Piccola cronaca

IL GIORNO
— **Oggi, domenica 20 (20-345): S Fabiano, Sebastiano, Mauro. Sole: sorge alle 7,53, tramonta alle 17,11. Luna: ultimo quarto il 22.**

BOLLETTINI
— **Demografico. Nati: maschi 50, femmine 50. Morti: maschi 15, femmine 17, dei quali 2 minori di sette anni. Nati morti: 5. Matrimoni: 21.**
— **Meteorologico Temperatura di ieri: minima 1,6, massima 8,2.**

EFFEMERIDI
— **1898:** Anche a Jesi e Chiaravalle agitazioni e tumulti per l'aumento del prezzo del pane.
— **1783:** Proclamazione della repubblica degli Stati Uniti.

UN ANEDDOTO
— Apelle avendo dipinto Alessandro a cavallo fu assai sorpreso nel constatare che quel re non manifestava alcun apprezzamento per l'opera sua. Un cavallo che passava davanti al luogo dove quella pittura era esposta, vedendo quella figura della bestia tanto rassomigliante, si *mise a nitrire*. «Signore, proruppe allora Apelle rivolto ad Alessandro, questo cavallo si riconosce nella pittura meglio di voi».

VI SEGNALIAMO
— **TEATRI:** «Ansennet-Odnoposof» all'Argentina; «Contessina Giulia» alle Arti; «Il circo di Pechino» al Sistina; «Week-end» al Satiri; «Sei storie da ridere» all'Arlecchino.
— **CINEMA:** «Il bigamo» all'Altieri; «Il giullare del re» all'Ambra-Jovinelli, Aureo, Ausonia, Giulio Cesare, La Fenice, Trieste, Atlantic; «Noi siamo le colonne» al Volturno, Italia, Palestrina, Parioli, Tirreno; «23 passi dal delitto» all'Adriacine; «Le meravigliose storie di W Disney» all'Arenula; «L'uomo che sapeva troppo» all'Atlante, Cristallo, Delle Maschere, Massimo, Ottaviano, Ventun Aprile; «La scarpetta di vetro» al Belle Arti; «I diavoli del Pacifico» al Belsito, Farnese; «Il tetto» al Delle Vittorie; «Picnic» al Due Allori, Excelsior, Nuovo, Preneste; «La traversata di Parigi» al Fiamma; «La febbre dell'oro» al Fontana; «Giulio Cesare» al Livorno; «Il ferroviere» all'Odescalchi; «Riccardo III» al Plaza; «7 spose per 7 fratelli» alla Sala Eritrea, «Mezzogiorno di fuoco» alla Sala Umberto; «I dominatori di fort Ralston» al Tuscolo; «Il favoloso Andersen» all'Ulpiano, «Noi siamo angeli» all'Avila.

CONFERENZE
— Giovedì 21 gennaio alle ore 17 **nell'oratorio del Borromini in** Piazza della Chiesa Nuova, Salvatore Rebecchini terrà una conferenza sul tema: «Il "magistrato" di Roma dal secolo XII al 1870». La conferenza sarà illustrata da proiezioni.

UNIVERSITA'
— **Giovedì 21 gennaio 1957, alle ore 11, nell'Aula Magna dell'Università (Città Universitaria) il professore Luigi Condorelli, ordinario di clinica medica generale e terapia medica generale e terapia medica, terrà la prolusione al suo corso, parlando sul tema: «Attuali problemi educativi dell'insegnamento clinico».**

VENDITE ALL'ASTA
— **La Cassa di Risparmio di Roma nei giorni di lunedì 21, mercoledì 23, venerdì 25 e sabato 26 gennaio p.v., dalle ore 16 alle ore 19, porrà in vendita all'asta pubblica, in Piazza dei Pellegrini 35, gli oggetti preziosi e martedì 22 e giovedì 24 gli oggetti non preziosi.**

SOVRAPREZZO TRAM
— **In adempimento a quanto disposto dalla legge 3 novembre 1954 n. 1042, nelle domeniche: 20 gennaio 1957, 17 febbraio, 17 marzo, 7 aprile, 5 maggio, 16 giugno, 14 luglio, 4 e 25 agosto, 8, settembre, 6 ottobre, 29 dicembre, verrà applicato a favore del Fondo Nazionale di Soccorso Invernale, un sovraprezzo** sull'importo dei biglietti delle sole autolinee extraurbane. Pertanto sulla autolinea Roma-Tivoli e sui servizi locali Tivoli-Bagni e Tivoli-Villa Adriana verranno applicati i seguenti sovraprezzi: biglietti fino a L. 50, L. 5; da L. 51 a L. 100, L. 10; da L. 101 a L. 200, L. 20; da L. 201 a L. 500, L. 45. Il sovraprezzo medesimo verrà applicato, in ogni singolo viaggio, anche ai possessori di tessere di abbonamento.

VISITE
— Il Circolo di cultura «Amici della gioventù studiosa» annuncia il seguente programma: oggi alle ore 15,30, visita del Palazzo Farnese, gentilmente consentita dall'Ambasciatore di Francia. Alle ore 18, convegno alla Galleria di Roma (via Sicilia n. 59) per la visita della 50. Mostra di «Papirografia» del maestro pittore Mario Cangianelli, sotto la guida del giornalista Luigi Limongelli che ne farà l'illustrazione.

