

Africa sei schernita

AIMÉ CÉSaire

A ROMA IL DIRETTORE DELLA "MATERNITÉ DES METALLURGISTES,,

Incontro con Fernand Lamaze pioniere del parto senza dolore

La maternità è un processo naturale, che nulla ha di arcano né di pericoloso - Un progetto di legge in Francia - Deformazioni in certi ambienti cattolici del discorso di Papa Pio XII

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and a striped tie. He is looking slightly to the right of the camera. The image is framed by a thick black border.

In Italia

D. Esistono quindi dei gestosi ostacoli all'efficienza di questo sale del nuovo metodo? In Italia, del resto, esso tarda a farsi strada: viene applicato a Milano, nella Clinica ostetrica diretta dal prof. Malesini, e a Roma, nella Clinica di Ostetricia avanti. Perché, a suo giudizio, il parto psico-profilattico non viene più largamente applicato?

R. Le difficoltà stanno in parte nell'organizzazione dell'assistenza sanitaria. Ma soprattutto, è doloroso dirlo, gli ostacoli sorgono nel mondo medico. Vi sono innanzitutto delle inspiegabili reticenze per parte di medici che non vedono nella psicoprofilassi un modo più

cominciare subito; una donna che partorisce senza dolore è talmente entusiasta di tale nuovo fatto, che modifica profondamente la sua concezione di sé. Il suo nuovo paravento che diventa subito «propagandista del parto psico-proliferativo». Alle donne, quindi, spetta la parola decisiva.

Il dottor Lamare è solo irritato. Il dottor Lamare, reduce dal suo ciclo di conferenze nelle Università italiane. Egli è entusiasta per l'enorme interesse comunque suscitato in Italia per il parto psico-proliferativo, indolore, asfetic, e medici generici, specialisti e medici condotti hanno ascoltato e discusso i suoi rapporti. Essi erano stati d'altra parte prelevati da una rivista di ampia diffusione effettuata dalla Commissione Medica dell'Associazione Italia-URSS, attraverso conferenze e scritti dedicati al metodo psico-proliferativo per il parto indolore.

Il problema è ormai maturo perché anche in Italia il metodo possa largamente diffondersi. E' una questione di scia quella energia spinta femminile di cui parla Lamare.

GIOVANNI BERLINGER

carsavasia si ritiene che la visita di Norodoun in Polonia è destinata a rafforzare la cooperazione internazionale del governo cambogiano, in vista delle trattative che i rappresentanti di quest'ultimo condurranno a Parigi con i francesi, per cominciare a cominciare da domani.

A questo proposito, anzi, viene sottolineata quella parte della dichiarazione in cui è detto che la Polonia è la prima a ribadire il diritto di tutti i popoli grandi e piccoli all'indipendenza ed alla libertà.

Questa mattina si era appena levato in volo l'aereo, che ha portato a Parigi il primo ministro cambogiano, ed il suo seguito, che un altro ne atterrava all'aeroporto di Okciek, con a bordo il vice presidente della Repubblica indiana Sarvapalli Radhakrishnan.

Salutando, nell'editoriale odierno, lo illustre rappresentante della grande nazione indiana, *Tribuna Ludu* esalta l'amicizia che unisce i due paesi, e dice che i due popoli es-i danno insieme alla causa della pace mondiale.

Archeobano: Under the Caribbean (Or 18 20 22)
Ariston: Sulla spiaggia, con J. Crawford
Ariston: Le avventure di Hajji Baba con J. Derek (Cinemascope) Partenza ore 14.30, un tempo 23.50
Astoria: Luomo dal braccio d'oro
Avalon: Non c'è amore più grande
Allante: Lo scampo con A. Sordi
Attualità: L'ombra del patibolo
Augusto: Corte marziale - on G. Cooper (Cinemascope)
Aurore: Le pleghe di fanchiour
Avalon: L'ultima guardiana
Aurelio: Cavalcia vaquero, con A. Gardner
Aurora: Inferno e ritorno con A. Sordi
Ausonia: I corsari del grande fiume con T. Curtis
Avalon: L'ultima guardia scelta, a Brigidare, maresciallo con A. Sordi
Avalon: L'ultima del piacere
Barberis: Vacanze a Parigi con E. Costantine (Or 16.30 18.30 20.30 22.30)
Belarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Belsito: Guardia, guardia scelta, brigadere, maresciallo con A. Sordi
Bernini: E' sempre bel tempo con G. Belli (Cinemascope)
Bologna: Guardia, guardia scelta, brigadere e maresciallo con A. Sordi
Borlino: Riposo
Borlino: Guardia, guardia scelta, brigadere, maresciallo con A. Sordi

