

# GLI SPETTACOLI

## LE PRIME

### TEATRO

#### «Aida» al Teatro dell'Opera

Più fortunato, forse, che quello della «prima» sarà il pubblico che assisterà alle repliche dell'*Aida* (il glorioso melodramma) compie gli ottantacinque anni giungendo alla rappresentazione di ieri con qualche increspatura. Ma la gagliarda musica ha avuto ragione di tutto, e salendo su per i colorati raggi delle luci fino all'estremo loggione (dove il legno dei sedili scricchiola sempre, e sempre intero file di appassionati prozano dalle alte ringhiere) ha sciolto una folla, serosclante, beata, perfino pioglia di applausi sulla fatica degli interpreti: Giulietta Simionato, Franco Corelli, Anita Cerquetti, Giulio Neri, Giannino Guelfi, Paolo Tosti.

#### Il complesso di Filemone

Per i commedianti francesi ogni occasione è buona per interpretare in chiave satirica e peccadolistica le manie degli uomini. Tra questi, Jean Bernard Luc ha scelto la psicanalisi, o almeno la corrente interpretazione spicciola che se ne fa ad uso e consumo della piccola borghesia. Qui una sposina, convinta che il marito sia malato di un altro, si affida al «Complesso di Filemone», che dà il titolo alla commedia, giunge, per salvarlo, a gettarlo nella braccia di tre uomini, i suoi amici. Gli equivoci più o meno peccati sono facilmente immaginabili. Riescono comici e divertenti un pubblico che non abbia altra pretesa che passare due ore in allegria. Gli interpreti: Laura Carli, Roberto Villa, Rossina Monti, Adriano Parrella hanno fatto del loro meglio per rivestire di adeguati colori la sapida vicenda. La regia era di Lucio Chiavarelli. Da ieri sera le repliche, che il pubblico accoglie di buon grado, chiamando più volte alla ribalta i vari interpreti.

### CINEMA

#### Gli uomini condannano

Le squisitezze formalistiche e le asperità a piene mani nelle inquadrature e negli effetti fotografici e fonderici, la pretesa obiettività della narrazione, cercano di contrabbattere quel che, in sostanza, gli uomini condannano è un'opera di finzione, con conclusioni mistiche. Tratto da un romanzo, evidentemente ispirato alla lontana dalle vicende e dalla psicologia di Ruth Ellis, l'inglese giustiziata per aver ucciso il suo amante, la pellicola sembra accarezzare una lotta contro le condanne a morte, un problema che, in Inghilterra, sta tuttora suscitando vivaci discussioni tra gli abolizionisti e i contrari all'abolizione di tal sistema di pena, narrando minutamente gli ultimi giorni di vita d'una vittima commessa di profumeria ansiosa di amare, legatissima profondamente ad un giovane, morbosamente e senza speranza, a sua volta attaccato ad una volubile riccone. Quando il giovane apprende che la riccone sta fidanzandosi si suicida. La commedia, innamorata, trascina da un odio criminale, crede di vendicare il suo uomo, uccidendo la rivale con sette revolverate. La storia d'amore e di morte è narrata dall'accuratissimo regista J. Lee Thompson a singhiozzo, attraverso gli incubi che l'approssimarsi della morte suscita nella commessa, a questo punto, come mai, desiderosa di vivere, mentre intorno la carceriere, meno una, seguono burocraticamente la fine di quell'esistenza. Saranno in carcere buona e il prete, invitandola, con accenti ultraterreni ad «inoltarsi nella notte» a far sì che la donna si avvii al capezzolo senza paura. La tesi prospettata è, tuttavia, confusa, ed il dialogo pretenzioso attinto alla peggiore letteratura. Diana Dors cerca, per buona parte del film, di «inoltarsi» nella difficile strada del dramma, inavvertita a lavorare da una buona truccatura, ma si ferma sul limite del lodovico sfiorato.

#### Paul Klecki oggi all'Argentina

Oggi, alle 19, al Teatro Argentina, concerto di S. Klecki, con i suoi 21 anni, è un vero e proprio Wunderkind. Il programma è: «Quinto Concerto» di Beethoven, «Sinfonia n. 6» di Liszt.

#### Spettacolo di balletti oggi all'Opera

Oggi, alle 17, fuori luogo, spettacolo di Balletti, con i «Balletti di Stravinsky-Milosevic», «Estratto arguto» di Prokofiev, «Balletti» di Stravinsky-Milosevic. Interpreti principali: Attila Radice, Leda Rom, Alfredo Koller, Guido Lauri, Filippo Noveck e Walter Zappalini. Maestro direttore: Piero Argenti, solista al pianoforte: Gino Dramanti.

### TEATRI

**ARLECCHINO:** C. La Bonnet, Valere, Tedeschi. Viti, Alle 19, 21, 23, ultime repliche «Der Stoff di Wagner». Prendono il «Mardi Canari» di Petrusi, «Quinto Concerto» di Beethoven, «Sinfonia n. 6» di Liszt.

**ARLE:** C. La Brignone, Girault, Sinchi. Alle 19, 21, 23, «Confessione» di A. Strindberg, Regia di L. V. Scotti.

**ARTISTICO OPERAIA:** Alle ore 17 «Questi ragazzi», 3 atti di G. Gherardi.

**CARRO DI TESPI:** «SORRISO DELL'ETNA» (torpigliata): Alle 17, 20, 22, 24, repliche.

**DELLE MUSE:** C. La P. Barbara M. Guardabassi con Fiorella Belli. Alle 19, 21, 23, «Non si dorme a Kirkwall», di A. Perrini.