MOSTRA DEL 600
— La mostra al Palazzo delle Esposizioni è aperta dalle ore 10 alle ore 13,30 e dalle ore 15,30 alle 20. Ingresso L. 200, ridotti L. 150, comitive L. 100.

DIVIETO DI SOSTA
— **Con relativa ordinanza** del sindaco in via Collalto Sabino è permanentemente vietata la sosta ai veicoli sul lato destro nel tratto e direzione compreso dall'angolo di piazza S. Emerenziana al n. 20 e sul lato opposto nel tratto compreso da via Poggio Catino al n. 9.

TAGLIO E CUCITO
— L'Ufficio Arte e Cultura dell'Enal provinciale ha organizzato corsi gratuiti di taglio e cucito per signora. Le lezioni si terranno bisettimanalmente, dalle 17,30 alle 19,30, nell'Istituto di via Asmara 31 (Corso Trieste).

FARMACIE APERTE OGGI
— I TURNO - **Flaminio:** via del Vignola 99-b. **Prati-Trionfale:** v. A. Doria 28, v. Scipioni 69, via Tibullo 4, v. M. Dionigi 33, P.zza Cola di Rienzo 31. **Monte Mario:** P.le Medaglie d'Oro 36. **Borgo-Aurelio:** via della Conciliazione 3-a. **Trevi-Campo Marzio-Colonna:** via Ripetta 24, via della Croce 10, via Tomacelli 1, Piazza Trevi 89, via Tritone 16. **S. Eustacchio:** Piazza Capranica 96. **Regola-Campitelli - Colonna:** via Tor Millina 6, Piazza Farnese 42, via Pie di Marmo 38, via S. Maria del Pianto 3. **Trastevere:** via S. Francesco a Ripa 121, via della Scala 23, Piazza in Piscinula 18-A. **Monti:** via Urbana 11, via Nazionale 245. **Esquilino:** via Cavour 63, via Gioberti 13, Piazza Vittorio Emanuele 116, via Emanuele Filiberto 145, via dello Statuto 35-A. **Sallustiano - Castro Pretorio-Ludovisi:** via XX Settembre 47, via S. Martino della Battaglia 8, via Castelfidardo 59, Piazza Barberini 49. **Salario-Nomentano:** via Po 37, via Ancona 36, via Bertoloni 5, viale Gorizia 56, via G. B. Morgagni 35, via XXI Aprile 31, Piazza delle Provincie 8, via Tripoli 2, via Salaria 286, via di Priscilla 79. **Celio:** via S. Giovanni Laterano 112. **Testaccio-Ostiense:** piazza Testaccio 48. **Tiburtino:** via Tiburtina 72. **Tuscolano-Appio Latino:** via Taranto 50, via Britannia 4, via Appia Nuova 405, via Amba Aradam 23, via dei Numitore 17, piazza Ragusa 14. **Milvio:** via Brofferio 55, via Euclide Turba 14. **Monte Sacro:** Corso Sempione 23, viale Adriatico 107. **Monteverde Vecchio:** via Alessandro Poerio 19. **Prenestino-Labicano:** via del Pigneto 77, Largo Preneste 22. **Torpignattara:** via Casilina 461. **Monteverde Nuovo:** Circonvall. Gianicolense 137, via Portuense 425. **Garbatella:** via Pellegrino Matteucci 53, via Giacomo Biga 10. **Quadraro-Cinecittà:** via dell'Aeroporto 6.

Vendita controllata di prodotti ortofrutticoli

L'Ente comunale di consumo comunica che nella settimana dal 21 al 26 c.m. la vendita controllata di prodotti ortofrutticoli preconfezionati in sacchetti a prezzi fissi, sarà effettuata nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì in Piazzale delle Provincie, Via Nomentana angolo viale Regina Margherita, Piazza Sempione (Montesacro), Piazza S. Giovanni in Laterano ed in Piazza Cola di Rienzo angolo via Marcantonio Colonna.

Nei giorni di martedì, giovedì e sabato la vendita stessa sarà svolta in Piazza Mazzini angolo via Oslavia, viale Trastevere (presso Ministero Pubblica Istruzione), Piazza di Porta Pia, Piazzale Flaminio e in viale Liegi angolo via Salaria.

Inoltre, in via sperimentale e di propaganda, la vendita sarà effettuata anche nelle seguenti località:
LUNEDI: Piazza Annibaliano e viale delle Belle Arti (presso Via Flaminia); MARTEDI: Piazza dei Cinquecento angolo Via Volturno e Piazza San Giovanni di Dio (Quartiere Gianicolense); MERCOLEDI: Piazza dei Mirti (Centocelle) e Piazza Ragusa; GIOVEDI: Viale Giulio Cesare angolo Via Ottaviano e Via La Spezia angolo Via Acireale; VENERDI: Piazza Ungheria e Piazza Buenos Ayres, SABATO: Via Capraia angolo Via Isole Curzolane (Tufello) e Via Acaia angolo Via Satrico.

Convocazioni

Partito

Gli organizzativi delle sezioni della città e dell'Agro sono convocati per domani alle ore 18 presso la sezione Monti (via Frangipane).

La commissione d'organizzazione della Federazione è convocata per martedì alle ore 18,30 in Federazione.

La commissione provinciale d'Amministrazione è convocata per domani alle ore 18 in Federazione.

