

LA DEPOSIZIONE DI LEONE CATTANI AL PROCESSO IMMOBILIARE - "ESPRESSO"

Atmosfera di sospetto attorno agli uffici della quinta ripartizione dell'Urbanistica

Il disordine che dominava la vita dell'amministrazione comunale - Nessun provvedimento contro gli abusi edilizi - "Quando si parla di questi argomenti coi democristiani, non si può essere sicuri di nulla"

(Continuazione dalla 1. pagina)

dei santi in paradiso... aveva creato un'atmosfera di sospetto intorno agli uffici della V Ripartizione dell'Urbanistica e dei servizi tecnici.



LA SUA INCHIESTA HA FRUTTATO - Il giovane giornalista Nicola Patrucco esce dal Palazzo di Giustizia insieme all'avvocato della Difesa, Battaglia. Patrucco ha fatto alcune clamorose rivelazioni sui legami fra i funzionari del Comune e l'immobiliare, da lui accertati nel corso di una inchiesta condotta per il suo giornale

tempo del mio assessore... di quella della ripartizione Edilizia e Urbanistica e di quella dei Lavori Pubblici era la stessa persona.

Giudice GENNARI: L'ingegner Guidi, lei ci ha detto che per le costruzioni a Monte Mario l'immobiliare ebbe una autorizzazione verbale. Può dirci, se lo sa, chi fu a darla?

CATTANI: Una cosa del genere non è legalmente possibile. Non si può, infatti, procedere a lavori di qualsiasi natura con autorizzazioni verbali; lo si può soltanto dopo l'approvazione di una deliberazione del Consiglio comunale.

PRES: Ma, come abbiamo detto, non si può fare l'ufficio tecnico del nuovo piano regolatore e la mia proposta comportava un compenso di circa 200 milioni per il Comune. Il foglio che l'ingegner Guidi aveva in mano era una copia di un progetto di legge, con un compenso di circa 200 milioni per il Comune.

CATTANI: Posso dire qualcosa sull'ing. Guidi. Ho letto con grande meraviglia il suo nome nei giornali. L'ing. Guidi venne proposto da me per dirigere l'ufficio tecnico del nuovo piano regolatore e la mia proposta comportava un compenso di circa 200 milioni per il Comune.

CATTANI: Non lo so, forse preda tuttora la sua opera al Comune. L'ing. Guidi è un ingegnere di nome, ma non lo so.

CATTANI: Anzi, per essere più esatto, debbo precisare che la mia proposta relativa a Guidi fu approvata con ritardo, credo verso la fine del '52.

CATTANI: Ma ci fu un impegno dell'ing. Guidi a sospendere qualsiasi altra attività professionale?

CATTANI: Non può parlarsi di impegni sottoscritti. Si trattava sostanzialmente di un impegno di carattere morale fra l'ingegner Guidi e la amministrazione comunale. Se mi è consentito un paragone, potrebbe dirci che era come quando una donna promette di sposare un uomo. Da quel momento, almeno per la morale della gente per bene, quella donna si sente impegnata verso quell'uomo come una moglie (fittizia e commentata dal pubblico).

CATTANI: Ma la prestazione di opere da parte del Guidi quando ebbe inizio?

CATTANI: Ebbe inizio nell'autunno del 1952 e continuò fino al gennaio del '53. Il nuovo ufficio destinato allo studio del piano regolatore, con sede in palazzo Clementino presso piazza Esquilino al 52.

INGARO: Sarà chiamato l'ing. Guidi ed egli potrà dire quanto fu che Guidi ebbe rapporti d'affari, occasionali per di più, con l'immobiliare.

CATTANI: Anzi, per essere più esatto, debbo precisare che la mia proposta relativa a Guidi fu approvata con ritardo, credo verso la fine del '52.

CATTANI: Ma ci fu un impegno dell'ing. Guidi a sospendere qualsiasi altra attività professionale?

CATTANI: Non può parlarsi di impegni sottoscritti. Si trattava sostanzialmente di un impegno di carattere morale fra l'ingegner Guidi e la amministrazione comunale. Se mi è consentito un paragone, potrebbe dirci che era come quando una donna promette di sposare un uomo. Da quel momento, almeno per la morale della gente per bene, quella donna si sente impegnata verso quell'uomo come una moglie (fittizia e commentata dal pubblico).

CATTANI: Ma la prestazione di opere da parte del Guidi quando ebbe inizio?

CATTANI: Ebbe inizio nell'autunno del 1952 e continuò fino al gennaio del '53. Il nuovo ufficio destinato allo studio del piano regolatore, con sede in palazzo Clementino presso piazza Esquilino al 52.

