LE POSSIBILI SOLUZIONI PER IL TRONCO TERMINI-FORO ITALICO

Tre progetti per il nuovo metrò

I gravi difetti del tracciato di Mattoli - La necessità di attraversare la zona Prati-Mazzini - La questione del centro - Perchè tante critiche al progetto della STEFER? - Necessità di un piano organico

E' singolare, per non dire sospetto, il modo con il quale certa stampa ha accolto il progetto della STEFER per il nuovo tronco di metro Termini-Foro Italico: attacchi furiosi da tutti i punti di vista. E' singolare perchè questa stessa stampa fino a ieri non aveva aperto bocca, anzi aveva addirittura caldeggiato — in omaggio alle Olimpiadi — questo nuovo tronco. E' vero che, fino a ieri, l'unico progetto che sembrava andare avanti era quello della «Metroroma» (come a dire della SICI - Roma nord, ovverossia di Mattoli), e quindi, forse, «un bel tacer» era la miglior cosa.

Comunque, a noi che abbiamo sempre sostenuto la raffinata inutilità del tronco Termini-EUR (cosa che anche questa stampa sembra finalmente aver scoperto), che abbiamo sostenuto l'urgenza di costruire un metro per servire la enorme zona di San Giovanni, che abbiamo sempre dichiarato di essere contrari al progetto Mattoli, che abbiamo sostenuto la necessità di favorire la espansione a est e non a nord; a noi, dicevamo, questi attacchi non piacciono. Perchè, se vi era da protestare, bisognava farlo in primo luogo quando il ministero dette notizia di aver approvato il progetto per il tronco Termini-Foro Italico (che era poi quello di Mattoli e non è giusto farlo, invece, quando l'azienda si decide finalmente a farsi avanti e a reclamare un suo diritto in un campo che dovrebbe essere controllato senza dubbio dal Comune.

D'altra parte, se si entra nel merito del progetto, non si può negare che esso presenta indubbi motivi d'interesse e, comunque, si piazza dinanzi al progetto Mattoli. Crediamo sia utile, per discutere sul concreto, pubblicare i tre progetti finora noti per un tronco Termini-Flaminio: il progetto STEFER, il progetto della Metroroma (pubblicato qualche tempo fa da un giornale della sera, nel contesto di un'intervista di Mattoli), il progetto illustrato dall'ing. Benini su «Politica dei Trasporti». E' facile, avendo i tracciati l'uno accanto all'altro, rilevarne le differenze e comprenderne il livello di utilità.

Il tracciato del progetto Mattoli ha un difetto di nascita: è concepito in esclusiva funzione della Roma-nord, per collegare questa ferrovia con la stazione Termini. Di conseguenza — e questa appare subito la deficienza maggiore — esclude totalmente tutta la zona al di là del Tevere: Prati, Mazzini, Cavalleggeri ecc. Il tracciato deviato invece, per piazza Fiume, Corso d'Italia: itinerario che lascia assai perplessi (e alcune obiezioni sono state già sollevate proprio dall'ing. Benini) non perchè la zona di piazza Fiume e Porta Pia non abbia bisogno di un metrò, ma perchè il tronco destinato a questa parte di Roma dovrebbe essere un altro e indirizzato diversamente. Infine, il tracciato del progetto Mattoli evita il centro, e anche questa è questione assai discutibile: noi pensiamo che, nelle condizioni attuali, sia utile, invece, che il metrò passi sotto le zone centrali perchè ciò servirà indubbiamente ad alleggerire il traffico di superficie anche per il futuro, quando il centro verrà spostandosi in connessione con le nuove direttrici di sviluppo urbanistico previste dal piano regolatore.

Il progetto dell'ing. Benini non ha questi difetti: esso appare chiaramente un progetto teso a servire la zona al di là del Tevere e la zona centrale di maggior traffico, senza errate deviazioni. Proprio per questo esso ci appare assai interessante e da tenere presente anche per eventuali modificazioni che si volessero apportare al progetto STEFER.