Domani lunedì alle ore 19 sono convocati in Federazione i seguenti Responsabili del lavoro di Massa delle sezioni: Appio, Casilina, Celio, Fiumicino, Flaminio, Garbatella, Gordiani, Italia, Mazzini, Monte Sacro, Ostia Lido, Ostiense, Ostia Antica, Pietralata, Portuense, Prenestino, Primavalle, Ponte Milvio, Quarticciolo, Tiburtino, Tuscolano, Tufello, Trullo, Trionfale, Testaccio, Trastevere, S. Basilio, San Saba.

Tutte le sezioni provvedano a prenotare il numero 4 di «Vie Nuove» e a ritirare le copie dello statuto del partito e gli altri opuscoli pubblicati in occasione del 36mo anniversario della fondazione del partito presso il centro diffusione stampa provinciale.

GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

Ansermet - Odnoposof oggi all'Argentina

Oggi, alle 17,30, al Teatro Argentina come annunciato concerto (abb tagl. 19) diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del violinista Richard Odnoposoff.

TEATRI

ARLECCHINO: C.ia Bonucci, Valori, Tedeschi, Vitti. Alle 17,30 e 21,30: «Sei storie da ridere», regia di Mondolfo. Ultime repliche
ARTI: C.ia Brignone, Girotti, Ninchi. Alle 16 e 19: «Contessina Giulia» di A. Strindberg. Regia di L. Visconti.
ARTISTICO OPERAIA (v. dell'Umiltà 36): Alle 17: «La foresta pietrificata», dramma in 2 tempi di R. Sherwood.
ALHAMBRA: C.ia riv. Giacomo Rondinella. Alle 17 e 21,30
CARRO DI TESPI «SORRISO DELL'ETNA» (Torpignattara): C.ia diretto da G. Leontini. Alle 17 e 20,30: «Il grido del sangue».
DELLE MUSE: C.ia P. Barbara, M. Guardabassi con Fiorella Betti. Alle 16,30-19,30: «Non si dorme a Kirkwall» di A. Perrini
ELISEO: C.ia Pagnani, Villi, Ferzetti. Alle 16 e 19,30: «Ma non è cosa seria» di Pirandello.
IL MILLIMETRO (v. Marsala, 100). C.ia diretta da M. Mannozzi. Alle 17 ultima replica: «Lo schiavo impazzito» di G. Giannini.
LO CHALET: C.ia diretta da F. Castellani. Alle 17 e 21,15: «Edipo re» di Sofocle
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (v. Pastrengo 1). Alle 16: «Pelle d'asino» (Prenot. tel. 481607).
PALAZZO SISTINA: Alle 17 e 21,15 Complesso uff. della Repubblica Cinese «Il circo di Pechino».
PIO XI: C.ia D'Origlia-Palmi. Oggi alle 16 ultime repliche a prezzi popolari di «Santità» (Pio X), 3 atti di Piovesan.
TIZIANO: Alle 16 spettacolo musicale con Carilli-Gessaga: «Scapricciatiello».
QUIRINO: Domani C.ia Emma Gramatica. Alle 21,15: «Così è (se vi pare)», di Luigi Pirandello.
RIDOTTO ELISEO: Alle 16 e 19,30 «Soledad» di Audrey Colette.
ROSSINI: C.ia stabile del Teatro di Roma diretta da C. Durante. Alle 16,15 e 19,15 novità assoluta per l'Italia: «Ben portante sposerebbe affettuosa», 3 atti di E. Caglieri.
SATIRI: C.ia del Teatro Moderno con Carli, Villa, Toniolo. Alle 16,30 e 19,30: «Week-end» di Coward
VALLE: C.ia Gheraldi, Severini. Alle 17,30 unico spettacolo «Tela di ragno» (ultima replica).

CINEMA-VARIETÀ

Altieri: Il bigamo con M. Mastrojanni e rivista
Ambra-Jovinelli: Il giullare del re con D. Kaye e rivista
Espero: Tempo di villeggiatura, con G. Ralli e rivista
Principe: Gli innamorati, con Antonella Lualdi e rivista
Reale: Il prezzo dell'onore, con M. Oberon e rivista
Sultano: L'alba del gran giorno, con V. Mayo e rivista
Volturno: Noi siamo le colonne, con A. Cifariello e rivista

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Le schiave di Cartagine, con M. Allasio (ap. alle 14)
America: Le schiave di Cartagine, con M. Allasio (ap. alle 14)
Archimede: Foglie d'autunno con J. Crawford
Arcobaleno: Lisbon (alle 18-20-22)
Ariston: Paura d'amare, con G. Madison (ap. 14)
Barberini: Guerra e pace, con Audrey Hepburn (alle 14 - 17,35 21,40 ingr. continuato)
Capitol: Poveri ma belli, con M. Allasio (alle 15,16,45-18-30-20,30-22,40)
Capranica: A sud niente di nuovo, con A. Lane
Capranichetta: Il pianeta proibito con W. Pidgeon
Corso: Eliana e gli uomini, con I. Bergman (alle 15-16,40-18,30-20,30 22,30)
Europa: Foglie d'autunno, con Jean Crawford (alle 15,45 17,40 19,50 22,15)
Fiamma: La traversata di Parigi, con J. Gabin (alle 15,40 17,25-19,10-21 22,45)
Fiammetta: Storm Center, con B. Davis (alle 17,50-19,45-22)
Galleria: Le schiave di Cartagine, con M. Allasio
Imperiale: Montecarlo, con V. De Sica
Metropolitan: Foglie d'autunno, con J. Crawford (alle 15,20-17,40-19,50 e 22,30)
Mignon: Paura d'amare, con G. Madison
Moderno: *Montecarlo* con V. De Sica
Moderno Saletta: Sangue misto con A. Gardner
New York: Le schiave di Cartagine, con M. Allasio
Paris: Paura d'amare, con J. Crawford (ap. alle 14)
Plaza: Riccardo III, con L. Olivier
Quattro Fontane: Paura d'amare, con J. Crawford
Quirinetta: Incantesimo con K. Novak (alle 15,15 17,20 19,50-22,45)
Rivoli: Mademoiselle Pigalle (alle 15 17 18,50-20,45-22,45 ingr. cont.)
Smeraldo: Il pianeta proibito, con W. Pidgeon (alle 16,10 18,10 20,10 22,30)
Splendore: Montecarlo, con V. De Sica
Supercinema: A sud niente di nuovo con A. Lane (Alle 15,30 17,50 19,50 22,35)

