## CRONACHE DEL PALAZZO DI GIUSTIZIA

# Manifestarono per la terra il Tribunale li ha assolti

**○ Atti parlamentari e vasta documentazione giornalistica esibiti dalla Difesa nella prima udienza sugli affari delle mutue bonomiane. Il processo rinviato al 28 gennaio prossimo.**
**○ Per Alberto Saccares che tentò di uccidere la fidanzata non ci sarà perizia psichiatrica. Lo ha deciso la Corte d'Assise dopo una richiesta dei difensori del giovane.**

Si è celebrato nell'aula della 2 sezione del tribunale il processo contro 19 lavoratori di Magliano Romano (Campagnano), accusati di aver partecipato ad una «tumultuosa manifestazione» non autorizzata.

Il tribunale, dopo aver ascoltato alcuni testimoni e il maresciallo dei CC, ha assolto tutti gli imputati per insufficienza di prove.

L'episodio risale al 25 settembre dello scorso anno, quando, con un assurdo provvedimento discriminatorio, le terre dell'Università agraria di Magliano, ogni anno assegnate a tutti gli abitanti ivi residenti, si sarebbero dovute distribuire con l'esclusione di una gran parte di lavoratori, perchè occupati nell'edilizia romana

A questo provvedimento, emesso dalla gestione commissariale dell'Ente agrario, la popolazione di Magliano reagì giustamente per difendere un diritto ormai acquisito. Fu improvvisata una manifestazione di protesta che ebbe per obiettivo l'invasione e il picchettaggio simbolico della terra degli usi civici. Si formò allora spontaneamente un corteo composto di uomini, donne, giovani e combattenti di ogni convinzione politica, che con l'andiera tricolore alla testa, si diresse lungo la strada che conduce sulle terre

Senza tener conto del giustificato malcontento dei dimostranti, intervennero i carabinieri di Campagnano e si opposero con metodi violenti allo svolgimento della legittima manifestazione.

L'episodio, come abbiamo detto, si concluse con la denuncia di 19 lavoratori, alcuni dei quali, pur condividendone i motivi, non presero parte attivamente alla manifestazione; tra le persone rinviate a giudizio si trovò un lavoratore iscritto alla d.c.

Hanno difeso gli imputati, gli avvocati Vincenzo Summa, Fausto Fiore e Bajocchi.

* * *

Prima che la IV sezione del tribunale (Pres. Surdo; P.M. Corrias; cancelliere Pilusi) fosse impegnata dal processo della spia Del Re, è stata chiamata la causa contro il settimanale «Espresso» sugli affari delle mutue bonomiane. Come abbiamo scritto ieri, il dottor Gino Anchisi, presidente della Federmutue, sporse querela contro Gianni Corbi per un articolo da lui firmato sullo «Espresso», nel quale si denunciava la singolare gestione dei fondi della Federazione, destinati all'assistenza dei contadini, e utilizzati, invece, ad altri fini

Il processo si è limitato a poche battute per l'imminenza dell'altra vertenza Del Re-giornalisti. L'avv. Battaglia ha esibito verbali delle sedute della Camera dei giorni 22, 23 e 24 gennaio 1955 e del Senato dei giorni 15, 16, 17 febbraio 1955. Da quegli atti il tribunale potrà dedurre le fonti delle indiscrezioni che indussero il giornalista a porre interessanti domande sulla gestione dei fondi della Federmutue.

Sono stati esibiti, inoltre, alcuni bollettini della Federazione medica per rilevarne quale assistenza fu assicurata ai contadini nel luglio-agosto 1955. All'esame del tribunale sono stati infine segnalati moltissimi articoli di giornali diversi, tra cui uno della CISL, che denunciano i brogli della organizzazione bonomiana

Prima che il processo fosse rinviato al 25 gennaio prossimo, la Difesa ha chiesto la citazione, nelle prossime udienze, dei testi on. Pietro Grifone, Giorgio Veronese, segretario dell'Alleanza contadina, on Mario Angelucci, sen Luca De Luca, sen. Francesco Spezzano, on. Mauro Tognoni per deporre se corrisponde o meno al vero che i fondi (circa 20 miliardi) della Federmutue furono impiegati in operazioni diverse dall'assistenza

* * *

La Corte d'Assise ha respinto, nell'udienza di ieri al processo contro Alberto Saccares, rinviato a giudizio per aver tentato di uccidere con cinque pistolettate la propria fidanzata Bianca Maria Bertone il 14 ottobre 1955, la richiesta della Difesa di sottoporre l'imputato a perizia psichiatrica

E' stata respinta anche la analoga richiesta dell'avvocato della Parte civile che voleva allegati agli atti del processo i precedenti penali del Saccares

L'avv Titta Mazzuca aveva sostenuto l'istanza della Difesa; l'avv. Alamo quella della Parte Civile.

