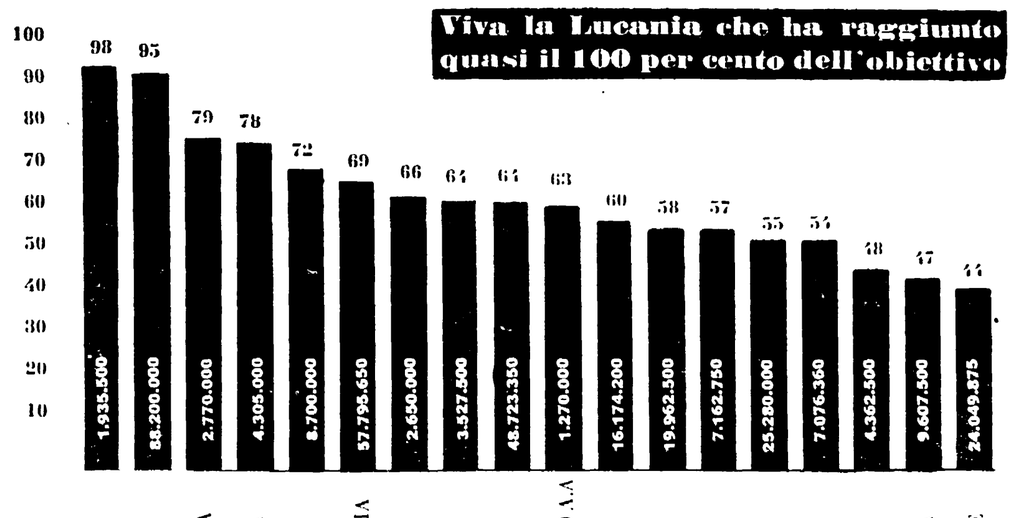
LA SOTTOSCRIZIONE PER L'UNITA'

La graduatoria delle Regioni e delle Federazioni

Viva la Lucania che ha raggiunto quasi il 100 per cento dell'obiettivo



Il grafico mostra la percentuale raggiunta da ciascuna regione rispetto all'obiettivo della sottoscrizione per l'Unità, coi versamenti effettuati fino al 5 ottobre; nell'interno delle singole colonnine, la cifra versata

La graduatoria delle Federazioni

La graduatoria delle Federazioni in base alle somme versate per la sottoscrizione del Mese della Stampa fino alle ore 12 del 5 ottobre, è la seguente.

Nel primo gruppo, che comprende le federazioni che hanno l'obiettivo superiore agli 8 milioni, è in testa Reggio Emilia col 103,57 per cento; seguono: Bologna, 101,66; Siena, 100,88; Ravenna 100,00; Modena, 100,00; Ferrara, col 90,52; Mantova 71,75; Milano 71,06; Pavia 66,66; Pisa, 66,30; Roma, 55,65; Firenze, 53,19; Alessandria, 50,78; Genova, 50,00; Livorno, 48,45; Novara, 48,19; Napoli, 42,98; Torino 30,00.

Nel secondo gruppo, che comprende le federazioni con un obbiettivo da 3 ad 8 milioni, è in testa Vicenza col 106,28 per cento; seguono: Bari, 85,52; Arezzo, 79,36; La Spezia, 75,00; Varese 72,11; Ancona, 71,94; Vercelli 71,42; Pistoia, 70,50; Rovigo, 66,10; Forlì, 64,81; Brescia, 60,60; Biella, 56,91; Parma, 56,25; Savona, 53,33; Perugia, 50,50; Padova, 50,08; Grosseto col 49,10; Terni, 45,93; Venezia 42,85; Cremona, 42,85; Pesaro, 36,11.

Nel terzo gruppo che comprende le Federazioni con un obbiettivo da 1.500.000 a 3 milioni, è in testa Como con il 100 per cento; seguono Bergamo, 90,00; Lecco, 89,66; Cagliari, 87,90; Udine, 81,94; Ascoli Piceno, 80,62; Taranto, 78,12; Foggia, 75,72; Frosinone, 74,12; Avellino, 68,76; Verona, 67,00; Messina, 64,28; Imperia, 60,33; Cosenza 53,66; Salerno, 52,32; Caserta, 50,16; Rimini, 50,00; Treviso, 50,00; Viterbo, 45,71; Palermo, 40,78; Rimini, 40,43; Lucca, 33,82; Catania, 31,87; Macerata, 30,06.