ALTRE VISIONI

Adriacine: 23 passi dal delitto, con V. Johnson
Airone: I diabolici, con S. Signoret
Alba: Il re ed io, con J. Brynner
Alce: Piangerò domani con S. Hayward
Alcyone: Scialuppe a mare, con Jeff Chandler
Alessandrino: Disonorata senza colpa
Ambasciatori: Il cavaliere senza volto con C. Moore
Aniene: Fermata d'autobus, con M. Monroe
Apollo: Spionaggio internazionale, con R. Mitchum
Appio: Scialuppe a mare, con Jeff Chandler
Aquila: La tenda nera, con A. M. Sandri
Arenula: Le meravigliose storie di W. Disney
Ariel: I diabolici, con S. Signoret
Astoria: Il cavaliere senza volto con C. Moore
Astra: L'impero del sole (documentario)
Atlante: L'uomo che sapeva troppo con J. Stewart
Atlantic: Il giullare del re, con D. Kaye
Attualità: Guaglione, con T. Pica
Augustus: Moglie e buoi..., con W. Chiari
Aurelio: Johnny Guitar, con J. Crawford
Aureo: Il giullare del re, con D. Kaye
Aurora: La regina delle Piramidi con J. Collins
Ausonia: Il giullare del re, con D. Kaye
Aventino: Scialuppe a mare, con J. Chandler
Avila: Non siamo angeli, con H. Bogart
Avorio: Il conquistatore, con John Wayne
Bellarmino: Il prigioniero di Zenda con S. Granger
Belle Arti: La scarpetta di vetro con L. Caron
Belsito: I diavoli del Pacifico, con G. Wagner
Bernini: Il cavaliere senza volto con C. Moore
Boito: Gli eroi sono stanchi, con J. Montand
Bologna: Scialuppe a mare, con Jeff Chandler
Brancaccio: Scialuppe a mare, con Jeff Chandler
Capannelle: Il più grande spettacolo del mondo, con P. O'Brien
Castello: La più grande corrida, con M. Ray
Centrale: Peccato di castità, con G. Ralli
Chiesa Nuova: Il principe studente
Cine-Star: *Guaglione*, con T. Pica
Clodio: Il cigno, con G. Kelly
Cola di Rienzo: Scialuppe a mare, con J. Chandler
Colombo: Il cantante misterioso, con L. Tavoli
Colonna: Peccato di castità, con G. Ralli
Colosseo: Il covo dei contrabbandieri con S. Granger
Columbus: Le miniere di re Salomone, con D. Kerr
Corallo: Donatella, con E. Martinelli
Crisogono: La principessa delle Canarie, con S. Pampanini
Cristallo: L'uomo che sapeva troppo con J. Stewart
Degli Scipioni: Giungla rossa
Dei Fiorentini: Siamo tutti milanesi
Dei Piccoli: Ridolini e cartoni animati a colori
Della Valle: Agente speciale Pinkerton con R. Scott
Delle Maschere: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart
Delle Mimose: La spada e la rosa
Delle Terrazze: Tempo di villeggiatura, con G. Ralli
Delle Vittorie: Il tetto, con G. Pallotta
Del Vascello: Scialuppe a mare con J. Chandler
Diana: L'ultima caccia, con Robert Taylor
Doria: Ultima caccia, con R. Taylor
Due Allori: Picnic, con K. Novak
Edelweiss: Totò, Peppino e la malafemmina
Eden: I diabolici, con S. Signoret
Esperia: Suor Letizia
Euclide: Il ladro del re, con A. Blyth
Excelsior: Picnic, con K. Novak
Farnese: I diavoli del Pacifico, con G. Wagner
Farnesina: Riposo
Faro: La giungla dei temerari, con R. Fleming
Flaminio: Ultima caccia, con Robert Taylor
Fogliano: Il cigno, con G. Kelly
Fontana: La febbre dell'oro
Garbatella: Tempo di villeggiatura con G. Ralli
Gardencine: Scialuppe a mare, con J. Chandler
Giovane Trastevere: Il canto dell'emigrante
Giulio Cesare: Il giullare del re con D. Kaye
Golden: La terra esplode
Guadalupe: [illegible] Bandito di [illegible] con R. [illegible]
Hollywood: Totò, Peppino e i fuorilegge
Impero: Chiuso per restauro
Induno: Il cavaliere senza volto con C. Moore
Jonio: Fermata d'autobus, con M. Monroe
Iris: Tempo di villeggiatura, con G. Ralli