Domani avrà inizio la discussione del processo. Vi prenderà la parola, per la Difesa, anche l'avv. Donato Marinaro

*Osservatorio*

# Proposta al sindaco

*Caro cronista,*

*ho letto, nei resoconti della seduta di venerdì al Consiglio comunale, cose mirabolanti. Correggimi se sbaglio, ma mi sembra che le cose siano andate così: il consigliere Ceroni ha chiesto come mai fosse stato concesso il Teatro dell'Opera (di cui è presidente il Sindaco) per la proiezione di un film. Il Sindaco ha risposto che lui era contrario, ed in tal senso aveva scritto alla casa che avanzava la richiesta. Ma il sovrintendente del Teatro aveva ricevuto una personale pressione del sottosegretario Brusasca, e perciò aveva egualmente concesso la sala. Ora, dice il Sindaco, lo spiacevole equivoco c'è stato, e non c'è più niente da fare. Tanto più che sono in corso i lavori di adattamento del teatro come sala cinematografica.*

*Bene, chiamiamolo pure spiacevole equivoco. A me sembra un sonoro schiaffo sulla faccia del Sindaco di Roma. Ma la cosa che mi colpisce di più è il fatto che tutte le cronache pudicamente dimentichino di dirci di che film si tratta. Il film che per primo, nel mondo, ha l'onore di fare entrare la settima arte nel Teatro dell'Opera di Roma è quel* Guerra e pace, *di cui avrai sentito già parlare. Realizzato con denaro americano, con attori americani, e tutto quel che di americano si poteva trovare sulla faccia della terra, questo film viene gabellato per il pilastro della rinascita del cinema italiano. E il sottosegretario Brusasca sembra diventato lo agente pubblicitario del produttore di tale film, il signor Dino De Laurentiis; va con lui a New York per la «prima mondiale» del capolavoro, e recita discorsi incredibili; va con lui alla conferenza stampa in cui viene annunziata la realizzazione della* Divina Commedia *e fa discorsi incredibili. Ora preme personalmente perchè a lui venga concesso il Teatro dell'Opera. Questo produttore deve essere davvero molto fascinoso, certamente più fascinoso di quell'altro che ha avuto soltanto la Basilica di Massenzio, per proiettarvi il più idiota dei suoi film. E i «lavori di adattamento», chi li paga? Il sottosegretario Brusasca? Non dovevano essere approvati dal Consiglio Comunale?*

*Non grido al sacrilegio, certamente. Per me il cinema può benissimo entrare al Teatro dell'Opera, alla Scala, e al San Carlo. Propongo anzi che il Sindaco di Roma, per affermare la sua autorità così duramente messa in gioco, organizzi anche lui una serata cinematografica al Teatro dell'Opera. E' una propostaseria: ci proietti il* Tetto, *un film italiano su Roma e sulle borgate romane. Con il ricavato della serata può offrire una dote a qualche coppia di giovani sposi privi di ogni mezzo*

TOMMASO CHIARETTI

**BUONGIORNO OKAPIA — E' giunto nello zoo di Roma questo esemplare di Okapia, un giraffide assai raro i cui primi esemplari sono stati scoperti in Africa soltanto 55 anni fa. L'Okapia, nonostante il suo mite aspetto si è dimostrato durante il viaggio di carattere assai irritabile ed a Napoli ha rotto due volte la sua gabbia**

# GLI SPETTACOLI DI OGGI

## LE PRIME

### TEATRO

#### Il ballo dei ladri

La Compagnia del teatro moderno, costituitasi quest'anno con un nutrito programma di opere italiane e straniere, ha debuttato al Satiri, ieri sera, presentando la commedia di Jean Anouilh *Il ballo dei ladri*. Trattasi di una delle *pièces roses*, così definite per distinguerle da quelle *pièces noires* in cui con maggiore impegno si esprime il truce e compiaciuto e anche cerebrale pessimismo del drammaturgo di Francia Nel suo lezioso ritmo di balletto, nei suoi artifizi sempre scoperti, nelle sue soluzioni sceniche posticce, *Il ballo dei ladri* vuol essere l'imitazione paradistica di un brillante genere teatrale (grosso modo il *vaudeville*) del quale sminuzza ironicamente gli elementi tradizionali, mostrandone la sostanziale vacuità La vicenda non nuova dei tre ladri che si fingono nobili, per penetrare con meno nobili scopi in una casa avita, si riduce dunque a un gioco leggero e fugace come una bolla di sapone Ne ad esso aggiunge molto la storia d'amore a lieto fine del più giovane e sincero dei tre con la più giovane e sincera delle derubate

Avendo chiari i caratteri e i limiti del testo, il regista Carlo Di Stefano ha costruito uno spettacolo spiritoso e garbato, che trovava la sua misura nel clima funambolesco, un tantino sofisticato ma senza dubbio gustoso, entro cui erano ricreati l'ambiente e i personaggi. Su questa linea si è adeguatamente mossa la recitazione degli attori. Tra i quali anzitutto ricordiamo, per spighatezza e proprietà, Laura Carli, Mario Bardella, Mario Siletti, Adriana Parrella, la sensibile Ginella Bertacchi E ancora Roberto Villa, il Rocchetti, il Bargone, il Dolci, il Billi, il Molfesi, la piccola Patrizia Remiddi Assai intonate le musiche del maestro Gian Luca Tocchi. Scene di Giorgio Vodret Il pubblico, numeroso e cordiale, ha applaudito lungamente dopo il primo tempo e al termine della rappresentazione, chiamando più volte alla ribalta gli interpreti Da oggi si replica

AR. SA.