Ford
Primavera: L'orfana del ghetto
Puccini: Verso il Far West, con
P. Costile
IV Fontane: Continenti in fiamme
(documentari)
Quirinate: Il carnet del maggiore
Thompson con M. Carol
Quirinetta: Grandi manovre con
G. Philine
Quiritti: Riposo
Reale: Giocatore d'azzardo, con
D. Faget
Rey: Riposo
Rex: L'uomo dal braccio d'oro
con F. Sinatra
Ritorno: Gli eroi sono stanchi, con
Y. Mantand
Ritz: E' sempre bel tempo, con
G. Kelly
Riposo: Il principe ladro
Rivoli: I giganti con J. Gabin
(Ore 16.35, 18.10, 20.15, 22.10)
Roma: Carloello Ducauno
Roxxy: Mia moglie e di leva, con
S. North
Rubino: Irma va a Hollywood
Salario: Ad ovest di Zanzibar,
con A. Steel
Sala Eritrea: Riposo
Sala Pienmonte: Riposo
Sala Redentore: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala Saturnino: Riposo
Sala Sverolana: Addio all'ere-
rito
Sala Traspontina: Riposo
Sala Umberto: L'isola nell'asfalto,
con Y. Hawkus
Sala Vicinoli: Riposo
Salerno: Riposo
Salone, Margherita: D. Pellegrino

R. Circa 10.000 donne hanno già partorito seguendo il nuovo metodo, e nel 92 % dei casi il dolore è stato fugato. La preparazione avviene tre mesi prima del parto, e comprende nove «lezioni» o sedute: nelle prime si educa la donna a controllare la respirazione ed il meccanismo neuromuscolare. Non si tratta affatto — su questo punto insistono — *su energia* il dott. Lamaze — di una ginnastica preparatoria, ma di un'azione della corteccia cerebrale, che deve saper controllare, regolare e dirigere il processo, dalla dilatazione del canale del parto all'espulsione: il metodo, infatti, è una diretta conseguenza della psico-fisiologia materialista di I. P. Pavlov, che ha dimostrato il condizionamento del parto per mezzo di riflessi condizionati. Nelle altre sedute (lezione e discussione) viene insegnata la fisiologia del parto: fecondazione, crescita dell'embrione, espulsione, dimagrimento che si tratta di un *processo naturale*, che nulla ha di arcano né di pericoloso; la ultima seduta è diretta da un neuro-pediatra, che spiega le basi della fisiologia post-natale: ad essa segue la protezione pratica che si viene insegnando, e cioè, «il parto», e come la donna non soffra alcun dolore.



GAZZETTINI

La settimana

Giallo in jazz

L'ambizione, peraltro apprezzabilissima, di bilanciare in qualche modo le fortune televisive di Lascia o raddoppia in questo un bel po' di dirigenti del Seco del programma radiofonico.

Alcuni mesi fa Gino Maurizio ed Ezio D'Errico lanciarono l'idea di una rubrica - quotidiana, dedicata, nelle loro speranze, ad incontrare fortune clamorose. Si parlava, molto sermone di persone per trascurare l'immane bilancio, di Lascia o raddoppia, il motivo senza macchia ed altre: esempi, equivalenti. Ed in realtà l'idea si presentava nell'altro che banale, di fermare anzi che ora ed i tra le più felici realizzate dalla RAI negli ultimi tempi, almeno in campo radiofonico. Intendiamo parlare di Giallo in jazz.

Lascia o - promesso tagli a di 250.000 lire, altrimenti le do mandò saranno rinviate ad un altro. Se ne seguì questa carta in grado di rispondere, la settimana ventura vedrà salire la taccia a 500.000 lire e così via, sempre raddoppiando.