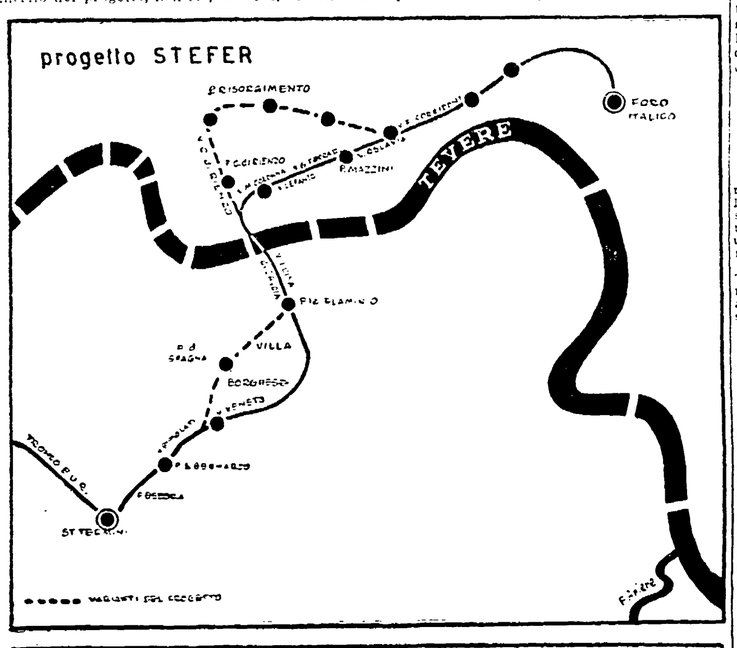
Il tracciato della STEFER, comunque, ci pare abbia un punto di vantaggio anche su quello del progetto Benini: esso, infatti, serve la zona Prati-Mazzini con maggiore ampiezza e, quindi, — per noi che ci preoccupiamo più degli abitanti di questi quartieri che delle Olimpiadi — giustifica meglio la costruzione di un nuovo tronco di metro in questa direzione.

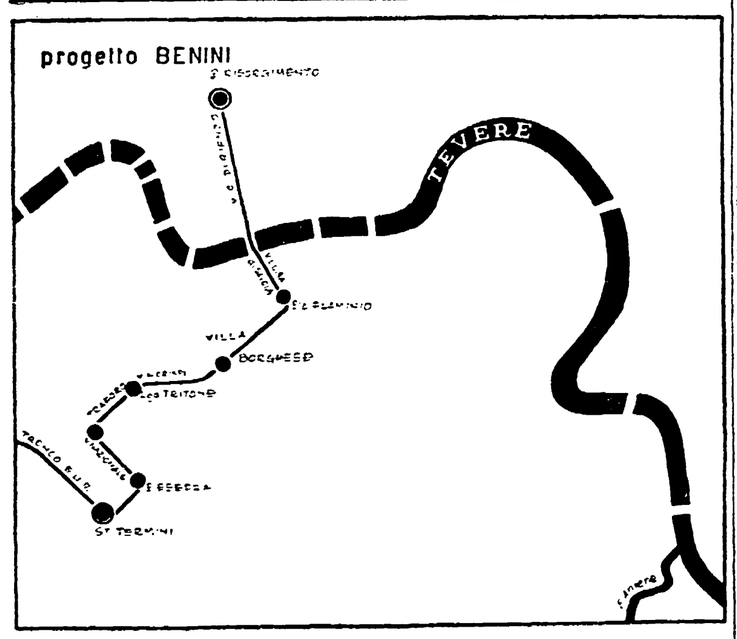
Non commentiamo, però, perchè la STEFER, presentando questo progetto, non abbia completato il tracciato piombandolo nel senso opposto, oltre Termini verso San Giovanni e Porta Maggiore. L'azienda avrebbe presentato, in questo caso, il progetto di una vera e propria linea diametriale, inquadrata in una concezione organica, quale da alcune parti in passato è stata auspicata. Non lo comprendiamo anche perchè sulla necessità di costruire il metro da Termini a San Giovanni tutto il consiglio d'amministrazione della STEFER si è dichiarato d'accordo; e, d'altra parte, nessuno può negare che questo tronco è altrettanto urgente, se non più, di quello Termini-Foro Italico, data l'estensione della zona e la densità della popolazione che sarebbe destinato a servire. Se la STEFER avesse completato in questo modo il progetto, probabilmente molte critiche non sarebbero venute o, comunque, sarebbero state impostate diversamente.

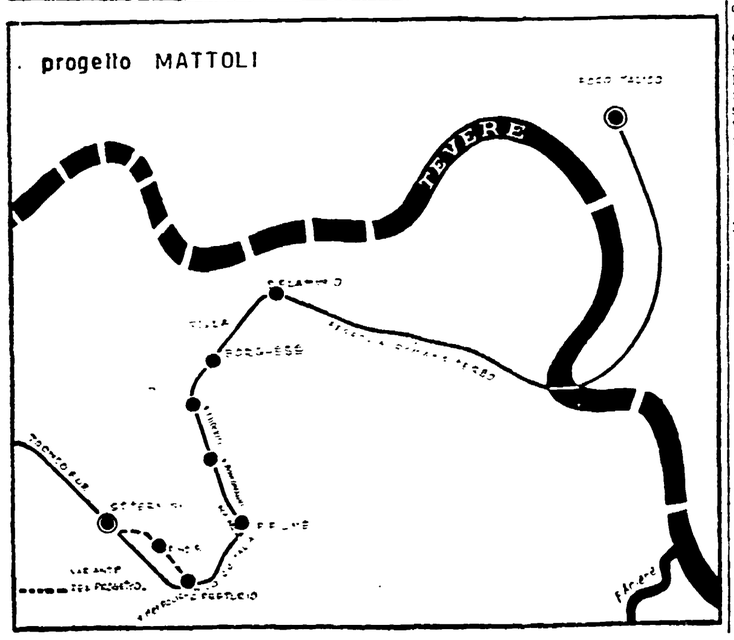
Riteniamo, dunque, che sia necessario adesso discutere subito il progetto della STEFER in Consiglio comunale, per metterlo a confronto con gli altri e apportarvi i necessari miglioramenti, in modo da evitare che, ancora una volta, come è già avvenuto in passato, i privati non giungano prima dell'azienda comunale. In quella sede, fra l'altro il Comune potrà dire pubblicamente quali passi intende fare — o addirittura ha già fatto, come sarebbe sperabile — perchè il ministero, che ha annunciato, come dicevamo, di avere già approvato un altro progetto, riconsideri la situazione in base ai nuovi elementi.