#### Tu uccidi un uomo morto

Anche quest'anno Checco Durante è tornato a riunire i suoi affezionati nella graziosa saletta del Teatro Rossini dando inizio alla nuova stagione con *Tu uccidi un uomo morto* di Emilio Caglieri. La commediola, come e di quasi tutto il repertorio di Checco Durante, è in realtà soltanto un fragile canovaccio, che offre il pretesto all'attore per mostrare la sua solita gamma di espressioni rudi, accigliate, bonarie Il pubblico ha accettato con la consueta cordialità il tutto, applaudendo anche alla solita dizione di poesie che abbiamo già ascoltato, se non andiamo errati, una dozzina di volte. Accanto a Checco Durante sono stati applauditi Enzo Liberti, Leila Ducci, e il bravo Gino Sanmartin. Si replica

Vice

### CINEMA

#### Senza tregua il «rock 'n roll»

Allo spettacolo cui abbiamo assistito ieri sera l'atmosfera imperante in sala, all'inizio della proiezione di *Senza tregua il «rock 'n roll»* era quella, familiare, dei «quattro salti in casa». Il pubblico, composto per la maggior parte di giovani, premuto dalla pubblicità con cui dagli Stati Uniti è stato lanciato nel mondo il «rock 'n roll», ennesima variazione del «boogie-woogie», era, infatti, accorso alla «prima» deciso ad agitarsi sulla poltrona per un poco dietro il ritmo frenetico della nuova danza ma, dopotutto senza scalmanarsi troppo.

Gli agenti ed i carabinieri chiamati dalla direzione del cinema per evidenti ragioni reclamistiche — tanto non fossero bastate le notizie riportate dai quotidiani e dai rotocalchi nei giorni scorsi — hanno eseguito con puntualità la mansione loro affidata, intervenendo, man mano che lo spettacolo progrediva, con aria così truce, allorchè la musica proveniente dallo schermo veniva da gruppi di giovani (che non sappiamo quanto, anche essi, rispondessero a «suggerimenti» pubblicitari) accompagnato da battute di mani, da evocare in sala un clima, di tanto in tanto, acceso.

I «patiti» autentici (e non) hanno avuto qualche lieve scontro con gli «oppositori» autentici (e non), e, all'uscita un commissario, facendo, tra l'altro, volare anche uno schiaffo sul volto di un «detrattore» del «roc 'n roll», non sappiamo quanto autentico, ha mostrato di avere scarso senso civile, scarso senso delle proporzioni e di desiderare, soprattutto una medaglia dalla direzione del cinema.

Una cosa è certa: ed è che il film in questione ha proprio bisogno di puntelli di tal punto, povero com'è di per sè d'inventiva, «girato» in quattro e quattr'otto (come da noi un *Lascia o raddoppia?* cinematografico, per intenderci subito), approfittando del successo ottenuto in America dalla danza

Esso narra la solita storia dell'impresario che in un paesino di montagna scopre dei talenti, inventori del «rock 'n roll», e riesce ad imporli, alla fine, trovando anche l'amore. E' un pretesto, soprattutto, per presentare i buoni complessi di Bill Haley e dei suoi Comets, di Freddie Bell e dei suoi Bellboys e del quintetto vocale negro dei Platters

#### Beatrice Cenci

La patetica storia cinquecentesca della povera Beatrice Cenci, figlia di un padre tiranneggiato e tendente all'incesto accusata di aver ucciso il genitore e decapitata, avanti che le prove della sua innocenza giungessero al giudice, ha interessato più volte la letteratura ed il cinema

Stavolta a riportarla sullo schermo son stati italiani e francesi in coproduzione, per la regia di Riccardo Freda, in cinemascope ed in *eastmancolor*. Nonostante qualche ambiziosa ricerca figurativa, il film risulta, in generale piuttosto confuso e melodrammatico. Quel che convince meno di tutto è la scelta degli attori: Gino Cervi troppo simpatico e bonario per essere un tiranno, Micheline Presle troppo monocorde nella sua cattiveria e Mireille Granelli, attrice troppo acerba per raffigurare la tormentata Beatrice Altri interpreti: Fausto Tozzi, Antonio De Teffè, Claudine Dupuis e Franc Villard.

a. sc.

