PARENTESI DEL CONGRESSO A CASTELGANDOLFO

Ricevendo gli astronauti Pio XII s'intrattiene col sovietico Sedov

Conclusi ieri i lavori tecnici con interessanti relazioni sulle condizioni di vita degli uomini lanciati a bordo dei razzi — Un progetto di stazione spaziale illustrato da un americano

Il VII Congresso internazionale di astronautica si è chiuso ieri, sul piano strettamente tecnico. Oggi avranno luogo soltanto due riunioni (non pubbliche) dei delegati, una conferenza popolare, un banchetto a Villa d'Este (Tivoli) e alcune gite turistiche. Domani i congressisti si divideranno: in parte faranno ritorno alle loro sedi, in parte si recheranno a Pompei, a Napoli, a Ischia, a Capri. Qui (è plausibile) potranno continuare a svolgersi quelle conversazioni a due, a tre, di carattere privato e riservato, che nei giorni scorsi hanno costituito una specie di «congresso segreto» ai margini del congresso pubblico.

Non ci resta, dunque, che riferire per sommi capi la cronaca dell'ultima giornata di lavori. Prima, però, dobbiamo accennare a un episodio degno della più grande attenzione che è venuto a dare ad un avvenimento di carattere scientifico un certo peso politico. Giovedì scorso, alle 9,30 del mattino, il Papa ha ricevuto in udienza speciale, nella Sala degli Svizzeri del Palazzo pontificio di Castel Gandolfo, i delegati delle diverse nazionalità rappresentate al congresso. Fra gli altri, il Papa ha ricevuto anche l'accademico sovietico Sedov, con il quale si è intrattenuto a colloquio per circa dieci minuti. La conversazione si è svolta in tedesco, lingua che Pio XII e Sedov conoscono molto bene, e ha toccato argomenti in prevalenza scientifici. Secondo indiscrezioni raccolte negli ambienti del congresso, il Papa e l'accademico sovietico avrebbero, fra l'altro, discusso «dei progressi fatti dall'astronomia dopo la condanna di Galilei».

Ai congressisti, Pio XII ha parlato, in francese, un discorso assai breve, la cui importanza — per così dire — ideologica — può riassumersi nelle parole seguenti: «Il Signore Iddio, che ha posto nel cuore dell'uomo il desiderio insaziabile del sapere, non aveva l'intenzione di porre un limite ai suoi sforzi di conquista, quando gli disse: "Assoggettate la terra (Gen. 2,28). E' tutta la creazione che Iddio ha affidato e affida all'uomo spirito umano, affinché questo vi penetri e possa così comprendere sempre più a fondo la grandezza infinita del suo Creatore».

Secondo il Papa, «il solo movente della curiosità o dell'avventura non riuscirà mai ad orientare correttamente gli sforzi» diretti a rendere possibili i voli spaziali. Occorre ciò ha detto che l'uomo approfondisca sia la conoscenza di se stesso e di Dio, per poter con più esattezza nell'insieme del mondo, per meglio misurare la portata dei suoi gesti».

Anche il Papa come già numerosi scienziati che hanno preso la parola davanti al congresso, ha sottolineato il carattere pacifico della conquista dell'Universo e, al riguardo, ha detto parole abbastanza esplicite e che possono essere condivise da chiunque: «Le più audaci esplorazioni dello spazio non serviranno che a introdurre tra gli uomini un nuovo fermento di divisione, se esse non vanno di pari passo con una riflessione morale più approfondita e un atteggiamento più conscio di abnegazione alla interesse superiori della umanità».

Ed ecco ora la cronaca dell'ultima giornata congressuale. Dopo aver dedicato le prime sedute agli studi sulla progettazione e costruzione di astronavi e satelliti artificiali, e aver trattato ardui problemi di meccanica, aerodinamica ed astronomia, il Congresso si è occupato ieri della possibilità fisiologiche degli uomini che dovrebbero un giorno essere trasportati da quei razzi e da quelle astronavi fuori dal loro ambiente naturale.

