

VIAGGIO ATTRAVERSO GLI STATI UNITI

La folla solitaria delle città d'America

Appena usciti da New York si comincia ad avvertire il senso di un grande mutamento - Le antenne della televisione sui tetti delle case nuove - Interrogativi che partono dalle pagine dei giornali - Arrivo a Philadelphia

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

NEW YORK, aprile. Appena il treno che fa servizio sulla ferrovia della Pennsylvania passa sotto il fiume Hudson, e acquistata l'altezza, attraverso le città industriali del New Jersey che ben presto cedono il posto alla campagna ondeggiante e coperta di foreste, il cittadino di New York comincia ad avvertire un grande mutamento. Vasto paese sono gli Stati Uniti. Ed è così facile, quando si è nati e cresciuti a New York, la vera capitale delle arti, della finanza e della politica — dimenticare che a sud e ad est di New York si stende un territorio vasto e complesso. Vero è che ha percorso diverse volte l'America, che molti luoghi mi sono familiari come ogni punto della mia regione, e che ora e in questa volta, da quando sono tornato dall'altro due anni e mezzo fa, che mi reco all'interno del paese, eppure ogni lontananza, il senso di scoperta e di attesa e in me più inteso che mai. Dappertutto grandi avvenimenti si stanno verificando.

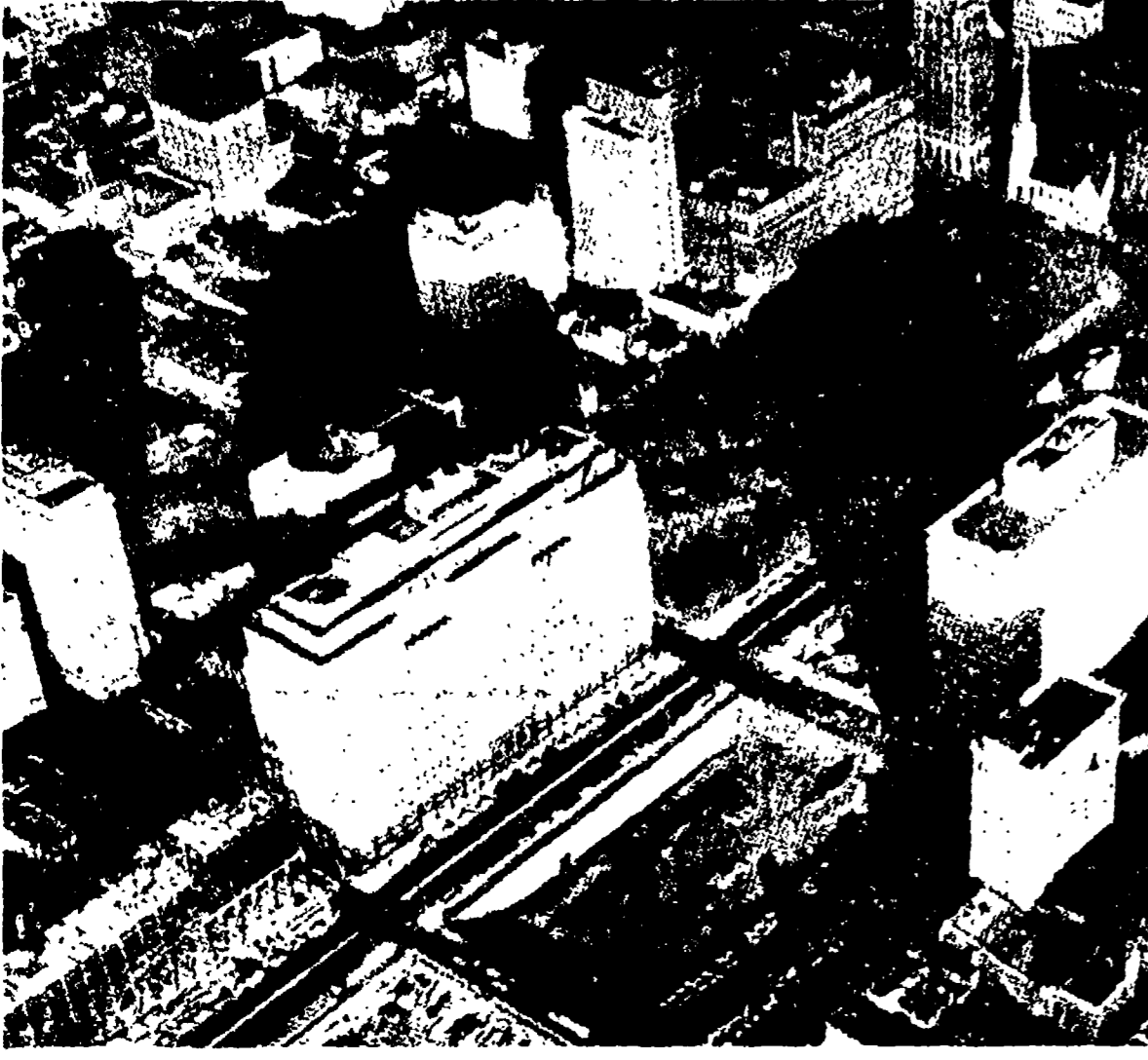
Naturalmente, l'America si

caratterizza dal crepuscolo, si è una che prospera, passando dai campi ai nostri occhi; sono le raffinatezze di petrolio, la manna per parte delle quali è propria della famiglia Rockefeller. Un pensiero balena nella mente: quanto tempo, in milioni di anni ha impiegato la natura per produrre il petrolio del sottosuolo profondo del Texas e della Pennsylvania, e sotto le sabbie della lontana Arabia; ma negli ultimi cento anni un pugno di uomini si è arricchito sfruttando i tesori del sottosuolo e della superficie. È un grande mutamento che stiamo vivendo. Questo paese si sta muovendo in un modo nuovo, e in un modo che non ha mai avuto prima. È un modo che non ha mai avuto prima. È un modo che non ha mai avuto prima.

ma l'America non dimentica mai che la sua casa per vent'anni e più è stata in Europa. In Italia, una prova così brillante? Come sono riusciti a battere i canadesi e gli americani? Questi interrogativi non dalle pagine sportive. Nel match seguente molti giornali, e forse nessuno, altro avvenimento ha preso il posto di questo. La stampa sportiva dei giornali è un'industria che non si sbaglia per la consistenza a pochi dollari. Gli americani in occasione della visita di North Philadelphia e di un'automobile che non si muoveva più. Non c'è un modo per la consistenza a pochi dollari. Gli americani in occasione della visita di North Philadelphia e di un'automobile che non si muoveva più.