INGARO: Sarà chiamato l'ing. Guidi ed egli potrà dire quanto fu che Guidi ebbe rapporti d'affari, occasionali per di più, con l'immobiliare.

CATTANI: Anzi, per essere più esatto, debbo precisare che la mia proposta relativa a Guidi fu approvata con ritardo, credo verso la fine del '52.

CATTANI: Va bene, scriviamo come vuole lei naturalmente. A domanda del presidente risponde che con come sono avvenute le acquisizioni dislivoltamente gli abusi può desumersi che così accade per la palese acquisizione e soggezione di chi dovrebbe far rispettare la legge di fronte a grossi interessi, grossi personaggi che si muovono dietro di essi.

INGARO: Ma può dirci qualcosa sull'immobiliare? Sa di pressioni dirette di questa natura?

CATTANI: Ci sono molti modi di esercitare pressioni e corruzioni da quella più volgare del disgravato che manda il regolamento, che può essere anche prudentissimo, del potente che lascia capire come dal testo di una sua pratica dipende la fortuna o la sfortuna delle persone a cui tratta. E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

La grande folla raccolta nell'aula torna ad applaudire freneticamente.

CATTANI: I terreni nella zona del Circo Massimo scritte per la costruzione di tre palazzine rispettivamente ad opera della Società cooperativa "Palatino domus", della Società SAGEF ed infine degli ingegneri Luigi Rebecchini e Augusto Ferrero.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

La grande folla raccolta nell'aula torna ad applaudire freneticamente.

CATTANI: I terreni nella zona del Circo Massimo scritte per la costruzione di tre palazzine rispettivamente ad opera della Società cooperativa "Palatino domus", della Società SAGEF ed infine degli ingegneri Luigi Rebecchini e Augusto Ferrero.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

CATTANI: Il responsabile dell'abuso non lo ha nemmeno rimproverato.

CATTANI: E' chiaro che in questo secondo caso, più grave, provano la corruzione e l'impossibilità.

GLI SPETTACOLI

LE PRIME

CINEMA

Prateria senza legge

Tratto da un racconto di Zola, Grete, Prateria senza legge è un western "esivo", in cui si alterna le dispute fra due bande di ladri, bestioni che fanno a gara per liquidarsi a vicenda in modo da impossessarsi di una mandria affidata nei loro mani da un astuto proprietario, il quale crede di poter gestire la rivalità fra i due gruppi a suo uso e consumo.

Nel momento in cui rimarrebbe deluso, uno dei due fratelli, un onesto cow boy che vuole vendicare la morte di suo fratello, rimetterà ogni cosa al posto e sposterà la sorella del proprietario della mandria. Anonima la regia di A. Salkow e l'interpretazione di George Montgomery, Bruce Bennett, Richard Boone.

Il paradiso dei fuorilegge

Di discreta fattura, il paradiso dei fuorilegge sviluppa la narrazione attorno ad un motivo ricorrente nel film western: la lotta per il rispetto della legge, violata da uomini potenti, che disprezzano i mezzi per contemperare i rappresentanti della giustizia.

Il film è un'opera di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

CINEMA

Al C: Il mio uomo con S. Winter

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

LE PRIME

CINEMA

Prateria senza legge

Tratto da un racconto di Zola, Grete, Prateria senza legge è un western "esivo", in cui si alterna le dispute fra due bande di ladri, bestioni che fanno a gara per liquidarsi a vicenda in modo da impossessarsi di una mandria affidata nei loro mani da un astuto proprietario, il quale crede di poter gestire la rivalità fra i due gruppi a suo uso e consumo.

Nel momento in cui rimarrebbe deluso, uno dei due fratelli, un onesto cow boy che vuole vendicare la morte di suo fratello, rimetterà ogni cosa al posto e sposterà la sorella del proprietario della mandria. Anonima la regia di A. Salkow e l'interpretazione di George Montgomery, Bruce Bennett, Richard Boone.

Il paradiso dei fuorilegge

Di discreta fattura, il paradiso dei fuorilegge sviluppa la narrazione attorno ad un motivo ricorrente nel film western: la lotta per il rispetto della legge, violata da uomini potenti, che disprezzano i mezzi per contemperare i rappresentanti della giustizia.

Il film è un'opera di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

CINEMA

Al C: Il mio uomo con S. Winter

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo con S. Winter. Un film di grande impatto, con un ritmo sostenuto e un'azione continua. Il regista, John Ford, ha saputo sfruttare al massimo le risorse del cinema western, creando un'atmosfera di tensione e di suspense che tiene il pubblico incollato allo schermo.

Al C: Il mio uomo