

SFOGLIANDO UNO STRAORDINARIO MANUALE TRADOTTO IN ITALIANO

L'America presenta le "public relations," minuzioso galateo ad uso dei capitalisti

Come rendere più gradevole il sistema che l'uomo comune istintivamente condanna
Una nuova tecnica per la lotta di classe contro i lavoratori - Spreco di definizioni

L'introduzione della musica nei reparti di lavoro (nel capitolo sulle «relazioni umane») è un'idea che deriva da quei termini usati da Monsignor Della Cava. Alcuni raccomandano melodiosità e «bande» di toni matutini, seguita da musiche più «virili» man mano che si avvicina il termine delle settimane, all'ultimo giorno, però, si avrà un ritorno al genere «unoppos» di canzoni.

Altre iniziative fanno parte di un idillio capitalistico che non sopprimi quel seduzione possi-

di un idillio capitalistico che non sopprima quale seduzione possa esercitare su capitalisti di casa nostra. In questo idillio i vantaggi del commercio sono riservati da eguali che prenotano per loro la camera d'albergo, il posto a teatro, e mettono loro in mano i coltelli che li invitano a protestare se non sono ricambiati.

in mano, «dintorni che la miseria
è protettiva e non sono riusciti
a entrarci cinque minuti; un gior-
no di magazzino paga un impiegato
mancato di fornire ai clienti
il necessario, e non si può dare a
nessuno, tranne che ai pochi che mi-
nistrano nel magazzino stesso; il bi-
sogno dei profitti e delle per-
dite, per renderne più agevole
e gradevole la lettura agli azionis-
ti», è presentato in versi. Ecco
un passo del capitolo 12, *«The
Fidelity Reporting Company of
1948»*, cantato dal poeta George
P. Hopkins:

Sopra tutto perché la domanda e l'offerta
più dell'offerta
mandando in alto i prezzi.
I profitti della nostra azienda nel 1948
sono stati i più alti mai registrati.
I profitti sono aumentati a quasi
36.000 dollari.
Un sacco di quattrini.
a dirlo tutto in una volta.

Chissà se ci sarà dato, un giorno, di leggere il bilancio dell'Ente Montecatini in termini danteschi o in dolci ottave.

Un solo passo, quasi sfuggito alla penna degli autori per una distrazione, turba tanta serietà: « I rapporti con la comunità evis sono — sono messi in repentaglio dal sorgere di difficoltà con la mano d'opera. Diversamente un sciopero, se ci sarà, una prospettiva di sciopero, moltissimi che si affrettano a pubblicare il punto di vista della dire-

che viene detto in questi casi (come viene detto). Di recente, alla stessa azienda hanno pagato dello spazio ai giornali, rendendoci come d'un organo o ricista esterna. In tale programma presentiamo alcuni vantaggi naturali: se gli accetti uno ben preparati possono far molto per stabilire la comprensione tra l'azienda e la comunità, e dovrebbero in parte eliminare la necessità di pubblicità d'emergenza...

Gli autori non sono stati in-

grado di rivelare quanti quali e quali italiani siano «organi» di ricchezze esterne, di aziende in difficoltà con l'opinione pubblica. Ma il punto che essi hanno toccato resta pur sempre il punto decisivo: ne emerge la realtà dei rapporti sociali, che nel sistema capitalistico non può essere che la lotta di classe, le «relazioni pubbliche», come le «relazioni umane» sono necessariamente della lotta di classe. E' evidente che è necessario studiare con attenzione e ben oltre i modesti limiti dell'attuale ricerca, anche di quelle che appaiono

scissione, contrapposizione sempre più
gloria e clamore pubblico: è la
classe operaia, i suoi partiti
indocili, e la comunità nazionale
che, uscita più profonda, ricchi-
sta legami con tutto il popolo.