E infine, nel quarto gruppo, che include le Federazioni con l'obiettivo fino a 1 milione e mezzo, hanno superato l'obiettivo Matera col 165,37 per cento; Aosta col 123,52; Catanzaro col 106,99; Agrigento col 101,42 ed Enna col 100,03; seguono Piacenza, 96,66; Chieti, 93,16; Reggio Calabria, 90,90; Pescara, 85,65; Latina, 84,16; Nuoro, 82,80; Oristano, 80,64; Rieti, 80,00; Aquila, 71,67; Crotone, 69,60; Trento, 68,33; Ragusa, 66,81; Belluno, 65,00; Siracusa, 64,50; Massa Carrara col 64,28; Sassari, 60,00; Lecce, 57,14; Bolzano, 56,25; Cuneo, 55,89; Gorizia, 55,55; Termini Imerese, 53,57; Campobasso, 52,79; Benevento, 52,38; Potenza, 51,04; Sondrio, 50,76; Pordenone, 50,00; Avezzano, 50,00; Trapani, 40,90; Asti, 36,89; Teramo, 36,46; Caltanissetta, 35,22.

IL FERIMENTO DI LUNEDI' IN VIA CASTELFIDARDO

Si è costituito alla Squadra Mobile l'uomo che ha sparato contro l'amante

Il Melchionno ha ripetuto la versione del fatto data dalla donna alla polizia - Un particolare contrastante - Continuano gli accertamenti

Ieri sera, verso le ore 19, Ettore Melchionno di 32 anni, l'uomo che è stato coinvolto nel misterioso ferimento di Immacolata De Bernardis avvenuto l'altro ieri nella pensione «Amendola» di via Castelfidardo 55, si è costituito alla Squadra Mobile. Pallido, magro, vestito di un completo chiaro e di una maglietta azzurra, il Melchionno è entrato negli uffici di via Genova dove è stato immediatamente interrogato dal dottor Macera della Sezione Omicidi. L'interrogatorio è durato fino alle ore 19.40.

Come i lettori ricorderanno, lunedì verso mezzogiorno, gli inservienti della pensione di via Castelfidardo sono accorsi nella camera occupata dalla De Bernardis, attrattivi da un secco colpo di pistola. Essi hanno scorto la donna stesa sul letto, ferita al braccio sinistro dal proiettile di una «6,35» che le aveva sfiorato le carni. La De Bernardis, ai funzionari della Mobile, ha narrato di essersi ferita da sola, nel tentativo di uccidersi. Alcuni particolari non hanno convinto la polizia: sopratutto il fatto che il colpo era stato fatto partire ad un dito dal braccio. Metodo insolito, per chi ha deciso di togliersi la vita, quello di spararsi a due centimetri dal gomito. I primi accertamenti hanno portato alla ribalta il Melchionno, intimo amico della De Bernardis. Costei, proprietaria di una pensione di Napoli, era venuta nella nostra città per convincere il Melchionno a rompere la relazione intessuta con una altra donna. Il giovane aveva acconsentito alla richiesta precisando che per giungere ad una rottura, doveva pagare un debito che aveva contratto con questa donna. Gli occorreva mezzo milione. La De Bernardis gli aveva perciò fornito il denaro necessario.

E qui le cose si fanno confuse. Cosa sia accaduto con precisione nella cameretta di via Castelfidardo è tutt'ora al vaglio della polizia.

La De Bernardis sostiene accanitamente di essersi sparata da sola e ieri sera, Ettore Melchionno, nel corso dell'interrogatorio, ha ripetuto la versione data dalla donna alla polizia. Ma un particolare delle due deposizioni è diverso.

Immacolata De Bernardis ha dichiarato che la pistola «Beretta 6,35» era sua; Ettore Melchionno invece ha affermato che la piccola arma era stata da lui comperata qualche tempo fa.

Ettore Melchionno

Le indagini perciò continuano. I due protagonisti del fatto sono stati nuovamente interrogati ieri sera dal commissariato Viminale. La polizia ritiene, sulla base degli elementi raccolti che il colpo di pistola sia stato esploso contro la De Bernardis dal Melchionno.

In questo caso anche la donna sarà denunciata all'autorità giudiziaria per favoreggiamento personale.

Vaghe assicurazioni di Tupini ai mutilati

Il sindaco ha ricevuto il Consiglio direttivo della Sezione di Roma che gli ha consegnato un promemoria

Il Consiglio direttivo della Sezione di Roma dell'Associazione nazionale mutilati ed invalidi di guerra è stato ricevuto ieri dal sindaco Tupini alla cui attenzione è stato posto il seguente promemoria:

Collocamento: l'aliquota prevista dalla legge 375 del 3 giugno 1950 sul collocamento degli invalidi di guerra presenta un notevole scoperto di unità (almeno 500 posti). A questo proposito è stata segnalata la condizione degli invalidi che hanno superato il 45 anno di età e che potrebbero trovare impiego presso il Comune, nella N.U. o come bidelli.