L'uomo è fatto essenzialmente per vivere sulla superficie della terra e, anche quando se ne allontana brevemente con l'aeroplano resta sempre dentro quella coltre protettiva che è l'atmosfera, dove cascono alcune tra le radiazioni leggi che consentono il normale svolgimento della vita fisiologica. Ma cosa succederebbe all'organismo umano se, uscito dall'atmosfera, esso sottoposto direttamente ai raggi cosmici e alle radiazioni solari, e quale conseguenza può avere, ad esempio, il venire meno della legge di gravità?

A questa domanda, lo scienziato Gerathewohl ha cercato di dare una risposta illustrando alcune interessanti esperienze compiute negli Stati Uniti presso la Scuola di medicina aeronautica. Facendo percorrere a velocissimi aerei a reazione delle traiettorie speciali ad altezze intorno ai settemila metri è stato possibile ottenere, nei piloti e nelle equipaggi, uno stato di «assenza di gravità» per un periodo di una trentina di secondi. Al termine del volo, i protagonisti dell'esperimento furono sottoposti a descrivere esattamente le loro sensazioni, mentre i medici li esaminavano per riscontrare eventuali modificazioni di ordine fisiologico e biologico. I risultati sono abbastanza tranquillanti, perché la maggior parte dei sedici aviatori esaminati ha detto che la mancanza di gravità non solo non dà disturbi, ma provoca, anzi, uno stato «quasi piacevole».

Un colonnello, ad esempio, ha riferito di esser rimasto, essendoglisi allentata la cintura che lo reggeva al seggiolino, sollevato per qualche istante dal pavimento dello aereo, senza fare alcuno sforzo, cosa che lo riempì di un divertito stupore. Altri, invece, hanno raccontato di aver sofferto una forte nausea e disturbi vari. La conclusione che il relatore ne ha tratto è quella che la mancanza di gravità provoca fenomeni paragonabili a quelli del mal di mare, o del mal di montagna per cui c'è gente che può abituarvisi, mentre altri ne soffrono, nè più nè meno, come quando si naviga sul mare in burrasca o si sale a grande altezza. Ma un pericolo ancora più serio si presenta per coloro che vorranno sfidare lo spazio, e cioè i raggi cosmici che, alle grandissime altezze, hanno una forza molto maggiore che non alla superficie terrestre.

Il maggiore americano Simons ha esposto gli effetti biologici della irradiazione cosmica primaria. Illustrando alcuni esperimenti condotti su scimmie e topi tenuti su palloni, ad oltre 30 chilometri di altezza, «per varie decine di ore». Le conseguenze furono un incanutimento del pelo e la comparsa di piccoli granulomi sulla pelle.

L'americano Stuglold ha svolto quindi una relazione sui metodi per determinare la «ecosfera», e cioè le possibilità di vita che, grazie alla irradiazione del Sole e alla presenza di acqua e ossigeno, esistono nel nostro sistema solare, giungendo alla conclusione che la fascia entro la quale la vita, almeno come noi la intendiamo, è possibile, comincia a 80 milioni di chilometri dal Sole e va fino a 240 milioni di chilometri dal medesimo.

Su Mercurio che si trova a soli 58 milioni di chilometri dal Sole, la temperatura sarebbe troppo alta (circa 400 gradi) per consentire la vita, mentre su Giove, che ha una temperatura di 160 gradi sotto zero, non sarebbe possibile per il troppo freddo.

Specie gli unici pianeti, oltre la Terra, dove le condizioni si presentano adatte, sono Venere, che ha temperature da meno 10 a più 100 e Marte (da meno 71 a più 123). Ma se la vita nel nostro sistema solare sembra ristretta a questi due pianeti è stata quella del prof. Saenger, presidente della Società astronautica tedesca, sulla possibilità di raggiungere le stelle fisse. (L'italiano Crocco ne aveva già fatto cenno nel suo discorso inaugurale).

