

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - ROMA  
Via IV Novembre, 149 - Tel. (06) 493.121 - 493.122  
PUBBLICITÀ - ROMA, colonna: Commerciale:  
Cinema L. 150 - Domestica L. 200 - Echi  
spettacoli L. 150 - Cronaca L. 100 - Necrologi  
L. 150 - Rassegne L. 100 - Lettere  
L. 200 - Rassegne (SP) Via Parlamento.

## ULTIME l'Unità NOTIZIE

# Scontri armati alla frontiera tunisina Si lamentano nuovi morti a Meknes

Poliziotti francesi uccisi a Meknes - Il Sultano ritira l'ambasciatore a Parigi - Sferzanti commenti egiziani alla politica di Mollet

TUNISI, 25. — Il governo di Tunisi ha protestato presso l'ambasciatore francese, per gli scontri armati di truppe francesi, di stanza in Algeria, nel territorio tunisino, che nel pomeriggio di oggi hanno condotto a scontri a fuoco.

Un convoglio francese — composto con 23 autocarri e quattro autobluoni — ha portato un posto di frontiera ma è stato bloccato dopo qualche chilometro.

Ne ha dato notizia alla Assemblea nazionale il primo ministro Burghiba, il quale ha dichiarato, a un certo punto, che i tunisini preferiscono la morte alla degradazione e alla lotta alla schiavitù. Ha poi precisato che nello scontro alla frontiera algerina fra truppe francesi e truppe tunisine si sono stati delle perdite, ma non ha fornito cifre al riguardo.

Quando Burghiba ha terminato di parlare l'assemblea si è levata in piedi ed ha cantato l'inno nazionale. Le truppe francesi in Algeria, e quelle ancora mantenute nel Marocco, hanno ricevuto l'ordine di «proteggere a tutti i costi la vita dei cittadini francesi» residenti nel Maghreb. Il Sultano ha richiamato l'ambasciatore a Parigi.

Quattro poliziotti francesi sono stati uccisi oggi a Meknes. Invitati in missione speciale a Meknes dopo i disordini di martedì scorso, stiano pattugliando le strade, e sono stati indigeni. Un quinto poliziotto è rimasto ferito.

Oltre i poliziotti, un agricoltore francese è stato ucciso a Meknes stanotina, mentre andava a recuperare i cadaveri della moglie e della cognata trucidate durante le sommosse. A quest'ultimo si aggiungerebbero — secondo fonti francesi — un altro agricoltore francese, il quale sarebbe stato ucciso ieri nei dintorni della città, e un uomo d'affari, sempre francese, che sarebbe stato rapito da casa.

La stampa egiziana annuncia che il presidente



CAIRO — Il nuovo capo della resistenza algerina Tewfik El Medani nel suo ufficio dopo aver preso la direzione del Fronte di liberazione in seguito all'arresto del cinque dirigenti algerini

Nasser, re Saud d'Arabia e il presidente siriano Kuatly hanno avuto ieri conversazioni telefoniche circa le notizie comuni da prendere relativamente alla questione dell'Africa del Nord.

Il Comitato politico della Lega Araba ha esaminato ieri la questione di un eventuale richiamo di tutti gli ambasciatori arabi accreditati a Parigi. Le conversazioni continuano oggi.

Al fronte di liberazione nazionale al Cairo è giunto un messaggio dei capi ribel-

li algerini in cui si annuncia la decisione di effettuare forti rappresaglie contro i francesi in Algeria. La situazione viene efficacemente commentata dalla stampa egiziana. L'ufficio Al Gomhuriya ha scritto in un editoriale: «La Francia, questo putrido Stato, deve mettersi in testa che la lotta in Algeria è di frontiera, ma non è un territorio di questa, ma si estende ad ogni altro paese arabo. Essa è saldamente legata alla lotta per il canale di Suez e a quella per la zona di frontiera fra la Giordania e Israele».

Il giornale afferma che la Francia ha inteso effettuare una dimostrazione di forza a spese degli arabi. «Credete forse Mollet, agli algerini, che la sua politica di ferro di spietata mano gli arabi dalla continuazione della lotta per la liberazione di tutti i popoli arabi? Se la pensa così, avrà delle grosse delusioni».

Al Ahram, in un editoriale, dice: «Alcuni giornali francesi hanno asserito che questa azione arbitraria (l'arresto degli algerini - n.d.r.) è un atto di disaccordo col governo, e ha confermato questa decisione dopo che il consiglio dei ministri di martedì l'aveva recisamente smentita. A Savary, in giornata, hanno fatto seguito numerosi funzionari e, nonostante i disordini del governo per minimizzare la portata delle reazioni scoppiate nel Nord Africa, è evidente che gli uomini della guerra francese stanno scavando un profondo solco fra la Francia e i paesi del Nord-Africa».

