L'INCHIESTA DELL'UNITA' SULLA CRISI OSPEDALIERA A ROMA

Molti miliardi al vento negli Ospedali Riuniti

L'esplosivo contenuto della relazione De Bonis, ancora segreta a 3 anni dalla sua stesura - Terre e case male amministrate

CORSIE.. PER LA STRADA — Da anni ormai i portantini del San Giovanni recano il cibo ai malati e portano i degenti, da un reparto all'altro, attraversando la strada.

II

Il 31 gennaio 1951, in una vivacissima seduta del Consiglio comunale, Ezio Zerenghi portò a conoscenza dell'opinione pubblica «i casi di corruzione e di illecita ingerenza di individui che hanno in mano e sfruttano indegnamente il patrimonio ospedaliero con la complicità di parte dello apparato burocratico centrale». Dal dibattito che ne seguì, risultò da parte del consigliere comunista un solo errore: non erano alcuni casi, era quasi un sistema. Eminenti specialisti di ogni parte (il prof Caronia, DC; il medico Licata, PSI, l'amministrativista Selvaggi, PRI, lo assessore Saraceni) discussero l'argomento in Campidoglio, e giunsero unanimi, con voto del Consiglio, a richiedere «la costituzione sollecita di una Commissione di indagine», per esaminare «le gravi deficienze di ordinamento, di funzionamento e amministrazione»

Un ingente patrimonio

La Commissione, costituita con rara solerzia dal Ministero degli interni nel luglio 1951, ha impiegato due anni a compilare trecento pagine dattiloscritte di relazione. Due anni di gestazione: tre anni, invece sono occorsi per seppellire il documento. Firmato l'8 agosto 1953 dal prefetto De Bonis e dagli altri commissari, esso è cuocer oggi un documento segreto. Lo ignora il Consiglio comunale, che pur promosse la inchiesta; lo ignorano i dirigenti ospedalieri, che pur dovrebbero applicare i rimedi suggeriti, lo ignora la opinione pubblica, che paga e che soffre per la crisi ospedaliera. Perchè questo silenzio? I lettori lo comprenderanno meglio conoscendo per ora solo in parte, le esplosive conclusioni della onesta relazione De Bonis

Trentanove miliardi, seicento trentadue milioni e seicentottantotto mila lire: tale è l'ingente valore, che non ha pari in alcun'altra istituzione similare, del patrimonio appartenente agli Ospedali Riuniti. Il Pio Istituto è probabilmente il più grande proprietario fondiario di tutta l'Italia: possiede diciassette tenute nell'Agro romano, a Tolfa, a Civitavecchia e nel viterbese, per un totale di 21 669 ettari, ed altri 1500 ettari in provincia di Ferrara. Accanto alle terre, gli Ospedali Riuniti hanno fruttifere miniere di caolino, cave di calcare, di travertino e di pietra arenaria date in concessione all'Italcementi e ad altre società. Il patrimonio urbano è costituito da 44 palazzi, con alcune migliaia di vani, siti in Roma, alcuni dei quali ottimamente ubicati.

Come è amministrata questa ricchezza? Cominciamo dalle case: la loro gestione fu data «in redditizio affitto» quando non si è chiusa in pura perdita». Ogni lettore sarebbe lieto di prendere in affitto, come è avvenuto, un appartamento di otto stanze, due cameriini, corridoi, bagno, due gabinetti e balkon, a Largo Goldoni, per 3 904 lire mensili; un appartamento di sette stanze al Corso Umberto n. 499, per 3 254 lire, un appartamento alla Corsia Agonale (Piazza Navona) di sei camere e accessori, in un edificio ricostruito interamente nel 1937, per un canone mensile di 3.015 lire; cinque stanze, un camerino e accessori in Via Palestro per 2 634 lire, e così via. Il Pio Istituto, davvero pio in questa occasione, provvedeva inoltre a pagare per i felici inquilini («principalmente impiegati di rango superiore») le spese di illuminazione delle scale, gli assegni ai portieri, e perfino l'erogazione dell'acqua.

Subaffitti a catena

Le terre non sono amministrate meglio. Nel 1704 ettari della tenuta Civita Casale (Terni) ora, avveniva fino al '45 questa stranissima catena di subaffitti: l'Università agraria corrisponderà agli Ospedali 70 lire per ettaro, ne percepiva 190 dagli utenti e questi ne riscuotevano 660 dagli imprenditori agricoli. Dopo la guerra, il Pio Istituto impiantò causa agli affittuari, la vinse, ottenne un'ingiunzione di sfratto, ma non dette seguito alla cosa, ignoti motivi che alla Commissione non è stato possibile accertare». Un altro tipico e incredibile esempio: le ditte Fratelli Peruzzi erano in possesso centinaia di ettari in zona di Tuscania; pagavano quattro mila pecore, duecento bovini, cento maiali, tagliava i fitti boschi, senza che dal 1947 vi fosse alcun regolare contratto con il Pio Istituto; nel 1951, gli Ospedali trasmisero all'Autorità tutoria un progetto di convenzione, talmente sfavorevole per l'Istituto stesso che fu bocciato «con severa motivazione». Malgrado ciò, dopo un anno l'Ufficio Legale del Pio Istituto non aveva ancora inviato le pratiche per l'estromissione dei Peruzzi.