### TEATRI

**ARLECCHINO** (Via S. Stefano del Cacco, 16 - Tel. 688.569). Giovedì 25 ottobre, inaugurazione con la Compagnia comica di Bonucci, Tedeschi, Valeri, Vitti, diretta da Luciano Mondolfo

**ARTI**: Alle 17,30, «La maestrina» di Niccodemi nella interpretazione di Elsa Merlini Regia di Guglielmo Morandi (ultima replica). Domani riposo.

**ARTISTICO OPERAIA** (via dell'Umiltà n. 30): Alle 17: «L'uomo del romanzo» 3 atti di G Cantini

**DELLE MUSE**: Alle 16,30-19,30 C.ia Paola Barbara, Mantio Guardabassi «Non c'è regola amore!» di A Saitta

**LO CHALET** (viale Libia): Sabato 26 ottobre alle 21,15: C.ia del Teatro d'Arte Popolare diretta da F. Castellani: «Amleto» di Shakespeare

**ELISEO**: Alle 17: C.ia Calindri, Volonghi, Corti, Lionello «Ricordati amor mio» di A. Birabeau

**MARIONETTE PICCOLE MASCHERE** (Via Pastrengo, 1, di fronte al cinema Capitol): Alle 16: «Buchettino» (pren. telefono 818 607)

**PALAZZO SISTINA**: Alle 16,30-21,15: C.ia C. Dapporto, L. Mastero, Quartetto Cetra, Lisetta Nava in «Carlo non lavora», I. Garine, e Giovannini

**PIO XI** (Piazza Semplone - Telefono 890055): C.ia D'Origlia-Palmi: Sabato 27 ottobre alle 20,30 «Margherita da Cortona» di E Simene

**PIRANDELLO**. Riposo

**QUIRINO**: Alle 17,30 ultima replica de «La bugiarda» con Rossella Falk, Annamaria Guarnieri, Romolo Valli

**RIDOTTO ELISEO**: Alle 17, C.ia S Erasmo in «Nora Seconda» di C G. Viola

**ROSSINI**: C.ia Stabile del Teatro di Roma diretta da C. Durante Alle 16,15-19,15: «Tu uccidi un uomo morto» di E Caglieri

**SATIRI**: Alle 16,30-19,30 C.ia Teatro Moderno con L. Carli, R Villa, M Siletti, A. Parrella «Il ballo dei ladri», novità di Anouilh.