I razzi a fotoni — egli ha detto — sebbene siano ancora oggi allo stato ipotetico potranno un giorno raggiungere velocità quasi uguali a quelle della luce. Le leggi della meccanica classica insegnano che la durata limitata della vita umana permette un raggio di azione di qualche decina di anni luce. In tale periodo di tempo si potrebbe percorrere uno spazio limitatissimo della nostra Galassia e raggiungere soltanto le prossime stelle fisse. Invece, applicando le leggi della meccanica relativistica di Einstein per le velocità vicine a quelle della luce, si avrebbe una notevole «dilatazione» del tempo a bordo del veicolo, sicché la vita dell'equipaggio si svolgerebbe più lentamente di quanto avviene sulla Terra. Ne consegue che, pur nel breve spazio della vita umana si potrebbe coprire, con un razzo a fotoni, ogni immaginabile distanza nello spazio fino alle nebulose lontane milioni di anni-luce.

Il tempo, su un simile razzo, trascorrerebbe lentamente, e l'equipaggio ne avrebbe coscienza soltanto facendo un paragone, al suo ritorno, con l'invecchiamento subito dagli altri uomini rimasti sulla terra. Gli equipaggi dei futuri razzi a fotoni verrebbero, insomma, a trovarsi per effetto della velocità che ferma il tempo, in uno stato di «ibernazione» che permetterebbe loro, anche fisicamente, di non percepire il trascorrere del tempo.

Dopo questa ardita enunciazione (troppo ardita, senza dubbio) dello scienziato tedesco ha preso la parola il prof. Crocco per svolgere la sua relazione sul tema «guida di esplorazione di un anno per Marte, Venere Terra».

Il prof. Crocco ha esaminato la possibilità di un viaggio esploratore su Marte e Venere della durata complessiva di un anno.

Egli ha dapprima considerato il caso di assenza di perturbazione planetarie ed ha determinato il percorso (ideale) che dovrebbe compiere un'astronave che volesse effettuare una esplorazione della superficie di questi due pianeti, senza atterrarvi.

Nella seconda parte della sua relazione, il prof. Crocco ha introdotto una ipotetica perturbazione dovuta a Marte, durante il passaggio a breve distanza, e ha calcolato il ritardo che ne conseguirebbe sul tempo del viaggio (11 mesi e mezzo invece di 12).

VISITA AL PAPA — Il delegato sovietico prof. Sedov varca con la consorte la soglia della villa di Castelgandolfo, dove 400 partecipanti al congresso di astronautica sono stati ricevuti da Pio XII

E' stata costituita la previdenza avvocali

E' stata costituita la «Mutua nazionale di previdenza ed assistenza fra avvocati e procuratori».

Servizio d'ordine

Tutti i compagni designati dalle sezioni per il Servizio d'Ordine alla Festa Nazionale dell'Unità, debbono trovarsi presso il palco Centrale di Villa Glori domenica alle ore 7 — i compagni del turno della mattina — alle ore 11,30 i compagni del turno del pomeriggio.

Ripescato ieri il cadavere del giovane operaio Grisci

Il poveretto era annegato domenica - L'identificazione è stata effettuata dal fratello

Alle 7 di ieri mattina è stato scoperto, da un operaio che [illegible] il cadavere trascinato dalle acque. L'operaio, Bartolino Lungo, ha provveduto ad avvertire immediatamente i carabinieri della stazione locale e questi si sono recati sul posto.

Inutile è stato il tentativo dei militari di recuperare la salma, giacché essa, dopo essere rimasta impigliata per un po' negli arbusti esistenti presso la riva, è stata nuovamente risospinta dalla corrente.

I carabinieri hanno chiesto allora l'intervento di una pompa aziendale intervenuta più tardi, con una motobarca. In tal modo, verso le 9,15, è stato possibile il recupero del cadavere che appariva completamente gonfio.

Constatata ed in parte esaminata la salma, si è mostrata una età intorno ai 25 anni. I carabinieri hanno iniziato le indagini per l'identificazione fra i giovani annegati nel fiume negli ultimi giorni.

Ieri sera è stata stabilita così che [illegible] operaio Umberto Grisci, di anni 24, morto domenica scorsa. Il [illegible] è stata effettuata dal fratello [illegible] Romano.

Come si ricorderà, il giovane abitava mentre stava [illegible] Grisci.