Vendite e svendite

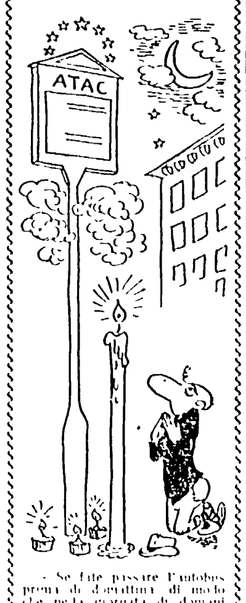
Ancor più strane, e purtroppo irrimediabili, sono le vendite (o svendite) di ingenti aliquote del patrimonio. Come queste avvengano, nessuno può controllare, non esistendo — unico esempio in Italia, certamente — «un esatto e completo inventario dei beni immobili e mobili, dei crediti e debiti». La Commissione De Bonis riferisce i seguenti esempi: nel 1919 fu venduto a trattativa privata un terzo del patrimonio terriero, la tenuta Mesola a Ferrara, estesa su quasi novemila ettari, per 8 250 000 lire, mentre valeva già allora tre volte tanto. Nel 1938, sempre a trattativa privata, il Pio Istituto cedette («non si comprende come abbia potuto disfarsene in un periodo meno adatto», dice la relazione) oltre 70 mila metri quadri di aree edificabili nel quartiere Montererde, ad una Società Anonima Valorizzazioni Immobili e Costruzioni, costituita pochi giorni prima dell'acquisto. Il prezzo era di 42 lire al metro: pochi anni dopo, avrebbe potuto ricavarne cinquecento volte di più. Dal 1908 al 1951 sono stati venduti, inoltre, ben 64 palazzi o parti di immobili, ivi compreso il gruppo di fabbricati che costituivano lo Ospizio dei Convalescenti, delimitato da Via del Conservatorio, Via delle Zoccolette, Via dei Pettinari, Piazza dei Pellegrini, Via San Paolino; lo ha comprato nel 1939 (guarda chi si rivede!) la Società Generale Immobiliare, naturalmente a trattativa privata, per la somma di Lire 3 200 000

Quanti nuovi posti letto si sarebbero potuti costruire con i miliardi sperperati e finiti nelle tasche degli speculatori? Quanti malati sarebbero potuti guarire con più rapidità, se migliori attrezzature fossero state acquistate, miglior cibo distribuito, migliore igiene assicurata con le ingentissime somme sparse al vento?

Strilli calcoli sono da fare, ma appartengono al passato. Oggi, dice qualcuno, le cose vanno meglio, gli uffici amministrativi sono stati riorganizzati e funzionano più seriamente. Ci auguriamo che sia vero. Un dirigente onesto può far molto, ma non basta. Il patrimonio è pubblico, appartiene ai romani e allo Stato, troppi, e intollerabili, sono stati gli sperperi. Occorrono, ed è giusto esigere, precise garanzie. Una garanzia immediata: che si pubblichi senza ulteriori indugi la relazione De Bonis, perchè un'onesta amministrazione non può germogliare su un terreno bacato, quale è descritto dalla Commissione, senza che sia stata riportata alla superficie ed esposta vienamente al sole la gramigna del passato. Una seconda garanzia sta nella riforma dell'Ente, per assicurare alle popolazioni interessate, tramite il Comune e la Provincia, e alla rappresentanza elettiva dei dipendenti, il controllo della gestione patrimoniale e dell'indirizzo amministrativo degli Ospedali Riuniti.

GIOVANNI BERLINGUER

AMLETO la vede così...



«Se fate passare l'autobus pieno di dimostranti di modo che nella corsa di domani possa arrivare in vista della mia casa al momento di pagare il biglietto al prezzo vecchio per un mese»

Riunione in Comune per il teatro dell'Opera

La riduzione della sovvenzione dello Stato e la situazione del complesso romano

Ieri mattina sotto la presidenza del sindaco Tupini si è riunito in Campidoglio il comitato dell'Ente autonomo teatro dell'Opera.

Erano presenti i consiglieri, i revisori dei conti, il sovraintendente comm Parisi il direttore artistico m.o Scampoli ed il direttore amministrativo on Carbone

Il sindaco ha ascoltato una dettagliata relazione finanziaria nella quale è stata prospettata la situazione in cui verrà a trovarsi il teatro lirico di Roma a seguito della riduzione della sovvenzione dello Stato

Il rapporto ha riconosciuto altresì, che tutti i massimi teatri lirici d'Italia si trovano in un'identica gravissima crisi economica, conseguente, appunto, al noto provvedimento governativo.