Mancava dunque in Giallo il jazz quella esibizione puramente mimica e pedante, che è sempre del notissimo oggi i sospetti a tutti il no della più formata rubrica Lascia o raddoppia?

In questo caso si ricorda invece ai partecipanti niente più che spirito di osservazione, intuito, ed una certa dose di fantasia, quindi le queste più comuni, e soprattutto, più - normali - Lo spettacolo risulta nel complesso agile, garbato, abbastanza divertente ed ha il pregio di non richiedere soltanto una attenzione passiva. Tra gli ascoltatori, ci

NO DEL L' ABBONATO

ana Radio T

Tra l'altro gli ascoltatori i quali non gradiscono tal genere di spettacoli forse potranno, in Italia, acquistare la garanzia che i governi sera non hanno proprio gli rifugiarsi

a ri-

Giochi equestri

Con la telecronaca dell'arrivo a Milano si è chiuso ieri il ciclo di trasmissioni TV dedicato al « Giro d'Italia ». Da questa sera alle 22.15 avranno inizio i servizi dei Giochi olimpici equestri di Stoccolma, che come è noto si svolgono nella capitale svedese fino al 17 giugno. Si tratta di uno spettacolo internazionale, e la TV ha dovuto superare non pochi ostacoli per essere presente, giacché la Svezia è fuori della rete televisiva. Le trasmissioni sono in programma per lunedì alle 22.15 sabato e do-

raggiungere con gli organizzatori della Compagnia un accordo in virtù del quale venerdì alle 21 gli spettatori dovranno sorbirsi, se si ostineranno a tenere acceso il « televisore beninteso, Una catinella per l'isola. Dopo le squallide riprese dal Teatro delle Arti di Roma delle opere messe in scena dalla Compagnia di Vasile (per le quali la TV ha sborsato diversi milioni) ci sembra che quest'ultima potevano proprio risparmiarcela.

Il giorno dopo, sul Terzo programma, avrà niente meno che un ciclo di trasmissioni dedicate alla Compagnia di Gesù ed a S. Irenazio da Lofola, in occasione del quarto centenario della sua morte.

L'ultima della censura

Nello spettacolo Lusi e lei di giovedì scorso, peraltro di-

scelta, brigadiere e maresciallo con A. Sordi
Cannapelle: Riposo
Capitol: Sotto il mare del Caralibi (Ore 16,40 18,25 20,20 22,45)
Capranica: Per te ho ucciso con B. Lian-ster
Caprinichetta: L'assassino è pedituto con J. Cutten
Castello: Vertigine bianca (documentario)
Centrale: L'onora, con M. Toren
Chiesa Nuova: Riposo
Cine-Star: L'uomo dal braccio d'oro con F. Sinatra
Clodio: Cavalata romantica
Cola di Breno: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo
Colombo: Riposo
Colonna: La pattuglia delle giubbe rosse con A. Ladd
Columbus: Riposo
Corallo: Scarcicattello
Corso: Il fidanzato di tutte con F. Sinatra Ore 18,15 18 30,05
Crisogono: L'ultima resistenza, con S. Haydal
Crocifisso: Gli inimitabili con J. Russi (Cinemascopio)
Degli Selpino: Zio di vetro, con R. Douglas
Della Pirella: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Maschere: Febbre blonda, con D. Dors
Della Teoria: Gli sciacalli, con J. Durica
Delle Vittorie: L'uomo dal braccio d'oro con F. Sinatra
Del Tempo: Tempo di furore, di V. Leigh
Diana: Totò lascia o addoppia? Doria: Il Kentuckiano, con B. Cune
Dine Allori: Ore disperate, con H. Bogart