Insediata ieri mattina la Commissione urbanistica

[illegible] Senatore Tupini ha insediato ieri mattina la nuova Commissione Urbanistica della quale fanno parte, oltre all'Assessore D'Andrea ed ai funzionari direttivi delle Ripartizioni competenti, gli ingegneri e architetti Dagoberto Ortensi, Mariano Paolettino, Enrico Mandolesi, Alberto Calza-Bini, Marcello Piacentini, Carlo Cecchelli, quali membri effettivi, Angelo Guazzaroni, Attilio La Padula, Paolo Rossi de Paolis, Plinio Marconi, Gino Venturi, Mario Rivoecchi, quali membri supplenti in rappresentanza del Ordine provinciale ingegneri, l'Ordine provinciale architetti, l'Istituto nazionale di urbanistica (sezione laziale), l'Università di Roma, l'Accademia di San Luca e l'Istituto [illegible] romani.

L'assessore prof. D'Andrea ha recato al Sindaco i nomi dei componenti la Commissione e, esponendo in breve sintesi i compiti [illegible] ha fatto notare [illegible] lavoro.

CONVOCAZIONI

Partito

[illegible] della Festa di Villa Glori

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, sabato 22 settembre** (265-101). S. Maurizio. Il sole sorge alle ore 6,11 e tramonta alle 18,21 — **19 avanti Cristo:** muore il grande poeta latino Virgilio — **1855:** muore il patriota Daniele Manin.

— **Bollettino demografico.** Nati maschi 37, femmine 26; Morti maschi 22, femmine 17 — Matrimoni 27.

— **Bollettino meteorologico.** Temperatura di ieri, minima 15,2 massima 28.

VI SEGNALIAMO

— **Teatri:** «La Boheme» all'Eliseo — **Cinema:** «La congiura degli innocenti» al Attualità; «La ciociara» al Bernini; «Bravissimo» al Colosseo; «Quando la città dorme» al Doria; «I dominatori di Fort Ralston» al Due Allori; «La finestra di fronte» alla Fiamma; «Giardino maledetto» al Fogliano; «La meravigliosa storia di W. Disney» al Golden; «Quinnie» al Imperiale; «Le avventure di Robinson Crusoe» alla Jonio; «L'uomo che sfidò l'esercito» al Parioli; «Tirsitto» al Patria; «La sebbrina dell'eroe» al Quirinetta; «Bravissimo» alla Sala Piemonte; «I passi del delitto» al Salone Margherita; «Papà Gambalunga» al Smeraldo; «Il Palanca» al Tiziano; «La finestra sul cortile» al Tuscolo; «Per chi suona la campana» al Arena Venus.

CONFERENZE

— **Terenzio Varrone**, commemorazione alle 16,30 all'ingresso laterale di Via dei Fori Imperiali di prof. Luigi Tomellini presso il Tempio dei Castori (Arco di Augusto e Santa Maria Antica nel Foro Romano).

SPETTACOLI DI OGGI

Prime rappresentazioni

CINEMA

Il colosso d'argilla

Il regista americano Mark Robson, autore di *Il grande campione*, ritorna con *Il colosso d'argilla* a frugare nello spietato e corrotto mondo del pugilato statunitense. Guidando un gruppo di ragazzi, tra cui lo stesso scrittore e sceneggiatore Budd Schulberg, il colosso d'argilla è un gigante sul ring, ma povero di nullità: è un organizzatore di *matches* americano, cinico, avido e crudele ha condotto negli Stati Uniti per ricavarne milioni attraverso un traggetto [illegible] pubblicitario Costa, [illegible] di dollari, convinta [illegible] sportivo a [illegible] di perdere le [illegible] per diventare [illegible] di Fort Morton — [illegible] — e avviare [illegible] un [illegible] ragazzi, più [illegible] compiacenti [illegible] marionette [illegible] di [illegible] con E. Toro [illegible] California. La [illegible] del [illegible] il marito di sua principale [illegible] una [illegible] Lavorando prosegue [illegible] buon [illegible] composto. Ma [illegible] combatti della [illegible] [illegible] gettone [illegible] E quando Toro [illegible] deve [illegible] vero pugilatore [illegible] gioco [illegible] dendosi all'affetto [illegible] ha per [illegible] Essi [illegible] Toro, dopo il *match* offrono loro il denaro che [illegible] organizzatore gli ha dato per i suoi servizi, [illegible] credono [illegible] che erano [illegible] gli dovevano [illegible] mentre invece, i luridi speculatori si [illegible] avevano [illegible] solo pochi [illegible]. Ritornato sulla giusta strada, il giornalista affronta e respinge le [illegible] denunciano [illegible] relitto [illegible] pugilistici [illegible].