Non si può non restare stupiti, dunque, davanti alla leggerezza con la quale Mollet, stasera, prima del voto di fiducia, dà un'occhiata ai giornali e si dispone a dare questi ordini, e se lo dico non è per sbazzarmi da una accusa ma per non togliere a Lacoste il merito di questa impresa».

A mezzogiorno il governo di Rabat ha annunciato ufficialmente di rompere le relazioni diplomatiche con la Francia e di ritirare il suo ambasciatore a Parigi. Nello stesso tempo il principe Moulay Hassan, figlio del sultano, nel corso di una conferenza stampa, lanciava gravi accuse proprio contro Guy Mollet che, come noto, aveva ricevuto il principe non più tardi di due settimane fa.

Moulay Hassan ha precisato che:

1) Mollet l'aveva invitato a tornare a Parigi, possibilmente con i dirigenti del F.L.N. algerino, essendo desideroso di incontrarsi con loro.

2) Il presidente del Consiglio francese sarebbe stato disposto a incontrare Ben Bella anche se non fosse stato il gabinetto della presidenza del consiglio francese ha precipitosamente smentito queste affermazioni accusando di «perduta di senso delle sue parole».

Ma, dopo questa imbarazzata risposta governativa, Mollet ha dovuto fare i conti con una serie di dimissioni a catena provocate da quello che egli stesso ha definito un grande merito di Lacoste. A Savary, ministro per gli affari marocchini e tunisini, ha infatti annunciato di abbandonare il suo posto in se-

è stata una consolazione per la Francia, ferita nella sua dignità.

«Che genere di dignità potremmo domandare, è assicurata alla Francia se essa, in pieno ventunesimo secolo, deve ricorrere a metodi privi di qualsiasi senso di onore e di cavalleria, o del minimo riguardo per le regole e gli usi internazionali?».

Al Chaab domanda: «A Guy Mollet in quale epoca crede di vivere, e se il mondo sarà ancora testimone del sorgere di una nuova era di pirateria di nuova specie, la pirateria della aria?».

Circa 49 mila francesi dipendenti del governo marocchino hanno lutto oggi uno sciopero di 24 ore di protesta, per le uccisioni degli ultimi due giorni in cui circa 50 loro compatrioti hanno perso la vita.

Scienziati U.S.A. contro le armi atomiche

WASHINGTON, 25. — La federazione degli scienziati americani si è pronunciata ieri per la interdizione delle esperien-

ze con armi nucleari nel quadro di un accordo internazionale. La federazione degli scienziati ha detto che «bisogna evitare una guerra di annientamento senza precedenti».

«La interdizione dovrebbe essere strettamente limitata alle esplosioni «nette» e sopprimere mediante un sistema di rilevamento avvertito dalle parti contraenti l'accordo internazionale».

Mutamenti preannunciati nella corte olandese

L'AJA, 25. — Il primo ministro olandese Willem Drees ha comunicato oggi al Parlamento che «molto presto» verranno alcuni cambiamenti nel personale di corte.

La dichiarazione del primo ministro sta ad indicare che il governo ha impostato la sua responsabilità nella soluzione della crisi provocata dalla vicenda legata ai rapporti della regina con la «guaritrice» Greet Hofmann.

Il primo ministro ha aggiunto che la faccenda riguardante la persona del re olandese ha creato gravi ansie nella nazione. Nel trattare questa materia ha dichiarato il primo ministro «è necessaria la più assoluta riservatezza».

Giunto in India Hailé Selassie

BOMBAY, 25. — L'imperatore d'Etiopia, Hailé Selassie è sbarcato oggi a Bombay dal piroscafo olandese «Orange».

Il negus, imbarcato a Massaua, è il primo sovrano africano che abbia attraversato l'India per la via aerea.

Egli con sé ha portato in India per tre settimane si recerà poi in Birmania e in Giappone.

TERMINATA LA VISITA DEI NOSTRI CINEASTI IN U.R.S.S.

## La Canale cucina spaghetti in un ristorante di Mosca

I sovietici scoprono in Massimo Girotti un sosia di Majakowski - Entusiasmo di Blasetti per i burattini di Obriszon

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

MOSCA, 25. — Ultimo giorno dei cineasti italiani nell'U.R.S.S. Il grande viaggio e la straordinaria avventura stanno per finire.

Da una prima conferenza di stampa, in cui i cineasti hanno raccontato le loro impressioni, è venuto fuori che gli uomini di cultura di Mosca hanno offerto l'altra sera agli ospiti italiani.

Cervi e Stoppa parlano con entusiasmo di questo amico che si è trovato in un'atmosfera di semplice cordialità fin alle porte di Mosca. Ad ogni tavolo sedevano persone seducenti, celebri per l'una o l'altra ragione, e ognuna aveva qualcosa di interessante da dire.