Nella riunione si è tra l'altro, rilevato che all'estero la minaccia di una anticipata chiusura dei teatri — che, per Roma, coinvolge anche l'ormai tradizionale stagione estiva delle Terme di Caracalla — sta producendo vivo allarme tra gli organizzatori di viaggi turistici.

Inoltre si è constatato che la somma necessaria per far fronte alle indennità di licenziamento o ai risarcimenti per rottura di contratto per gli artisti e le maestranze dell'Opera di Roma supererebbe il miliardo e mezzo, di fronte ai 250 milioni che invece occorrerebbero per consentire al Teatro d'impostare il piano per la ripresa economica.

Il sindaco Tupini si è riservato di formulare delle concrete proposte e di chiedere un'attiva azione in difesa del Teatro dell'Opera. A quanto si apprende, il sen Tupini avrebbe sottolineato la necessità che alcun provvedimento irreparabile venga adottato dal governo fino all'approvazione della nuova legge sui teatri lirici all'esame del Parlamento

I disoccupati di Tivoli chiedono assistenza

Per discutere le forme e il modo con cui ottenere provvidenze straordinarie per l'inverno i disoccupati di Tivoli si sono riuniti in assemblea presso la Camera del Lavoro

Al termine della riunione, i disoccupati hanno deciso di richiedere alla Amministrazione comunale e al governo l'apertura di cantieri di lavoro nella zona di Tivoli, l'aumento dell'indennità di disoccupazione, un sussidio straordinario e la creazione della Commissione di controllo sul collocamento. Successivamente una folta delegazione di disoccupati si è recata presso il Comune

Piccola cronaca

IL GIORNO

Oggi, mercoledì 21 (21-312) - Raimondo, Lucenzziana, Clemente Severiano, Giovanni, Ildefonso Sole, sorge alle 7,56 e tramonta alle 17,15. Luna, nuova il 30

BOLLETTINI

Demografico. Nati: maschi 40, femmine 34 Nati morti 2 Morti: maschi 31, femmine 35, dei quali 4 minori di sette anni Matrimoni 37

- **Meteorologico.** Temperature di ieri minima 5,4, massima 13,6

EFFEMERIDI

— 1897. Scioglimento della Camera del Lavoro di Roma

1881: Muore a Parigi Gustavo Doré, artista molto popolare

UN ANEDDOTO

Il grande attore Enrico Ronach, nella «Federica», alla scena, invece di dire «Spara, mi ferisce, spara alla mia volta, lo uccido!», disse «Spara, mi uccide, spara alla mia volta e lo fisco»

VI SEGNALIAMO

TEATRI - Così è (se vi pare)» al Quirino, «Il circo di Pechino» al Sistina, «Il ratto dal serraglio» all'Opera «Contessa Giulia» alle Arti «Klecki Kempff» all'Argentina «Mamma e una cosa seria» all'Eliseo «Sei storie da ridere» all'Arlecchino

CINEMA: «Pranzo di nozze» all'Appio, Bologna, Savoia «Lo strano mio vicino» all'Aurelio «Nessuno resta solo» al Corallo «Una pellicola da ridere» alle Delle Terrazze «Il guillare del re» all'Eden, Panico all'Esperia «Eduardo e Carolina» al Farnese «La traversata di Parigi» al Fiorina «Il ferroviere» al Giulio Cesare «Il fidanzato di tutte» all'Iris, «Rocco III» al Plaza «Il pellegrino» alla Sala Palestrina «Un'amica Irma» alla Sala Ira «Continente» «Il seduttore» al Nuovo «Marco Polo» all'Orione

MOSTRE

- L'Aurellana annuncia che l'inaugurazione della Mostra di Pierluigi Sonetti avrà luogo nella Galleria in via Sardegna 24 domani alle ore 18 La Mostra si chiuderà domenica 3 febbraio

— Guido Botta espone suoi dipinti alla Galleria «Il Pincio» (Piazza del Popolo) La mostra resterà aperta fino al 2 febbraio

— Tonio Zancanaro espone alla Galleria dell'Incontro (v. Angelo Brunetti 25 c). La mostra delle sue opere si chiuderà il 1 febbraio

CONFERENZE

— All'Università Popolare Romana (Collegio Romano) oggi alle 18 parlerà il prof. Fernando Pedroni, Docente Universitario, su «Visioni della Scandinavia contemporanea». Proiezioni. Ingresso libero

ESAMI ALL'UNIVERSITA'

— Il termine per la presentazione delle domande di ammissione agli esami del prossimo appello di febbraio 1957, relativo all'anno accademico 1955-56, è prorogato fino al 25 gennaio p.v. inclusivo