Come in [illegible] *Il colosso d'argilla* Mark Robson si preserva [illegible] da [illegible] poco [illegible] Il mondo che [illegible] *borrows* e [illegible] gettate e [illegible] Fatto [illegible] contagio [illegible] della [illegible] che se [illegible] ma [illegible] caratterizzazione [illegible] personaggi, hanno [illegible] tale, tesa a creare [illegible] un poco [illegible] perfetta. Ma il drammatico [illegible] bestia [illegible] certe scene, unita al gusto documentaristico della fotografia che commemora il cinema americano dell'epoca d'oro e alla affinata recitazione di tutti gli attori, fanno di *Il colosso d'argilla* un film divertente [illegible] e, in questo senso, non è poco.

I due protagonisti ricordano Humphrey Bogart, che [illegible] la figura del [illegible] sopraffatto Rod Steiger, di cui [illegible] rimanere [illegible] *Il grande coltello* [illegible] figure [illegible] d'organizzato [illegible] nella sua prepotente arroganza [illegible] Mike Lane e Lou Martin. [illegible] che ricordano le vittime di Primo Carnera, il pugile che il gigante friulano ha fatto [illegible] Max Baer e Joe Walcott.

La baia dell'inferno

[illegible] San Francisco [illegible] Valentino Amato [illegible] pescherecci [illegible] spettacolo [illegible] [illegible] Ha [illegible] [illegible] Il [illegible] Sorge e Gloria Swanson, Vittorio De Sica [illegible] Bergman [illegible] Cinemascope e allegramente colorato [illegible] sceneggiatura [illegible] voluta [illegible] [illegible] Cinemascope.

Mio figlio Nerone

[illegible] Nerone [illegible] Steiner [illegible] Nerone [illegible] Cinemascope [illegible] G. Robinson [illegible] Jeanne Dru [illegible] Fay [illegible] Cinemascope.

TEATRI

ARTI, ore 21: «Pilotto» M. Angeleri, A. Lupo, «Eva la vita domani», atti di Luigi Candoni.

COLLE OPPIO, ore 21,30: Fiorenzo Fiorentini, Quartetto Cabiria, Dario Puro: «Verde mondo».

DELLE MUSE: riposo imminente nuova Gia di Paola Barbata.

ELISEO: Stagione Lirica ore 21 Bohème.

PALAZZO SISTINA, ore 21,30: Comp. Carlo Dapporto «Caccia nel turbo» di Garinei e Giovannini.

PIRANDELLO: riposo.

SATIRI: prossima riapertura compagnia stabile di prosa.

STABILE DI DORIZIANO AI PARIOLI: Spettacoli classici a grande richiesta alle ore 21 (domani ore 18): «Saccomatto» con C. Lamberiani, G. Notari, S. Alupo (ultime due repliche).

TEATRO D'ARTE POPOLARI (Viale Libia) diretta da I. Castellani: imminente inizio spettacoli.

CINEMA-VARIETA'

Alhambra: Prigionieri del cielo con J. Wayne.
Altieri: L'avventuriero di Burma con B. Stanwych.
Ambra-Jovinelli: Il cacciatore di indiani con K. Douglas.
Espero: Lo straniero ha sempre una pistola con R. Scott.
Principe: Deliziosa a tre mezzi con B. Davis.
Volturno: Il cacciatore d'indiani con K. Douglas.