Italia: Noi siamo le colonne, con A. Cifariello
La Fenice: Il giullare del re, con D. Kaye
La Rustica: Tempo di villeggiatura con G. Ralli
Leocine: Peccato di castità, con G. Ralli
Libia: I cavalieri della Tavola Rotonda, con R. Taylor
Livorno: Giulio Cesare, con Marlon Brando
Lux: Orgoglio di razza, con Dana Andrews
Manzoni: Tempo di villeggiatura, con G. Ralli
Marconi: Ultima caccia
Massimo: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart
Mazzini: Fermata d'autobus, con M. Monroe
Medaglie d'oro: Da quando te ne andasti
Mondial: Dietro lo specchio (Cine Scope) con J. Mason
Nascè: La vendicatrice di Siviglia
Niagara: L'uomo dal vestito grigio
Nomentano: Il nodo del carnefice, con R. Scott
Novocine: La più grande corrida, con M. Ray
Nuovo: Picnic, con K. Novak
Odeon: Io sono la Primula Rossa
Odescalchi: Il ferroviere, di P. Germi
Olympia: Spionaggio internazionale, con R. Mitchum
Orfeo: La grande prateria, di W. [illegible]
Oriente: Il cigno, con G. Kelly
Orione: Gli implacabili (C Scope), con J. Russell
Ottaviano: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart. Alle 10,30 matinée: Totò sceicco
Ottavilla: Piccola posta, con Alberto Sordi
Palazzo: Mi permette babbo?, con A. Sordi
Palestrina: Noi siamo le colonne, con Vittorio De Sica.
Parioli: Noi siamo le colonne, con A. Cifariello
Pax: I due capitani, con D. Reed
Planetario: Un dottore in alto mare, con D. Bogarde
Platino: Totò, Peppino e i fuorilegge
Preneste: Picnic, con K. Novak
Prima Porta: L'avventuriero di Hong Kong, con B. Stanwych
Puccini: Il conquistatore, con John Wayne
Quirinale: Guaglione, con T. Pica
Quiriti: Come prima meglio di prima, con R. Hudson
Reale: Il prezzo dell'onore, con M. Oberon
Rey: Il ladro di Bagdad
Rex: Guaglione, con T. Pica
Rialto: Il cavaliere senza volto, con C. Moore
Riposo, Guardia, guardia scelta brigadiere e maresciallo, con A. Sordi
Ritz: Il cavaliere senza volto, con C. Moore
Roma: Il bacio di fuoco
Rozy: Dietro lo specchio, con James Mason
Rubino: L'amore è una cosa meravigliosa con J. Jones
Sala Charitas: Il mondo nelle mie braccia, con G. Peck
Sala Eritrea: Sette spose per 7 fratelli, con J. Powell
Sala Gemma: Gli sparvieri di fuoco
Sala Piemonte: Canaris, con E. O. Hasse
Sala Redentore: Assedio delle sette frecce, con W. Holden
Sala S. Spirito: Desirée, con Marlon Brando
Sala Saturnino: Riccardo cuor di leone, con R. Harrison
Sala Sessoriana: Brigadoon (Cine Scope) con G. Kelly
Sala Traspontina: La freccia nella polvere, con S. Hayden
Sala Umberto: Mezzogiorno di fuoco con G. Cooper
Sala Vignoli: Le 7 città d'oro, con A. Quinn
Salerno: Il cittadino dello spazio, con A. Morrow
Salone Margherita: Bulli e pupe con M. Brando
San Felice: La grande carovana
Sant'Ippolito: Il tesoro di Pancho Villa (C Scope) con S. Winters
Savoia: Scialuppe a mare, con Jeff Chandler
Sette Sale: Tradita (La notte delle nozze)
Silver Cine: Corte marziale, con G. Cooper
Stadium: Moglie e buoi, con Walter Chiari
Stella: Il prigioniero di Zenda, con S. Granger
Tirreno: Noi siamo le colonne, con A. Cifariello
Trastevere: Tempesta sul Nilo, con A. Steel
Trevi: Dietro lo specchio, con James Mason
Trianon: Il cigno, con G. Kelly
Trieste: Il giullare del re, con D. Kaye
Tuscolo: I dominatori di Fort Ralston, con C. Colbert
Ulisse: Piangerò domani, con Susan Hayward
Ulpiano: Il favoloso Andersen, con D. Kaye
Ventuno Aprile: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart
Verbano: Mi permette babbo?, con A. Sordi
Vittoria: Guaglione, con M. Girotti