Alloggi: si è chiesta una particolare considerazione per i mutilati e gli invalidi di guerra che per ragioni varie si trovano senza tetto, tenendo conto che andando incontro alla stagione invernale i minorati di guerra che non hanno un alloggio saranno colpiti maggiormente nella loro salute.

Il sindaco Tupini pur dando vaghe assicurazioni del suo interessamento ed esprimendo la più ampia considerazione per la benemerita categoria, non ha preso nessun impegno preciso circa l'assunzione al lavoro di aliquote di mutilati e invalidi di guerra che la legge del 3-6-1950 impone alla Amministrazione capitolina. Per il problema degli alloggi, nonostante esso pesi gravemente e insostenibilmente su alcune categorie di invalidi e mutilati, il sindaco non ha dato nessuna assicurazione.

Il comitato federale sul VI congresso

Sabato 13 ottobre alle ore 17 in Federazione si riunirà il Comitato Federale per discutere il seguente ordine del giorno:

Preparazione del VI Congresso della Federazione Romana del PCI. Data l'importanza dell'argomento si prevede che i lavori del Comitato Federale continueranno anche tutta la giornata di domenica 14; i membri del C. F. sono quindi pregati di rendersi liberi per partecipare a tutte e due le sedute.

Soraya in via Veneto

GIORNATE ROMANE — Ieri, la dolce imperatrice di Persia, ha fatto la sua comparsa in via Veneto. Sorridente, è passata tra due ali di ammiratori, tenuti a bada da agenti in alta uniforme. L'ambasciata dell'Iran, qualche ora prima, aveva smentito categoricamente che «Sua Altezza Reale lo Scià progetti di divorziare da la Regina Soraya». L'intimo dramma degli imperatori persiani, portato a conoscenza dalle rivelazioni dei rotocalchi, si è avviato verso una conclusione?

SOLIDARIETA' POPOLARE

Sangue!

Il compagno Giuseppe Pallucci ha urgente bisogno di sangue. Si pregano coloro che potesse offrirgliene di rivolgersi subito al centro trasfusioni del Policlinico o al reparto malariologia dello stesso Policlinico.

Culle

La casa del compagno Primo Fenzani dirigente del C.D. nazionale e segretario della cellula «Antonio Gramsci» degli Editori Riuniti è stata allietata dalla nascita di un bel maschietto. Giancarlo secondo della serie. A compagno Fenzani alla moglie Bruna e al piccolo Giancarlo gli auguri degli Editori Riuniti e dell'Unità.

È nato Danilo Pires A. genitori compagni Giuliana diffonditrice dell'Unità e Aldo giungano gli auguri della Sez. Amici dell'Unità della sezione Garbatella e del nostro giornale.

Bruna e Simonetta sono venute ad allietare la casa del compagno Marcello Cecilia. Ai compagni Cecilia, alla moglie Maria, alle piccole neonate gli auguri della sezione Garbatella e dell'Unità.

LE PRIME

TEATRO

La penna

Al Valle, l'annata teatrale si è aperta ieri sera, disinvoltamente, con una commedia nuova per l'Italia: *La penna* di Barillet e Grédy, due autori francesi del genere brillante, già noti per diverse opere, un paio delle quali rappresentate anche nel nostro Paese.

Un decoroso professore di belle lettere, vedovo, che da molti anni esercita vanamente la propria vocazione letteraria, vede con somma gioia giungergli in casa un importante editore, alla cui porta egli ha, senza frutto, più volte bussato. Ma l'editore, come presto si chiarisce, non cerca lui, bensì sua figlia Dominique, non sospettata autrice di un libro sconcertante e morboso. Il libro è stampato con una forte tiratura, premiato, acquistato per una riduzione cinematografica; l'ondata del successo travolge in breve i primitivi scrupoli del professore e di sua suocera. Senonchè Dominique, che, nonostante le torbide elucubrazioni dei suoi scritti, è una giovane sana e spontanea, s'innamora di un simpatico fotografo, e, tutta presa dal fargli la corte, non pensa minimamente a stendere sulla carta il suo secondo volume, per il quale è impegnata con l'editore. Il padre tenta di correre ai ripari, sostituendosi alla fanciulla prodigio, utilizza a questo scopo la dottrina erotica della domestica, il pittoresco vocabolario di un discepolo teppista, le velleità grafomani della suocera: il tutto con risibili risultati. Finchè la situazione ormai compromessa viene salvata dalla scoperta folgorante di un altro genio: il fratellino di Dominique, un bimbo di otto anni, la cui raccolta di poesie l'editore si appresta a lanciare con rinnovato clamore. La ragazza, che intanto ha condotto spregiudicatamente in porto la sua prima esperienza reale, promette a sua volta di riprendere la penna in mano (pur se nel frattempo è stata bocciata agli esami di maturità). Il professore avrà la soddisfazione di vedere pubblicato, grazie alla generosa prole, uno dei suoi noiosissimi romanzi.