Infine vorremmo sollevare un interrogativo che ci pare ormai inderogabile: non è forse venuto il tempo che la STEFER presenti un progetto organico per l'intera rete metropolitana della futura città? Se si fa, giustamente, un Piano Regolatore, perchè non si prevede anche ciò che occorre fare nel sottosuolo in una visione che sia totale e non frammentaria e episodica? Questo continuare a parlare di un tronco alla volta presenta numerosi pericoli: in questo modo, infatti, può facilmente avvenire di trovarsi, man mano che si va avanti, nella necessità di modificare i tronchi già costruiti per adeguarli alle necessità dei nuovi. Il solito caos, per intenderci, della politica rebecchiniana condotta alla giornata.

GIOVANNI CESAREO







PICCOLA CRONACA

IL GIORNO

Oggi, venerdì 2 marzo (61-304). Il sole sorge alle 7,2 e tramonta alle 18,9 - 1947: muore lo scienziato Federico Nitti, combattente della Resistenza in Francia.

— Bollettino demografico: nati: maschi 46, femmine 53. Morti: maschi 44; femmine 24. Matrimoni 12.

— **Bollettino meteorologico.** Temperatura di ieri: minima 4,7; massima 14,4.

UN ANEDDOTO

— Beniamino Franklin aveva un cameriere negro. Un giorno costui chiese al padrone che cosa volesse dire «gentiluomo». Franklin spiegò: «Gentiluomo è un signore che vive di rendita, senza lavorare». «Signore — replicò il negro — tutto lavora a questo mondo: l'acqua, il fuoco, il cavallo, gli uomini; tutti lavorano tranne il porco. Allora, se ho capito bene, il porco è il primo gentiluomo».

VISIBILE E ASCOLTABILE

TEATRI: L'Opera dei burattini di Maria Signorelli: «Giove in doppiopetto» al Sistina; «Il carattere cubitale» al 4 Fontane; «Resurrezione» al Quirino; «Lo indimenticabile agosto» al Valle.

CINEMA: «I sette samurai» al Novocine; «Il bigamo» all'Attualità, Moderno; «Non siamo angeli» all'Augustus, Delle Maschere, Excelsior; «Le strabilianti imprese di Pluto, Pippo e Paperino» al Crisogono; «La scarpetta di vetro» al Cristallo, Doria, Flaminio, Modernissimo; «Comiche di Charlot» al Del Piccoli; «Bravissimo» al Farnese; «Gioventù bruciata» al Fiamma, «Il conquistatore del Messico» al Salerno; «Il generale del diavolo» al Salone Margherita; «Per chi suona la campana» allo Splendore.

RADIO - Programma nazionale: ore 11,30 Canta F. Cigliano; 19,15 Il Ridotto - Secondo programma: ore 16 Terza pagina; 21 Rosso e nero - Terzo programma: ore 20,15 Concerto; 21,20 L'Ebreo di Toledo - TV: ore 21 «L'Ispettore», «Aeroporto», «Il malato per tutti».

ISTITUTO «A. GRAMSCI»

Questa sera, nella sede in Via Sicilia 135, alle 18, per il corso di economia, il prof. A. Pesenti terrà la prima lezione su «La crisi generale del capitalismo e le crisi cicliche in essa». Alle 19, per il corso di storia, il prof. F. Catalucciò terrà la seconda lezione su «La Triplice Alleanza». La partecipazione è libera per tutti.

CONFERENZE

L'Università popolare romana, oggi alle ore 15,30, condurrà alla visita della Basilica di Santa Pudenziana, sotto la guida del professore R. U. Montini, che parlerà su «Note di aglografia romana: La Domus Pudentis». Possono intervenire anche i non soci. Appuntamento alle 15,15 all'ingresso della Basilica, in via Urbana, presso via De Pretis.