UNA PRIMA ECCEZIONALE

Il Circo di Pechino al Sistina

E' difficile tessere l'elogio del Circo di Pechino. Si tratta di cosa nel suo genere perfetta, e come di tutte le perfezioni si ha paura di guastarla con parole inadeguate. Il termine di Circo, riferito all'idea che ne abbiamo nell'Occidente, è improprio: sono invece giocolieri e acrobati, ma così aerei e lievi e guizzanti nei loro esercizi da apparire come raffinatissimi ballerini. Dietro di loro, difatti, vi sono millenni di tradizione, nessuno dei loro numeri nasce da un caso. La loro arte ha la sua origine nella vita, da usi e costumi antichi come i secoli della loro storia: la vera giocoleria, anzi, viene tutta dall'Oriente e i cinesi ne sono senza dubbio i maestri. Gli esercizi che essi compiono sono al limite dove l'artigianato confina con l'arte, ad osservarli si resta strabiliati; quando si pensa che ormai abbiamo raggiunto il punto estremo, oltre il quale ogni possibilità di equilibrio o di resistenza è finita, essi sono invece all'inizio di nuove e più incredibili bravure.

Il pubblico non può che applaudire. E ieri sera al teatro Sistina il pubblico che gremiva ogni ordine di posti ha ripetuto i suoi applausi ad ogni numero, senza mai stancarsi. Descrivere lo spettacolo è pressocchè impossibile. Un fatto comunque va sottolineato: il Complesso Acrobatico e Artistico della Repubblica Popolare di Cina, che da ieri ha iniziato anche a Roma, dopo i successi di Firenze, le sue rappresentazioni, presenta l'arte del circo nella sua più autentica purezza. Destrezza, forza, agilità vi brillano al di fuori di ogni anche marginale *lenocinio scenico. Un solo numero* esorbita dalla tradizione, ed è il volteggio su bicicletta della «troupe» diretta dal signor Chin Yeh Chin, composta da cinque acrobati che tutti insieme, *su un'unica bicicletta, volteggiano, si intrecciano*, si intersecano e capovolgono e fanno cose mirabolanti come noi neppure riusciamo da soli e a piedi. Il numero è presentato come un «omaggio al circo occidentale» e basterebbe da solo a qualificare uno spettacolo. Ma Chin Yeh Chin è uno soltanto degli artisti. V'è Yan Hsiao Ting, che esercita l'equilibrismo come una magia e con la grazia di un cesellatore; v'è l'«esercizio alla pertica», di Yang Tsui Ying, Yao Kuan Yung e Tu Shao Yi il più pericoloso e difficile, forse, ma il più aereo e leggiadro a vedersi; e poi giochi di bacchette e giocolieri con vasi, con cerchi, con coppe, con correggie, con tridenti, con diaboli, con piatti, con tavole e rulli, con comete di acqua; un susseguirsi senza sosta di diavolerie e di raffinatezze, che devono però il loro successo oltre che alla estrema bravura degli artisti anche a un loro profondo contenuto popolare. Come scrive infatti il sig. Liu Yi, direttore del complesso, questi giochi derivano dalla vita quotidiana del popolo cinese, sono nati dallo stesso lavoro, come uno svago tra una fatica e un'altra, e da questa loro origine traggono e conservano una inconfondibile purezza

n. s.

MUSICA

Gerard Souzay

Voce ricca, elegante, raffinata, quella del baritono Gerard Souzay, francese (Angers, 1918), non per niente vincitore, già nel 1943, d'un *Prix d'Excellence*. Il pubblico dell'Aula Magna gli ha tributato un magnifico successo, e, non stanco del nutrito programma (da Lulli a Schubert, da Brahms a Poulenc, a Faure, a Ravel), ha chiesto e ottenuto, alla fine, ben quattro *bis*. Il bel concerto ha messo altresì in luce le doti di Dalton Baldwin, americano (New Jersey, 1931), preziosissimo «accompagnatore».

Vice

TEATRO

Ma non è una cosa seria

Per celebrare, sia pure con qualche ritardo, il ventennale della morte di Luigi Pirandello, l'Istituto del dramma italiano ha patrocinato l'edizione scenica di tre opere scelte nel repertorio dello scrittore più rappresentativo del teatro nostro di questo secolo. La prima di esse, *Ma non è una cosa seria*, è stata portata ieri sera sulla ribalta dell'Eliseo dalla Compagnia Pagnani-Villi-Ferzetti-Foà, con la regia di Luigi Squarzina. Una commossa rievocazione del commediografo siciliano, fatta da Eduardo De Filippo, ha preceduto lo spettacolo.

Ma non è una cosa seria reca la data del 1918, e benchè segua a lavori già tra i più felici della produzione pirandelliana (come *Liolà*), conserva rispetto ad essi, e ai capolavori che verranno dopo, una modesta fisionomia. Nella vicenda dello sfaccendato benestante Memmo Speranza, che contrae un matrimonio per burla e ne accetta poi i vincoli di buonissimo grado, quando vede trasformata in un prezioso tesoro di donna quella ch'egli e gli altri stimavano essere un melanconico relitto della vita: in questa storia semiseria, dicevamo, si delineano certamente alcuni dei motivi rilevanti del mondo pirandelliano: come il dissidio, la scomposizione e ricomposizione reciproca fra le macchinazioni astratte dell'intelligenza e i sanguigni impulsi della natura. Ma tutto questo, ci sembra, ancora in un tono minore, quasi di chi provi in falsetto le sue corde prima di dar loro piena voce. Del resto, i tre atti sono esemplari nella costruzione ritmica e nel gioco dialogico, tali da tentare giustamente chiunque non si proponga particolari problemi interpretativi, ma voglia offrire al pubblico un testo realizzato con scrupolosa e distaccata coscienza.

