

Cosa leggono i nostri ragazzi?

## ATTENZIONE AGLI EROI DEL TERRORE

L'America è anche la patria dei fumetti. Gli americani piccoli e grandi «consumano» la stampa a fumetti come il pane e la carne. Sono l'elemento principale della loro lettura. Nessun «best-seller» o gruppo di «best-sellers» ha mai raggiunto la diffusione normale dei giornali a fumetti. I quotidiani hanno intere pagine, come da noi fa un solo giornale, dedicate ai racconti a fumetti.

Gli americani sono abituati a questa lettura e far loro mancare nei mattini queste «strips» vorrebbe dire far mancare la spremuta di frutta a colazione.

Si sono affezionati ai loro eroi come nessuno di noi ai personaggi del romanzo più letto o diffuso. *Lil Abner*, *Dick Tracy* o *Popeye*: li seguono da anni, con sempre nuovi personaggi di contorno, o a volte sempre con gli stessi amici.

Quando *Chester Gould*, il disegnatore abilissimo di *Dick Tracy*, fece morire uno dei personaggi secondari delle sue storie, *Flattop*, ricevette lettere di condoglianze e il giorno dei funerali arrivarono all'edificio mazzi e corone di fiori da posare sulla tomba di *Flattop*. *Neil Maddington*, Connecticut, un forte numero di lettori si radunarono per un caffè del luogo e organizzò una veglia funebre. Un meraviglioso scritto: «Due settimane fa mia ragazza mi ha lasciato ed ha sposato un altro; negli stessi giorni *Flattop* è morto; ebbene questo mi ha più scuotuto che la perdita della ragazza».

Questo gusto del fumetto si è andato diffondendo in tutto il mondo. Si può dire che oggi non si sia lingua che non abbia i suoi fumetti.

addirittura si è creato un linguaggio internazionale, una figurazione di tipi e di personaggi noti in tutto il mondo. Un personaggio di *De Agostis* non è solo in ugual misura ai bambini italiani, ai bambini inglesi o americani. Ma provate a chiedere a un bambino inglese, tedesco o spagnolo se non conosce *Topolino*, *Paperino* o *Nembo Kid*.

Naturalmente una serie di personaggi interessanti e nati per divertire, che in fondo hanno una loro morale, si sono aggiuntati, con il diffondersi rapidissimo dei mezzi di stampa, altri personaggi, altri eroi, incarnazione di violenza e di terrore.

Sono gli esseri che da noi allungano ai margini della società: che negli USA, allungano nella vita pubblica diventando anche rappresentanti del soldato americano, nuovo crociato in una terra martoriana, portatore di civiltà, che uccide a più non posso: rossi, niali e neri. E si presenta quanto di più sadico e volgare non si sia mai trovato nella letteratura del mondo.

Qui anche il linguaggio cambia: una frase comunemente intelligenibile si sostituiscono il gergo, le garammaticature dei alfabeti, le frasi che non conoscono la lingua nella quale dovrebbero essere scritte.

E' contro questo genere di fumetti che maggiormente dobbiamo combattere.

La stampa per ragazzi deve avere un sano significato morale, deve suscitare sentimenti di emulazione, di solidarietà, di coraggio, di fraternità.

Non le immagini di omicidi a bruciapelo, compiacete scene di violenza possono educare.

Per educare si deve essere consapevoli del fatto educativo. Non solo ad alcune persone si può demandare la responsabilità del problema; ma quattro di noi ha un compito: i genitori, lo scrittore, l'editore.

Ognuno è impegnato ad abbattere la violenza o far sì che non giunga ai giorni.

E per evitare turbamenti a chi sta educandosi non sono necessarie commissioni di censura, o leggi drastiche imposte dall'alto. E' necessaria la coscienza della propria posizione.

## La storia dei fumetti ha inizio con gli animali parlanti

I principali protagonisti



I piccoli maipi combinano uno scherzo allo zio Paperino

Su un giornale di San Francisco, nel 1892, apparirono disegnate alcune vignette: erano animali che si parlavano e agivano come bambini, o meglio, nella finzione, come piccoli uomini che vivevano avventure buone e cattive. Erano storie raccontate con capità, con eleganza e servivano solo ai bambini, nello stesso modo che da noi ai piccoli si raccontano le favole.

Nel 1896, a New York, un altro americano, Richard Felton Outcault, disegnò storie simili, che parlavano con intenti di natura morale. Willhelm Busch andava pubblicando, anche

in poche battute, cosecche ogni storia stava a se, anche se era continua nei personaggi.

Queste storie dovevano servire soprattutto ai bambini. Prendiamo due che, seppure apparse verso il 1910, restano tra le più significative delle origini.

**Krazy Kat**

Sono tre i personaggi principali, un topo ferino, un gatto e un cane. Il cane *Tough-Pup* ovvero l'ufficiale cieco, ha la parte del poliziotto; il topo, quella del perseguitore del gatto e il gatto la vittima di tutte le malefatte del topo. Sono quindi invertiti i termini della disputa eterna del gatto feroci e del topo posta del gatto.

Questo terribile topo, che è anche un personaggio principale, un topo ferino, un gatto e un cane. Il cane *Tough-Pup* ovvero l'ufficiale cieco, ha la parte del poliziotto; il topo, quella del perseguitore del gatto e il gatto la vittima di tutte le malefatte del topo. Sono quindi invertiti i termini della disputa eterna del gatto feroci e del topo posta del gatto.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

E la vita fra questi tre personaggi si svolge sempre così, in questa strana atmosfera di sovvertimento della realtà, tra colori strani di celli neri o azzurro mare, alberi intrecciati e gracili e il terreno in arancione o azzurro chiaro.

Questi personaggi cercano forse un'intesa ma il differente linguaggio non li permette di comprendersi.

Questi racconti soddisfanno l'ingenuità di milioni di lettori, ma non hanno uno sfondo moralistico, non hanno fini soprannaturali. Verranno altri personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in tuta nera, fumato, il mondo di Tarzan e sempre da scoprire e questi personaggi con questi scopi.

Superman, pur di essere a servizio del bene. Quale bene non si sa, rimane un fatto indeterminato, astratto, quasi senza valore se non al fine dell'avventura.

Ecco un altro personaggio: Gordon e la sua compagnia, la bellissima Dale, una donna dalle lunghe gambe affusolate. Ecco disegnato in genere tra gli spazi, in manica in lotta, una folla di loro in