SPETTACOLI

— Dopo il successo della Rassegna «Talia», organizzata dall'Eiar e dalla RAI-TV, è stato fissato il seguente programma: sabato 10, ore 17: GAD Postelegrafonici «Zoo di vetro» di Tennesse Williams, nel teatro dei Postelegrafonici; sabato 17, ore 17: GAD Pellicciai «Harvey» di Meri Chase, nel teatro Postelegrafonici; sabato 24, ore 17: GAD ECA «E Giove ride» di Cronin, nel teatro Postelegrafonici; domenica 25, ore 17: GAD Romana di Elettricità «La nemica» di N. Niccodemi, nel teatro Artistica Operaia; giovedì 29, ore 17: GAD Mario Giani «Non te li puoi portare appresso» di Kaufman e Kart, nel Ridotto dell'Eliseo; sabato 31, ore 17: GAD Istituto Case Popolari «L'antenato» di Veneziani, nel teatro Pirandello; sabato 7 aprile, ore 17: GAD Poligrafico «Stelle alpine» di Possenti, nel teatro Postelegrafonici.

Un acconto ai lavoratori della Tassi e Rivola

Un significativo successo è stato riportato, ieri, dai lavoratori dell'azienda Tassi e Rivola, concessionaria della FIAT, i quali, dopo una lunga lotta, hanno ottenuto un pieno riconoscimento delle loro giuste rivendicazioni.

Ieri, infatti, i lavoratori della Tassi e Rivola hanno ottenuto un miglioramento salariale di 100 lire al giorno, aumento continuativo, sui futuri miglioramenti.

Per gli ex dipendenti della polizia e dei CC.

La Federazione ex dipendenti ex richiamati polizia comunica:

«A seguito delle note di addebito pervenute ai sottufficiali trattenuti dell'Arma dei carabinieri e del Corpo della P.S., relative al 6 per cento fondo Tesoro e 2 per cento ENPAS da versarsi in relazione al periodo di servizio così prestato, l'Ufficio legale della Federazione ha predisposto apposito ricorso al Consiglio di Stato, in quanto detti addebiti sono da ritenersi illegittimi.

Gli interessati sono invitati a presentarsi subito negli uffici della Federazione in via Vittoria Colonna n. 18 dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 19 per il rituale atto di adesione».

Costituita presso l'A. C. l'Associaz. «Italia Nostra»

Col fine di collaborare alla tutela del patrimonio storico, artistico e naturale italiano, si è costituita in Roma l'associazione «Italia Nostra».

All'associazione ha dato la propria adesione il principe Clemente Aldobrandini, il prof. Vincenzo Arangio Ruiz, Giorgio Bassani, Bernardo Berenson, principe Filippo Caracciolo di Castagneto, Elena Craveri Croce, il prof. Tammaro de Marinis, Hubert Howard, Gino Magnani, Rocca, Don Enrico Mattei, Alberto Moravia, Ing. Adriano Olivetti, Desiderio Pasolini, l'avv. Leopoldo Piccardi, on. Paolo Rossi, prof. Mario Salmi, Pietro Paolo Trompeo.

La sede provvisoria dell'Associazione è presso l'Automobile Club d'Italia, via Po 14, Roma.

Derubato un ragazzo

Ieri verso mezzogiorno un ragazzo di 15 anni, tale Franco Finamore abitante in via Maroniti 19 si è recato, con 22 mila lire in saccoccia dategli dal padre per effettuare un versamento, alla banca del Credito Italiano a Largo Argentina. Il ragazzo ha trovato i battenti della banca chiusi.

In quel momento due individui si sono avvicinati a lui e uno si è qualificato come il cassiere della banca pregando il Finamore di consegnarli il danaro. Inutile dire che lo sconosciuto non era che un lestofante in cerca di persone da truffare.

ANNUNCI SANITARI

Studio medico **ESQUILINO**
Veneree Cure prematrimoniali
DISFUNZIONI SESSUALI di ogni origine
LABORATORIO ANALISI MICROS SANGUE
Dirett. Dr. F. Calandri Specialista
Via Carlo Alberto, 43 (Stazione)
Aut. Pref. 17-7-52 n. 21712

DISFUNZIONI
sessuali di ogni origine
Deficienze costituzionali
Visite e cure prematrimoniali
Orario 8-13, 15-20; festivo 9-12
Docente Un. St. Med. Roma
Piazza Indipendenza 5 (Stazione)

Dott. Pietro MONACO
Studio Medico per la cura delle sole disfunzioni sessuali
cure pre-postmatrimoniali
Via Salaria 72 int. 4 - Roma
(presso Piazza Fiume). Orario 8-13; 15-20 - Festivi 9-12 - Telef. 862 960. (Aut. Pref. 28755 del 23-2-55)

Dottor **ALFREDO STROM**
VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
CORSO UMBERTO N. 504
(Presso Piazza del Popolo)
Tel. 61.929 - Ore 8-20 - Fest. 9-13

DOTTOR DAVID **STROM**
SPECIALISTA DERMATOLOGO
Cura sclerosante delle VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO 152
Tel. 324.501 Ore 8-20 - Fest. 9-1

