rienzo: La moglie è uguale per tutti

Colombo: La tunica con J. Simmons

Colonna: Contrabbando a Tangeri con J. Palance

Colosseo: Hondo con J. Wayne

Columbus: La signora vuole il visone con D. O'Keefe

Corallo: La Luciana

Corso: Gli eroisti con L. Bosè (Ore 16 18,05 20,10 22,15)

Crisogono: Alice nel paese delle meraviglie

Cristallo: La fiamma e la carne con L. Turner

Degli Scipioni: Il piccolo fuggitivo con R. Andrusco

Del Fiorentini: Ben Hur

Del Piccoli: Il vascello stregato con S. Laurel, O. Hardy

Della Valle: Tempeste sul Congo con S. Hayward

Delle Maschere: L'ultima volta vidi Parigi con V. Johnson

Delle Terrazze: La principessa di Mendoza con G. Roland (Cinemascope)

Delle Vittorie: Giorno maledetto con S. Tracy

Del Vascello: French Can Can con M. Felix

Diana: Papà Gambalunga con L. Caron

Doria: L'ultima volta che vidi Parigi con V. Johnson

Edelweiss: Disonorata senza colpa

Eden: La bella di Roma con S. Pampanini

Esperia: La bella di Roma con S. Pamoanini

Euclide: Bandiera gialla con R. Widmark

Europa: Destinazione Piovarolo con Totò

Excelsior: Il ciclone dei Caraibi con R. Newton

Famiglia: Riposo

Farnese: Il cavaliere del mistero con A. Ladd

Faro: Il cantante misterioso con M. Mariani

Fiamma: La strada della eternità con L. Caron

Flammetta: The Glass Slipper (Colore) con L. Caron, M. Wilding (Ore 17,30 19,45 22)

Fogliano: Il colonnello Hollister con G. Cooper

Fontana: Fabiola con M. Girotti

Galleria: Il vendicatore nero con E. Flynn (Ore 14,30 16 17,40 19,25 21,10 22,55)

Garbatella: Furia indiana con V. Mature

Giovane Trastevere: Don Chisciotte della Mancia

Giulio Cesare: Papà Gambalunga con F. Astaire

Golden: La bella di Roma con S. Pampanini

Hollywood: Il circo a tre piste con D. Martin (Vistavision)

Imperiale: Delitto sulla spiaggia con J. Crawford (Apert. ore 10,30 antimeridiane)

Impero: Marcellino pan y vino con P. Calvo

Induno: Il circo a tre piste con D. Martin (Vistavision)

Jonio: Marcellino pan y vino con P. Calvo

Iris: Il re dei barbari con J. Chandler

Italia: La provinciale con G. Lollobrigida

La Fenice: La bella di Roma con S. Pampanini

Leocine: Il bolide rosso con T. Curtis

Livorno: I dominatori della monopoli con G. Cooper

Lux: La strage dei 7. Cavalleggeri con D. Robertson (Cinemascope)

Manzoni: Il calice d'argento con J. Palance

Massimo: Maria Antonietta con T. Power

Marzini: Vera Cruz con B. Lancaster

Medaglie d'Oro: Questi nostri genitori

Metropolitan: Difendete la città con W. Pidgeon

Moderno: Delitto sulla spiaggia con J. Crawford

Moderno Saletta: Oltre il destino con J. Ford

Modernissimo: Sala A: Il ciclone dei Caraibi con R. Newton. Sala B: French Can-Can con M. Felix

Mondial: Brigadoon con J. Kelly

New York: Il vendicatore nero con E. Flynn

Nomentano: Un pizzico di follia con D. Kaye

Novocine: Prigioniero della miniera con S. Hayward

Nuovo: L'ultima volta che vidi Parigi con V. Johnson

Odeon: La storia di Tom Destry con T. Mitchell

Odescalchi: Giorno maledetto con S. Tracy

Olympia: L'eredità di un uomo tranquillo con Y. De Carlo

Orfeo: Madama Butterfly con K. Yachigusa

Orione: Jamaica

Ostiense: I ponti di Toko-ri con W. Holden

Ottaviano: Saratoga

Ottaviano: L'ultima volta che vidi Parigi con V. Johnson. Domani matinée 10,30: La ninfa degli Antipodi con E. Williams

Palazzo: La rapina del secolo

Palestrina: Giorno maledetto con S. Tracy

Parioli: La bella di Roma con S. Pampanini

Paris: Gli ostaggi con R. Milland (Ore 14,30 16,50 18,50 20,50 22,50)