TRAFFICO

— In dipendenza dei lavori di restauro al rivestimento del Traforo Umberto I, il traffico veicolare nel Traforo stesso sarà vietato dalle ore 1 0 alle ore 4

VIA APPIA RIAFERTA

— La Via Appia Antica che era stata chiusa al bivio di Tor Carbone nella parte cioè più suggestiva e monumentale per permettere la sistemazione dell'antico selciato, è stata riaperta al pubblico dei visitatori a seguito delle premure svolte presso gli organi competenti dal Presidente dell'E P T

TRENO DELLA NEVE

— Per aderire alle numerose richieste pervenutele, le Ferrovie dello Stato effettueranno domenica 27 gennaio p.v. il treno della neve Roma-Tagliacozzo. Il treno partirà dalla Stazione di Roma Termini alle ore 6,45 con arrivo a Tagliacozzo alle ore 8,45 Da Tagliacozzo il ritorno avrà luogo alle ore 21, con arrivo a Roma Termini alle ore 22 50 I biglietti potranno essere acquistati allo sportello n. 5 di Roma Termini dalle ore 14 di martedì 22 alle ore 14 di sabato 26 c.m., salvo esaurimento dei posti offerti. Il prezzo del biglietto di seconda classe è stabilito in lire 600.

GLI SPETTACOLI

LE PRIME

CINEMA

Terra infuocata

Randolph Scott, infallibile tiratore nonostante l'età avanzata, è in *Terra infuocata* un colono deciso a vendicarsi di un ricco allevatore uso a fustigare i dipendenti, che gli ha negato, un giorno, la mano della figlia Tornato nell'ottocentesco villaggio del West per portare a fondo i suoi spietati obiettivi, l'uomo si troverà di fronte una *gang*, capeggiata da un losco proprietario di *saloon*, vogliosa di impadronirsi delle sterminate terre dell'allevatore, seminando i dintorni di cadaveri Egli riuscirà a sfuggire a una serie di attentati e, alla fine, da vendicatore si trasformerà in donatore di una parte del terreno, di cui un tempo l'allevatore s'era appropriato, legalmente conquistandolo per amore della figlia di costui

Le novità in questo *western*, tratto da un romanzo, non sono davvero molte Si deve all'artigianesca abilità del regista Lesley Selander se la noia dello spettatore derivante dall'usura degli schemi messi in opera non raggiunge il massimo Gli altri interpreti sono Dorothy Malone e Peggie Castle *Warnercolor*.

a. sc.

Klecki - Kempff oggi all'Argentina

Oggi alle 17,30 all'Argentina concerto in abbonamento (turno 20) diretto da Paul Klecki con la parte pianistica del pianista Wilhelm Kempff saranno eseguiti: Vivaldi «Concerto in re minore per archi e cembalo» (trascriz Sdrati), Brahms «Concerto n 1 in re min per pianoforte e orchestra, Brahms «Sinfonia n 4 in re magg» Biglietti al botteghino dalle 10 in poi

«Il ratto dal serraglio» questa sera all'Opera

Oggi alle 21 replica del «Ratto dal serraglio» di W A Mozart (rappr n 12) diretto dal maestro Lovro Von Matacic interpretato da Martha Mödl, Emmy Loose, Erna Wallenrich, Alfred Lenz, Endre von Kaschè e Murray Dickie Maestro del coro Giuseppe Conca Regia di Josef Witt

Domani e venerdì riposo

Ultime repliche del Circo di Pechino

Da oggi ultime repliche a prezzi ridotti e con validità delle riduzioni ENAL dell'eccezionale spettacolo di attrazioni del «Circo di Pechino» con cui ha riscosso successo sia al pubblico che alla critica Questo spettacolo particolarmente adatto anche per i bambini trattandosi di una rassegna dei migliori giuochi di illusionismo destrezza agilità ed equilibrio in cui i cinesi sono di una inconfondibile bravura

TEATRI

ARLECCHINO: Cia Bonucci, Valori, Tedeschi, Vitti. Alle 21,30 «Sei storie da ridere», regia di L. Mondollo

ARTI: Cia Brignone, Girotti, Nimchi. Alle 21 «Contessina Giulia» di A Strindberg, regia di L. Visconti

CARRO DI TESPI «SORRISO DELLA FINA» (Torpignattara). Alle 17 30 «Cavalleria rusticana» e «L'amore dopo» di G. Verga

DELLE MUSE: Cia P Barbara M Giardinelli con Dorella Betti Alle 21 «Non si dorme a Kirk wall» di A Perrin (5 settimana in un esso)

ELISEO: Cia Pagnani Villi, Ferretti Alle 21 «Mamma è una cosa seria» di Pirandello