con C. Chaplin
San Felice: Maria Antonietta,
con T. Power
Sant'Agostino: Riposo
Sant'Ippolito: La corriera della
morte
Saxola: Guardia, guardia scelta,
brigadiere e maresciallo con A.
Sordi
Sette Sale: Riposo
Silver Cine: Cella 2455 braccio
della morte con W. Campbell
Smeraldo: Stella di Rio (Ors 16.10
18.15 20.20 22.30)
Splendore: La grande razza con
J. Gabin
Stadium: Tutti in coperta, con
Pidgeon
Supercinema: Wichita con J. Mc
Creia (Cinemascopie). Ore 16.55
18.30 20.25 22.40
Tirreno: Il mio amante è un ban-
dato con B. Stanwyck
Tiziano: Riposo
Trastevere: Le ore sono contate,
con T. Wright
Trevi: Mia moglie è di leva con
S. North (Cinemascopie)
Triano: La straniera con G.
Garson
Trieste: Uno sconosciuto alla mia
porta
Tuscolo: Due soldi di felicità,
con M. P. Caslin
Titanus: La lunga linea grizita,
con T. Power
Ulfuse: Siamo uomini o caporali,
con Totò
Urbano: Riposo
Verbania: Il bigamo con G. Ratti
Vittoria: L'uomo dal braccio nero
con F. Sinatra
XXI Aprile: La banda degli ene-
mi con Totò

**RIDUZIONI E.N.A.L. - Adri-
no, Archimede, Alba, Alrona, Al-**

In 40 paesi

Dai 14 pubblici poteri hanno mostrato interesse al nuovo metodo, e adottato provvedimenti per estenderne l'applicazione.

Il Consiglio Comandante di Parigi, avendo considerato che i risultati come numero e probantia, ha 25.250.000.000 milioni di franchi perché il partito indolore sia applicato rapidamente nelle sue *Materie* che dipendono dalla *Legge*.

Ogni giovedì alle 21 viene messo in onda un "quello", cioè uno dei D'Ermi. La vicenda, contrariamente al solito, viene però sospesa una decina di minuti prima della fine, allora è sono ormai stati offerti tutti gli elementi per la individuazione del colpevole. Il prossimo punto di incontro: Corrado, venendo il procedimento di Motivo senza nessuna chiamata telefonica, viene chiamato, irritandolo ad indicare il colpevole. Il prossimo appuntamento: Saverio, l'interrogatorio.

monica alle 22.35. Gli altri giorni, alcune tra le fasi svariati delle varie vertenze incluse nel normale «Telesport».

Radio-purrochia

La critica teatrale romana ha accolto con evidente freddezza l'appräsentazione di *Una catturata per l'isola* di Bernardi al Teatro Goldoni di Roma. Si tratta di una commedia dall'ispirazione vagamente musicheggiante, e tutto considerato più osto nona. Tutte cose queste che non si possono dire assolutamente normali.

PROSA: Venerdì alle 21.20 (Teatro programma): *Re Enrico VI per il cielo* - Le storie inglesi di Shakespeare. Sabato alle 22.35 (TV): *I morti non fanno paura* di Eduardo e Luigi Compagnia.

VARIETÀ: Martedì alle 21.10 (TV): *Vivi e lei*, guida pratica del vivere in due, di Marchesi e Metz con Delia Scala e Nino Taranto. Mercoledì alle 14.30 (Sezione concerti): *Concerti di Domenico Modugno*.

Alfonse, Ansonia, Ariston, Astoria, Ambasciatori, Attualità, Arcoba-
lone, Barberini, Bernini, Bran-
caccio, Bologna, Capoli, Can-
cani, Capranichetta, Caron, Cola
Di Rienzo, Cristallo, Eseria, E-
lios, Europa, Fogliano, Galleria,
Induno, Italia, Imperiale, La Fe-
nicia, Moderno, Metropolitani, Or-
feo, Plaza, Paris, Planetario,
Quattro Fontane, Quintino, Rial-
to, Sala Umberto, Supermercato,
Savoia, Salerno, Smeraldo, Stadi-
um, splendore, Tuscolo, Trevi,
Ulpiano, Verbano - **TEATRI:** Ar-
ti, Commedianti, Delle Muse, Mo-

*Da oggi a Parigi i balletti
del Teatro Stanislavski-Dancenko*

Un programma fatto apposta per suscitare gli entusiasmi - Un mese di rappresentazioni - 74 artisti diretti dal maestro Brumeister - Una tradizione gloriosa

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

PARIGI, 10. — A partire da domani sera e fino all'undici luglio si esibirà al teatro dell'Opéra di Parigi un grande complesso di ballerli sovietici, di teatro lirico nazionale Stanislavski e Nemirovitch-Danchenko: 74 ballerini diretti dal maestro di danza Brummette.