La penna trae dichiaratamente spunto da certi fenomeni letterari tipici della Francia. I quali portano il nome, sopratutto, di Françoise Sagan e di Minou Drouet. Di questi cast, Barillet e Grédy hanno voluto fare non la satira, ma la parodia, imbastendo una vicenda leggera e disincantata, tale da soddisfare con prontezza e facilità il desiderio di svago degli spettatori. Il dialogo è gradevole, quantunque talora eccessivamente infoltito; le battute quasi sempre efficaci; il gioco scenico di fattura consueta. Forse dalla regia, peraltro accurata, di Lucio Chiavarelli, ci si sarebbe aspettato un ritmo più divertito. Camillo Pilotto sosteneva con misura il ruolo del professore, Elise Mainardi si muoveva con proprietà nelle vesti della piccola Dominique: la sua aggraziata figuretta trovava piena corrispondenza nella spigliatezza e nel garbo, talora un po' atteggiato, della recitazione. Straordinaria, per acutezza d'intelligente comicità, Paola Borboni, che era la suocera. Ricordiamo ancora Manlio Busoni, Giuseppe Caldani, lo Stagni, Lilla Gatti, il Montini e il bambino, Giancarlo Nicotra. Scena di Mischa Scandella. Successo molto caloroso, con ripetute chiamate. Repliche da oggi.

ag. sa.

CINEMA

Piangerò domani

Il problema dell'alcoolismo, assai pungente in America, ha dettato a Hollywood un nuovo film sui terribili effetti prodotti dall'uso smodato dei liquori. Gliene ha offerto il destro un libro autobiografico scritto da un'attrice di *music hall*, Lillian Roth, che fu celebre ai tempi di Ziegfeld e che, datasi all'alcool, per diciotto anni ne fu preda. Disintossicatasi, l'attrice ha narrato la sua drammatica esperienza ed il volume ha ottenuto negli Stati Uniti un enorme successo.

Anche il regista del film, Daniel Mann, non è nuovo a film su questo problema: suo, infatti, è l'interessante *Torna, piccola Sheba*. *Piangerò domani* sta, piuttosto, tra due noti film: quel *Giorni perduti* di Billy Wilder, che, come si ricorderà, descriveva l'abbrutimento di un uomo dedito all'alcool e quel *L'uomo dal braccio d'oro* di Preminger, che, tra l'altro, descriveva le tremende fasi della disintossicazione da stupefacenti. Di *Giorni perduti*, *Piangerò domani* ha la veristica brutalità e, come in *L'uomo dal braccio d'oro*, una delle scene di maggior effetto è quella basata sugli angosciosi contorcimenti della protagonista per liberarsi dal vizio, con l'aiuto di un medico dell'Anonima alcoolizzati, un'associazione che si prende cura degli alcoolizzati, servendosi di un personale che è passato per la medesima esperienza.

Lillian Roth la seguiamo da quando, bambina, è spinta da sua madre a divenire una famosa *star* e una donna indipendente, perchè essa abbia tutto quel che la genitrice, nella sua misera esistenza, non è riuscita ad avere. Premuta Lillian da sua madre, in ogni occasione, ella tenta di uscire dalla pesante protezione attraverso il matrimonio con un giovane avvocato, amico d'infanzia. Ma questo matrimonio non si farà, chè l'uomo muore di lì a poco. In preda alla malinconia, la «stella» comincia a bere ed eccola, ormai sulla china, non trovare un'ancora di salvezza nè in un commerciante di legname che la sposa in stato di ubriachezza nè in un singolare individuo che la sposa per guardarla bere sempre più smoderatamente e per batterla sadicamente. La carriera di Lillian è spezzata, la donna finisce nei quartieri più malfamati, in preda ai tic, alla ricerca continua di alcool, finchè decide di suicidarsi. Ma non ce la fa: è solo allora che ella riesce a sentire il bisogno di tornare a vivere come un tempo lontano e dall'*Anonima alcoolizzati* trova aiuto e amoroso conforto in un medico ex beone ed ex poliomielitico.

Quel che poco convince in *Piangerò domani* è dato dalla assoluta mancanza delle più profonde ragioni — un certo modo di vita, cioè — che possono condurre uomini e donne americani a questo tipo di vizio. Il film procede, piuttosto, allineando scene effettistiche, narrate con efficace piglio da Daniel Mann, sul filo delle veramente troppo disgraziate vicende di questa Lillian proprio scalognata, sì che un po' tutto si colora di abnorme. Solo nella scena in cui Lillian e sua madre si scontrano e poi teneramente s'abbracciano, prima della decisione da parte dell'attrice di suicidarsi, il film giunge ad un'intensa commozione.