ARENE

Bocca: La vacanze del Sig. Chiarini con F. Fiorentini.
Castello: Tempesta sul Nilo con A. Steel.
Chiesa Nuova: La regina del Far West con B. Stanwych.
Colombus: Cieca diva con Antonella Lualdi.
Corallo: Soli tra le strade.
Delle Terrazze: Agguato sul mare con E. Marsh.
Esedra: Mio figlio Nerone.
Felix: Rapsodia con V. Gassman.
Flora: Napoli terra d'amore.
Giovane Trastevere: Piccola rosa con F. Valeri.
Jonio: Il cantante matto con J. Lewis.
Laurentina: La valle dei re con R. Taylor.
Livorno: La conquista della California.
Luciola: Fratelli senza pace con R. Taylor.
Lux: Sadiss vendetta indiana con S. Brady.
Nuovo: Napoli terra d'amore.
Ottavilla: Il tesoro della grande regina con B. Davis.
Paradiso: Squadra omicidi con I. G. Robinson.
Parioli: Fort Alamo.
Pineta: La figlia di Nettuno con E. Williams.
Platino: Canne intonacate con S. De Carlo.
Portuense: Alamo con Stewart Hayden.
Prenestina: Il passo dell'avvoltoio con D. Morgan.
Puccini: La rosa gialla del Texas con J. Erikson.
Radio: Due marinai e una ragazza con G. Kelly.
Sette Sale: Franz Schubert (La incompiuta).
S. Ippolito: Alamo con Stewart Hayden.
Taranto: Le [illegible] con Maria Allasio.
Titanus: Tre ore per uccidere con D. Andrews.
Tiziano: Tuono nella sabbia.
Trastevere: Una madre [illegible].
Venus: Per chi suona la campana con G. Cooper.

CINEMA

Acquario: Cinema per restauro.
Adriatico: Sola lascia o raddoppia?
Adriano: Mio figlio Nerone con A. Sordi.
Airone: [illegible] F. Dirk.
Alba: [illegible] della [illegible] con V. Johnson.
Alcione: [illegible] delitto con M. Vitale.
Ambasciatori: [illegible] Gable ore 14-18-22.
Aniene: [illegible] estiva.
Apollo: La guerra dei giustiziati con E. Fongaro.
Appio: [illegible] A. Lualdi.
Aquila: Madonna delle [illegible] con S. Gregor.
Archimede: La strana guerra di [illegible] Arch con D. F. [illegible].
Arcobaleno: [illegible] ore 18-20-22.
Arenula: Dar [illegible] terribile [illegible].
Ariston: I colossi dagli occhi di [illegible] con H. Bogart.
Astoria: [illegible] con V. Heston.
Astra: [illegible] con F. Dana.
Atlante: [illegible] con [illegible].
Attualità: La congiura degli innocenti con E. Guerra.
Augustus: L'alba del gran giorno.
Aurelio: Il mostro dei mari.
Aureo: La guerra privata di Maggiore Benton con Charlton Heston.
Aurora: La moglie del [illegible] con A. Ladd.
Ausonia: [illegible] con K. Douglas.
Aventino: [illegible] di delitto con M. Vitale.
Avorio: Il grande Caruso con M. Lanza.
Barberini: La strana guerra dei giustiziati con D. [illegible] Hayden.
Bellarmino: Il [illegible] con [illegible].
Belle Arti: [illegible] con D. Martin.
Belsito: La grande [illegible] con V. Mayo.
Bernini: La [illegible].
Bologna: Sola e il delitto con M. Vitale.
Brancaccio: I giorni più belli con A. Lualdi.
Capannelle: La pista degli elefanti con F. Taylor.
Capitol: Il colosso d'argilla con H. Bogart.
Capranica: Sentieri selvaggi con J. Wayne.
Capranichetta: Quando l'amore è poesia con J. Scott.
Castello: Tempesta sul Nilo con A. Steel.
Centrale: Il bacio di Venere con A. Gardner.
Chiesa Nuova: La regina del Far West con B. Stanwych.
Cine-Star: I pilastri del cielo con J. Chandler.
Clodio: Tempesta sul Nilo con A. Steel.
Colà di Rienzo: La grande sfida con V. Mayo.
Colombo: Il figlio di Tarzan.
Colonna: Duello sul Missouri con P. Medina.