**VALLE**: Alle 17,30 C.ia P Borboni, C. Pilotto, G. Caldani M. Busoni, E Mainardi «La penna» (novità)

### CINEMA-VARIETA'

**Altieri**: Gli innamorati con A. Lualdi «rivista

**Ambra-Jovinelli**: L'arciere del re con R. Taylor e rivista

**Espero**: All'inferno e ritorno con A. Murphy e rivista

**Principe**: Gli uomini preferiscono le bionde con J. Russell e rivista

**Volturno**: L'arciere del re con R. Taylor e rivista

### CINEMA

**Acquario**: Chiuso per restauro

**Adriacine**: La mia vita comincia in Malesia con W. Mc Kenna

**Adriano**: Alessandro il Grande con C. Bloom (Cinemascope). Apertura ore 14.

**Airone**: Il ricatto più vile con G. Ford

**Alba**: L'avventuriero di Hong Kong con C. Gable

**Alcyone**: La congiura degli innocenti con E. Gwenn

**Alhambra**: Fabiola con M. Morgan

**Ambasciatori**: Johnny Concho con F. Sinatra

**Antene**: I giorni più belli con A. Lualdi

**Apollo**: Il ricatto più vile con G. Ford

**Appio**: La febbre dell'oro con C. Chaplin

**Aquila**: I pilastri del cielo con J. Chandler

**Archimede**: Gunpoint con F. Mc Murray

**Arcobaleno**: Alexander The Great (Ore 18 20 22)

**Arenula**: La strage del 7. cavalleggeri con D. Robertson (Cinemascope)

**Ariston**: Senza tregua il «Rock and Roll» (Apertura ore 14)

**Astoria**: Johnny Concho con F Sinatra

**Astra**: Veneri rosse con R. Fleming

**Atlante**: Totò, Peppino e la... malafemmina

**Atlantic**: L'arciere del re con R Taylor

**Attualità**: La signora omicidi con A. Guinness (Apertura ore 15)

**Augustus**: Totò, Peppino e la... malafemmina

**Aurelio**: Pietà per chi cade con A Nazzari

**Aureo**: Serenata con M Lanza

**Aurora**: I corsari del grande fiume con T. Curtis

**Ausonia**: L'arciere del re con R Taylor

**Aventino**: La congiura degli innocenti con F Gwenn

**Avorio**: Canne infuocate con Y De Carlo

**Barberini**: L'uomo che sapeva troppo con J. Stewart (Ore 15,15 17,35 19,55 22,25)

**Bellarmino**: La maschera di porpora con T. Curtis (Cinemascope)

**Belle Arti**: Prigioniero della miniera con S Hayward (Cinemascope)

**Belsito**: La febbre dell'oro con C Chaplin

**Bernini**: Il colosso d'argilla con H Bogart

**Bologna**: La febbre dell'oro con C. Chaplin

**Brancaccio**: La febbre dell'oro con C. Chaplin

**Capranichetta**: Riposo

**Capitol**: Senza tregua il «Rock and Roll» (Ore 16 17,20 18,55 20,10 22,45)

**Capranica**: Gunpoint con F. Mc Murray

**Capranichetta**: L'amante di Lady Chatterly con D. Darrieux

**Castello**: Il fidanzato di tutte con F. Sinatra

**Centrale**: La grande prateria di W. Disney

**Chiesa Nuova**: Rullo di tamburi con A Ladd

**Cine-Star**: L'ultima frontiera con V. Mature

**Clodio**: Il cacciatore di indiani con K. Douglas

**Cola di Rienzo**: La febbre dell'oro con C. Chaplin

**Colombo**: Operazione mistero con R Widmark

**Colonna**: I senza Dio con R Scott

**Colosseo**: La ragazza di campagna con G. Kelly

**Columbus**: Il ladro del re con A Blyth


# DIFFIDA

Sottoscritto proprietario della Casa di Cura «IMMACOLATA CONCEZIONE», Via Pompeo Magno 14, Roma e titolare del metodo di cura «MARIO SARTORI» per le artriti, i reumatismi e la sciatica (brevetto per marchio d'impresa n. 92024 del 25 novembre 1949) è venuto a conoscenza che in talune città d'Italia vi è chi dichiara ed afferma di praticare ai pazienti della cura.

Poichè l'autentica «cura Mario Sartori», viene praticata soltanto ed esclusivamente presso la suddetta Casa dell'Immacolata Concezione, Via Pompeo Magno 14, Roma e presso alcuni Gabinetti Medici debitamente autorizzati, il sottoscritto sente il dovere di mettere in diffida il pubblico e di avvertire i pazienti che scrivendo all'indirizzo sopraindicato potranno avere gratuitamente ogni informazione sia sulla cura in parola che sui Gabinetti Medici presso i quali essa può essere praticata con tutta tranquillità senza tema di mistificazioni.