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

MUSICA

Tre opere di Pizzetti

Il Maestro Ildebrando Pizzetti ha tenuto ieri al Ridotto dell'Eliseo, per l'Accademia Filarmonica Romana, una conversazione sulla nascita di suoi tre drammi musicali: *Debora e Jaele*, *Lo Straniero* e *Fra Gherardo*. Attraverso un'esposizione sempre molto umana, calorosa e comunicativa egli ha raccontato come e da quali moventi nacquero i personaggi delle sue opere citate estendendo poi il suo dire anche a quelle di altre più recenti, come *L'oro*, e soffermandosi infine particolarmente sul più alto atto d'amore — il sacrificio — cui pervengono le figure femminili che egli ci ha dato nelle sue creazioni più significative. Ricca anche di interessanti notizie sul lavoro preparatorio che precedette la stesura di questi drammi, la conversazione, tenuta felicemente quasi in chiave di *confessione agli ammiratori e agli amici*, è stata seguita con viva attenzione degli ascoltatori. Con un lungo e cordialissimo applauso i presenti hanno ringraziato il Maestro Pizzetti alla fine della conversazione.

m. r.

RIVISTA

La padrona di Raggio di luna

Atmosfera di sottile profanazione, all'Eliseo ieri sera: l'illustre teatro di presa romano apriva i battenti alla rivista, e sull'onorato palcoscenico (privo, ahimè, della relativa passerella) picchiavano le punte sottili dei piedi d'uno scelto stuolo di ballerine. *La padrona di Raggio di luna*, nuova commedia musicale di Garinei e Giovannini, ha ottenuto comunque un successo caldissimo e unanime: certo meritato per quel che riguarda la bravura degli interpreti e la piacevolezza dello spettacolo nell'insieme, un po' meno convincente per quanto attiene al copione scritto e alle note di Kramer che lo rivestono. Protagonista e animatrice della vicenda è una battagliera giornalista mondana, che riceve da un defunto ammiratore — diciamo così — il singolare lascito consistente in un famoso calciatore oriundo, del valore di cento milioni.

Da qui prende spunto l'intreccio, disinvolto e ben congegnato quanto povero di reali invenzioni comiche, nel quale appaiono, oltre i suddetti, un distinto notaio, una focosa *soubrette*, una ragazza cleptomane, una piccante contadinella, un deputato governativo e diverse altre persone. La parte coreografica, curata da Donald Saddler, e la più sostanziosa della rappresentazione, che si giova notevolmente della presenza del cantante italo-americano Robert Alda, dotato di una buona voce e di una cordiale comunicativa con il pubblico. Ma il motivo d'interesse maggiore di *La padrona di Raggio di luna* è costituito dall'esordio in rivista di Andreina Pagnani, che, ben coadiuvata da Ernesto Calindri, ha risolto con garbo e con eleganza un po' monica le situazioni più pericolate offertele dal testo, conferendo un tono inconsueto di decoro alla recitazione di tutto il complesso. Lauretta Masiero ha mostrato affinate le qualità di spirito e di naturale grazia che le conoscevamo. Ricordiamo ancora la Tattoli, la Giordani, Enzo Garinei, il Barbetti, il Pertile, il Censi e Maria Pia Casilio, la patetica servetta di *Umberto D.*, trasformata in provace *soubrettina*; segno dei tempi.

Funzionali le scene e gradevoli i costumi di Coltellacci. Dei consensi abbiamo detto; si replica.

ag. sa.

TEATRI

Prima dei «Puritani» domani all'Opera

Oggi riposo. Domani alle ore 21, prima in abbonamento dei «Puritani» di V. Bellini (rappr. n. 40). Maestro concertatore e direttore Oliviero De Fabritiis. Interpreti: Virgina Zeani, Giuseppe Di Stefano, Paolo Silveri, Giulio Neri e Alfredo Colella. Maestro del coro Giuseppe Conca. Regia di Enrico Frigerio.

Domenica 4, in abbonamento diurno, alle 17, ultima replica della «Dama di picche» di Ciaikowski, diretta dal maestro Franco Capiana e interpretata da Gianna Pederzini, Sena Jurinac, Rina Corsi, Antonio Annaloro, Gian Piero Malaspina e Maria Petri. Regia di Carlo Piccinato.

Riconfermato Dapporto al Sistina

In considerazione del grande successo ottenuto da Dapporto e Della Scala nella brillante rivista *Giove in doppiopetto*, lo spettacolo verrà replicato al Sistina per una settimana ancora a prezzi fare bene. Domenica, durante alle 17 e serale alle 21,15. Da lunedì, al massimo, repliche di questa produzione che ha tenuto il cartellone per due anni consecutivi. Prenotazioni al 485.480 ed al 487.090.