Il fatto, oltre che rappresentare una grande avventura culturale, ha un significato politico che tutti fra, nel maggio del 1951, il governo Laniel, metteva alla porta il complesso del teatro Bolscioi di Mosca che, sul piano artistico, è il diretto rivale di questa «troupe» dalla lunga e gloriosa storia: il gran pubblico parigino non manca mai col suo entusiasmo, di cancellare il penoso ricordo di quella ottusa decisione relegata negli annali della guerra fredda.

Il teatro Stanislavski e Danchenko, del resto, arriva a Parigi con un programma d'opere che, per i suoi ammiratori, è assai più affascinante per diciotto anni, rappresenterà il famoso «ago dei destini» di Ciaikovski nella sua versione integrale — di tre ore — quasi inedita in occidente. Nelle restanti serate sono in programma il balletto «Esméralda» di Gilez, e il balletto tratto dal «Notte d'été de Paris» di Victor Hugo, le «Vespere» drammatiche russe, «Comari di Windsor» di Nicolai, «Fontana di Bateiscari» di Stanislavski, apre il suo primo

Boris Assafiev, tratto da un poemetto di Puschin e, dello stesso Assafiev, «E l'amme su Parigi» ispirato alla Rivoluzione francese.

Altri inediti, dunque, aspettano il giudizio del pubblico della critica: oltre a questa edizione integrale di Ciaikovski: la «Fata di Glier», e i due balletti Assafiev-Glier sono conosciuti totalmente o quasi in Europa, è stato fino al 1942 il direttore del conservatorio di Mosca ed ha al suo attivo una lunga serie di trionfi culminati nel 1950 col premio Stalin assegnato appunto all'«Esméralda».

Ma il pubblico parigino, l'attore autore di una ricerca straordinaria. La sua «Fontana di Bateiscari», piena di colore, di invenzioni poetiche legate alle rovine vive della danza popolare, è giudicata un capolavoro del genere.

Ma se il programma meritava una più lunga trattazione, non è meno colossale quello che seguirà per un mese a Parigi: avrebbe diritto a un testo a parte. Non si può infatti parlare della «perfezione raggiunta dalla danza nell'Unione Sovietica, della sua rigogliosa fioritura senza ricordare il contributo del teatro parigino.

La sua storia risale al 1918, quando, in piena rivoluzione, il teatro rinnovò l'arte dell'arte, i comari di Windsor» di Nicolai, drammatica russa. Costantinopoli di Stanislavski, apre il suo primo

studio d'opera». E d'un tratto l'arte lirica e coreografica possono beneficiare dell'azione vivificante che il «mago» Stanislavski aveva fino allora dedicato all'arte drammatica. Per venti anni, fino alla sua morte, Stanislavski «cadopera a «cacciare il melodramma dal melodramma», a «eliminare i luoghi comuni, le banalità e le convenzionalismi. Con mezzi di fortuna, in una sala di ballo popolare, il «mago» all'estese il suo primo spettacolo: «Puzem

giovane di questa «armi-zvols» troupe» e sicuramente la grande stella di domani.

Al loro fianco danzano: Alexei Scitcinadrè, un grande attista, si dice che oggi cura i giovani allievi del teatro; Alexandre Klein, nato in uno sperduto villaggio «beriano, contadino e operaio prima di apprezzare i magici nastri della danza classica. Di mestiere in mestiere, Klein era arrivato a farsi assumere come manovale, di scena allo Stanislavski. Gli piaceva la danza soprattutto. E benché avesse superato i limiti di età, si buttò a corpo perduto nel primo corso aperto ai giovani diventando in breve un maestro.

Dietro a quest' 74 artisti che, secondo i principi di Stanislavski, hanno appreso a «fare non soltanto dei numeri ma ad essere dei veri attori», c'è dunque tutta una ricchissima ed esemplare storia, la storia del grande amore che il popolo sovietico nutre per la danza.

