

PER IL LANCIO DELLA SOTTOSCRIZIONE

## Di Vittorio giovedì all'attivo sindacale

La riunione della Commissione esecutiva della C.d.L. - Le indicazioni del voto del 27 maggio

Il compagno Giuseppe Di Vittorio, segretario generale della CGIL, parteciperà giovedì prossimo all'attivo sindacale di tutte le categorie romane per il lancio della sottoscrizione per il fondo di solidarietà sindacale a Roma.

È questa l'annuncio dato ieri, nel corso della riunione della Commissione esecutiva della CGIL, che era riunita insieme con le segreterie dei sindacati, ha esaminato i risultati delle elezioni del 27 maggio e ha deciso di organizzare una campagna di sottoscrizione che essi abbiano dimostrato l'adesione fiduciosa dei lavoratori di ogni categoria nei confronti che si richiama al socialismo. Gli obiettivi sono i lavoratori di Roma e dei comuni della provincia hanno chiaramente espresso la loro volontà di una politica tendente all'elevamento del tenore di vita della popolazione e a promuovere l'occupazione e a sviluppare le forze di lavoro, a risolvere i problemi urgenti che ancora oggi travagliano la vita della Capitale.

La Commissione esecutiva ha sottolineato che il voto dei lavoratori si è chiaramente espresso contro i piani della "Triplice" e ha posto con ancora maggiore forza che nel passato, la necessità di contare con energia una lotta a fondo contro i gruppi di mo-

polo che hanno finora dominato la economia cittadina e provinciale. La Commissione esecutiva ha, quindi, rinnovato l'invito alle altre organizzazioni sindacali affinché si costituiscono in un fronte unitario delle forze del lavoro per contrastare alla "Triplice" padronale e ha sottolineato come la condanna della "Triplice" per una lotta conseguente contro i piani del padronato e per l'attuazione nel Paese di un'economia del lavoro sia quella del rafforzamento finanziario e finanziario della CGIL.

In questo senso, aderendo all'iniziativa della CGIL di lanciare la sottoscrizione per il fondo di solidarietà sindacale, la Commissione esecutiva ha deciso di convocare per giovedì 14 alle ore 19 l'attivo di tutte le categorie, al quale parteciperà il compagno Di Vittorio.

AL PASSAGGIO A LIVELLO DI GENAZZANO

## Il treno della STEFER uccide un motociclista

Un altro giovane è stato trasportato in fin di vita all'ospedale di San Giovanni

Un gravissimo incidente stradale, nel quale ha trovato la morte un motociclista, si è verificato ieri sulla linea della Roma-Fregene. Verso le ore 20,45, un convoglio della STEFER, diretto a Fregene, all'altezza del passaggio a livello della stazione di Genazzano, ha investito un motociclista, Carlo Pelle, di 30 anni, di Genazzano, che a bordo di una moto sulla quale si trovava anche un amico, si avviava in direzione di Genazzano.

Nel violentissimo urto sia il Pelle che il suo amico sono stati sbalzati per diversi metri e proiettati violentemente a terra. Mentre il Pelle riportava varie ferite e fratture, il suo amico, travolto dal treno, è rimasto ucciso. Carlo Pelle è stato trasportato all'ospedale di San Giovanni, e ricoverato in stato di choc, non è stato in grado di parlare e di fare quindi il nome dell'amico che era con lui e che è così tragicamente deceduto. E in cor-

so una richiesta per accertare la responsabilità del mortale incidente.

In allarme uno stabile per esalazioni melfiche

Un'eccezionale esalazione di gas di natura melfica, che ha causato la morte di un giovane, ha causato un allarme in un stabile di via Roma, 100, a Roma. L'incidente si è verificato in un stabile di via Roma, 100, a Roma. L'incidente si è verificato in un stabile di via Roma, 100, a Roma. L'incidente si è verificato in un stabile di via Roma, 100, a Roma.

Sei mesi di queste operazioni, il Varesi, assistente medico, colto da infarto, è caduto in un'auto. Sottoposto ad una trasferta artificiale, ha ripreso immediatamente i sensi.

Un camion sfonda un muro ed entra in una tipografia

Un camion, che trasportava una grande quantità di materiale, ha sfondato un muro di una tipografia, causando danni per circa 500 mila lire.