La presenza di un'attrice come Susan Hayward, la quale per questa interpretazione ha ottenuto un premio a Cannes la primavera scorsa, serve come invito ad andare a vedere il film. Con l'aiuto di Daniel Mann, regista teatrale, Susan Hayward, infatti, ha offerto alla protagonista un'intensità di accenti davvero superba e memorabile. Ella canta anche una serie di canzoni. Le sono accanto, corretti, Richard Conte, Eddie Albert, Jo Van Fleet, Don Taylor e in una particina c'è anche Margo, la interessante attrice che, un tempo, fu protagonista di *Delitto senza passione* e di *Sotto i ponti di New York*.

a. se.

ABBE LANE e XAVIER CUGAT in una inquadratura del film in Cinemascope e technicolor «DONATELLA». «DONATELLA» presentato al Festival Internazionale di Berlino fu premiato con «L'Orso d'argento» per la migliore interpretazione femminile attribuito all'ex indossatrice ELSA MARTINELLI protagonista del film stesso. «DONATELLA» sarà presentato su tutti gli schermi italiani nei prossimi giorni

CONCERTI

Oggi all'Argentina Rozsnyai-Donderer

Oggi, alle 18 al Teatro Argentina il concerto di ottobre a prezzi popolarissimi dell'Accademia di S. Cecilia sarà diretto dal m. Zoltan Rozsnyai con la partecipazione del violoncellista Gerog Donderer. In programma: Haendel: «Water music»; Haydn «Concerto in re magg.» per cello e orchestra; Kodaly: «Danze di Galanta»; Rocca: «Momento sinfonico»; Strauss: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico. Biglietti al botteghino dalle 10 in poi.

TEATRI

Riduzioni ENAL al Sistina

Per dar modo a tutti di assistere allo spettacolo «Carlo, non farlo!», oggi e domani saranno valide le riduzioni Enal. Prenotazioni biglietti: 485.480 e 487.090.

TEATRI

ARLECCHINO (Via S. Stefano del Cacco, 16 - Tel. 688.569): Prossima inaugurazione

ARTI: Alle 21 «La maestrina» di Niccodemi nella interpretazione di Elsa Merlini. Regia di Guglielmo Morandi

DELLE MUSE: Domani alle ore 17: C.ia P. Barbara, M. Guardabassi prima di «Non c'è regola, ahimè» di A. Saitta

ELISEO: Ore 21: C.ia Volonghi-Corti: «Il maggiore Barbara» di G. B. Shaw

LO CHALET (viale Libia): Imminente Teatro d'Arte Popolare con F. Castellani: «Amleto» di Shakespeare.

PALAZZO SISTINA: Alle ore 21: C.ia C. Dapporto, Lauretta Masiero, Quartetto Cetra, Lisetta Nava in «Carlo non farlo», di Garinei e Giovannini

PIRANDELLO: Riposo

RIDOTTO ELISEO: Alle 17: C.ia S. Erasmo in «Nova Seconda» di C. G. Viola

ROSSINI: Venerdì 19 alle 21,15: Inaugurazione stagione teatrale 1956-57: C.ia stabile del Teatro di Roma diretta da C. Durante.

SATIRI: Prossima riapertura C.ia stabile di prosa

VALLE: Alle 21,15: C.ia P. Borboni, C. Pilotto, G. Caldani, M. Busoni, E. Mainardi «La penna» (novità)

CINEMA-VARIETA'

Altieri: Oro con R. Widmark e rivista

Ambra-Jovinelli: Veneri rosse con R. Fleming e rivista

Principe: Notte di perdizione con L. Darnell e rivista

Volturno: Veneri rosse e rivista

ARENE

Boccea: Uomo bianco tu vivrai con R. Widmark

Colombo: Giustizia di popolo

Corallo: Fiamme nella giungla

S. Ippolito: L'avventuriero di Burma con B. Stanwych (Cinemascope)

CINEMA

Acquario: Chiuso per restauro

Adriacine: Lucy Gallant con C. Heston

Adriano: L'uomo dal vestito grigio con G. Peck (Cinemascope). Apertura ore 15 G. Peck

Airone: Gli invincibili con G. Cooper

Alba: Non è peccato con P. Laurie

Alcyone: Le avventure di Marco Polo con G. Cooper

Alhambra: Tra due bandiere con R. Scott

Ambasciatori: Quando mi sei vicino

Aniene: La pace torna in casa Bentley con D. Dors

Apollo: I pilastri del cielo con J. Chandler

Appio: Occhio di lince con B. Hill

Aquila: La figlia del pirata

Archimede: Rapina a mano armata con S. Hayden

Arcobaleno: Autumn Leaves (alle 18 20 22)