Una storia che i tipi comuni non volevano conoscere e che il pubblico parigino conoscerà e saluterà certamente con tutto lo slancio di cui è capace.

AUGUSTO PANCALDI

Firmato un accordo tra Polonia e Cambogia



Stanislavski

Firmato un accordo tra Polonia e Cambogia

VARSAVIA, 10 — La firma di una dichiarazione comune polacco-cambogiana avvenuta ieri nella villa di Natolin, rappresenta il risultato delle conversazioni che il principe ereditario della Cambogia, Norodom Sihanuk, ha avuto durante il suo soggiorno di una settimana in Polonia.

Nella dichiarazione, che porta la firma del presidente del Consiglio di Stato della Repubblica popolare polacca, Zawadzki e del principe Norodom, i due Paesi si richiamano ai cinque punti per la coesistenza pacifica e riaffermano il desiderio reciproco di normali rapporti commerciali, culturali e scientifici.

Negli ambienti politici di Varsavia si ritiene che la visita di Norodom in Polonia è destinata a rafforzare la posizione internazionale del governo cambogiano, in vista delle trattative che i rappresentanti di quest'ultimo condurranno a Parigi con governanti francesi, a cominciare da domani.

A questo proposito, anzi viene sottolineata quella parte della dichiarazione in cui è detto che la Polonia e la Cambogia ribadiscono il diritto di tutti i paesi, grandi e piccoli, all'indipendenza ed alla libertà.

Questa mattina si era appena levato in volo l'aereo che ha portato a Parigi i

Il principe della Cambogia è al suo seguito, che un altro si atterrava all'aeroporto di Okiecie, con a bordo il vice presidente della Repubblica indiana Sarvapalli Radhakrishnan.

Salutando, nell'editoriale odierno, le illustri rappresentanze della grande nazione indiana, *Tribhuna Ludu* esalta l'amicizia che unisce i due paesi ed il contributo che essi danno insieme alla causa della pace mondiale.

GLI SPETTACOLI

TEATRE

ARTI: Riposo
ARCO DE' GINNASI (Botteghe Oscure 42 - Tel. 62.612) C'ia d'attualità e di politica. L'è un nemico, a D. Niekolien Prezzi populari.
ELISEO: Stagione lirica. Alle 21: «Gulliver in rinfusa» e «i pagliacci».
MOBILE: C'ia teatral e d'arte popolare. Alle 21: «Il piccolo stato» di Bracco.
PALAZZO SISTINA: In allestimento la nuova rivista «Le tre teste» di G. Simonini.
PRINDELOLO: Alle ore 21:15: repliche «Le mani del diavolo» di Hadda.
ROSSINI: Riposo.
SATIRI: C'ia del giallo, con C. Gheraldi, L. Severini. Alle 21: «Il ritorno di angoscia».
ULTRA RUSE: C'ia P. d'abarba. R. Mili. Alle 21:15 «La dolce memoria» di Cardà.
R. M. LUMETRO: Riposo.

18 20 22)

Fiamingo: L'inferno è a Die
 Bian Fu, con J. Sernas
 Fliardo: Riposo.
 Fogliaro: Le avventure di Gi
 com Casanova
 Fontana: Piccola picezza mia, co
 F. Lees
 Galleria: Gucatore d'azzardo
 D. Puget
 Hollywood: L'inferno è a Die
 Bian Fu, con J. Sernas
 Gioven Trastevere: Uscire co
 J. Simonini
 Golden: Il carnet del marior
 Thompson, con M. Carol
 Guadagnare: Il ritorno de m
 braccia, con G. Peck
 Hollywood: L'amore è una co
 meravigliosa di J. Jones «Cl
 imperiale: Le avventure ai Ha
 Baba con J. Derek (Inizio or
 di un attimo
 Indino: Allegri vagabondi
 Indino: L'uomo dal traccio d'or

CIRCHI

CIRCO NAZIONALE TOGNI (Via Sando - S. Giovanni): Tutti i giorni due spettacoli alle 16,30 e alle 21,30. **Programma spettacolo 1956:** Prenotazioni 776.311.

