

ora, indicarne due. Lo Stato non paga molto i suoi insegnanti; fino a due anni fa un professore guadagnava settemila lire al mese meno di un sergente artigiano. Ma la scuola confessionale paga ancora meno i suoi, e qualche volta non li paga, ma li umilia: dieci, ventimila lire al mese. E un piatto di minestrone. Lo Stato fa pagare la scuola ai suoi studenti. Ma la scuola confessionale fa pagare rette mensili che oscillano tra le due mila e le quindici mila lire. La libertà d'insegnamento è sacra e inalienabile: eppure sarebbe bello di riprendere la proposta che Conte Marchetti fece nel 1948 per promuovere una inchiesta sulla scuola privata. Sarebbe d'accordo anche molti professori cattolici che insegnano nelle scuole di Stato e ne diffondono con orgoglio la dignità e la legittima supremazia. Come corrisponde il quadro che abbiamo qui rapidamente delineato, l'inchiesta di ricerca, l'inchiesta, assai più autorevole della nostra, il precetto costituzionale di una scuola « obbligatoria e gratuita » per tutti fino ai 14 anni, di una scuola, si suppone, uguale per tutti, che dia a tutti le stesse possibilità? Da questa domanda molto lontani è il mondo della scuola: è il primo a rendersene conto: dalle sue file stesse esce la spinta rinnovatrice e riformatrice e negli ultimi due anni ha preso forza e coscienza. Non sono ancora lontani i tempi in cui la scuola entrava nelle cronache dei giornali, a titoli cubitali, solo per fatti o fattacci drammatici che suscitavano la crisi: studenti che sparavano al professore, suicidi, epidemia di fughe a seguito di votazioni disastrose. Il 1955-56 è stata l'anno di una svolta profonda, e forse il pubblico si sa che è venuto a sufficienza. C'è stata la grande lotta unitaria degli insegnanti, che avanzando le loro rivendicazioni sindacali hanno contemporaneamente posto il problema del rinnovamento della scuola. Ci sono stati conveni di studio (quello dell'Istituto Gramsci, quello degli « Amici del Mondo », quello di Scuola e città », prese di posizione di associazioni professionali di insegnanti (tra cui la FGCI e l'Azione cattolica). Sono usciti numeri speciali di riviste (ultimo quello di « L'Espresso », nella scorsa numero), e una rivista nuova, « Riforma della scuola ». Il PCI ha dedicato ai problemi della riforma scolastica una sessione del suo Comitato centrale, dove Mario Agramonte ne ha parlato che è stato poi stampato in volume. C'è stata insomma, un grande dibattito nazionale, nel quale si sono manifestate convergenze significative, si sono definiti orientamenti comuni tra le più diverse correnti educative e politiche dei comunisti, socialisti, democristiani, liberali e una parte dei cattolici.

Alcuni punti, in particolare, ci sembrano oggi come oggi, acquisiti:

- 1) c'è un consenso generale sulla necessità urgente di rendere effettivo l'obbligo scolastico nei termini costituzionali;
- 2) si riconosce da tutti « la priorità della scuola dell'obbligo », cioè la necessità di affrontare prima di ogni altro i problemi della scuola secondaria inferiore;
- 3) tutti convergono sulla necessità di spostare il più possibile il momento delle « scelte », cioè di evitare che la carriera scolastica, l'avvenire dei giovani, siano determinati fin dal momento in cui sono costretti a scegliere tra avviamento e scuola media;
- 4) l'orientamento generale è per un'unificazione di base unica uguale ed obbligatoria.

Su questo punto appaiono divisi i cattolici: ve ne sono che si dichiarano per la scuola unica senza riserve; ve ne sono che mostrano di preferire una scuola « articolata », anche se non fortemente divisa; e ve ne sono, ovviamente, che difendono l'ordinamento attuale, la post-elementare ecc.