Alcuna Della Noce, che ha avuto un suo personaggio nel film «L'addio alla madre» nel «Ferry».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

riservatezza, «povone» essa riguarda la vita privata della regina».

Caccia all'uomo tra i monti di Cipro

NICOSIA, 25. — Reparti di paraacadutisti e di fanti britannici hanno iniziato oggi una caccia all'uomo in gran segreto nelle zone montuose del monte Troodos, situato nella regione occidentale di Cipro, dove si crede esista il rifugio del capo dell'EOKA, George Grivas.

Trenta uomini circa partecipano all'operazione, che è la terza condotta con forze consistenti nel mese di ottobre.

Giunto in India Hailé Selassie

BOMBAY, 25. — L'imperatore d'Etiopia, Hailé Selassie è sbarcato oggi a Bombay dal piroscafo olandese «Orange».

Il negus, imbarcato a Massaua, è il primo sovrano africano che abbia attraversato l'India per la via aerea.

Egli con sé ha portato in India per tre settimane si recerà poi in Birmania e in Giappone.

TERMINATA LA VISITA DEI NOSTRI CINEASTI IN U.R.S.S.

I sovietici scoprono in Massimo Girotti un sosia di Majakowski - Entusiasmo di Blasetti per i burattini di Obriszon

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

MOSCA, 25. — Ultimo giorno dei cineasti italiani nell'U.R.S.S. Il grande viaggio e la straordinaria avventura stanno per finire.

Da una prima conferenza di stampa, in cui i cineasti hanno raccontato le loro impressioni, è venuto fuori che gli uomini di cultura di Mosca hanno offerto l'altra sera agli ospiti italiani.

Cervi e Stoppa parlano con entusiasmo di questo amico che si è trovato in un'atmosfera di semplice cordialità fin alle porte di Mosca. Ad ogni tavolo sedevano persone seducenti, celebri per l'una o l'altra ragione, e ognuna aveva qualcosa di interessante da dire.

Alcuna Della Noce, che ha avuto un suo personaggio nel film «L'addio alla madre» nel «Ferry».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

riservatezza, «povone» essa riguarda la vita privata della regina».

Caccia all'uomo tra i monti di Cipro

NICOSIA, 25. — Reparti di paraacadutisti e di fanti britannici hanno iniziato oggi una caccia all'uomo in gran segreto nelle zone montuose del monte Troodos, situato nella regione occidentale di Cipro, dove si crede esista il rifugio del capo dell'EOKA, George Grivas.

Trenta uomini circa partecipano all'operazione, che è la terza condotta con forze consistenti nel mese di ottobre.

Giunto in India Hailé Selassie

BOMBAY, 25. — L'imperatore d'Etiopia, Hailé Selassie è sbarcato oggi a Bombay dal piroscafo olandese «Orange».

Il negus, imbarcato a Massaua, è il primo sovrano africano che abbia attraversato l'India per la via aerea.

Egli con sé ha portato in India per tre settimane si recerà poi in Birmania e in Giappone.

TERMINATA LA VISITA DEI NOSTRI CINEASTI IN U.R.S.S.

I sovietici scoprono in Massimo Girotti un sosia di Majakowski - Entusiasmo di Blasetti per i burattini di Obriszon

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

MOSCA, 25. — Ultimo giorno dei cineasti italiani nell'U.R.S.S. Il grande viaggio e la straordinaria avventura stanno per finire.

Da una prima conferenza di stampa, in cui i cineasti hanno raccontato le loro impressioni, è venuto fuori che gli uomini di cultura di Mosca hanno offerto l'altra sera agli ospiti italiani.

Cervi e Stoppa parlano con entusiasmo di questo amico che si è trovato in un'atmosfera di semplice cordialità fin alle porte di Mosca. Ad ogni tavolo sedevano persone seducenti, celebri per l'una o l'altra ragione, e ognuna aveva qualcosa di interessante da dire.

Alcuna Della Noce, che ha avuto un suo personaggio nel film «L'addio alla madre» nel «Ferry».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».

Quanto a Girotti, che ha avuto il tributo più generoso, il suo spettacolo di burattini, «L'addio alla madre».

Un altro attore sovietico ha fatto un brindisi particolare. Poi in piccoli, ma sceltissimi concerti-rassegne, i nostri artisti hanno incontrato per loro, i delegati italiani hanno avuto una idea della «colore» della scena sovietica, con quella varietà che non si può altrimenti affermare in una breve visita.

Sarebbe troppo lungo elencare tutti gli artisti che vi hanno partecipato. Ma due nomi hanno più colpito la nostra attenzione: quella di Blasetti e quella di Girotti.

Quanto alla Blasetti, la grande ballerina del Bolscioi, indimenticabile nella «Morte di Ippocrate».