Il mutamento, e la gente che abbiamo in Philadelphia e New York, hanno nei grandi centri una presenza nella lettera dei giornali, apparsi dai pochi mesi che, nella scampata, sono stati per i lettori, quanto a parte, con le camere aperte, il suono che ogni tanto si sente, qui e là, sul treno, e sono dei sudditi (Camp Day) che, in un modo nuovo, si trovano nel sud del New Jersey. Alcune persone sembrano impossibili, e cerchiano di parlare e ridere, e si fanno un po' di tempo a parlare, e si fanno un po' di tempo a parlare, e si fanno un po' di tempo a parlare.

La folla solitaria delle città d'America non dimentica mai che la sua casa per vent'anni e più è stata in Europa. In Italia, una prova così brillante? Come sono riusciti a battere i canadesi e gli americani? Questi interrogativi non dalle pagine sportive. Nel match seguente molti giornali, e forse nessuno, altro avvenimento ha preso il posto di questo. La stampa sportiva dei giornali è un'industria che non si sbaglia per la consistenza a pochi dollari. Gli americani in occasione della visita di North Philadelphia e di un'automobile che non si muoveva più.



Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin

può percorrere in molti modi. C'è un aereo, un treno, un'automobile, e arriva a Los Angeles, in tempo per la corsa, in meno di tre ore, si può percorrere in volo un terzo del territorio degli Stati Uniti, fino a Chicago. Ma il viaggio in aereo, per quanto eccitante per la fantasia, è una delusione: che cosa possiamo imparare, in un'ora di volo, da un'ora di vita? Sono assai grasse, quelle case, ciascuna con il proprio scaldato e il proprio protettore (circa metà della popolazione americana possiede una propria casa che occupa tutto il quartiere).

Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin. Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin. Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin.

Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin. Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin. Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin.

Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin. Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin. Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin.

Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin. Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin. Una visione aerea di Philadelphia, prima tappa del viaggio di Joseph Starobin.

Ecco la "triplice,"



Disegno di Canova

LETTERE AL DIRETTORE

Il resto è silenzio?

Caro direttore, Papadopoulos, il presidente del Consiglio, è stato eletto presidente della Repubblica. La stampa cattolica ha quasi ignorato, non stendendo, evidentemente, l'aspetto di democrazia e di libertà che ha caratterizzato la vita politica di questo paese. Il resto è silenzio? Il resto è silenzio? Il resto è silenzio?

Monteverdi e Stravinski

Sono stati rappresentati all'Opera di Roma, in uno tra i migliori spettacoli della stagione, «Il ballo delle ingrate» e «Persefone»

Il Teatro dell'Opera ha presentato una delle sue migliori opere, «Il ballo delle ingrate» di Monteverdi. La rappresentazione è stata molto apprezzata dal pubblico. Il ballo delle ingrate è una delle opere più belle di Monteverdi. La rappresentazione è stata molto apprezzata dal pubblico.