Su una scala più bassa, le P.S.
americane appaiono come un
strumento con cui il capitalismo
mondano ha trovato alla grand-
nata del socialismo quella che
era rimasta al lavoro della pro-
letariato, ma anche su quella
l'espansione ideologica, dei
rapporti umani, nelle coscienze.

GIANNI RODARI

**Il trionfo
e nobiltà.**

Capretta s'inaugura l'atti-
diretto da Jacques Fabbri

La stessa vicenda e lo stesso
tema degli interpreti, l'assimila-
zione del "fildrone" italiano

nel giardino dei Semplici

FIRENZE. — Il primo « giardino » di Italia verrà creato a Firenze nel Giardino Semplici, che si chiamerà così in onore della Fondazione Rockefeller di New York, con il concorso del Consiglio Nazionale delle Ricerche e di enti fiorentini.

Il « giardino » è composto di « piante » e « fiori » che si possono coltivare in qualsiasi condizione ambientale di ogni parte del globo terrestre. Si possono così sottrarre le piante alle condizioni ambientali estere ed individuare in brevissimi tempi le cause che ne determinano lo sviluppo e la fruttificazione.

GIARDINONE

«segn: appare già in atto. Per ora comunque la previsione di una discreta stagione basta ad allontanare l'«spezzo» alla collana che la Columbia sta curando con la collaborazione artistica del Teatro alla Scala di Milano».

l'attribuzione della musica nei reparti di lavoro (nel capataz delle «relazioni amiche», ed ecco cosa scrivono i modernisti di Monsignor Della Casa): «Alcuni raccomandano melodiosi e lenti e blandi, il fondo materno, seguito da musiche più tristi e mani mano che si avvicina al lavoro, e che si accorrono alla fine, come il «canto di guerra» di un giorno, però, si avrà un ritorno al genere «canto di guerra» di lavoro».

Altre iniziative fanno partire di un idillio capitalistico non sappiamo quali seduzione possa esercitare sui capitalisti di domani: in questo idillio i ricognitori di commercio sono i capi di governo che procurano la «generazione d'oro» dal posto a letto, e mettono ancora mano, «altrimenti che la miseria», a proiettare le loro sono ricchezze in entro cinque minuti, e un giorno sono la generata d'oro, e di magazzino paga un impiegato.

incantato di pignorare da chi non
l'aveva mai visto, e che mi aveva
dato un indirizzo che mi aveva
dato nel magazzino stesso; il bis-
lucio dei profitti e delle per-
dite, per renderne più agevole
e gradevole la lettura agli azio-
nist, è presentato in versi. Ecco
un passo del bilancio della
Atlantic Refining Company del
1948, tradotto dal poeta George
P. Harkness.

Sopra tutto perché la domanda è salita
più dell'offerta
mandando in alto i prezzi,
i profitti della nostra azienda nel 1948
sono saliti i più alti mai registrati.
Il totale ammonta a quasi
36.000 dollari.
Un sacco di quattrini.
a dirlo tutto in una volta .

Christie se ci sarà dato, un gior-
no, di leggere il bilancio della
Montecatini in termini danteschi
o in dolci ottacchi.

Un solo passo, quasi sbagato
alla fine della nostra vita, per una
distruzione, trebbia tanta sventura.
I rapporti con la comunità —
e noi stessi — sono messi a ri-
pericolazione dal sorgere di ditte
con la mano d'opera. Durante
sono sempre, o se ne è im-

prosperità di sempre, e
alzando si affrettano a pubbli-
care il punto di vista della dis-
crimine. E' assai importante
che tiene detto in questi ca-
selli come si deve. In genere, al-
tre cose, anche hanno pagato dello
spazio. I giornali, per esisten-
za, come d'un'ora, recita esordi-
no. Una tale programma present-
denti vantaggi naturali, le gl-
ricci sono ben preparati posson-
far molto per stabilire la con-
venzione per l'azienda e la com-
munità, e dovrebbero in parte
eliminare la necessità di pubbli-
cata d'emergenza.