Arcturus: La regina di Saba con G. Cervi

Ariston: La signora omicidi con A. Guiness (Apertura ore 15)

Astoria: Atomicofolilla con M. Rooney

Astra: La poltrona vuota con D. Bogarde

Atlante: Cantami buongiorno tristezza con G. Rondinella

Atlantic: Lo scapolo con A. Sordi

Attualità: Il ricatto più vile con G. Ford (Apertura ore 15,30)

Augustus: Napoli terra d'amore con M. Fiore

Aurelio: La spia dei ribelli con V. Heflin

Aureo: Casa da giuoco con A. Baxter

Aurora: Irma va a Hollywood con C. Calvet

Ausonia: Avventura a corte

Aventino: Le avventure di Marco Polo con G. Cooper

Avorio: Le due orfanelle con M. Vitale

Barberini: L'uomo che sapeva troppo con J. Stewart (Ore 15,15 17,35 19,55 22,25)

Bellarmino: Riposo

Belle Arti: Le ore sono contate

Belsito: Via col vento con C. Gable

Bernini: Quando mi sei vicino con M. Schell

Bologna: SOS Lutezia con H. Perdriere

Brancaccio: La scogliera della morte con M. Redgrave

Capannelle: Riposo

Capitol: La signora omicidi con A. Guiness (Ore 16,20 18,10 20,20 22,45)

Capranica: Il conquistatore con J. Wayne

Capranichetta: Rapina a mano armata con S. Hayden

Castello: Gli invincibili con G. Cooper

Centrale: Le due orfanelle con M. Vitale

Cine-Star: I giganti uccidono con V. Heflin

Clodio: Il grande coltello con S. Winters

Cola di Rienzo: Totò, Peppino e la... malafemmina

Colombo: Riposo

Colonna: La legione dell'inferno con P. Douglas

Colosseo: Ad ovest di Zanzibar

Columbus: Giustizia di popolo

Corallo: Fiamme nella giungla

Corso: Il cigno con G. Kelly (Ore 16,15 18 20,05 22,15)

Crisogono: Riposo

Cristallo: Tarantola

Degli Scipioni: Riposo

Dei Piccoli: Riposo

Della Valle: Carabina Williams con J. Stewart

Delle Maschere: Passaggio a Nord Ovest con S. Tracy

Delle Mimose: Riposo

Delle Terrazze: L'amore più grande del mondo con A. Sheridan

Delle Vittorie: Rapporto confidenziale con O. Welles

Del Vascello: SOS Lutezia con H. Perdriere

Diana: Stella di Rio

Doria: Gli invincibili

Due Allori: Cantami buongiorno tristezza con G. Rondinella

Edelweiss: I perversi con J. Simmons

Eden: La casa degli orrori

Esperia: Il segreto di Suor Angela con R. Vallone

Espero: Giulio Cesare con M. Brando

Eurclide: Sospetto con C. Grant

Europa: Artisti e modelle con J. Lewis (Ore 15,45 17,35 19,55 22,15)

Excelsior: Grandi manovre con G. Phylipe

Farnese: Tutti in coperta con W. Pidgeon

Farnesina: Figaro quà... Figaro là con Totò

Fiamma: Picnic con K. Novak (Ore 15,25 17,50 20,05 22,25)

Fiammetta: Picnic con W. Holden, K. Novak, R. Russel (Ore 17,45 20 22,15)

Flaminio: Cantami «buongiorno tristezza» con G. Rondinella

Fogliano: Frankenstein contro l'uomo lupo

Fontana: Il grande Caruso con M. Lanza

Galleria: Duello al passo Indio con G. Macready (Naturama). Apertura ore 15.

Garbatella: Canne infuocate con Y. De Carlo

Giovane Trastevere: Cirano di Bergerac con J. Ferrer

Giulio Cesare: Totò, Peppino e la... malafemmina

Golden: Serenata con M. Lanza

Hollywood: La paura bussa alla porta con C. Wilde

Imperiale: Johnny Concho con F. Sinatra (Apertura ore 15,30)

Impero: chiuso per restauro

Induno: Via col vento con V. Leigh (Ore 16 18 22)

Ionio: La nemica con E. Cegani

Iris: Quanto grado con G. Rogers

Italia: Via col vento con V. Leigh

La Fenice: Le meravigliose storie di W. Disney

Leocine: Tu sei il mio destino con D. Day

Libia: Torce rosse

Livorno: Come persi la guerra

Lux: Desperados della frontiera con R. Calhoun

Manzoni: Non si può continuare ad uccidere con G. Ford

Marconi: Il cacciatore di indiani con K. Douglas

Massimo: Tu sei il mio destino con D. Day

Mazzini: Sofia e il delitto con M. Wlady

Metropolitan: Artisti e modelle con J. Lewis (Ore 15,40 17,45 20 22,30)