Il «Carattere cubitale» al Quattro Fontane

L'originale fantasia musicale in due tempi «Il carattere cubitale», recitata da Giustino Durano, con la collaborazione di Flora Medini, Franca Gandolfi, Bruna Vecchio e del Balletto Flash, riporta ogni sera al Quattro Fontane un grande successo di ilarità. I biglietti, a prezzi popolarissimi, si prenotano ai numeri 480.119 e 470.265.

ARLECCHINO: Imminente inaugurazione.
ARTI: Ore 21: C.ia del Teatro Italiano di P. De Filippo: «A me la libertà» novità di E. Grassi.
DELLE MUSE: Ore 21,15: C.ia P. Barbara, C. Tamberlani, R. Villa «Vita mea» di C. G. Viola. Vivo successo
DEI COMMEDIANTI: In allestimento nuovo spettacolo
ELISEO: Ore 21,15: «La padrona di Raggio di luna» commedia musicale di Garinei e Giovannini
IL MILLIMETRO (v. Marsala 100): C.ia Stabile. Ore 17 familiare: «Vigilia nuziale» di C. Mascei, regia di M. Moneta. Novità.
MOBILE (Viale Libia): Imminente debutto della Compagnia di riviste Valdemaro
OPERA DEI BURATTINI: Ore 16,30 «Alì Babà e i 40 ladroni» e un balletto argentino
PALAZZO SISTINA: Ore 21,15: C.ia Carlo Dapporto in «Giove in doppiopetto» (prezzi familiari)
PIRANDELLO: Martedì 6 alle 21,15 prima: «All'uscita», «L'altro figlio», «L'uomo dal fiore in bocca», «L'imbecille» di Pirandello
QUATTRO FONTANE: Ore 21,15: «Il carattere cubitale» rivista in 2 tempi di Giustino Durano
QUIRINO: C.ia Ricci - Magni-Proclemer - Albertazzi: Ore 21,15: «Resurrezione» di L. Tolstoi.
ROSSINI: Ore 21,15: C.ia Stabile del teatro di Roma diretta da Checco Durante «La scoperta dell'America» di A. Retti.
SATIRI: Ore 21,15: C.ia Stabile del giallo, diretta da G. Girola «E la polizia non ne sapeva nulla» di J. Guitton
TEATRO DELLA NATIVITA' (via Gallia 162): Ore 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi «Christus» con commenti musicali.
VALLE: Ore 21,15: C.ia comica di Nino Taranto «L'indimenticabile agosto» di U. Morucchio e Cutolo
VIA VITTORIA 6: Ore 21,15: «La cucina degli angeli» con S. Tofano-U. Spadaro.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Fiamme sulla laguna e rivista
Altieri: La romana e rivista
Ambra-Jovinelli: I due capitani con D. Reed (Vistavision) e rivista
Principe: Alto tradimento e rivista
Ventun Aprile: Vittoria sulle tenebre e rivista
Volturno: La straniera con G. Garson (Cinemascope) e rivista