ARENE

Applis: Imminente apertura
Rudolf: Sinfonie Telemann, con G. Simmons
Delle Ferrazze: gli scalcagni, con J. Adams
Delle Rose: Le avventure di Hajji Babà con J. Derek (Cinema-spect)

Budis: Annunzia delitti, con A. Lane
Luciola: La finestra sul cortile, con Kelly
Parana: Imminente apertura
Piffis: Imminente apertura
Portunese: La legge contro Billy Kid, con Brady
Delle Rose: Imminente apertura
S. Ippolito: La corriera della posta, con Kelly
Taranto: Il tesoro del Rio delle Amazzoni, con F. Lamas
Tifanie: La lunga linea grigia

Italia: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra
La Fenice: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra
Livorno: Riposo
Lux: Vendicata
Manzon: Carmen Jones con B. Garland
Maximo: Lo scapolo con A. Sordani
Mazzini: Gli implacabili con G. G. (Cinema-spect)
Medaglie d'Oro: Riposo
Metropoli: Wichita con J. M. Ford (Cinema-spect). Ore 16,30 e 21,30
Moderno: Le avventure di Hajji Babà con J. Derek (Cinema-spect)
Moderno: Saletta: All'ombra del pannello con J. Cagney
Modernissimo: Sala A: I coraggi di un re con J. Cagney
Sala B: Dieti per i giusti, con K. Douglas
Mondial: Ma moglie è di levante, con J. Cagney
New York: Giocatore d'azzardo, con A. Paget
Savonar: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra
Sordani: Vendicata, con A. Sordani

MA-VAR

Altieri: Conflitto
Ambra-Jovinelli: Il falco d'oro
con A. M. Ferrero (Cinema-
scope).
Principe: I figli di nessuno
Vulturino: Il falco d'oro, con A.
M. Ferrero (Cinemascope)

CINEMA

A.B.C.: Alto tridimento
 Acquario: Chiuso per restauro
 Adriacine: Annibale e la veste
 con E. Williams
 Adriano: L'ombra del ombelico
 di J. Cagney (Inizio ore 15,
 ult. 22.50)
 Afrone: Marty con E. Sorgine
 alla presenza di Pechino
 Alcyone: Guardia, guardia scelta,
 brigadiere e maresciallo con A. Rinaldi
 Ambasciatori: E' sempre nel tempo
 con Gene Kelly
 Aniene: L'avventuriero di Burma
 alla presenza del braccio d'oro
 di F. Sinatra
 Appio: Guardia, guardia scelta,
 brigadiere e maresciallo con A. Rinaldi
 Aquila: Figlio, figlio mio e Ma-
 scia di Scozia
 Archimede: Per te ho ucciso
 J. Stewart
 Ariadne: Dupes
 Ottaviano: Gli Implacabili con
 J. Russell
 Palazze: L'ultimo apache con E.
 Lancaster
 Palazzo: L'uomo dal braccio
 d'oro con F. Sinatra
 Paris: E' sempre nel tempo, con
 Gene Kelly
 Patrolo: Il capitano, con A. Sordani
 Pay: S.O.S. Scottish Yard, con E.
 G. Robinson
 Planetario: 4 in medicina, con D.
 Bufarde
 Platino: L'amore è una cosa me-
 ravigliosa con J. Jones (Cine-
 mascope)
 Pio X: Titiroso
 Piazza: Continenti in l'amme (do-
 cumentario)
 Plinius: Il ribelle d'Irlanda con
 R. Hudson (Cinemascope)
 Preneste: L'americano, con