MARIO SARTORI

LACRIMA CRISTI
TUSCOLO TITI
TELEF. 75/506 - 776468


**Corallo**: Brigadoon con G. Kelly

**Corso**: Il cigno con G. Kelly (Ore 16,15 18 20,05 22,15)

**Crisogono**: I due capitani con D. Reed

**Cristallo**: Totò, Peppino e la... malafemmina

**Degli Scipioni**: Attila con S. Loren

**Del Fiorentini**: Il cavaliere della regina con J. Stone colori

**Del Piccoli**: Cartoni animati a

**Della Valle**: Il visconte di Bragelonne con E. R. Drago

**Delle Maschere**: I giorni più belli con A Lualdi

**Delle Mimose**: Tempesta sotto i mari con T. Moore

**Delle Terrazze**: L'uomo che non è mai esistito con C. Webb

**Delle Vittorie**: La congiura degli innocenti con E. Gwenn

**Del Vascello**: La congiura degli innocenti con E. Gwenn

**Diana**: Il fidanzato di tutte con F. Sinatra

**Doria**: L'amore è una cosa meravigliosa con J. Jones

**Due Allori**: Totò, Peppino e la... malatemmina

**Edelweiss**: Racconti romani con G. Ralli

**Eden**: I senza legge con A. Murphy

**Esperia**: Via col vento con C. Gable

**Euclide**: Oltre il destino con E. Parker

**Europa**: Prima linea con J. Palance

**Excelsior**: Il fidanzato di tutte con F. Sinatra

**Farnese**: Te ste aspettanno

**Farnesina**: Gli spavieri di fuoco con G. Tierney

**Faro**: Lady Godiva con C. Heston

**Fiamma**: Picnic con K. Novak (Ore 15,25 17,50 20,05 22,25) Aria condizionata

**Fiammetta**: Attack (Fragile Fox) con J. Palance, E. Albert (Ore 15,45 17,45 20 22,15)

**Flaminio**: Il fidanzato di tutte con F Sinatra

**Fogliano**: Quando la città dorme con D Andrews

**Fontana**: Quando la moglie è in vacanza con M Monroe

**Galleria**: Alessandro il Grande con C. Bloom (Cinemascope). Apertura ore 14

**Garbatella**: I giorni più belli con A. Lualdi

**Giovane Trastevere**: L'invasore bianco con G. Madison

**Giulio Cesare**: Il ricatto più vile con G. Ford

**Golden**: La signora omicidi con A. Guinnes

**Hollywood**: Serenata con M Lanza

**Imperiale**: L'ora scarlatta con C Ohmart (Visavision). Apertura ore 15.

**Impero**: Chiuso per restauro

**Induno**: L'arciere del re con R Taylor (Cinemascope)

**Jonio**: I giorni più belli con A Lualdi

**Iris**: Tempesta sul Nilo con A. Steel

**Italia**: Il ricatto più vile con G Ford

**La Fenice**: L'arciere del re con R. Taylor

**Leocine**: La straniera con G. Garson

**Libia**: Don Camillo con Fernandel

**Livorno**: L'eredità di un uomo tranquillo con Y De Carlo

**Lux**: Cittadino dello spazio con A. Morrow

**Manzoni**: Il cacciatore di indiani con K. Douglas

**Marconi**: Shaitan, il diavolo del deserto con P. Armendariz

**Massimo**: I giorni più belli con A. Lualdi

**Mazzini**: Il fidanzato di tutte con

**Medaglie d'Oro**: Corriere diplomatico con T Power

**Metropolitan**: Prima linea con J. Palance (Ore 15,40 17,50 20,05 22,30)

**Moderno**: Alessandro il Grande con C. Bloom (Cinemascope)

**Moderno Saletta**: Beatrice Cenci

**Modernissimo**: Sala A: Le meravigliose storie di Walt Disney. Sala B: Serenata con M Lanza

**Mondial**: Una pelliccia di visone con G. Ralli

**Nasce**: Riposo

**New York**: Alessandro il Grande con C. Bloom (Cinemascope)

**Niagara**: Gli implacabili con J Russel

**Nomentano**: Attila con S. Loren

**Nuovo**: La congiura degli innocenti con E Gwenn

**Odeon**: Canzone proibita con C. Villa

**Odescalchi**: La febbre dell'oro con C. Chaplin

**Olympia**: L'ultima frontiera con V. Mature

**Orfeo**: I corsari del grande fiume con T. Curtis

**Orione**: Carosello napoletano con S Loren

**Ostiense**: Riposo

**Ottaviano**: Totò, Peppino e la... malatemmina

**Ottavilla**: Gli implacabili con J. Russel

**Palazzo**: Serenata con M. Lanza

**Palestrina**: L'ultima frontiera con V Mature

**Parioli**: L'arciere del re con R Taylor

**Paris**: Beatrice Cenci (Cinemascope) Apertura ore 14.

**Pax**: Ulisse con S Mangano

**Pius X** (Torre Gaia): Le meravigliose avventure di Guerrin Meschino

**Planetario**: L'amore è una cosa meravigliosa con J Jones

**Platino**: Via col vento con C. Gable

**Plaza**: Donatella con E Martinelli (Cinemascope-Eastmancolor)

**Plinius**: Sette spose per sette fratelli con J Powell

**Preneste**: Totò, Peppino e la... malafemmina

**Primavera**: Il ladro del re con A Blyth

**Puccini**: Il cacciatore di indiani con K. Douglas

**Quattro Fontane**: L'ora scarlatta con C. Ohmart

**Quirinale**: La signora omicidi con A. Guinness

**Quirinetta**: Sopravvissuti due con J Ferrer Ingresso continuato

**Quirriti**: Piccola posta con A Sordi

**Reale**: Il colosso d'argilla con H. Bogart

**Rex**: Giulio Cesare con M Brando

**Rex**: Via col vento con C. Gable (Inizio spettacoli ore 16, ultimo 20,40)

**Rialto**: Johnny Concho con F. Sinatra

**Ripeso**: Le giubbe rosse del Saskatchewan con A. Ladd

**Ritz**: La signora omicidi con A Guinness

**Rivoli**: Piangerò domani con S Hayward (Ingr. cont. ore 16 18 20,10 22,20)

**Roma**: L'ultimo apache con B Lancaster

**Roxy**: Una pelliccia di visone con G Ralli

**Rubino**: Le avventure di Hajji Baba con J Derek

**Salario**: Scapricciatiello

**Sala Eritrea**: Topkid, eroe selvaggio con B Johnson

**Sala Gemma**: Il falco di Bagdad con J Agar

**Sala Piemonte**: Carosello napoletano con S. Loren

**Sala S. Spirito**: Tre soldi nella fontana con D. Mc Guire

**Sala Saturnino**: La guerra privata del maggiore Benson con C. Heston

**Sala Sessoriana**: Désirée con M. Brando

**Sala Traspontina**: Cittadino dello spazio con A. Morrow

**Sala Umberto**: L'ultimo apache con B. Lancaster

**Sala Vignoli**: Il circo a tre piste con D. Martin

**Salerno**: Il principe coraggioso (Cinemascope)

**Salone Margherita**: Calabuig con F. Fabrizi

**San Felice**: Storia di una minorenne

**Sant'Ippolito**: Lo scudo del Falworth con T. Curtis (Cinemascope)

**Savoia**: La febbre dell'oro con C. Chaplin

**Sette Sale**: L'ultimo duello

**Smeraldo**: L'amante di Lady Chatterly con D. Darrieux (alle 16,10 18,10 20,10 22,30)

**Splendore**: Beatrice Cenci

**Stadium**: Serenata con M. Lanza

**Stella**: Il trovatore

**Supercinema**: Gunpoint con F. Mc Murray

**Tirreno**: Via col vento con C. Gable

**Tiziano**: Ore. 21 spett. teatrale «Leandris, Costello, Gabriele»

**Trastevere**: 7 spose per 7 fratelli con J. Powell

**Trevi**: Una pelliccia di visone con G. Ralli

**Trianon**: Tempesta sul Nilo con A. Steel

**Trieste**: Serenata con M. Lanza

**Tuscolo**: L'uomo di Laramie con J. Stewart

**Ulisse**: Totò lascia o raddoppia?

**Ulpiano**: Vecchia America con D. Day

**Ventuno Aprile**: Totò, Peppino e la... malatemmina

**Verbano**: Papà, mamma, la cameriera ed io con L. Lamoureux

**Vittoria**: Il ricatto più vile con G. Ford


AL SUPERCINEMA CAPRANICA ARCHIMEDE
Sensazionale Successo di
GUN POINT
con
FRED MAC MURRAY
DOROTHY MALONE
Uno dei pochi film che la critica americana ha definito
«EXCELLENT»

AUTOSCUOLE "REGINA"
PATENTE SICURA
PRATICHE AUTO
C. TRIESTE 109 A
V. PONTE TAZIO 41

VINO TIPICO IN FIASCHI
TUSCOLO TITI
TEL. 75596 - 776465 - Roma

UNA NOVITA' AL SALONE DELLA TECNICA

# La lavagna a colori

La lavagna nera campeggiante in ogni aula scolastica, a cui gli alunni si accostavano anche se ben preparati, con trepidazione, sembra ormai prossima al tramonto. La tradizionale lavagna di ardesia dovrebbe venir presto sostituita da una lavagna a colori, scelti fra quelli che gli studi moderni sulla psicodinamica del colore indicano come i più adatti per la scuola: il blu oltremare chiaro, il verde foglia, il rosso di Venezia e così via

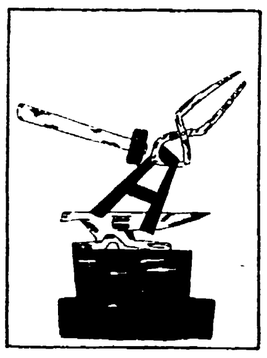
Le recenti teorie sulla influenza psicologica del colore hanno stabilito che le tinte dell'ambiente hanno una notevole importanza nel determinare l'umore ed il rendimento fisico ed intellettuale. Per questa ragione, scienziati e pedagoghi consigliano per le aule scolastiche alcune tinte che esercitano un influsso benefico, o per lo meno non negativo sulla concentrazione e sullo studio degli alunni In particolare per le lavagne vengono richiesti colori diversi dal nero, classificato come deprimente e dormiente

Al Salone della Tecnica di Torino una fabbrica di matite ed inchiostri, la Ditta Bo-Fim Torino, presenta una lavagna che corrisponde pienamente alle esigenze poste dagli educatori. E' una lavagna in materia plastica, brevettata in Italia ed all'estero, che presenta tutte le proprietà della lavagna comune, con i vantaggi di essere a colori, silenziosissima nello scrivere, molto leggera, infrangibile, perfetta nella cancellabilità. Il nuovo prodotto è particolarmente adatto non soltanto nella scuola, ma anche nel commercio, nell'industria ed in tutti i campi di applicazione della lavagna

Infatti le lavagnette tanto impiegate in casa, nei magazzini, nelle officine accanto alle macchine, negli uffici, nei negozi, specialmente nelle drogherie e nelle botteghe di generi alimentari, nei caffè, nei bar e nelle sale da biliardo, potranno essere sostituite dal nuovo tipo di plastica che non presenterà più il noioso inconveniente della facile rottura, e porterà negli ambienti di lavoro, di studio e di gioco, una nota simpatica e caratteristica di colore

CON LO STUDIO FORGIATE IL VOSTRO AVVENIRE

Conseguite legali diplomi, seguite corsi di addestramento per operai e tecnici, di perfezionamento, di preparazione agli esami di concorso o di avanzamento di impiego, migliorate la vostra cultura, studiando a casa.



Non solo gli intellettuali ma i lavoratori tutti possono attuare il facile metodo di studio di «ACCADEMIA», ben nota Scuola per Corrispondenza, che con le sue 18 attività riunite, con i suoi 10 Istituti specializzati ed i suoi 1000 corsi per corrispondenza offre concrete possibilità a tutti coloro che a lei fiduciosi si rivolgono, di migliorare le proprie condizioni di vita, di raggiungere ottimi posti nei luoghi di lavoro e, di conseguenza, salari e stipendi più elevati.

Borse di studio per i meno abbienti fino a 10 milioni

Richiedere Bollettino gratuito specificando desideri, età e studi ad

ACCADEMIA
Viale Regina Margherita, 101-N - Roma

Tutti gli scolastici, lingue, tecnici, professionali, cinematografici, giornalisti, investigatori, disegnatori, meccanici, ebanisti, falegnami, elettricisti, elettricisti d'auto, radio tecnici, tecnici della T.V., edili, fotografi, infermieri, massaggiatori, pittori, cartellonisti, vetrinisti, tecnici della pubblicità, sarti, calzolai, ecc.