Da questo punto di vista, la versione che del dramma ha dato Squarzina ci è parsa eccellente per gusto ed eleganza. Accentuando i riferimenti di costume che l'azione teatrale implica, fino a rendere esplicita quella corrosione dei miti dannunziani che costituisce il sottofondo critico di alcuni personaggi, curando con ironica pungenza l'ambientazione in una determinata epoca, grazie anche al ragguardevole contributo prestato dalle scenografie di Polidori e dai costumi della Coleiaghi, il regista ha dato una prova più che notevole delle sue capacità. Altro apporto decisivo, nello assicurare il completo successo della rappresentazione, è stato quello di Olga Villi, che ha vestito i panni di Gasparina Torretta con una sobrietà e una delicatezza di sfumature degna di ogni lode. Gabriele Ferzetti ha conferito modi opportunamente fatui e svagati alla figura di Memmo Speranza. Arnoldo Foà è stato un *penetrante e misurato* signor Barranco. Ottimo Giuseppe Pertile, bene in generale la Aloisi, il Bardella, il Pani, il Fantoni, la graziosa Tempestini, la Corvin, la Gatti, il Musy: qua e là con qualche sottolineatura caricaturale di troppo. Applausi anche a scena aperta, e diverse chiamate. Si replica.

ag. sa.

CINEMA

Le schiave di Cartagine

Come nell'infanzia le malattie esantematiche, ogni qualche mese è immancabile il «colosso» cinematografico in tunica e peplo. Ne *Le schiave di Cartagine* di personaggi e accadimenti cari a tal «genere» di film non ne manca uno. C'è la figlia dello stanco proconsole *romano a Tarso, felina e* vanitosa, innamorata alla follia dell'eroico Marco Valerio, il quale, da parte sua, è stato folgorato dalla dolce grazia di una schiava cartaginese di fede *cristiana e c'è il giovane politico ambizioso e intrigante*, a sua volta invaghito della figlia del proconsole e assassino di quest'ultimo per impadronirsi del potere; accusando i cristiani del delitto. Per vendicarsi di Marco Valerio la donna chiederà al neo proconsole di crocifiggere i cristiani, ma il valoroso uomo d'arme, illuminato dalla verità, *giungerà in tempo* per salvare la schiava, divenuta cieca a causa delle sevizie procuratele, mentre la perfida figlia del proconsole perirà sotto gli zoccoli dei cavalli ed il giovane politico, colto dal rimorso, si suiciderà.

La regia de *Le schiave di Cartagine*, coproduzione italo-spagnola, si deve allo sciolto *mestiere di Guido Brignone*, il quale alle stasi edificanti accompagna motivi in uso nel *western* e nel film di cappa e spada, secondo gli insegnamenti hollywoodiani de *La Tunica* e de *Il calice d'argento*. I modesti protagonisti di personaggi buoni o cattivi, senza molte sfumature, sono Gianna Maria Canale, Marisa Allasio, *Jorge* Mistral, Nietta Zocchi. *Cinetotalscope e Ferraniacolor*

a. sr.

Torna ad affascinare tutta Roma ai cinema
ADRIANO - NEW YORK AMERICA - GALLERIA
MARISA ALLASIO
in

REGIA DI GUIDO BRIGNONE
LE SCHIAVE DI CARTAGINE
CINETOTALSCOPE FERRANIACOLOR

CARNEVALE IN ALLEGRIA
La «Titanus» vi invita a scegliere:
Montecarlo
(Technirama)
con
VITTORIO DE SICA
MARLENE DIETRICH
al MODERNO - IMPERIALE e SPLENDORE
★
MADAMOISELLE PIGALLE
(Cinemascope)
con
BRIGITTE BARDOT
MISCHA AUER
al RIVOLI
★
Poveri ma belli
(Black and Wite)
con
MARISA ALLASIO
MAURIZIO ARENA
RENATO SALVATORI
al CAPITOL

TAPPETO USO LANA PESANTISSIMO 1,30×2
DISEGNI ORIENTALI L. 6900
BLOCCO TAPPETI A PREZZI MAI SOGNATI
ALESSI & C.
PIAZZA PARLAMENTO 18
TEL. 670822 - ROMA
SCONTI SPECIALI ALBERGHI PENSIONI ISTITUTI
SPEDISCESI OVUNQUE CONTRASSEGNO - IMBALLO GRATIS -

ESTUDIANTINA
FABBRICA STRUMENTI MUSICALI A CORDA
CHITARRE
MANDOLINI
VIOLINI
Gratis Listino illustrato N. 1)
CATANIA - Via N. Marloglio 3

OKLAHOMA!

GENNAIO
Valdarno
IL MESE DELLE OCCASIONI
ELETTRODOMESTICI
TUTTI A
A PREZZI ATOMICI
VISITATECI: rimarrete sbalorditi
Valdarno
26, VIA LABICANA — ROMA — VIA LABICANA, 26

CUSCUS ED ALTRI PIATTI ARABI ALLA TAVERNA NEGMA
Borgo Vittorio 92 Tel. 565143

LERI
Confezioni per bambini
VIA DEL CORSO, 344

VENDITA ECCEZIONALE
SALDI

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 7,45: Lavoro italiano nel mondo. 7,15: Buongiorno. 7, e Culto Evangelico. 7,45: La Radio per i medici. 8,30: Vita nei campi. 9: Santa Messa. 9,30: Lettura e spiegazione del Vangelo. 9,45: Notizie dal mondo cattolico. 11: Concerto per organo. 10,45: Trasmissione per le Forze Armate. 11: Musici medievali. 12: Orchestra diretta da C. Savina. 13,20: Album musicale. R. Rosso e il suo complesso. 14,15: Notizie [illegible] di vista, a cura di [illegible]. 14,30: Musica operistica. 15: Le canzoni di Anteprima. 17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio serie A. 16,30: Canzoni in vetrina con le orchestre [illegible], Barzizza, Nicelli e Filippini.