Sulle basi di una scuola unica, l'accordo è molto completo. E su questo punto che si pone, per esempio, il problema del latino: i suoi difensori ad oltranza sono scarsi: più numerosi quelli che vorrebbero solo veder migliorati i metodi di insegnamento del latino. Gli altri propongono che sia lasciata agli studenti (e parli sempre della media inferiore) la scelta tra il latino e altra lingua moderna.

Non riteniamo che lo studio del latino possa essere utilmente rinviato ai corsi della scuola media superiore e sostituito, nella media inferiore, con lo studio delle scienze naturali. In attesa di una riforma generale, diminuire il suo distacco dalla scuola media, facilitare i passaggi dall'una all'altra scuola.

Novità non sono da attendere per il futuro immediato: ma i problemi sono maturi. L'opinione pubblica è più orientata e sensibile che per il passato e potrà seguire e sorreggere la sforzo di chi si batterà perché il nostro Stato democratico abbia una scuola di base democratica e moderna.

GIANNI RODARI

LUNGO VIAGGIO PARLAMENTARE DI UN DISEGNO DI LEGGE

Al Senato il Consiglio dell'economia e del lavoro

La posizione del governo tende a limitare la rappresentanza dei lavoratori e la funzione di questo essenziale strumento costituzionale - Un intervento di Bitossi

Il Senato ha ieri pomeriggio, colui che l'essenziale dell'importante disegno di legge, che istituisce il Consiglio nazionale dell'economia e del lavoro, approvato quasi due anni fa (precisamente il 31 gennaio 1954) dalla Camera. Il disegno di legge ha una lunga storia, e non sembra purtroppo destinato a entrare rapidamente in vigore dato che, con molta probabilità, alcuni emendamenti e dovrà quindi ritornare a Montecitorio.

Sono passati ormai più di sette anni dal giorno in cui il disegno di legge venne presentato per la prima volta al Senato: qui fu sottoposto all'esame prima di una commissione speciale e poi dell'Assemblea, che lo modificò profondamente. Esso passò quindi alla Camera, dove, dopo una lunga permanenza, anche qui, prima una commissione speciale e poi l'Assemblea, introdussero nuove modifiche. Per questo la legge è ritornata a Palazzo Madama, dove nel corso degli ultimi due anni è stata di nuovo sottoposta all'esame di una commissione speciale.

Il disegno di legge trae origine dall'articolo 99 dell' Costituzione, il quale istituisce il Consiglio nazionale dell'economia e del lavoro « composto di esperti e di rappresentanti delle categorie produttive, in misura che tenga conto della loro importanza numerica e qualitativa ». È l'organo di consulenza delle Camere e del governo per le materie che gli sono attribuite dalla legge. Ha l'incarico di studiare e proporre alla legislazione economica e sociale.

Secondo l'ultimo testo approvato dalla Camera, il Consiglio è composto di 79 membri: 39 sono sudisti, 40 sono socialisti, 10 sono democristiani, 10 sono repubblicani, 10 sono liberali, 10 sono cattolici, 10 sono altri. Sono usciti numeri speciali di riviste (ultimo quello di « L'Espresso », nella scorsa numero), e una rivista nuova, « Riforma della scuola ». Il PCI ha dedicato ai problemi della riforma scolastica una sessione del suo Comitato centrale, dove Mario Agramonte ne ha parlato che è stato poi stampato in volume. C'è stata insomma, un grande dibattito nazionale, nel quale si sono manifestate convergenze significative, si sono definiti orientamenti comuni tra le più diverse correnti educative e politiche dei comunisti, socialisti, democristiani, liberali e una parte dei cattolici.

Alcuni punti, in particolare, ci sembrano oggi come oggi, acquisiti:

- 1) c'è un consenso generale sulla necessità urgente di rendere effettivo l'obbligo scolastico nei termini costituzionali;
- 2) si riconosce da tutti « la priorità della scuola dell'obbligo », cioè la necessità di affrontare prima di ogni altro i problemi della scuola secondaria inferiore;
- 3) tutti convergono sulla necessità di spostare il più possibile il momento delle « scelte », cioè di evitare che la carriera scolastica, l'avvenire dei giovani, siano determinati fin dal momento in cui sono costretti a scegliere tra avviamento e scuola media;
- 4) l'orientamento generale è per un'unificazione di base unica uguale ed obbligatoria.