**ELISEO:** C. La Pagnani Viti, Terzoli, Foa. Alle 17, 19, 21, 23, repliche: «Ma non è una cosa seria», di Pirandello.

**IL MILLIMETRO:** C. La diretta da M. Mazzoni. Alle 17 e 21, 23, «La leggenda di ognuno», di Hofman.

**LO CHALET:** C. La diretta da F. Castelli. Alle 17 e 21, 23, «Edipo Re» di Sofocle (vivo successo).

**MARIONETTE (Piccola Maschera):** C. La diretta da F. Castelli. Alle 17 e 21, 23, «Il circo di Pechino» di P. XII (P. Monte Gennaro).

**QUIRINO:** Ore 17, 30 precise Emma Gramatica in «Costi e se vi pare» di Pirandello.

**RIDOTTO ELISEO:** C. La Zareschi, Pico, Gori. Alle 16 e 19, 21, 23, «Sole» di André Colette.

**ROSSINI:** C. La Stabile del Teatro di Roma diretta da C. Durante. Alle 16, 18 e 19, 21, 23, «Ben portate» di Serbelloni.

**SATIRI:** C. La del Teatro Moderno con Carli, Villa, Parrella. Alle 16, 18 e 19, 21, 23, «Il complesso di Filemone» di Bernard Luc.

**VALLE:** C. La del Teatro Italiano, Alle 17, 20, 22, 24, «Veglia d'armi» di D. Fabbri. Regia di G. Costa (travolta).

**CINEMA-VARIETA**

**Alinari:** L'ultimo Apaches, con B. Lancaster e rivista.

**Ambr-Jovinelli:** Guaglione, con M. Grotti e rivista.

**Espresso:** Prima linea, con J. Palanca e rivista.

**Macabre:** Cinema-teatro. Imminente apertura.

**Principe:** L'amore più grande del mondo, con A. Sheridan e rivista.

**Real:** Solo per le luci e rivista.

**Silver:** C. La diretta da L. Bourdin e rivista.

**Soluzioni:** C. La diretta da F. Lancia.

**Vallure:** Guaglione, con M. Grotti e rivista.

**CINEMA**

**PRIME VISIONI**

**Adriano:** I giovani, con A. Lanza e rivista.

**America:** L'isola, con R. Milland e rivista.

**Archibald:** Il monello, con G. Chaplin.

**Arco:** The Battle of the River Plate, con R. Milland e rivista.

**Arjona:** L'isola, con R. Milland e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Bach:** Guerra e pace, con A. Dovzhenko e rivista.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

**Cola di Rienzo:** Spionaggio Internazionale, con R. Mitchell.

# LUNEDI' 28 GENNAIO ALLE ORE 9 ALLE ORE 9

Continuando la serie delle GRANDI VENDITE

La

# Effedipi

di VIA PIAVE, 2 (angolo XX Settembre)

proporrà ancora una volta alla popolazione romana la QUESTIONE PREZZI

La vendita (di articoli di abbigliamento - Maglieria - Calzetteria - Camiceria e tutto per la casa) che verrà iniziata vorrà essere un RICHIAMO alla realtà per tutti, perché essa non è una liquidazione né una vendita regalo

# MA UNA GRANDE VENDITA A PREZZI ONESTI

Domani 28 gennaio alle 9 tutti alla Effedipi



### ECCO I PREZZI

COPERTA LANA deserto caldissima . . . . .	L. 900 cad.
COPERTA MATRIMONIALE lana con relativa valigia antitarpe . . . . .	» 2.490 »
COPERTA LANA caldissima con custodia antitarpe . . . . .	» 1.990 »
VESTAGLIA FLANELLA calda gran moda per signora . . . . .	» 990 »
CAMICIA DA NOTTE flanelle per signora . . . . .	» 790 »
CULOTTE FELPATE dalla I alla V misura . . . . .	» 90 »
PIGIAMA FLANELLA pesante per uomo . . . . .	» 990 »
GIACCA ELEGANTE per signora colori arcobaleno . . . . .	» 690 »
GILET DOUBLE face per uomo . . . . .	» 690 »
MAGLIA FELPATA caldissima per uomo . . . . .	» 395 »
CAMICIA FLANELLA scozzese per uomo . . . . .	» 1.000 »
GONNA FOULE per signora gran moda . . . . .	» 395 »
MAGLIA FELPATA per ragazzi . . . . .	» 190 »
LENZUOLO candido puro cotone robustissimo . . . . .	» 490 »
FEDERA puro cotone orlo a giorno candida . . . . .	» 150 »
ASCIUGAMANO SPUGNA pesante . . . . .	» 79 »
STROFINACCIO CANAPIZZATO per cucina americana . . . . .	» 50 »
BERRETTO MEFISTO lana pura per montagna . . . . .	» 90 »
CALZA NYLON velatissima primissima scelta . . . . .	» 250 »
CALZINO PURO COTONE Derby per uomo . . . . .	» 79 »
CALZINO FILANCA colori moda per uomo . . . . .	» 195 »
CALZINO PER RAGAZZI puro cotone . . . . .	» 19 »
FAZZOLETTO puro cotone colori disegni vastissimi . . . . .	» 25 »
FAZZOLETTO per uomo puro cotone . . . . .	» 39 »

### TESSUTI A METRAGGIO

TELA PER LENZUOLO puro cotone pesante . . . . .	» 90 mt.
TRALICCIO per materassi indistruttibile . . . . .	» 195 »
TOVAGLIATO canapizzato disegni gran moda . . . . .	» 290 »
TESSUTO CAMBRIDGE per biancheria unito e fantasia . . . . .	» 100 »
TENDINA FIORATA disegni vari . . . . .	» 100 »

ed altre centinaia di articoli sempre a prezzi onesti

# OGGI GRANDIOSA ESPOSIZIONE

# Effedipi

VIA PIAVE, 2  
ANGOLO VIA XX SETTEMBRE

**Rabbia in Corpo**