Pax: Magia verde documentario

Planetario: Cavalca vaquero con A. Gardner

Platino: Buonanotte avvocato con A. Sordi

Plaza: 20.000 leghe sotto i mari con K. Douglas

Plinius: Tradita con A. Nazzari

Preneste: Marcellino pan y vino con P. Calvo

Primavera: L'arte di arrangiarsi con A. Sordi

Quirinale: La donna più bella del mondo con G. Lollobrigida

Quirinetta: Amami o lasciami. Ingresso continuato. Apertura ore 15,30

Quiriti: Titanic con B. Stanwyck

Reale: French Can Can con M. Felix

Rex: La furia di Tarzan

Rex: La bella di Roma con S. Pampanini

Rialto: L'uomo senza paura con K. Douglas

Riposo: Il favoloso Andersen con D. Kaye

Rivoli: Gigi con A. Delorme

Roma: I veli di Bagdad con V. Mature

Rubino: La moglie è uguale per tutti con N. Gray

Salario: Moulin Rouge con J. Ferrer

Sala Eritrea: Rob Roy bandito di Scozia con R. Todd

Sala Piemonte: Robin Hood con E. Flynn

Sala Sessoriana: Casa Ricordi con G. Ferzetti

Sala Traspontina: Furia bianca con C. Heston

Sala Umberto: L'agente speciale Pinkerton con R. Scott

Sala Vignoli: Lo scudo dei Falworth con T. Curtis

Salerno: Magnifica ossessione con R. Hudson

Salone Margherita: Le amiche con E. R. Drago

San Felice: Lily con L. Caron

Sant'Ippolito: Casa Ricordi con G. Ferzetti

Savoia: Papà Gambalunga con L. Caron

Silver Cine: Il tiranno di Glen con O. Welles

Smeraldo: Destinazione Piovarolo con Totò

Splendore: Cella 2455 braccio della morte con W. Campbell

Stadium: Il circo a tre piste con D. Martin

Stella: Riposo

Supercinema: L'avventuriero di Hong Kong con Clark Gable (Ore 15 17,35 19,45 22,30)

Tirreno: Canaris con E. O. Hasse

Titanus: Amori di mezzo secolo con S. Pampanini

Tiziano: Miseria e nobiltà con Totò

Trastevere: Bandito senza colpa con J. Barrymore jr.

Trevi: Quando la moglie è in vacanza con M. Monroe

Trianon: La figlia di Mata Hari con L. Teherina

Trieste: I sette ribelli

Tuscolo: La romana con G. Lollobrigida

Ulisse: La principessa di Mendoza con G. Roland

Upiano: Jamaica

Verbano: Marcellino pan y vino con P. Calvo

Vittoria: La bella di Roma con S. Pampanini

RIDUZIONI ENAL - CINEMA: Brancaccio, Cristallo Ellos, La Fenice, Orfeo, Planetario, Sala Umberto, Salerno, Tuscolo, Ulpiano, TEATRI: Commedianti, Dello Muse; Pirandello, Opera dei Burattini, Ridotto Eliseo.

ANNUNCI ECONOMICI

1) COMMERCIALI 12

A. A. ARTIGIANI Cantù svendono camera letto, pranzo, ecc. Arredamenti gran lusso economici. Facilitazioni Tarsia 31 (dirimpetto FNALI) Napoli

A. MARSIGIESI occasione acquisto contanti: rivolgersi Foro Traiano, 1-A - Telefono 62737.

IMPERMEABILI, stivali, batteli, materassi, articoli gomma, plastica, nylon. Riparazioni laboratorio specializzato Luna 4-A.

INDART - Via Palermo 25 Roma - Guarnizioni oresse oleifici - Tubi speciali plastica - Cinghie pulezze trapezoidali - otane - Prezzi fabbrica 9078 R

OROLOGI Svizzeri duemilatre ciascuno - Anelli - Bracciali - Collane oro diciottokarati settecentocinquantalire grammo Fedi - Catenine settecentolire grammo «Schiavone» Montebello 88

2) OCCASIONI

MESE PROPAGANDA Orologi, Bracciali, Anelli effettua sconti speciali Orologeria - Oreficeria Turriziani, Piazzale Colosseo 8 Visitateci!!!