OGGI AI

FIAMMA

Inaugurazione della Stagione

Spettacoli ore:
17 — 18,55 — 20,40 — 22,30

ARIA REFRIGERATA

Colosseo: Bravissimo con Alberto Sordi.
Columbus: Cieca diva con Antonella Lualdi.
Corallo: Soli per le strade.
Corso: Trittico d'amore con Gene Kelly. Ore 16-18,30-22,15.
Crisogono: Bohème rosa con Tony Curtis.
Cristallo: L'alba del gran giorno con V. Mayo.
Degli Scipioni: Le gabbie rosse del Sacramento con A. Ladd.
Del Piccoli: Avventura a Valleombrosa.
Della Valle: Il corsaro con Susan Hayward.
Delle Maschere: L'amore è una cosa meravigliosa.
Delle Mimose: L'ultima del ghetto con F. Marzi.
Delle Terrazze: Agguato sul mare con E. Marsh.
Delle Vittorie: Via col vento con C. Gable ore 14,30, 18,30, 21,30.
Del Vascello: La tela del ragno R. Widmark.
Diana: Le due orfanelle con M. Vitale.
Doria: Quando la città dorme con D. Andrews.
Due Allori: I dominatori di Fort Ralston con C. Colbert.
Edelweiss: La principessa delle Canarie con S. Pampanini.
Eden: I pilastri del cielo con J. Chandler.
Esperia: Quinta squadriglia Hurricanes.
Euclide: L'avventuriero di Burma con B. Stanwych.
Europa: La lama dell'inferno con E. G. Robinson. Ore 15,30-17,10.
Excelsior: La mia vita comincia in Malesia con V. McKenna.
Farnese: Tempesta sul Nilo con A. Steel.
Farnesina: riposo.
Faro: Quarto grado con E. G. Robinson.
Fiamma: Il mondo del silenzio (documentario).
Fiammetta: Le mondo du silence (Palma d'oro al Festival di Cannes 56). Ore 16-20-22.
Flaminio: La soglia dell'inferno con W. Cotty.
Fogliano: Grandi manovre con G. Philipe.
Fontana: Racconti romani con V. De Sica.
Galleria: Venere [illegible] ore 15.
Garbatella: Passaporto a Nord-Ovest con S. Tracy.
Giovane Trastevere: Piccola rosa con A. Sordi.
Giulio Cesare: I vicini più belli con A. Lualdi.
Golden: Le meravigliose storie di Walt Disney.
Hollywood: Tempesta sul Nilo con A. Steel.
Imperiale: L'eroe del Re con R. Taylor.
Impero: chiuso per restauro.
Induno: Il cacciatore di indiani con K. Douglas.
Ionio: Le avventure di Robinson Crusoe con D. O'Herlihy.
Iris: L'uomo che non è riuscito con C. Webb.
Italia: Canzone proibita con C. Villa.
La Fenice: Secondo amore con J. Wyman.
Leonine: Sbirulino il diavolo del deserto con P. Armendariz.
Libia: Agguato sul mare con J. Mant.
Livorno: La conquista della California.
Lux: Sadiss vendetta indiana con S. Brady.
Manzoni: Canzoni di tutta Italia con S. Pampanini.
Marconi: I pilastri del cielo con J. Chandler.
Massimo: La freccia della vendetta con S. Hayden.
Mazzini: L'alba del gran giorno con V. Mayo.
Metropolitan: La [illegible] con E. G. Robinson.
Moderno: Mio figlio Nerone con G. Swanson.
Moderno Saletta: I guanti [illegible] con V. Heflin.
Modernissimo: Sala A: I pilastri del cielo con J. Chandler; Sala B: Tempesta sul Nilo con A. Steel.
Mondial: I giorni più belli con A. Lualdi.
Nacré: L'ultimo duello.
New York: Mio figlio Nerone con B. Bardot.
Niagara: Vera Cruz con B. Lancaster.
Nomentano: I due capitani.
Novocine: Canne intonacate con Y. De Carlo.
Nuovo: Napoli terra d'amore.
Odeon: Sinfonia d'amore con L. Bosi.
Odescalchi: I giorni più belli con A. Lualdi.