Arcobaleno: Under the Caribbean
 (Or 18 20 22)
 A. Sordi: Delitto sulla spiaggia,
 con J. Crawford
 Ariston: Le avventure di Hajji
 Baba con J. Derek (Cinemasco-
 pia) Durata ore 14,50, ul-
 timo 22,50
 Astoria: L'uomo dal braccio d'oro
 con Sinaita
 Aida: Non c'è amore più grande
 Atlante: Lo scampo con A. Sordi
 Attualità: L'olimpico del patibolo
 J. C. Gaudy
 Augustus: Corte marziale - on G.
 Cooper (Cinemascope)
 Aureo: Le pleghe di franchiour
 con J. Crawford
 Aureo: La cavalcata dei re
 Aurelio: Cavalea vaquero, con A.
 Gaudy
 Aurora: All'inferno e ritorno con
 J. Crawford
 Auzonia: I Corsari della grande
 fusione con T. Curtis
 Babilonia: La città del serpente scelt-
 a, brigadiere, maresciallo con
 A. Sordi
 Babilonia: La città del piacere
 Barberjini: Vacanze a Parigi con
 E. Costantine (Or 16,30 18,30
 20,30, 40)
 Bellarmine: Riposo
 Belle Arti: Riposo
 Belufo: Guardia, guardia scelta,
 brigadiere, maresciallo, con A.
 Sordi
 Bernini: E sempre bel tempo
 con G. Kelly (Cinemascope)
 Bologna: Guardia, guardia scelta,
 brigadiere e maresciallo con A.
 Sordi
 B. B. B.: Guardia guardia

colta, brigadiere e maresciallo con A. Sordi
Capitol: Sesto Riposo
Capitol: Sesto Riposo, mare dei Caraibi (Ore 16,40 18,25 20,20 22,45)
Cassandre: Per te ho ucciso con E. Sordi
Capranich: L'assassino è pedito con J. Cotten
Castello: Vertigine bianca (documentario)
Centrale: L'onesta, con M. Toren
Cine Nuova: Riposo
Cine-Star: L'uomo dal braccio di doro con F. Sinatra
Clodin: Cavalieri romantica
Cola di Rienzo: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo con A. Sordi
Colombo: Riposo
Colonna: La pattuglia delle giubbe rosse, con A. Ladd
Columbus: Riposo
Corallo: Scapellotto
Corso: Il fidanzato di tutte con F. Sinatra Ore 16,15 18 20,05 22,15
Crisocione: L'ultima resistenza, con S. Haydal
Cristallo: Gli immocabili con J. Russell (Cinemascopio)
Degli Septimio: Zio di vetro, con R. Douglas
Della Pirata: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Maschere: Febbre blonda, con D. Dora
Delle Torze: Gli sciaccati, con J. Durica
Delle Vittorie: L'uomo dal braccio d'oro con F. Sinatra
Del Nacino: Tempo di furor, V. Leigh
Diana: Tutto lascia o addossati? (documentario) Il Kentuckiano, con B. L. Lovastar
Dne Allori: Ore disperate, con H. Bogart
Dne Allori: Ore disperate, con C. Chaplin
San Felice: Maria Antonietta, con T. Poux
Sant'Agostino: Riposo
Sant'Appollito: La corriera della morte
Sant'Appollito: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo con A. Sordi
Santi: Cane: Colla 2455 braccio di doro con W. Campese
Smeraldo: Stella di Rio (Ore 16,15 18,15 20,20 22,30)
Splendore: La grande razza col re (documentario)
Stadium: Tutti in coperta, con P. Pidecon
Sturmaren: Wichita con J. M. Cline (Cinemascopio) Ore 16,15 18,30 22,35 22,40
Tirreno: Il mio amante è un bandito con B. Stanawich
Tiziano: Riposo
Travestire: Le ore sono contate con T. Wright
Trevi: Una notte e di leva con S. North (Cinemascopio)
Trevi: La straniera con G. Garson
Treste: Tu succuisti alla mia vita
Tuscolo: Delle soldi di felicità con M. P. Casillo
Tuscano: La luna lunge grigio con T. Poux
Uffice: Siamo uomini o caporali con Totò
Uffice: Sesto Riposo
Verbania: Il bigamo con G. Raimondo
Vittoria: L'uomo dal braccio d'oro con F. Sinatra
XX secolo: La bandi degli emeti, con Totò

Edem: Il delitto perfetto, con R. Milland
 Wilda: (Cinemascope) con C. Expósito: L'amore più grande del mondo con A. Sheridan
 Europa: Per te ritrovarci, con B. Crechy
 Europa: Per te ho ucciso... con B. Lancaster
 March: Ore disperate con F. To
 Parnesse: La strage del 7 Cavalieri: Riposo
 Parnesse: Il sole di fuoco
 Fiamma: La congiura degli innocenti con F. Gwynn (Ore

[illegible]