IL MILLIMETRO: Domani alle 21 prima di «La leggenda di ogni uomo» di Hofmannsthal Cia diretta da Maiorino

IO CHAELI: Cia diretta da F Costantini Alle 21 15 «Edipo re» di Sofocle (grande successo)

PALAZZO SISTINA: Alle ore 21,15 Compagnia ufficiale della Repubblica «Il circo di Pechino»

QUIRINO: Alle 21 15 Umberto Gramatica in «Così (se vi pare)» di Pirandello

RIDOTTO ELISEO Alle 21 a prezzi fortunati «Soledad» di Andrey Coletti

ROSSINI: Cia stabile del Teatro di Roma diretta da C Durante Alle 21 prima assoluta per l'Italia «Ben parlante spaventebbe affettuoso» di Alfio Scimissimi di L Cimino

SATIRI: Prosa Venerdì alle 21 30 Cia del teatro moderno con Carla Avila Ferrera prima di «Il [illegible] di Edoardo» di J [illegible] e Pecci di L Chiarelli

TITANO (via G Pepe 2 Quart Flaminio tel 383777) Cia D Orphei Prima 21 30 Il prezzo popolare «Un ladro di Marilù» di Dorelli 3 atti e la quida con [illegible]

VALLE: Cia del Teatro Italiano Alle 21 15 «Veglia d'armi» di D Fabbri Regia di O Costa (replica)

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: La terra esplode e rivista Nino Nipote

Alfieri: Il mio amore sarà con S Granger e rivista

Ambra-Jovinelli: Il cavaliere senza volto con G. Mozzo e rivista

Principe: Don Camillo e Don Peppone con Fernandel e rivista

Reale: La spia delle guibbe rosse con G Montgomery e riv Fantasia (ore 17,30 21 e)

Volturno: Fra un soldato (documentario) e rivista

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: [illegible] di Cartagine con [illegible] Alasio (tap alle 14,30)

Archimede: Terra infuocata

Arcobaleno: The Price of fear (al [illegible])

Ariston: Paura d'amare, con G Madison (apertura ore 14 e)

Barberini: Guerra e pace, con Audrey Hepburn (dalle 14 17,25-21 4 ininterrotto)

Capitol: Peccato ma bella, con M. Vitale (alle 15 15 18 20 17 25,45)

Capranica: Terra infuocata

Capranichetta: La grande barriera (documentario)

Corso: Diana e gli uomini, con I Bergmann (alle 15 17,45 20 22 15)

Europa: Foglie d'autunno, con Joan Crawford (alle 15 45 17 45 20 15 22 15)

Fiamma: La traversata di Parigi, con J Gabin (alle 15 45 17 25-19,15 21 22 45)

Fiammetta: The Last Hunt con R Taylor (C Scope a colori) Alle 17 30-19,45 22

Galleria: Le schiave di Cartagine con M Allasio

Imperiale: Montecarlo con V De Sica

Metropolitan: Foglie d'autunno con J Crawford (alle 15 20 17,40-19 50 e 22 3)

Mignon: Paura d'amare, con G Madison

Moderno: Montecarlo con V De Sica

Moderno Saletta: Sangue misto con A Gardner

New York: Le schiave di Cartagine con M Allasio

Paris: Paura d'amare con G Madison (apertura alle 14 30)

Piaza: Riccardo III con L Olivier

Quattro Fontane: Paura d'amare con G Madison (alle 15,15 17 20-19,50 22,45)

Quirinetta: Incentesimo con K Novak (alle 15 15-17,20 19,50 22,45)

Rivoli: Mademoiselle Pigalle (alle 15,30 17 18 50 20,45 22,45, Ingresso continuato)

Smeraldo: La grande barriera (doc.)

Splendore: Montecarlo, con V De Sica

Supercinema: Terra infuocata

ALTRE VISIONI

Adriacine: Giungla umana, con G Merrill

Alcione: La bella mugnaia, con Sofia Loren

Alba: Sombrero, con V. Gassman

Alce: Serenata amara

Alcyone: La vita risorge, con Jean Simmons

Alessandrino: Ultima resistenza, con S Hayden

Ambasciatori: Bader il pilota, con K More

Anlene: La strana guerra del sottufficiale Asch, con F O. Hasse

Apollo: Totò, Peppino e i fuorilegge

Appio: Pranzo di nozze, con B Davis

Arenula: Sheherazade

Ariel: Ritorno all'isola del tesoro

Astoria: La camera blindata, con A Ekberg

Astra: L'impero del sole

Atlante: Lifa e arena, con Totò

Atlantic: Rose Marie, con F Lamas

Attualità: Scialuppe a mare, con Jeff Chandler

Augustus: La più grande corrida, con M Ray

Aurelio: La grande carovana con V Ralston

KRONE

IL PIU' GRANDE CIRCO DEL MONDO

In occasione del suo debutto a Roma acquista solo in grandi quantitativi e di primissima qualità per i suoi 131 animali

◆ FIENO
◆ AVENA
◆ CRUSCA di grano
◆ PAGLIA

Inoltre

◆ SEGATURA
◆ ARGILLA

Si cedono grandi quantitativi di letame

Offerte, scrivere con urgenza alla Casella n. 30 SPI, Via Parlamento, 9 - Roma

KRONE

IL PIU' GRANDE CIRCO DEL MONDO

CERCA

in occasione del suo DEBUTTO A ROMA

STANZE AMMOBILIATE

per i suoi 400 artisti e impiegati

Offerte, scritte con urgenza alla Casella n. 30 SPI, Via Parlamento, 9 - Roma.