Il Teatro dell'Opera ha presentato una delle sue migliori opere, «Il ballo delle ingrate» di Monteverdi. La rappresentazione è stata molto apprezzata dal pubblico. Il ballo delle ingrate è una delle opere più belle di Monteverdi.

Il Teatro dell'Opera ha presentato una delle sue migliori opere, «Il ballo delle ingrate» di Monteverdi. La rappresentazione è stata molto apprezzata dal pubblico. Il ballo delle ingrate è una delle opere più belle di Monteverdi.

Il Teatro dell'Opera ha presentato una delle sue migliori opere, «Il ballo delle ingrate» di Monteverdi. La rappresentazione è stata molto apprezzata dal pubblico. Il ballo delle ingrate è una delle opere più belle di Monteverdi.

Il Teatro dell'Opera ha presentato una delle sue migliori opere, «Il ballo delle ingrate» di Monteverdi. La rappresentazione è stata molto apprezzata dal pubblico. Il ballo delle ingrate è una delle opere più belle di Monteverdi.

Miracolo di pietra

Le navi dell'inverno coprono ancora i tetti e le città, si sciolgono in pozze d'acqua, i fiumi, i laghi, i torrenti delle fabbriche del New Jersey scendono in fretta, sfuggono dalle fabbriche del cemento, si sciolgono in pozze d'acqua, i fiumi, i laghi, i torrenti delle fabbriche del cemento, si sciolgono in pozze d'acqua.

Le navi dell'inverno coprono ancora i tetti e le città, si sciolgono in pozze d'acqua, i fiumi, i laghi, i torrenti delle fabbriche del New Jersey scendono in fretta, sfuggono dalle fabbriche del cemento, si sciolgono in pozze d'acqua.

Le navi dell'inverno coprono ancora i tetti e le città, si sciolgono in pozze d'acqua, i fiumi, i laghi, i torrenti delle fabbriche del New Jersey scendono in fretta, sfuggono dalle fabbriche del cemento, si sciolgono in pozze d'acqua.

Le navi dell'inverno coprono ancora i tetti e le città, si sciolgono in pozze d'acqua, i fiumi, i laghi, i torrenti delle fabbriche del New Jersey scendono in fretta, sfuggono dalle fabbriche del cemento, si sciolgono in pozze d'acqua.

Le navi dell'inverno coprono ancora i tetti e le città, si sciolgono in pozze d'acqua, i fiumi, i laghi, i torrenti delle fabbriche del New Jersey scendono in fretta, sfuggono dalle fabbriche del cemento, si sciolgono in pozze d'acqua.

Leggete martedì il secondo servizio di JOSEPH STAROBIN su CHICAGO

NEL QUADRO DI UNA SOCIETA' CHE COSTRUISCE IL SOCIALISMO

Nuovi orientamenti in Polonia sui problemi della libertà dell'arte

La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

VARSAVIA, aprile. — Sul finire dello scorso anno il Comitato Centrale del Partito operaio unificato polacco organizzò una conferenza di cultura e di arti. Il problema della cultura e delle arti in Polonia è un problema che si è sempre più sentito negli ultimi anni. La conferenza ha discusso i problemi della cultura e delle arti in Polonia. Il problema della cultura e delle arti in Polonia è un problema che si è sempre più sentito negli ultimi anni.

La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak. La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak.

La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak. La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak.

La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak. La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak.

La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak. La riunione del Consiglio della cultura e delle arti dopo il terzo Plenum del C.C. del P.O.P.P. - Analisi della situazione determinatasi negli anni dopo il 1949 - L'intervento del critico letterario cattolico Lichniak.

La migliore libertà

È buona avere libertà di espressione? La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti.

È buona avere libertà di espressione? La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti.

È buona avere libertà di espressione? La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti.

È buona avere libertà di espressione? La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti.

È buona avere libertà di espressione? La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti. La libertà di espressione è una delle libertà più importanti.

Opere scadenti

Da quale fatto può nascere un'opera scadente? Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico.

Da quale fatto può nascere un'opera scadente? Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico.

Da quale fatto può nascere un'opera scadente? Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico.

Da quale fatto può nascere un'opera scadente? Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico.

Da quale fatto può nascere un'opera scadente? Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico. Un'opera scadente è un'opera che non ha valore artistico.

Leggete martedì il secondo servizio di JOSEPH STAROBIN su CHICAGO

Leggete martedì il secondo servizio di JOSEPH STAROBIN su CHICAGO

Leggete martedì il secondo servizio di JOSEPH STAROBIN su CHICAGO

Leggete martedì il secondo servizio di JOSEPH STAROBIN su CHICAGO

Leggete martedì il secondo servizio di JOSEPH STAROBIN su CHICAGO

Leggete martedì il secondo servizio di JOSEPH STAROBIN su CHICAGO

Leggete martedì il secondo servizio di JOSEPH STAROBIN su CHICAGO