LACRIMA CRISTI TUSCOLO TITI TELEF. 751506 - 776608

ANNUNCI SANITARI

Studio medico ESQUILINO
Veneree Cure prematrimoniali
DISFUNZIONI SESSUALI di ogni origine
LABORATORIO. ANALISI MICROS SANGUE
Dirett. Dr F. Calzadri Specialista Via Carlo Alberto, 43 (Stazione) Aut. Pref. 17-7-53 n. 21713

DISFUNZIONI sessuali di ogni origine
Deficienze costituzionali
Visite e cure prematrimoniali
Orario 8-13 15-20; festivo 9-12
Prof. Grand'UF. DE BERNARDIS
Docente Un. St. Med. Roma
Piazza Indipendenza 5 (Stazione)
Aut. Pref. 5-11-52 n. 23195

Dott. Pietro MONACO
Studio Medico per la cura delle sole disfunzioni sessuali e pre-matrimoniali
Via Salaria 72 int. 4 - Roma
(presso Piazza Fiume). Orario 8-12; 15-20 - Festivi 8-12 - Telef. 862.868. (Aut. Pref. 20733 del 23-8-53)

Dottor ALFREDO STROM
VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
CORSO UMBERTO N. 504
(Presso Piazza del Popolo)
Tel. 61.329 - Ore 8-20 - Fest. 8-13

l'Unità abbonamenti

La testata del bollettino degli «Amici dell'Unità» di Perugia

DOPO LA LETTERA DI TOGLIATTI

Altri 25 abbonamenti dai compagni della B. Finocchio

Ancora una volta all'ordine del giorno i compagni della Borgata Finocchio di Roma. Da Borgata Finocchio, infatti, sono giunti al nostro ufficio diffusione altri 25 abbonamenti annui per l'Unità.

Con questo versamento la Borgata Finocchio ha raggiunto complessivamente la quota di 75 abbonamenti annui. Evidentemente la lettera che il compagno Togliatti volle inviare a questi nostri «amici» dopo la sottoscrizione dei 50 abbonamenti ha spinto tutta la sezione di Borgata Finocchio a cercare nuove strade per lo sviluppo di questa campagna. Il risultato ci risparmia la necessità di ogni commento. Forse vale però la pena di rilevare che esso è stato raggiunto in una località quasi completamente contadina sita all'estrema periferia della capitale. Ciò che dà a quanto è stato fatto a Finocchio un particolare valore, perchè si tratta di abbonamenti raccolti casa per casa, dove questo significa spesso chilometri di strada tra i campi.

A noi non resta, quindi, che rivolgere ai compagni di Finocchio le nostre fraterne congratulazioni per il nuovo traguardo raggiunto.

DALLA PROVINCIA DI ROMA

Operai e contadini in emulazione nella sfida fra Trionfale e Genazzano

Martedì scorso a Genazzano, in provincia di Roma, si era alla vigilia di uno sciopero generale, proclamato per sostenere le rivendicazioni dei coltivatori diretti che costituiscono la grande maggioranza della popolazione.

E fu questa l'occasione per i compagni di esaminare con maggiore attenzione di quanto non fosse stato fatto fino a quel momento, quanto grande fosse la forza del Partito, e come sarebbe stato necessario un impegno ben maggiore di quello trascorso, per trasferire sul piano della organizzazione una simile forza politica. Si discusse allora della campagna per il tesseramento e il reclutamento e, naturalmente, della necessità di migliorare la diffusione

15 abbonamenti annui sono stati il primo risultato raggiunto in tre giorni dopo quella riunione. (E non va dimenticato che a Genazzano fino ad ora la diffusione attraverso le edicole era di appena 11 copie).

Ora i compagni di Genazzano vogliono però andare ancora più avanti. Visto come sia sufficiente lavorare bene e di continuo per arrivare dove si vuole, hanno deciso di lanciare una sfida alla sezione Trionfale.

Ma sarebbe errato non aggiungere che se Genazzano è un comune composto in gran parte di coltivatori diretti, Trionfale è uno dei quartieri tradizionalmente più combattivi di Roma nelle lotte per la causa della democrazia e del socialismo.

In altre parole si tratta di una sfida che potrebbe sembrare quasi azzardata. Per tutti meno che per i compagni di Genazzano che hanno chiuso la lettera inviata a Trionfale con le seguenti parole.

«... perciò vi auguriamo buon lavoro, compagni. E sappiamo che di questo augurio avete molto bisogno».