Moderno: L'uomo dal vestito grigio con G. Peck (Cinemascope)

Moderno Saletta: Duello al passo Indio

Modernissimo: Sala A: Fratelli messicani con A. Kennedy. Sala B: Via col vento con C. Gable

Mondial: La ribellione degli impiccati con P. Armendariz

Nascè: Riposo

New York: L'uomo dal vestito grigio con G. Peck (Cinemascope)

Niagara: Il segno di Venere con F. Valeri

Nomentano: La portatrice di pane

Novocine: L'uomo lupo

Nuovo: Le avventure di Marco Polo con G. Cooper

Odeon: Questi fantasmi con R. Rascel

Odescalchi: Totò, Peppino e la... malafemmina

Olympia: Canzone proibita con C. Villa

Orfeo: Duello sul Mississippi con P. Medina

Orione: Il delitto del secolo

Ostiense: Riposo

Ottaviano: La mia vita comincia in Malesia con V. Mc Kenna

Ottavilla: Riposo

Palazzo: Lo scapolo con A. Sordi

Palestrina: La riva della paura con H. Maresch

Parioli: Alì Babà

Paris: Duello al passo Indio con G. Macredy

Planetario: Canaris con E. O' Hasse

Platino: Come prima... meglio di prima con R. Hudson

Plaza: Sentieri selvaggi cor J. Wayne (Technicolor)

Plinius: Mia sorella Evelina con J. Leigh (Cinemascope)

Preneste: La rivincita dell'uomo invisibile

Primavera: La peccatrice di San Francisco

Puccini: Operazione Walkiria con W. Preiss

Quattro Fontane: Johnny Concho con F. Sinatra

Quirinale: Tragica luna di miele con R. Montgomery

Quirinetta: Mio figlio Nerone con A. Sordi (Ingresso continuato, ore 16 17,30 19,30 20,50 22,50)

Quiriti: Fiamme su Varsavia

Reale: Le armi del re con E. Flynn

Rex: Riposo

Rex: Volo su Marte

Rialto: Atomicofollia con M. Rooney

Riposo: Riposo

Ritz: Quando mi sei vicino

Rivoli: Piangerò domani con S. Hayward (Ingr. cont. ore 16 17,55 20 22,15)

Roma: La banda degli onesti con Totò

Roxy: La ribellione degli impiccati con P. Armendariz

Rubino: Come prima... meglio di prima con R. Hudson

Salario: Il tesoro di Pancho Villa con S. Winters

Sala Eritrea: Riposo

Sala Gemma: La diva con B. Davis

Sala Piemonte: Jolanda la figlia del corsaro con M. Britt

Sala S. Spirito: Fidanzati sconosciuti

Sala Saturnino: Riposo

Sala Sessoriana: Piccola posta con F. Valeri

Sala Traspontina: Tosca con R. Brazzi

Sala Umberto: G 2 servizio segreto con W. Berke

Salerno: La banda degli onesti con Totò

Salone Margherita: 23 passi dal delitto con V. Johnson

San Felice: La spia del lago

Sant'Ippolito: L'avventuriero di Burma con B. Stanwych (Cinemascope)

Savoia: SOS Lutezia con H. Perdriere

Sette Sale: Riposo

Smeraldo: Rapina a mano armata con S. Hayden

Splendore: L'uomo dal vestito grigio con G. Peck (Cinemascope)

Stadium: La tela del ragno con R. Widmark

Stella: Riposo

Supercinema: Il conquistatore con J. Wayne

Tirreno: L'ultima frontiera con V. Mature

Titanus: I deportati di Botany Bay con A. Ladd

Tiziano: Gli indomiti

Trevi: La ribellione degli impiccati con P. Armendariz

Trianon: So che mi ucciderai con J. Crawford

Trieste: Le meravigliose storie di Walt Disney

Tuscolo: Lilì con L. Caron

Ulisse: Lo scapolo con A. Sordi

Ulpiano: Il caporale Sam

Ventuno Aprile: Canne infuocate con Y. De Carlo

Verbano: Per te ho ucciso con B. Lancaster

Vittoria: Serenata con M. Lanza

RIDUZIONI ENAL - CINEMA: Airone, Alhambra, Attualità, Brancaccio, Cristallo, Del Vascello, Ellos, Fiammetta, La Fenice, Imperiale, Nomentano, Odescalchi, Orfeo, Plinius, Planetario, Quattro Fontane, Reale, Rialto, Sala Umberto, Sala Piemonte, Salerno, Tuscolo, Ulpiano, Tirreno.

