

UN PATRIOTA DETENUTO NARRA LA SUA SPAVENTOSA ODISSEA
Queste sono le torture nelle carceri dell'Algeria

'Antipasto', a base di dita schiacciate - Corrente elettrica nelle parti più delicate del corpo - Tutto un pomeriggio in ginocchio su un regolo - Poliziotti che sghignazzano - Lettera di denuncia al procuratore della Repubblica

Le recenti rivelazioni dell'Express sull'uccisione di un civile algerino da parte di un gendarme francese, per dar modo a un operatore cinematografico di Algeria di una scena drammatica, hanno gettato una nuova luce sui metodi in uso presso gli imperatoristi francesi in Algeria.

La sistematicità di tali atrocità può essere ulteriormente chiarita all'opinione pubblica dalla denuncia di un algerino che qui di seguito riportiamo, insieme a una lettera indirizzata al Procuratore della Corte di appello di Algeri da un altro patriota di quel disgraziato Paese.

Mohammed Ben Mokkaden venne arrestato il 18 agosto 1955 ad Algeri, verso sera. Trasportato al Commissariato centrale, egli venne poi condotto nei locali della D.S.T. all'indirizzo di... Interrogatorio, condotto da sette o otto poliziotti, agli ordini del commissario Lofredo.

La mattina del 22 agosto, verso le 11, fui condotto in un'aula dove c'erano altri detenuti. Un poliziotto francese mi fece sedurre e poi mi fece sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo.

La mattina del 22 agosto, verso le 11, fui condotto in un'aula dove c'erano altri detenuti. Un poliziotto francese mi fece sedurre e poi mi fece sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo.

Tornarono a prendermi verso le sei. Mi fecero entrare in una stanza dove si trovavano sei poliziotti. Mi sgozzarono e, senza preamboli, mi scaricarono contro il collo. Caddi, mi trascinarono in mezzo alla stanza. Mi rimisero in piedi ed una granata di piumi mi colpì, mi colpì allo stomaco, al fegato, sul ventre, alle reni, sul dorso.

Il giorno successivo, verso le 11, fui condotto in un'aula dove c'erano altri detenuti. Un poliziotto francese mi fece sedurre e poi mi fece sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo.

Il giorno successivo, verso le 11, fui condotto in un'aula dove c'erano altri detenuti. Un poliziotto francese mi fece sedurre e poi mi fece sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo.

Sugli schermi parigini
Il successo del film proibito dalla Luce
Delinquenza minorile e problema negro nel polemico 'Seme della violenza' di Brooks

Il che, per molto tempo, ha fatto di questo film un oggetto di studio per gli intellettuali di tutta la storia delle Ambasciate americane in Italia. E non siamo noi a dirlo. E' il pubblico che, in un Paese, il pubblico di quel tempo famoso per un film che, come tutte le opere sinceramente polemiche, viene denunciate dalla censura, piazza della società americana e, per di più, in una città mista e mezza per giunta.

Il che, per molto tempo, ha fatto di questo film un oggetto di studio per gli intellettuali di tutta la storia delle Ambasciate americane in Italia. E non siamo noi a dirlo. E' il pubblico che, in un Paese, il pubblico di quel tempo famoso per un film che, come tutte le opere sinceramente polemiche, viene denunciate dalla censura, piazza della società americana e, per di più, in una città mista e mezza per giunta.

Il che, per molto tempo, ha fatto di questo film un oggetto di studio per gli intellettuali di tutta la storia delle Ambasciate americane in Italia. E non siamo noi a dirlo. E' il pubblico che, in un Paese, il pubblico di quel tempo famoso per un film che, come tutte le opere sinceramente polemiche, viene denunciate dalla censura, piazza della società americana e, per di più, in una città mista e mezza per giunta.



La crisi del Festival era prima e veniva a concludere con quella che resterà tutta la RAI, culminata successivamente nell'abbandono del Festival. E allora che si decise la nuova formula di questo Festival? Le venti canzoni scritte dalla commissione nazionale di autori, e che furono interpretate da cantanti i quali si presentavano per la prima volta in pubblico. I parimenti, tutti, nel Festival del 1955, non furono più presentati. Le venti canzoni scritte dalla commissione nazionale di autori, e che furono interpretate da cantanti i quali si presentavano per la prima volta in pubblico.

Un complesso inglese
Al termine della prima selezione rimangono in lista 295 canzoni. Tra i quali 250 canzoni, che saranno interpretate da cantanti i quali si presentavano per la prima volta in pubblico. I parimenti, tutti, nel Festival del 1955, non furono più presentati. Le venti canzoni scritte dalla commissione nazionale di autori, e che furono interpretate da cantanti i quali si presentavano per la prima volta in pubblico.

La mattina del 22 agosto, verso le 11, fui condotto in un'aula dove c'erano altri detenuti. Un poliziotto francese mi fece sedurre e poi mi fece sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo.

La mattina del 22 agosto, verso le 11, fui condotto in un'aula dove c'erano altri detenuti. Un poliziotto francese mi fece sedurre e poi mi fece sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo.

La mattina del 22 agosto, verso le 11, fui condotto in un'aula dove c'erano altri detenuti. Un poliziotto francese mi fece sedurre e poi mi fece sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo. Mi fecero sedurre di nuovo e poi mi fecero sedurre di nuovo.

GLI SPETTACOLI

TEATRI

Attila: La del teatro italiano di P. De Filippo. Ore 21. 'Aria polverosa', commedia in tre atti di G. De Santis. Ore 21. 'Aria polverosa', commedia in tre atti di G. De Santis.

Attila: La del teatro italiano di P. De Filippo. Ore 21. 'Aria polverosa', commedia in tre atti di G. De Santis. Ore 21. 'Aria polverosa', commedia in tre atti di G. De Santis.

CINEMA

Attila: La del teatro italiano di P. De Filippo. Ore 21. 'Aria polverosa', commedia in tre atti di G. De Santis. Ore 21. 'Aria polverosa', commedia in tre atti di G. De Santis.

Attila: La del teatro italiano di P. De Filippo. Ore 21. 'Aria polverosa', commedia in tre atti di G. De Santis. Ore 21. 'Aria polverosa', commedia in tre atti di G. De Santis.

LA SICUREZZA DEL LAVORO

Un decreto sugli infortuni

I datori di lavoro dovrebbero controllare le proprie inadempienze!
Cato direttore,
Il decreto 1956 del 21 gennaio 1956, concernente le norme per la sicurezza del lavoro, è stato emanato dal Ministero del Lavoro. Il decreto 1956 del 21 gennaio 1956, concernente le norme per la sicurezza del lavoro, è stato emanato dal Ministero del Lavoro.

Polemiche interne

Le polemiche interne alla Rai continuano.
Le polemiche interne alla Rai continuano. Le polemiche interne alla Rai continuano. Le polemiche interne alla Rai continuano. Le polemiche interne alla Rai continuano.

La sicurezza del lavoro

La sicurezza del lavoro è un tema di grande importanza.
La sicurezza del lavoro è un tema di grande importanza. La sicurezza del lavoro è un tema di grande importanza. La sicurezza del lavoro è un tema di grande importanza.

Advertisement for 'TUSCOLO TITI' featuring various theatrical and cinematic listings, including titles like 'Lacrime Crisi', 'Seme della violenza', and 'Riforma della Scuola'.