Olympia: Gli eroi sono stanchi con Y. Montand.
Orfeo: Vacanze a Parigi con L. de Costantine.
Orione: Il mondo e delle donne con J. Allyson.
Ostiense: riposo.
Ottaviano: L'alba del gran giorno con V. Mayo.
Ottavilla: Il tesoro della grande regina con B. Davis.
Palazzo: I pilastri del cielo con J. Chandler.
Palestrina: Via col vento con C. Gable (14,30-17,30-21,30).
Parioli: L'ultimo atto con A. Scoda.
Paris: Veneri rosse.
Pio X: Canzone del Mississipi.
Planetario: Desirée con Marlon Brando.
Platino: Canne intonacate con Y. De Carlo.
Plaza: Totò, Peppino e la malafemmina.
Primula: Situ umani con Raf Vallone.
Prenesta: I due orfanelli con M. Vitale.
Pucini: La rosa gialla del Texas con J. Erikson.
Quattro Fontane: Veneri rosse.
Quirinale: Le meravigliose storie di Walt Disney.
Quirinetta: Operazione Normandia con R. Taylor. Ingresso contingentato. Inizio spett. ore 16-17-18,35-20,35-22,35.
Quirite: Contro spionaggio con I. Carter.
Reale: Pelote con P. Cayo.
Rex: I cavalieri della regina con J. Stark.
Rex: Tempesta sul Nilo con Anthony Steel.
Rialto: Racconto di giovani mogli con A. Hepburn.
Ritz: Il cavaliere di indiani con K. Douglas.
Rivoli: Johnny Concho con F. Sinatra.
Roma: Se uno mi fermerà con S. Hayden.
Roxy: I fiori più belli con A. Lualdi.
Rubino: Prima la contigiana con I. Tanner.
Salario: Onore giallo con Richard Conte.
Sala Eritrea: Adamo ed Eva con I. Aranda.
Sala Piemonte: Bravissimo con A. Sordi.
Sala Saturnino: Oltre il deserto con G. Ford.
Sala Sessoriana: Tempesta sotto i mari con J. Moore.
Sala Traspontina: Gli inafferrabili con J. Rory.
Sala Umberto: Pioggia di piombo con F. G. Robinson.
Sala Vittoria: La congiura dei [illegible] con A. Ladd.
Salerno: I cerca a tre piste con D. Martin.
Salone Margherita: 24 passi dal delitto con V. Johnson.
San Felice: Furia bianca con [illegible].
Sant'Ippolito: Alamo con Stewart Hayden.
Savoia: [illegible] con M. Vitale.
Sette Sale: Franz Schubert (La incompiuta).
Smeraldo: Pane, burro, marmellata con F. Astaire.
Splendore: Mio figlio Nerone.
Stadium: Canne intonacate con Y. De Carlo.
Stella: riposo.
Supercinema: Sentieri selvaggi con John Wayne.
Tirreno: L'ultimo atto con A. Scoda.
Titanus: [illegible] uccidere con D. Andrews.
Torino: Tuono nella valle.
Trastevere: Una madre [illegible].
Trevi: Il [illegible] di tutte con F. Sinatra.
Trianon: Riccardo Cuor di leone con R. Harris.
Trieste: 7 scordi [illegible] con G. Nelson.
Tuscolo: La guerra sul cortile con G. Kelly.
Ulisse: Il rifugio del Sioux con J. Chandler.
Upiano: Ninna nanna di Broadway.
Ventuno Aprile: [illegible] con R. Rasel.
Verbano: Siamo uomini o caporali? con Totò.
Vittoria: Il cacciatore di indiani con K. Douglas.

RIDUZIONI ENAL — CINEMA: Attualità, Brancaccio, Cristallo, Eliseo, Del Vascello, Imperiale, Orfeo, Odescalchi, Rivoli, Sala Umberto, Smeraldo, Salerno, Tuscolo, Upiano. **TEATRI**: Arti.

Cosa si chiede a un prodotto per brodo? Dei "regali" o buon brodo?
Senza dubbio un buon brodo, completo e naturale. La tavoletta Liebig ha il più elevato contenuto di estratto di carne, proprio quello che dà la sostanza al brodo

TAVOLETTA

liebig

il brodo completo e naturale