CINEMA

A.B.C.: La legge dei bruti
Acquario: Chiuso per restauro
Adriacine: Viaggio in Italia con I. Bergman
Adriano: Una tigre in cielo con A. Ladd (Apertura ore 14,30, ultimo 22,50)
Airone: La pista degli elefanti con E. Taylor
Alba: La regina delle piramidi con J. Collins (Cinemascope)
Alcyone: Racconti romani (Cinemascope) con G. Ralli
Ambasciatori: Il nipote picchiatello con D. Martin (Apertura ore 15, ultimo 22,50)
Aniene: Il pescatore di Haiti con J. Agar
Apollo: La vendetta di Kociss con J. Hodiak
Appio: Racconti romani con G. Ralli (Cinemascope)
Aquila: Canzoni di primavera
Archimede: Oro con R. Widmark
Arcobaleno: The end of the affair (Ore 18 20 22)
Arenula: I valorosi con V. Johnson
Ariston: Sangue caldo con R. Mitchum (Apertura ore 14,30, ultimo 22,50)
Astoria: La mano sinistra di Dio con H. Bogart
Astra: La straniera con G. Garson
Atlante: L'ombra con M. Toren
Attualità: Il bigamo con M. Mastroianni (Apertura 14,30 ultimo 22,50)
Augustus: Non siamo angeli con H. Bogart (Vistavision)
Aurelio: Riposo
Aureo: L'età della violenza con S. Barker
Aurora: Eroi senza patria
Ausonia: La mano sinistra di Dio con H. Bogart
Aventino: Racconti romani con G. Ralli (Cinemascope)
Avorio: L'isola del paradiso con R. Shiner
Barberini: Mia sorella Evelina con J. Leigh (Ore 15,30 17,40 20 22,30)
Belsito: Racconti romani con G. Ralli
Bellarmino: Era lei che lo voleva
Belle Arti: Riposo
Bernini: Mister Roberts con H. Fonda
Bologna: Racconti romani con G. Ralli (Cinemascope)
Brancaccio: Racconti romani con G. Ralli (Cinemascope)
Capannelle: Riposo
Capitol: Gli eroi sono stanchi con Y. Montand (Ore 15,50 18,10 20,10 22,25)
Capranica: Caccia al ladro con G. Kelly
Capranichetta: Oro con R. Widmark
Castello: Gli ussari del Bengala
Centrale: La vena d'oro con M. Toren
Chiesa Nuova: Riposo
Cine-Star: I due capitani con D. Reed (Vistavision)
Clodio: Un dottore in alto mare con D. Bogarde
Colà di Rienzo: Racconti romani con G. Ralli (Cinemascope)
Colombo: Riposo
Colonna: Accadde al penitenziario con A. Sordi
Columbus: I ribelli dei 7 mari con V. Mature
Corallo: I miei sei forzati con M. Mitchell
Corso: Cani perduti senza collare con J. Gabin (Ore 16 18,05 20,10 22,15)
Crisogono: Le strabilianti imprese di Pluto, Pippo e Paperino di W. Disney
Cristallo: La scarpetta di vetro con L. Caron (Cinemascope)
Degli Scipioni: Riposo
Del Fiorentini: Riposo
Del Piccoli: Comiche di Charlot
Della Valle: Riposo
Delle Maschere: Non siamo angeli con H. Bogart (Vistavision)
Delle Terrazze: L'ultima resistenza con B. Crawford
Delle Vittorie: La straniera con G. Garson (Cinemascope)
Del Vascello: Racconti romani con G. Ralli (Cinemascope)
Diana: Proibito con M. Ferrer
Doria: La scarpetta di vetro con L. Caron (Cinemascope)
Edelweiss: Acque amare
Eden: Profondo come il mare con V. Leigh
Esperia: Danger
Espero: La legge contro Billy Kid con S. Brady
Euclide: Riposo
Europa: Caccia al ladro con G. Kelly
Excelsior: Non siamo angeli con H. Bogart (Vistavision)
Farnese: Bravissimo con A. Sordi
Faro: Eroe a metà con R. Skelton
Fiamma: Gioventù bruciata con J. Dean (Ore 15,30 17,45 20 22,20)
Fiammetta: Touch and go (technicolor) con J. Mawkins e M. Johnson (Ore 17,30 19,45 22)
Flaminio: La scarpetta di vetro con L. Caron (Cinemascope)
Fogliano: Il principe ladro
Fontana: La regina della Sierra Morena
Galleria: I pappagalli con A. Sordi (Apertura ore 14,30, ultimo 22,50)
Garbatella: 08/15 con H. Vita
Giovane Trastevere: Riposo
Giulio Cesare: I due capitani con D. Reed
Golden: I due capitani con D. Reed (Vistavision)
Guadalupe: Da quando te ne andasti con C. Colbert
Hollywood: Delitto sulla spiaggia con J. Crawford
Imperiale: Il nipote picchiatello con D. Martin (Apertura ore 10,30 antimeridiane, ultimo 22,50)
Impero: Quarto grado con G. Rogers
Induno: La straniera con G. Garson (Cinemascope)
Jonio: La vena d'oro con M. Toren
Iris: Simba con D. Bogarde
Italia: La straniera con G. Garson
La Fenice: La mano sinistra di Dio con H. Bogart
Livorno: Riposo
Lux: Follia con R. Montgomery
Manzoni: La banda dei dieci con R. Scott
Massimo: I contrabbandieri del Kenia
Mazzini: Un napoletano nel Far West con R. Taylor (Cinemascope)
Medaglie d'Oro: Riposo
Metropolitan: Mia sorella Evelina con J. Leigh (Ora 15,30 17,40 20 22,30)
Moderno: Sangue caldo con R. Mitchum
Moderno Saletta: Il bigamo con M. Mastroianni
Modernissimo: Sala A: La mano sinistra di Dio con H. Bogart, Sala B: La scarpetta di vetro con L. Caron
Mondial: Pane, amore e... con S. Loren
New York: I pappagalli con A. Sordi
Nomentano: Riposo
Novocine: I sette samurai con J. Shimora
Nuovo: Racconti romani con G. Ralli
Odeon: La legge contro Billy Kid con S. Brady
Odescalchi: L'uomo che amava le rosse con N. Shearer
Olympia: Oltre il destino con G. Ford (Cinemascope)
Orfeo: Sinha Moka con A. Duarte
Orione: Gente di notte con G. Peck (Cinemascope)
Ottavilla: Tempeste sotto i mari
Ottaviano: Un dottore in alto mare con D. Bogarde
Palazzo: Mano pericolosa
Palestrina: La straniera con G. Garson (Cinemascope)
Parioli: La straniera con G. Garson
Paris: Il nipote picchiatello con D. Martin (Apertura ore 14,30, ultimo 22,50)
Pax: La rivolta di Haiti con D. Robertson
Planetario: Lezione di astronomia
Platino: Delitto sulla spiaggia con J. Crawford
Plaza: Tempo d'estate con K. Hepburn (Technicolor)
Plinius: La fine di un tiranno con Y. De Carlo
Preneste: Il giustiziere con R. Reagan
Primavera: Cavalcata d'eroi
Quirinale: Tu sei il mio destino con F. Sinatra
Quirinetta: L'amore è una cosa meravigliosa (CinemaScope) con J. Jones. Ingresso continuato Apertura ore 15,45
Quiriti: Riposo
Reale: I pappagalli con A. Sordi
Rex: Il principe ladro
Rex: La mano sinistra di Dio con H. Bogart
Rialto: All'inferno e ritorno con A. Murphy
Riposo: La giostra umana con C. Laughton
Rivoli: La guerra privata del maggiore Benson con J. Adams (Ore 16 17,45 20 22,10)
Roma: La regina del Far West con B. Stanwych
Rovy: Pane amore e... con S. Loren
Rubino: Oltre il destino con G. Ford
Salario: Il principe coraggioso con J. Mason
Sala Eritrea: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala Redentore: Più forte dell'amore
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Trastevere: Marcellino pan e vino con P. Calvo
Sala Umberto: Ero una spia americana con J. Dvorak
Sala Vignoli: Desirée con M. Brando (Cinemascope)
Salerno: Il conquistatore del Messico con B. Davis
Salone Margherita: Il generale del diavolo con Curd Gürgens
San Felice: Uragano Express
San Saturnino: Riposo
Sant'Agostino: Riposo
Sant'Ippolito: La pattuglia invisibile con A. Quinn
Savoia: Racconti romani con G. Ralli (Cinemascope)
Silver Cine: Damasco 25
Smeraldo: Caccia al ladro con G. Kelly
Splendore: Per chi suona la campana con G. Cooper
Stadium: Amami o lasciami con D. Day
Stella: Riposo
Supercinema: Una tigre in cielo con A. Ladd (Ore 15,15 17,30 19,45 22,30)
Tirreno: La belva
Tiziano: La preda della belva
Tiziano: Riposo
Trastevere: Riposo
Trevi: Pane amore e... con S. Loren
Trianon: Alì Babà e i 40 ladroni
Trieste: Un dottore in alto mare con D. Bogarde
Tuscolo: Rapsodia con V. Gassman
Ulisse: L'avventuriero di Hong Kong con C. Gable
Ulpiano: La scala a chiocciola con D. Mc Guire
Verbano: Il figliuol prodigo con L. Turner
Vittoria: Bacio di fuoco