Su questo punto appaiono divisi i cattolici: ve ne sono che si dichiarano per la scuola unica senza riserve; ve ne sono che mostrano di preferire una scuola « articolata », anche se non fortemente divisa; e ve ne sono, ovviamente, che difendono l'ordinamento attuale, la post-elementare ecc.

Sulle basi di una scuola unica, l'accordo è molto completo. E su questo punto che si pone, per esempio, il problema del latino: i suoi difensori ad oltranza sono scarsi: più numerosi quelli che vorrebbero solo veder migliorati i metodi di insegnamento del latino. Gli altri propongono che sia lasciata agli studenti (e parli sempre della media inferiore) la scelta tra il latino e altra lingua moderna.

Non riteniamo che lo studio del latino possa essere utilmente rinviato ai corsi della scuola media superiore e sostituito, nella media inferiore, con lo studio delle scienze naturali. In attesa di una riforma generale, diminuire il suo distacco dalla scuola media, facilitare i passaggi dall'una all'altra scuola.

Novità non sono da attendere per il futuro immediato: ma i problemi sono maturi. L'opinione pubblica è più orientata e sensibile che per il passato e potrà seguire e sorreggere la sforzo di chi si batterà perché il nostro Stato democratico abbia una scuola di base democratica e moderna.

GIANNI RODARI

neato che, con tutte le limitazioni imposte alle sue funzioni, il Consiglio verrà a perdere grande parte dell'importanza attribuitagli dalla Costituzione. Innanzitutto la maggioranza governativa ha trasformato in una semplice facoltà l'obbligo di chiedere il parere del Consiglio di parte delle Camere e del governo; la stessa facoltà di iniziativa legislativa del Consiglio è stata estremamente ridotta; nella legge, infine, si prevede che il segretario generale e il personale del Consiglio superiore verranno designati dal governo e scelti fra il personale statale e cioè rappresentino un certo numero di burocratizzazione dell'organismo che avrebbe dovuto invece favorire la pressione diretta delle esigenze delle categorie produttive. I comunisti hanno annunciato che presenteranno un emendamento perché i 20 « esperti » vengano designati dalle organizzazioni sindacali dei lavoratori e dalle associazioni padronali. Anche i socialisti, Mariani e Mariotti hanno criticato il progetto, soprattutto per l'im-

sufficiente rappresentanza data ai lavoratori. Il democristiano Jannuzzi, ha invece chiesto nuovi limiti alle funzioni del Consiglio, proponendo che la facoltà di contribuire alla elaborazione legislativa gli venga concessa soltanto nei casi in cui questo contributo è richiesto dal governo o dalle Camere.

Il dibattito più atteso, o almeno quello di cui si era parlato di più, non riguardava ieri sera un concetto, ma un « maestro di vita » nel senso che una volta si attribuiva a questa espressione. Ha una barba rassicurata alla Cavour, che incarna un viso furbaresco e mobilita, così e, ma, niere alla Oscar Wilde ed un eloquio che ha la forbice dello scrittore inglese con in più una discreta dose di magniloquenza barocca. Il suo è un dialogo staccato da un'aula di scuola, ricco di immagini non banali. In realtà resta difficile scoprire la chiave del suo spirito. Nessuno potrà mai dire con certezza fino a che punto egli si presti al gioco del « maestro di vita » e che punto egli se ne prenda gioco. Il suo abbigliamento eccentrico diverte immensamente gli spettatori. Indossa una giacca di damasco rosso, e quel colore che i pittori dantoneschi dicono « vermiglione », e si considera per questo un precursore. Ed è un benefico.