Cercansi rappresentanti retribuiti in ogni Comune
Richiedere le norme inviando ad «ACCADEMIA» L. 50 in francobolli


# PICCOLA CRONACA

**IL GIORNO**

— **Oggi**, domenica 21 ottobre (294-72). S. Orsola. Il sole sorge alle ore 6,48 e tramonta alle 17,27.

— **Bollettino demografico**. Nati: maschi 44, femmine 49. Morti: maschi 16, femmine 22. Nati morti: 1 Matrimoni: 42

— **Bollettino meteorologico**. Temperatura di ieri: minima 10,9; massima 22,7.

**VI SEGNALIAMO**

— **TEATRI**: «Il ballo dei ladri» al Satiri.

— **CINEMA**: «La mia vita comincia in Malesia» all'Adriacine; «La congiura degli innocenti» all'Alcyone, Aventino, Delle Vittorie, Del Vascello, Nuovo; «La febbre dell'oro» all'Appio, Belsito, Bologna, Brancaccio, Cola di Rienzo, Odescalchi, Savoia; «La signora omicidi» all'Attualità, Golden, Quirinale, Ritz; «Il colosso d'argilla» al Bernini; «Il fidanzato di tutte» al Castello, Diana, Excelsior, Flaminio, Mazzini; «Picnic» al Fiamma; «Quando la città dorme» al Fogliano; «Quando la moglie è in vacanza» al Fontana; «Prima linea» al Metropolitan; «Le meravigliose storie di Disney» Modernissimo A; «Carosello napoletano» all'Orione, Sala Piemonte.

**MOSTRE**

— **Mercoledì 24 ottobre** alle ore 18,30 avrà luogo alla Galleria Alibert, via Margutta 61-B, la inaugurazione della Mostra personale dello scultore Carlo Ramous che durerà sino al giorno 5 novembre.

— **Le sale di esposizione del Gabinetto Nazionale delle Stampe** sono aperte al pubblico gratuitamente tutti i giorni, comprese le domeniche, dalle ore 10 alle ore 13.

**VENDITA DI PEGNI SCADUTI**

— **La Cassa di Risparmio di Roma**, sez. pegno, nei giorni di domani 22, martedì 23, mercoledì 24, venerdì 26 e sabato 27 ottobre p.v., dalle ore 16 alle ore 19, porrà in vendita all'asta pubblica, in piazza dei Pellegrini 35, gli oggetti preziosi e giovedì 25 gli oggetti non preziosi, relativi a pegni a 3 mesi costituiti a tutto il 30 giugno 1956 e a pegni a 6 mesi costituiti a tutto il 31 marzo 1956 non riscattati nel termine di legge

**VISITE**

— **Amici gioventù studiosa**. Oggi visita della Casina del cardinale Bessarione. Illustratore il dott. Dante Biolchi Ispettore ai monumenti del Comune di Roma. Convegno alle ore 16 all'ingresso della Passeggiata Archeologica (obelisco di Axum).

**CORSI E LEZIONI**

— **Sono aperte le iscrizioni al corso di specializzazione in tecnica ed economica alimentare**, che si tiene presso l'Istituto di tecnologie alimentari alla città universitaria. Le finalità di detto corso sono: sviluppare e completare concetti di economia alimentare di funzionari preposti a specifici compiti di politica alimentare in organizzazioni economico-alimentari in genere; specializzare e rendere più efficace la preparazione di insegnanti di economia domestica; sviluppare e completare concetti di economia alimentare di avviati a lauree scientifiche, di assistenti sociali e di elementi comunque impegnati in attività di ordine alimentare. Coloro che desiderano informazioni più ampie possono rivolgersi alla segreteria dell'Istituto di Tecnologie Alimentari, Città Universitaria, Roma, ovvero telefonare al n 209 151

**VARIE**

— **L'ENAL provinciale di Roma** indice un concorso di bellezza infantile fra i bambini da 1 a 6 anni, figli di iscritti all'Ente in possesso della tessera per l'anno in corso. La partecipazione al concorso si ottiene inviando all'ufficio provinciale, sezione concorso, in via Piemonte 68, una fotografia del concorrente stampata in nero su carta lucida bianca di formato non inferiore a cm. 13 x 18 Per ulteriori informazioni rivolgersi all'ufficio Arte e Cultura dell'ENAL, via Piemonte 68, tel. 460 695

**TURNO DELLE FARMACIE**

— **IV TURNO** - **Flaminio**: via Flaminia 7, via Pannini 35 **Prati-Trionfale**: Piazza Risorgimento 44, via Leone IV 34, via Cola di Rienzo 124; via Scipioni 212; via Federico Cesi 9; via Carlo Passaglia 