Comemorato ieri Amedeo Avogadro

Un'assemblea commemorativa per il centenario della nascita di Amedeo Avogadro, che si è svolta a Roma, ha visto la partecipazione di numerosi scienziati e professori.

SOLIDARIETÀ POPOLARE

Urge streptomicina

Un'assemblea popolare romana ha deciso di lanciare una campagna di sottoscrizione per la streptomicina.

VI SEGNALIAMO

UNA ANEDDOTO

CONFERENZE

UNA ANEDDOTO

UNA ANEDDOTO

## La voce di Roma

Un capolinea

Un gruppo di cittadini di San Basilio si serve per segnalare una di quelle singolarità dei servizi ATAC che l'azienda sembra voler mai correggere, anche se non costerebbe nulla.

Il capolinea del 109 — dice la lettera — è attualmente situato a Portonaccio, purtroppo, però, esso è destinato a circa cento metri dal capolinea del tram 8, 9, 11 e in un punto dove non esiste neppure una marciapiede.

È facile immaginare gli inconvenienti di una simile situazione: immunità, scendendo dalla vettura si si trova nel mezzo del traffico, si è esposti a ogni pericolo.

Un'altra questione che si pone è quella del traffico. Il capolinea del 109, infatti, è un capolinea che serve a due linee, la 109 e la 110. Bastano a un nodo di traffico che Portonaccio, bisogna percorrere quel tratto di strada, con un'attesa di un minuto.

Quanto costerebbe spostare il capolinea di 100 metri, al vicino al 109 — di viale della libertà —?

Il tram 101

Ancora ATAC si rivolge alla lettera del signor Antonio Caporali. Ecco finalmente uno stupido soggetto per un film "neorealista".

Il nostro lettore — il tram 101, questa vecchia mezza di locomotiva che collega piazza Ponte Milvio a Due Ponti. Chi non conosce la storia di questo tram, che trasportava comitive festanti in cerca di un pol di pace e di sole, gli agiti della prima guerra mondiale.

Oggi questo mezzo non è più romantico, è altrettanto pericoloso per il traffico intenso che si svolge sulla strada. Un mezzo piccolo, un mezzo che non è in grado di trasportare più di 100 persone, è un mezzo che non è in grado di trasportare più di 100 persone.

Un'altra questione che si pone è quella del traffico. Il capolinea del 109, infatti, è un capolinea che serve a due linee, la 109 e la 110. Bastano a un nodo di traffico che Portonaccio, bisogna percorrere quel tratto di strada, con un'attesa di un minuto.

Quanto costerebbe spostare il capolinea di 100 metri, al vicino al 109 — di viale della libertà —?

Il tram 101

Ancora ATAC si rivolge alla lettera del signor Antonio Caporali. Ecco finalmente uno stupido soggetto per un film "neorealista".

Il nostro lettore — il tram 101, questa vecchia mezza di locomotiva che collega piazza Ponte Milvio a Due Ponti. Chi non conosce la storia di questo tram, che trasportava comitive festanti in cerca di un pol di pace e di sole, gli agiti della prima guerra mondiale.

Oggi questo mezzo non è più romantico, è altrettanto pericoloso per il traffico intenso che si svolge sulla strada. Un mezzo piccolo, un mezzo che non è in grado di trasportare più di 100 persone, è un mezzo che non è in grado di trasportare più di 100 persone.

Un'altra questione che si pone è quella del traffico. Il capolinea del 109, infatti, è un capolinea che serve a due linee, la 109 e la 110. Bastano a un nodo di traffico che Portonaccio, bisogna percorrere quel tratto di strada, con un'attesa di un minuto.

Quanto costerebbe spostare il capolinea di 100 metri, al vicino al 109 — di viale della libertà —?

Il tram 101

Ancora ATAC si rivolge alla lettera del signor Antonio Caporali. Ecco finalmente uno stupido soggetto per un film "neorealista".

Il nostro lettore — il tram 101, questa vecchia mezza di locomotiva che collega piazza Ponte Milvio a Due Ponti. Chi non conosce la storia di questo tram, che trasportava comitive festanti in cerca di un pol di pace e di sole, gli agiti della prima guerra mondiale.