Il debutto più atteso, o almeno quello di cui si era parlato di più, non riguardava ieri sera un concetto, ma un « maestro di vita » nel senso che una volta si attribuiva a questa espressione. Ha una barba rassicurata alla Cavour, che incarna un viso furbaresco e mobilita, così e, ma, niere alla Oscar Wilde ed un eloquio che ha la forbice dello scrittore inglese con in più una discreta dose di magniloquenza barocca. Il suo è un dialogo staccato da un'aula di scuola, ricco di immagini non banali. In realtà resta difficile scoprire la chiave del suo spirito. Nessuno potrà mai dire con certezza fino a che punto egli si presti al gioco del « maestro di vita » e che punto egli se ne prenda gioco. Il suo abbigliamento eccentrico diverte immensamente gli spettatori. Indossa una giacca di damasco rosso, e quel colore che i pittori dantoneschi dicono « vermiglione », e si considera per questo un precursore. Ed è un benefico.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

SERATA DIVERTENTISSIMA A « LASCIA O RADDOPPIA »

Vola il muratore-poeta sulle ali d'Omero Appare alla ribalta l'erede di Lord Brummel

Un personaggio straordinario, con la barba e lo smoking «vermiglione», - Giustizia sommaria del vecchietto delle farfalle e della bella moglie di Corrado Lojacono - Altri due debutti fortunati

Il debutto più atteso, o almeno quello di cui si era parlato di più, non riguardava ieri sera un concetto, ma un « maestro di vita » nel senso che una volta si attribuiva a questa espressione. Ha una barba rassicurata alla Cavour, che incarna un viso furbaresco e mobilita, così e, ma, niere alla Oscar Wilde ed un eloquio che ha la forbice dello scrittore inglese con in più una discreta dose di magniloquenza barocca. Il suo è un dialogo staccato da un'aula di scuola, ricco di immagini non banali. In realtà resta difficile scoprire la chiave del suo spirito. Nessuno potrà mai dire con certezza fino a che punto egli si presti al gioco del « maestro di vita » e che punto egli se ne prenda gioco. Il suo abbigliamento eccentrico diverte immensamente gli spettatori. Indossa una giacca di damasco rosso, e quel colore che i pittori dantoneschi dicono « vermiglione », e si considera per questo un precursore. Ed è un benefico.

Il debutto più atteso, o almeno quello di cui si era parlato di più, non riguardava ieri sera un concetto, ma un « maestro di vita » nel senso che una volta si attribuiva a questa espressione. Ha una barba rassicurata alla Cavour, che incarna un viso furbaresco e mobilita, così e, ma, niere alla Oscar Wilde ed un eloquio che ha la forbice dello scrittore inglese con in più una discreta dose di magniloquenza barocca. Il suo è un dialogo staccato da un'aula di scuola, ricco di immagini non banali. In realtà resta difficile scoprire la chiave del suo spirito. Nessuno potrà mai dire con certezza fino a che punto egli si presti al gioco del « maestro di vita » e che punto egli se ne prenda gioco. Il suo abbigliamento eccentrico diverte immensamente gli spettatori. Indossa una giacca di damasco rosso, e quel colore che i pittori dantoneschi dicono « vermiglione », e si considera per questo un precursore. Ed è un benefico.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Il debutto più atteso, o almeno quello di cui si era parlato di più, non riguardava ieri sera un concetto, ma un « maestro di vita » nel senso che una volta si attribuiva a questa espressione. Ha una barba rassicurata alla Cavour, che incarna un viso furbaresco e mobilita, così e, ma, niere alla Oscar Wilde ed un eloquio che ha la forbice dello scrittore inglese con in più una discreta dose di magniloquenza barocca. Il suo è un dialogo staccato da un'aula di scuola, ricco di immagini non banali. In realtà resta difficile scoprire la chiave del suo spirito. Nessuno potrà mai dire con certezza fino a che punto egli si presti al gioco del « maestro di vita » e che punto egli se ne prenda gioco. Il suo abbigliamento eccentrico diverte immensamente gli spettatori. Indossa una giacca di damasco rosso, e quel colore che i pittori dantoneschi dicono « vermiglione », e si considera per questo un precursore. Ed è un benefico.