Aureo: Non siamo le colonne, con A Cifariello

Aurora: Sultana Safiyè, con Marco Leon

Ausonia: Le miniere di re Salomone con D Kerr

Aventino: Donne sole

Avila: Anche gli eroi piangono, con W Holden

Avorio: Quel fenomeno di mio figlio con J Lewis

Bellarmino: Riposo

Belle Arti: Kocis l'eroe indiano, con J Hodiak

Belsito: Scialuppe a mare, con Jeff Chandler

Bernini: Bader il pilota con K More

Bodo: Il circo delle meraviglie, con P O Brien

Bologna: Pranzo di nozze, con Bette Davis

Brancaccio: Pepote, con P Calvo

Capannelle: Riposo

Castello: La tenda nera, con A M Sandri

Centrale: Beatrice Cenci, con Gino Cervi

Chiesa Nuova: Riposo

Cine-Star: Guaglione con T. Pica

Clodio: Zingaro barone

Cola di Rienzo: La camera blindata, con A Ekberg

Colombo Riposo

Colonna: Femmina contesa, con R Wolmark

Colosseo: La fuga di Tarzan

Columbus: Sap li pinge e ride, con Paolo Stoppa

Corallo: Nessuno resta solo, con R Mitchum

Crisogono: Riposo

Cristallo: Una voce, una chitarra e un po di luna

Degli Scipioni: Riposo

Dei Fiorentini: Cavallina storna con F. Marzi

Del Piccoli: Riposo

Della Valle: Il soldato di cioccolata

Delle Maschere: Sarto per signora con Fernandel

Delle Mimose: Riposo

Delle Terrazze: Una pelliccia di visone con G Ralli

Delle Vittorie: L'imputato deve morire con G Ford

Del Vascello: Gaby, con L. Caron

Diana: Peccato di castità, con G. Ralli

Doria: Cantando sotto le stelle, con L. Taloli

Due Allori: Papà Pacifico

Eden: Il guillare del re, con Danny Kaye

Edelweiss: Non è peccato

Esperia: Pancho Villa ritorna

Espero: Giovani senza domani, con G Wagner

Euclide: Allarme polizia con V Mayo

Excelsior: Tempo di villeggiatura

Farnese: I razziatori, con J Duryea

Farnesina: Edoardo e Carolina

Faro: Sakiss, vendetta indiana, con J Hodiak

Flaminio: Il cittadino dello spazio, con A Morrow

Fogliano: Tosca con F. Duval

Fontana: Tempo di villeggiatura, con G Ralli

Garbatella: Peccato di castità, con G Ralli

Gardenine: Tempo di villeggiatura, con G Ralli

Giovane Trastevere: Muro di vetro

Giulio Cesare: Il ferroviere, con P. Germi

Golden Bader il pilota con K More

Guadalupe: Riposo

Hollywood: Fra un soldato (docum)

Impero: Chiuso per restauro

Indiano: Fra un soldato (docum)

Jonio: La strage dei 7 Cavalleggeri con D Robertson

Iris: Il fidanzato di tutte, con Frank Sinatra

Italia: Fra un soldato (document)

La Fenice: L'impero del sole (doc.)