Ma intanto non sono certo
grado di rivelare quanti, e quali
risultati italiani siano, e come
risultati esterne, di aziende in
difficoltà con l'opinione pubblica
ca. Ma il punto che essi hanno
che toccato resta pur sempre
punto decisivo: ne emerge la real-
tà dei rapporti sociali, che ne-
cessariamente, per la loro esisten-
za, alla lotta di classe, le

relazioni pubbliche», come le relazioni umane, sono necessariamente determinate dalle condizioni della lotta di classe. E siccome che è necessario studiare con attenzione le ben altre condizioni della lotta, occorre che si dia qualche apparato teorico, contrapposto sempre migliore, «relazioni pubbliche» tra la classe operaia, e i suoi partiti sindacali, la comunità nazionale, la civiltà più profonda, nella sua legittima, con tutto il popolo.

In una Italia più vasta, le P.R. americane appaiono come un strumento con cui il capitalismo mondano si fronte alla grandezza del socialismo, visto che sta ormai al centro della produzione, ma anche in quella dell'iperproduzione ideologica, dei rapporti umani, delle coscienze.

GIANNI RODARI

e nobiltà.

carpetta s'inaugura l'atti-
diretto da Jacques Fabbrì

Il stesso titolare e lo stesso
primo degli interpreti, l'italiano

**Il primo "fitefrone" italiano
nel giardino dei Simplicii**

FIRENZE. — Il primo «fitefrone» in Italia verrà inaugurato a Firenze nei Giardini dei Simplicii, l'area verde della fondazione Rockefeller di Nuova York, con il concorso del Consiglio Nazionale delle ricerche e di enti fiorentini.

Il «fitefrone» è composto di torce e camere buie, nelle quali è possibile riprodurre qualsiasi condizione ambientale di temperatura, di umidità, di luce, di vento, di pioggia, di inquinamento.

«Possiamo così sottrarre le piante alle condizioni ambientali esterne ed individuare in brevissimo tempo le cause che ne determinano lo sviluppo e la fruttificazione».

Soprattutto perché la domanda è salita più dell'offerta mandando in alto i prezzi: i prestiti della vostra azienda nel 1948 sono stati i più alti mai registrati. Il totale ammonta a quasi 36.000 dollari. Un sacco di quattrini, a dirlo tutte in una volta.

i procliti della vostra azienda nel 1918
sono stati i più alti mai registrati.
Il totale ammonta a quasi
36.000 dollari.
Un sacco di quattrini.
a dirlo tutto in una volta.

Chissà se ci sarà dato, un giorno, di leggere il bilancio della Montecatini in terzine dantesche o in dolci ottave.

Un solo passo, quasi sfuggito alla penna degli autori per una distrazione, turba tanta serenità: « I rapporti con la comunità — essi scrivono — sono messi a repentaglio dal sorgere di diffidenze colta con la mano d'opera. Di fronte a uno sciopero, o se è una cosa ancora peggiore, a una rivolta, la comunità non può fare molto ».

prospettiva di sviluppo, mentre le aziende si affrettano a pubblicare il punto di vista della direzione. E' assai importante ciò che viene detto in questi casi come viene detto. Di recente, alcune aziende hanno pagato dello spazio ai giornali, scrivendoci come d'un organo o rivista esterna. Un tale programma presenta alcuni vantaggi naturali: se gli articoli sono ben preparati possono

lar molto per stabilire la comunità, e dovrebbero in parte eliminare la necessità di pubblicare l'elenco d'emergenza...»

«Gli autori non sono stati in grado di rivelare quanti, quali giornali italiani siano emersi da crisi esterne, di aziende più difficili con l'opinione pubblica. Ma il punto che essi hanno toccato resta pur sempre il punto decisivo: ne emerge la realtà dei rapporti sociali, che nel sistema capitalistico non può essere che di lotta di classe».

relazioni pubbliche, come le relazioni umane, sono ricche particolari della lotta di classe: ricche che è necessario studiare con attenzione le ben altre modesti limiti dell'attuale ricerca sociale, di alle quali appare un nuovo campo di lavoro. E allora, le relazioni pubbliche, se la classe operaia, i suoi partiti, sindacati, la comunità nazionale, ossia più profondi, ricchi più legittimi con tutto il popolo.