RIDUZIONI ENAL - CINEMA: Aventino, Brancaccio, Cristallo, Delle Maschere, Ionio, Leocine, Modernissimo, Olimpia, Orfeo, Principe, Platino, Planetario, Quirinetta, Quirinale, Rubino, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Salerno, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Commedianti, Delle Muse, Il Millimetro, Pirandello, Quirino, Rossini, Valle.

OGGI Grande «Prima» ai Cinema AMBASCIATORI IMPERIALE - PARIS

DEAN MARTIN · JERRY LEWIS in **il NIPOTE PICCHIATELLO**
con DIANA LYNN · NINA FOCH · RAYMOND BURR
Regia di NORMAN TAUROG
COLORE DELLA TECHNICOLOR
Una produzione VISTAVISION
Paramount Films
E un film Paramount

ANNUNCI ECONOMICI

1) COMMERCIALI 12

A. A. ARTIGIANI Cantù svendono camere letto, pranzo, ecc. Arredamenti gran lusso, economici. Facilitazioni - Tarsia, 31 (dirimpetto ENAL) Napoli.

10) SMARRIMENTI L. 12

SMARRITO cocker biondo senza targhetta rispondente nome Tippi. Lauta mancia riportandolo. Momigliano, Viale Buozzi, 105. Telefono 875 640.

OGGI al **CORSO CINEMA** La PRIMA più attesa

Il successo dell'anno
Un film di JEAN DELANNOY
cani perduti senza collare
con JEAN GABIN · DORA DOLL
GABRIELE TINTI · ROBERT DALBAN · ANNE DOAT
SERGE LECOINTE · JIMMY URBAIN
JACQUES MOULIÈRE
COPRODUZIONE ITALO-FRANCESE
CONTINENTAL PROD. FRANCO LONDON film
LES FILMS GIBE
DAL ROMANZO DI GILBERT GESBRON
PUBBLICATO DALL'EDITORE MASSIMO - MILANO

ANNE DOAT E JIMMY URBAINE due degli interpreti del film, appositamente giunti da Parigi, interverranno allo spettacolo delle ore 22
Sempre all'ultimo spettacolo, tra le gentili spettatrici saranno sorteggiate numerose copie del libro omonimo, edito da Massimo di Milano
SPETTACOLI ORE: 16 — 18.05 — 20,10 — 22.15
Per i primi 5 giorni sono sospese le tessere ed i biglietti omaggio