Leocine: Gunpent, con F McMurray

Libia: Totò cerca moglie

Livorno: Nerone con L Bergman

Manzoni: Quando la moglie è in vacanza con M Monroe

Marconi: Le ragazze di Oginawa

Massimo: Tempo di villeggiatura, con A Fine

Mazzini: La camera blindata, con A Ekberg

Mondial: Trapezio (C Scope) con G. Lollobrigida

Nassè: Riposo

Niagara: Il scultore, con A. Sordi

Nomentano: Spionaggio atomico, con R Denning

Novocine: Avventura in Cina, con F O Brien

Nuovo: L'ultima caccia, con Robert Taylor

Odeon: La strana guerra del sottufficiale Asch con F O Hasse

Odescalchi: Porto d'Africa, con A. M Sandri

Olympia: Conta fino a 3 e prega, con V Hefin

Orfeo: Ali ma Leconvreur, con A. Guilli

Oriente: Marco Polo, con L. Turner

Orione: Due donne e un purosangue con J Crain

Ostiense: Riposo

Ottaviano: Peccato di castità, con G Ralli

Ottavilla: Riposo

Palazzo: La maschera di porpora, con T Curtis

Palestrina: L'imputato deve morire, con G Ford

Parioli: Sarto per signora, con Fernandel

Pax: Riposo

Planetario: Ricordami

Platino: I diabolici, con S Signoret

Plinius: La spada di Robin Hood, con D Taylor

Preneste: Tempo di villeggiatura, con G Ralli

Prima Porta: Delitto sulla spiaggia, con J Crawford

Primavera: La portatrice di pane

Puccini: Piangerò domani, con Susan Hayward

Quirinale: Bader il pilota, con K. More

Rex: Riposo

Rex: La terra esplode

Rialto: Beta 7 servizio politico

Riposo: Riposo

Ritz: La terra esplode

Roma: Pioggia, con R Hayworth

Rozy: Trapezio, con G Lollobrigida

Rubino: Totò, Peppino e la malafemmina

Sala Charitas: Amore sotto coperta

Sala Eritrea: Riposo

Sala Gomma: Riposo

Sala Piemonte: Il pellegrino, con C Chaplin

Sala Redentore: Riposo

Sala S. Spirito: Il tesoro dei Condor

Sala Traspontina: L'amica Irma

Sala Umberto: Racconti di giovani mogli con A Hepburn

Sala Vignoli: Riposo

Salerno: I professori non mangiano l'insalata, con V Johnson

Salone Margherita: Billi e pipe con M Brando

San Felice: La cieca di Sorrento, con A Dahl

Sant'Ippolito: La vena d'oro con M Torre

Savoia: Pranzo di nozze con B Davis

Sette Sale: Riposo

Silver Cine: Sholan

Stadium: Teatro sospettanno

Stella: Riposo

Tirreno: Avventurieri armati

Tresa: Trapezio con G Lollobrigida

Trianon: L'amante di Lady Chatterley, con D Darrieux

Trieste: Artisti e modelle, con J. Lewis

Tuscolo: Violetta, con J Mc Crea

Ulisse: Diello della guaglia, con J. Crain

Ulpiano: Questo me lo sposo io

Ventuno Aprile: Anche gli eroi piangono con W Holden

Verbano: Il cavaliere delle stelle

Vittoria: Fra un soldato (document)

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Alhambra, Altone, Brancaccio, Cristallo, Eden, Esperia, Fiammetta, La Fenice, Mignon, Nomentano, Odescalchi, Orione, Plinius, Planetario, Quattro Fontane, Reale, Rialto, Ritz, Sala Piemonte, Sala Umberto, Salerno, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano TEATRI: Arlecchino, Chalet, Circo a Tre Piste, Delle Muse, Possini, Sistina

LERI

Confezioni per bambini

VIA DEL CORSO 344

VENDITA ECCEZIONALE SALDI

SATOS *Corso, 403*

Confezioni

Abbigliamento per uomo

Mercoledì 23 Gennaio

ANNUALE

LIQUIDAZIONE

DI TUTTE LE MERCI

Forti ribassi - Saldi - Occasioni

Oggi alla RADIO E TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 7 Lezione di lingua tedesca, 7,15 Buongiorno Musica del mattino, 7,50 Ieri al Parlamento, 8,15 Crescendo, 11 La Radio per le Scuole, 11,30 Concerto del Quintetto Chigiano, 12 Conversazione, 12,10 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 13,20 Album musicale Complesso diretto da F Ferrari, 14,15 Chi e dove? cronache del teatro di R Rafio Cinema cronache di G L Rondi, 15,30 Le opinioni degli altri, 15,4 Concerto sinfonico diretto da N Medin, 17,5 Parlagli parlia, In famiglia polare Quattrante della moda, a cura di O B Scutto, 18,15 Canzoni della Piedigrotta 1956, 19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi, 19,45 La musica sarda, 19,55 Sciuscià e dicadenza del dicsmo a cura di G C Castello, 20,45 Aspetti e momenti di vita italiana, 21 Complesso diretto da F Russo Una canzone di successo, 21,5 Radio sport, 21 Passo e passo Varietà musicale in miniatura

● 21: Dal Teatro Massimo di Palermo: «I Vespri Siciliani» Musica di G Verdi I «Vespri», cantati dalla Cruvelli, dalla Saunier, da Guevmard, Bonnehée e Obin, furono rappresentati la prima volta con successo all'Opera, il 13 giugno 1855 Quando i «Vespri siciliani» furono replicati in Italia, dovettero superare lo scoglio della censura, che non voleva sentir parlare di tale soggetto Perciò la partitura fu adattata ad un nuovo libretto che, col titolo «Giovanna de Guzman» ebbe per soggetto una storia del Portogallo, al tempo della dominazione spagnola L'opera verdiana sarà trasmessa stasera in collegamento con il Teatro Massimo di Palermo; interpreti principali: Giuseppe Taddei, Franco Ventriglia, Giorgio Tedeo, Mario Filippeschi, Antonietta Stella, Clara Petner ed altri noti cantanti Orchestra e Coro del Teatro Massimo di Palermo, diretti da Tullio Serafin