Ma una realtà più vasta, la P.R. americana appaiono come un strumento con cui il capitalismo moderno si è mosso alla grandezza del socialismo: sulla base di una nuova versione della proletaria, ma anche su quella del capitalismo stesso, su quella del socialismo, sulla coerenza di questi uomini, nelle contese di

GIANNI RODARI

**Il trionfo
e nobiltà.**

Capretta s'inaugura l'atti-
diretto da Jacques Fabbri

La stessa vicenda e lo stesso
tema degli interpreti, l'assimila-
zione del "fildrone" italiano

nel giardino dei Semplici

FIRENZE. — Il primo « giardino » di Italia verrà creato a Firenze nel Giardino di Semplici, la nuova azienda di coltivazione di piante della fondazione Rockefeller di New York, con il concorso del Consiglio Nazionale delle Ricerche e di enti fiorentini.

Il « giardino » è composto di 100 piante rare, che già si coltivano in America, in condizioni ambientali di ogni parte del globo terrestre. Si possono così sottrarre le piante alle condizioni ambientali estere, e individuare in brevissimo tempo le cause che ne determinano lo sviluppo e la fruttificazione.

GIARDINONE

Bilancio e novità delle incisioni musicali

Come è consuetudine da qualche anno, la Mostra radiotelevisiva tenuta nella seconda metà di settembre a Milano ha aperto ufficialmente la stagione in molte case italiane, i classici «quattro salti in famiglia». Il favorevole andamento stagionale tende sempre più a migliorare con i mesi piori preoccupazioni, anche perché non è escluso che gli ultimi sistemi di produzione, agendo sui costi, compensino eventuali stanchezze del mercato.

Oltre a quella della Gallia, appare notevole l'interpretazione di Tito Gobbi, una delle più ricche di individualità tra quelle, numerose, del nuovo

ca Marx: punto che essi hanno
già toccato resta pur sempre il
punto decisivo: ne emerge la real-
tà dei rapporti sociali, che nel
sistema capitalistico non può es-
sere che la lotta di classe. I
«relazioni pubbliche», come le
«relazioni umane» sono tecniche
particolari della lotta di classe
tecniche che è necessario studiare
con attenzione (e ben oltre
modesti limiti dell'attuale socie-
tologia) ed alle quali appare no-

scissione, contrapposizione sempre più
gloria e clamore pubblico: è la
classe operaia, i suoi partiti
indocili, e la comunità nazionale
che, uscita più profonda, ricchi
sue legami con tutto il popolo.

Su una scala più vasta, le P.S.
americane appaiono come un
strumento con cui il capitalismo
mondano ha trovato alla grand-
ville del socialismo quella che
era rimasta al centro della pro-
letariato, ma anche su quella
l'espansione ideologica, dei
rapporti umani, nelle coscienze.

GIANNI RODARI

Il primo "filetrone" italiano

nel giardino dei Semplici

FIRENZE. — Il primo « giardino » di Italia vera e propria è a Firenze: nel Giardino dei Semplici, che si trova all'angolo della via della Vigna Nuova con la via della Vigna Nuova, con il concorso del Consiglio Nazionale delle Ricerche e di enti fiorentini. Il « giardino » è composto di « piante » e di « animali » e di « condizioni ambientali » di ogni parte del globo terrestre. Si possono così sottrarre le piante e gli animali e le condizioni ambientali e trasferirli in brevissimi spazi, e si può così individuare le cause che ne determinano lo sviluppo e la fruttificazione.

GIARDINO DEI SEMPLICI