17: Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia - Corelli (rev. Toni): Concerto grosso n. 2 in fa maggiore op. 6: a) Allegro, b) Largo andante-Allegro; c) Allegro scherzoso; Gervasio: Sinfonia n. 2: a) Allegro vivo; b) Allegretto; c) Scherzo; d) Finale; Ciaikowski: Serenata per archi op. 48: a) andante non troppo-Allegro moderato; b) Valzer; c) Elegia; d) Finale (tema russo); Borodin: da «Il principe Igor»: Danze di Polovetz. Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana.

19: Musica da ballo. 19,45: La giornata sportiva. 20: Orchestra diretta da G. Stellari. Una canzone di successo. 20,45: Radiosport. 21: Passo ridottissimo. Varietà musicale in miniatura. [illegible] 22: Voci dal mondo. [illegible] Concerto del [illegible] diretto da J. W. [illegible] Complessino leggero. 23,25: Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Musica da ballo. 24: **Ultime notizie** - Buonanotte.

SECONDO PROGRAMMA

Ore 7,30: Lavoro italiano nel mondo. 8,30: Album trasmesso. 9,45: La domenica delle donne. 11: Album trasmesso. 11,45: Sala Stampa Sport. 13: Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,45: Lascia o raddoppia. Verde. 14: Il contagocce. 14: Sei [illegible] e la sua orchestra. 15: Sentimento e fantasia. 15,30: Il discobolo. [illegible] Zivelli. [illegible] Rivista in miniatura di M. Brancacci. 17: Musica e sport. Canzoni e ritmi. Nel corso del programma, 18,45: Baiste e [illegible]. 19,15: Pick up. 19,30: Orchestra diretta da G. Ferrari. [illegible] Successi e novità da tutto il mondo. 20,30: Passo ridottissimo. Varietà musicale in miniatura. «Lampeggiatore» di Tarcisio. 21,15: «I racconti del pomeriggio», tratto [illegible] di M. Visconti. Da Cecco. 22,30: Musica e sport. [illegible] e commento della giornata sportiva. 23: Musica.

TERZO PROGRAMMA

Ore 19,30: La [illegible] di S. [illegible] di B. Brecht. [illegible] 19,30: Musiche di W. Schumann. 20: Problemi civili. 20,15: Concerto di ogni sera: musica di [illegible] Rossi. [illegible] Il Giornale del Terzo.

21,20: «La suocera rapita», di Ivanova - «Professor King» di Rigacci.

«La suocera rapita» — libretto e musica di Lidia Ivanova — segna un ritorno alla tradizionale opera comica italiana. Situazioni e personaggi rispecchiano certi aspetti della società moderna: la tendenza al matriarcato e, nello stesso tempo, la debolezza delle donne più energiche dinanzi alle semplici ed eterne leggi dell'amore.

Di tutt'altro genere è l'opera di Bruno Rigacci «Il professor King», tratta dallo omonimo *radiodramma* di Mario Mattolini. Vi si narra la tragica storia di uno scienziato che è riuscito a fabbricare due atomi perfetti, quasi del tutto simili all'uomo ma privi di sensibilità e della capacità di continuare la specie.

TELEVISIONE

Susan Hayward, interprete del film «Jack London» (ore 17,30)

10,15: La TV degli agricoltori - Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura.

11: La Messa.

11,30: Spirito religioso alla Mostra del '600 europeo - benchè circoscritta nell'argomento, e tendenziosa nell'impostazione culturale, questa rassegna televisiva della Mostra del '600 europeo si presenta come uno degli avvenimenti della settimana. Tra le opere che verranno presentate sono la stupenda «Decollazione del Battista», la «Madonna dei pellegrini» e il «San Girolamo» del Caravaggio, «I miracoli di San Benedetto» di Rubens ed altre opere del Carracci e del Bernini. Inoltre, nel corso del programma, un telecronista rivolgerà alcune domande ad un critico d'arte.

15: **Salvataggio in alta montagna - In collegamento diretto con Crans, in Svizzera, la TV riprenderà direttamente una esercitazione di salvataggio in alta montagna compiuta a mezzo di aereo dall'asso dell'aviazione svizzera Herman Geiger.**

15,45: ***Pomeriggio sportivo*** - **La trasmissione sportiva di oggi è imperniata oltre che alla esercitazione di salvataggio in alta montagna, alla ripresa diretta, da una palestra milanese, di un incontro di pallacanestro di serie A femminile fra le squadre della «Standa» di Milano e la «Autonomi» di Torino.**

17,30: Jack London - film con Susan Hayward e Michael O'Shea

18,30: Notizie sportive

20,45: Telegiornale e telesport.

21,05: Telematch - programma di «quiz» vari presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto.

22,05: Telefortuna - Estrazione dei premi settimanali tra gli abbonati.

22,10: Cineselezione - la settimana, come la vedono i vari cinegiornali.

22,35: Giorno di paga con Charlie Chaplin. In questo film proiettato per la prima volta nel 1922, Chaplin presenta, con felice intuito realistico, le disavventure di un muratore che ha ricevuto la paga della settimana. Charlot, come al solito, è presentato in una luce dipatetica umanità, e la malinconia del suo volto si proietta anche sugli ambienti resi con vera semplicità. Alcune scene del film, come quella del tram o il finale con il ritorno a casa sono fra le più belle che l'artista abbia creato.

23: La domenica sportiva - risultati e cronache filmate e commento sui principali avvenimenti della giornata.

Al termine: replica telegiornale.