● 23,15 Oggi al Parlamento Varietà [illegible] Ultime notizie e Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Ore 9 Educazione [illegible] Notizie del mattino Il Pino [illegible] 9,40 Le canzoni di Antoniana, 10 Appuntamento alle dieci, 11 Musica del Sud America, 11,47 Il cuntastorie, 12,30 Il disco [illegible] Campo [illegible] a cura di R Virlo, 13 Hit Parade e [illegible] 14,15 Le canzoni di V Romano, 15,15 Orchestra diretta da C Savina e G Filippini, 16 Terza pagina Un libro per voi Paesaggi [illegible] Vomero e [illegible] 17 Tre [illegible] 17 Musica serena Un programma di T Formica, 17,4 Concerto in miniatura, mezzosoprano A M Pia Piacenza G Favaretto, 18,10 Programma per i piccoli I racconti di Mastro Lucia, 18,35 Cinque minuti con Vittorio Gassman, 19 Classe unica, 19,30 G Fenati e la sua orchestra [illegible] 20,30 Passo e passo Varietà musicale in miniatura Sciscià e [illegible] 21,15 La famiglia dell'anno Gara tra «famiglie tipo» regionali per l'assegnazione del «Cammeo d'oro» Al termine: Ultime notizie, 22,15 Prima vera Europa Trasmissione per gli europei di domani, 23 Sparlatto La tromba di N Impallomeni

TERZO PROGRAMMA

Ore 19 Lo strumento dell'esecuzione solare, a cura di V Sommi, 19,15 Musica di H Wolf 19,45 Programma musicale, 19,55 La Rassegna, 21,15 Concerto di sera musica di J Dy Parmont, N Rimsky K Rostrel, 21 Il Giornale del Terzo, 21,20 Il ragio di un poeta di Vomba 22,30 Musiche di A Casella G F. Malipiero e G F. Ghedini.

TELEVISIONE

Mostra del '600 (ore 18,50) — Il «Battista» del Caravaggio

● 17,30: La TV dei ragazzi - Dopo la programmazione del documentario «La guglia nera» della serie di documentari sulla montagna e sulle sue imprese andrà in onda la prima di una serie di nuove trasmissioni in quattro puntate dedicate ai primi disegni animati di Paul Terry dal titolo «Album di pupazzetti» Ad essa farà seguito la terza e penultima puntata di «Ecco il tennis», a cura di Wally Sandonnino Esaurite le trasmissioni sul tennis «Ecco lo sport» annuncia frattanto, per le prossime settimane, trasmissioni dedicate agli esercizi sugli attrezzi, pattinaggio artistico ed hockey sul ghiaccio Completa la già ricca serata odierna una nuova trasmissione sul circo, dedicata questa volta ai cavalli Il titolo è «Cronista al vento ed alta acrobazia».

● 18,50: La Mostra del Seicento europeo Una scuola della grande Mostra radunata al Palazzo delle Esposizioni in Roma La trasmissione odierna ci dà quella di domenica scorsa opportunamente allargando però il campo d'indagine dallo «spirito religioso del Seicento» a tutti gli aspetti della mostra romana

● 20,45: Telegiornale e telesport

● 21: Il tabarro - di Puccini Si tratta della prima edizione televisiva dell'opera di Puccini che fa parte, come è noto, del famoso trittico comprendente anche «Suor Angelica» e «Gianni Schicchi» Il libretto di quest'opera, è di Giuseppe Adami e fu tratto da «La Houppelande» di Didier Gold, che narra la storia di padron Michele, teneramente innamorato di sua moglie Giorgetta, molto più giovane di lui Dopo aver scoperto che Giorgetta lo tradisce con Luigi, uno scaricatore di vent'anni, Michele tenta dapprima di ricondurla a lui con l'affetto e ricordandole il bimbo che hanno perduto; poi, fallito questo estremo tentativo, uccide Luigi Il soggetto è passionale e verista.

● 22: Dieci minuti con Riccardo Bacchelli - Il paesaggio del «Mulino del Po» viene presentato al telespettatori attraverso una passeggiata in automobile con il suo autore La gita offrirà lo spunto per una chiacchierata con Riccardo Bacchelli

● 22,15 Una risposta per voi Il consueto colloquio settimanale del prof Cutolo con gli spettatori

● 22,30 Nuovi film italiani - presentazione delle ultime «novità» della cinematografia italiana

● 22,45 Replica Telegiornale e Telesport