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi**, mercoledì 10 ottobre, S. Casimiro. Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 17,16.

— **Bollettino demografico**. Nati: maschi 42, femmine 36. Morti: maschi 16, femmine 11. Matrimoni 119.

— **Bollettino meteorologico**. Temperatura di ieri: minima 8,3, massima 18,4.

VI SEGNALIAMO

CINEMA: «Le avventure di Marco Polo» all'Alcyone, Aventino, Nuovo; «La signora omicidi» al Capitol, Ariston; «Il ricatto più vile» all'Attualità; «SOS Lutezia» al Bologna, Del Vascello, Savoia; «Il grande coltello» al Clodio, «Carabina Williams» al Della Valle, «Giulio Cesare» all'Esperia, «Grandi manovre» all'Excelsior; «Picnic» al Fiamma e Fiammetta, «Le meravigliose storie di W. Disney» alla Fenice, Trieste; «La mia vita comincia in Malesia» all'Ottaviano; «Lo scapolo» al Palazzo, Ulisse, Atlante, «Mia sorella Evelina» al Plinius, «Il colosso d'argilla» al Quirinetta; «23 passi dal delitto» al Salone Margherita; «Uomo bianco tu vivrai» all'arena Boccea.

CORSI E LEZIONI

— **L'ENAL di Roma svolgerà accurati corsi accelerati** di Liceo artistico, licenza di Avviamento commerciale e di Scuola media, per ragionieri e geometri. Chiunque abbia da recuperare anni scolastici perduti può parteciparvi. Le lezioni, che avranno inizio entro questo mese, si terranno nei locali di piazza della Repubblica (Esedra) e di via Asmara 31 (corso Trieste). Le iscrizioni sono aperte a tutti senza bisogno di presentazioni, di tessere o di altri documenti e si ricevono in via Piemonte 68 dalle ore 9 alle 13 e dalle 17 alle 19 oppure in via Asmara 31 dalle 18 alle 20.

CONFERENZE

— **Questa sera, alle ore 20, nei locali della sezione Monte Mario**, via Francesco Avoli 4, il compagno Argiuna Mazzotti, segretario della sezione tornato recentemente dalla Repubblica Democratica Tedesca, terrà una conferenza sul tema: «Origine e struttura della Repubblica democratica tedesca».

MUSEI

— **Il Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari** osserverà durante la Settimana dei Musei il seguente orario di apertura al pubblico: dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 16 alle ore 19 tutti i giorni escluso il lunedì. Tale orario sarà osservato sino a nuova comunicazione.

CONCORSI

— **Con bando del giorno 10 ottobre 1956 sono stati messi a concorso**, per l'assegnazione ai profughi sinistrati di cui agli art. 1 e 2 della legge 4-3-1952 n. 157, n. 9 alloggi dell'Istituto Case Popolari e n. 6 dell'INCIS quest'ultimi riservati esclusivamente a profughi che siano impiegati di ruolo dello Stato. Possono concorrere solo i profughi che alla data del bando risultano residenti a Roma ed avranno la precedenza coloro che sono ricoverati in Centri di Raccolta Profughi gestiti dal Ministero dell'Interno. La presentazione delle domande scade il giorno 10 novembre 1956. Il bando di concorso, sarà esposto presso la Segreteria della Commissione in Prefettura, presso lo Ufficio Provinciale dell'Assistenza Post-Bellica e nell'interno del Centro di Raccolta Profughi di Centocelle. La segreteria della Commissione è aperta al pubblico nei giorni di martedì, mercoledì e venerdì dalle ore 11 alle 13.

DANDY Via Nazionale 166 (Angolo via XXIV Maggio) SARTORIA
Novità giacche sportman
Soprabiti - Impermeabili - Drapperie

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI TAPPETI — IL PIU' COLOSSALE ASSORTIMENTO
I PREZZI PIU' BASSI da SCONTO 25%
ALESSI & C. P.zza PARLAMENTO, 8 ROMA - Tel. 670.822

OGGI ECCEZIONALE «PRIMA» AI CINEMA
METROPOLITAN ed EUROPA
VISTAVISION
Dean MARTIN - Jerry LEWIS
Artisti e Modelle
Una produzione HAL WALLIS
SHIRLEY MacLAINE - DOROTHY MALONE - EDDIE MAYEHOFF
Eva Gabor - Anita EKBERG
George Fogborn, Winslow
Regia di FRANK TASHLIN
E un film Paramount
COLORI DELLA TECHNICOLOR
Per i primi 3 giorni sono sospese tutte le tessere ed i biglietti omaggio

Imminente al
CAPITOL E ARISTON
Colonna sonora
IL TETTO
un film di VITTORIO DE SICA
PREMIO O.C.I.C. AL IX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM - CANNES 1956.