Il debutto più atteso, o almeno quello di cui si era parlato di più, non riguardava ieri sera un concetto, ma un « maestro di vita » nel senso che una volta si attribuiva a questa espressione. Ha una barba rassicurata alla Cavour, che incarna un viso furbaresco e mobilita, così e, ma, niere alla Oscar Wilde ed un eloquio che ha la forbice dello scrittore inglese con in più una discreta dose di magniloquenza barocca. Il suo è un dialogo staccato da un'aula di scuola, ricco di immagini non banali. In realtà resta difficile scoprire la chiave del suo spirito. Nessuno potrà mai dire con certezza fino a che punto egli si presti al gioco del « maestro di vita » e che punto egli se ne prenda gioco. Il suo abbigliamento eccentrico diverte immensamente gli spettatori. Indossa una giacca di damasco rosso, e quel colore che i pittori dantoneschi dicono « vermiglione », e si considera per questo un precursore. Ed è un benefico.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Siamo così alle « domande singole ». A parte il poeta-muratore di Santa Maria del Carmine, il solo di essere stato risparmiato dalla tempesta del « nuovo ordine » — non si può dire che il campo si presentasse molto confortevole. Prima a presentarsi, e prima a cadere, è il signor Luigi Rocca di Torino, l'irascibile vecchietto che la settimana scorsa polemizzava aspramente con gli « esperti ». Questa sera è assai più tranquillo (seppure non molto verboso) su questo non vale a salvarlo. Il quesito preparato dall'ignota « esperto » sembra studiato apposta per fare giustizia.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono le otto domande, alle quali egli risponde tranquillo, sicuro di sé, non troppo presto per i suoi agguati. Il Viceré di Napoli, Duca d'Arcos, che gli regala le prime 320 mila lire.

Il debutto più atteso, o almeno quello di cui si era parlato di più, non riguardava ieri sera un concetto, ma un « maestro di vita » nel senso che una volta si attribuiva a questa espressione. Ha una barba rassicurata alla Cavour, che incarna un viso furbaresco e mobilita, così e, ma, niere alla Oscar Wilde ed un eloquio che ha la forbice dello scrittore inglese con in più una discreta dose di magniloquenza barocca. Il suo è un dialogo staccato da un'aula di scuola, ricco di immagini non banali. In realtà resta difficile scoprire la chiave del suo spirito. Nessuno potrà mai dire con certezza fino a che punto egli si presti al gioco del « maestro di vita » e che punto egli se ne prenda gioco. Il suo abbigliamento eccentrico diverte immensamente gli spettatori. Indossa una giacca di damasco rosso, e quel colore che i pittori dantoneschi dicono « vermiglione », e si considera per questo un precursore. Ed è un benefico.

Il debutto più atteso, o almeno quello di cui si era parlato di più, non riguardava ieri sera un concetto, ma un « maestro di vita » nel senso che una volta si attribuiva a questa espressione. Ha una barba rassicurata alla Cavour, che incarna un viso furbaresco e mobilita, così e, ma, niere alla Oscar Wilde ed un eloquio che ha la forbice dello scrittore inglese con in più una discreta dose di magniloquenza barocca. Il suo è un dialogo staccato da un'aula di scuola, ricco di immagini non banali. In realtà resta difficile scoprire la chiave del suo spirito. Nessuno potrà mai dire con certezza fino a che punto egli si presti al gioco del « maestro di vita » e che punto egli se ne prenda gioco. Il suo abbigliamento eccentrico diverte immensamente gli spettatori. Indossa una giacca di damasco rosso, e quel colore che i pittori dantoneschi dicono « vermiglione », e si considera per questo un precursore. Ed è un benefico.

Il terzo è invece un emendamento concorrente napoletano, venuto a riscattare la brutta figura di Lucia Verla, che come si ricordava la settimana scorsa, alla prima domanda, Ma Alfredo D'Ambrosio, operaio meccanico e appassionato di storia del regno di Napoli dinotato di essere fatto di altra pasta. La storia è rita dice — e per questo mi piace — serve a capire la vita, a capire il presente, a spiegare le cose in modo razionale... Il periodo che ha cominciato nel 1490 ed è in quest'ora cadono