Oggi questo mezzo non è più romantico, è altrettanto pericoloso per il traffico intenso che si svolge sulla strada. Un mezzo piccolo, un mezzo che non è in grado di trasportare più di 100 persone, è un mezzo che non è in grado di trasportare più di 100 persone.

## GLI SPETTACOLI

I concerti estivi alla Basilica di Massenzio

La stagione di concerti estivi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia alla Basilica di Massenzio, si aprirà il 20 giugno, proseguendo fino al 29 agosto.

Inaugurerà la stagione Antonio Dorati con un programma beethoveniano, comprendente la "Sinfonia n. 1" di Beethoven, la "Sinfonia n. 2" di Beethoven, la "Sinfonia n. 3" di Beethoven, la "Sinfonia n. 4" di Beethoven, la "Sinfonia n. 5" di Beethoven, la "Sinfonia n. 6" di Beethoven, la "Sinfonia n. 7" di Beethoven, la "Sinfonia n. 8" di Beethoven, la "Sinfonia n. 9" di Beethoven.

TEATRI

ARCO DI GINNASTI (Botteghe Oscure) 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

DELLE MUSE: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

ELISKO: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

LA RIFORMA: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30. D'Orchestra: 12.30 e 20.30.

Messico con R. Davis

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Corrallo: Un gottone in alto mare con D. Borge

Ottaviano: La banda degli onesti con T. Jones

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

Palazzo: Agente speciale Pinkerton con R. Scott

## Radiovittoria

VIA RIPETTA 251-253 (presso Piazza del Popolo)

VIA CORSICA 13-15-17-19 (presso Corso Trieste)

TEL. 62.990-687.318 • ROMA • Tel. 865.200-863.967

ELETTRODOMESTICI

MOBILI METALLICI PER CUCINA

ELEMENTO PENSILE 2.11.000

BASE 1.15.000

I NOSTRI MOBILI METALLICI COSTANO

MENO DI UNA CREDENZA IN LEGNO

VASTO ASSORTIMENTO IN TAVOLI

SEDE PER CUCINA E SOGGIORNI

VENUTA RATEALE

è arrivato un bastimento

carico di...

300.000 PREMI

mensili

massale

L'ACQUISTO DI OGNI DADO BRUEG VI

ASSICURA - OLTRE AD UNO SQUISITO BRODO

CON LA QUALE POTRETE VINCERE UNO DEI

300.000 REGALI MENSILI IMMEDIATI

ED ALTRE NUMEROSISSIME RICCHE SORPRESE

fa buon brodo... e regala subito

ANNUNCI ECONOMICI

ANNUNCI SANITARI

ESQUILINO

Venerie

LABORATORIO

Dr. SCARLATA

ANALISI MICROSCOPICHE

ANALISI MICROSCOPICHE

## La salma dell'Aucher riesumata per sottoporla ad una autopsia?

La morte del « re dell'acciaio » è avvolta da un alone di mistero — Due testamenti ma nemmeno un ritrovato — Una movimentata esistenza

Alla luce delle notizie apparse sulla stampa in queste ultime settimane, confermate da una corrispondenza diretta pubblicata da un giornale del pomeriggio, Fitz Aucher, il sedicente « re dell'acciaio », sarebbe un personaggio da « carta romanzesca », non solo la sua vita, sulla quale si apprendono interessanti particolari, ma persino la sua morte, che avrebbe avuto un carattere di mistero.

Si parla ora di una eventuale autopsia del « miliardario » che avrebbe lasciato in eredità una fortuna favolosa. La notizia, che non è stata confermata, ha suscitato un grande interesse.

Misteriosa, semitremenda, la salma dell'Aucher, che non si hanno le testimonianze di chi l'ha vista, ma che si sa che l'ha vista, ha suscitato un grande interesse.

La salma dell'Aucher, che non si hanno le testimonianze di chi l'ha vista, ma che si sa che l'ha vista, ha suscitato un grande interesse.

La salma dell'Aucher, che non si hanno le testimonianze di chi l'ha vista, ma che si sa che l'ha vista, ha suscitato un grande interesse.

La salma dell'Aucher, che non si hanno le testimonianze di chi l'ha vista, ma che si sa che l'ha vista, ha suscitato un