

GLI SPETTACOLI

LE PRIME

TEATRO

«Aida»
al Teatro dell'Opera

Il fortunato, forse, che quel giorno si trova al suo pubblico che assiste alle scene dell'Aida (il glorioso melodramma completo gli ottantacinque anni) alla quale rappresentazione di bri con qualche inverno. Ma la gaia musica ha avuto ragione di tutti, salendo per i colorati spettacoli delle luci fino all'estremo loggione (dove il legno dei sedili scintilla sempre, e sempre intrecciata a stelle, spesso zolano dalle alte rinchiusa), ha sciolto una fitta, serissima, brenesca pioggia di applausi sulla fatiga degli interpreti: Giulietta Simionato, Franco Corelli, Antonio Gobbi, Renzo Brancaccio, Giacomo Guelfi, Paolo Danzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra, applaudissimo anche lui, Gabriele Santini. Prima ballerina, l'instancabile Anna Radice; regia di Bruno Notti.

Vive

Il complesso
di Filemone

Per i commedografi francesi ogni occasione buona per interpretare un'orgia di salsicce e pochadelizie le manie degli uomini. Fra queste, con un po' di ritardo, Jean Bernard Luc ha scelto la psicanalista o almeno la corrente interpretazione del piccolo: che se ne fa ad uso di un certo tipo di borghesia. Qui una sposina, convinta che il marito sia malato di uno strano complesso, il «Complesso di Filemone», che dà il titolo alla commedia, giunge per sbarcare a gettarlo nelle braccia di chi compie i suoi amici. Gli equivoci più o meno peperati sono facilmente immaginabili. Resono comunque a divertire un pubblico che non ha altra pretesca che passare un bel pomeriggio. Interpreti: Luana Carli, Roberto Villa, Rossana Montesi, Adriana Parrella hanno fatto del loro meglio per rivestire di adeguati colori la sapida vicenda. La regia era di Piero Chiavarelli. Da tempo si è ripetuta che il pubblico accoglie di buon grado, chiamando più volte alla ribalta i vari interpreti.

Vive

CINEMA

Gli uomini
condannano

Le squisitezze formalistiche esposte a piena mani nelle inquadrature e negli effetti fotogrammatici rendono il film un'opera obiettiva della macchina e cercano di contrabbardare quei che, in sostanza, Gli uomini condannano è: un fumetto pastionale con conclusioni mistiche. Tratto da un romanzo, evitamente scritto allo specchio dalla vicenda e dalla morte per impiccione di Ruth Ellis, inglese giustiziata per aver ucciso accecata dalla gelosia l'amante, il film sembra spezzare una linea contraria condannando invece, un'esperienza vissuta in Inghilterra, sia tuttora suscitando vivida discussione tra gli abolizionisti e i contrari all'abolizione di tal sistema di pena, narrando minuziosamente gli ultimi giorni di vita di Ruth. Visto come massa di profumeria assicurativa, legatasi profondamente ad un giovane, morboso-samente e senza speranza, sua volta attaccato ad una volubile donna. Quando il giovane apprende che la ragazza è finita, si suicida. La commessa innamorata, trascinata da un odio criminale, crede di vendicare il suo uomo, uccidendo la rivale con sette revolverate.

La storia d'amore di miseria è narrata dall'accutissimo regista J. Lee Thompson a singhiozzo, attraverso gli incubi che l'approssimavano della morte suscita nella commessa, a questo punto, come mai, desiderosa di morire, mentre inizia le carcerarie, meno una settimana burocraticamente, la fine di quell'esistenza. Saranno la carceriera buona e il prete, invitandola, con accenti ultraterreni, a ricredersi, a farci credere si era la donna a colpire il capostrada e, tuttavia, confusa, ed il dialogo pretenzioso attinto alla peggiore letteratura. Diana Dors cerca, per duona, di farla uscire dalla sala del dramma, imbrattata, a dovere da una buona truccatura, ma si ferma sul limite del lodevole sforzo.

a. sc.

Paul Klecki
oggi all'Opera

Ogni domenica al Teatro Arsenale concerto di S. Cecilia (vedi pag. 21) diretto da Paul Klecki con Wagner, Preludio ai «Maestri Canori», Verdi, «Quinto Concerto», Gluckowski, «Simonia n. 6» (Hartke).

Spettacolo di balletti
oggi all'Opera

Ogni domenica, 12.30, il Teatro Arsenale replica dello Spettacolo di Balletto, frapp. n. 19 con «Bacco e Arianna» di Rousset-Millou, Cagli, «Pentimento» di Léonide Massine, «Estro arguto» di Prokofiev, «Boleto» di Ravel-Mohnes, Celle, interpreti principali: Arturo Baller, Maria Kowalewski, Guido Lauri, Filippo Moneti e Walter Zappalà. Maestro direttore Pietro Argento, solista al pianoforte: Giorgio Diamanti.

TEATRI

ARLECCHINO: Cia Bonucci, Valerio Tedesco, Vitti. Alle 17.30 e 21.30. Il nuovo repertorio «Sei storie di fiabe» di L. Mondello (telefono 65520).

ARTI: Cia Brignone, Grottoli, Neri, Chiarini, «Confessione Giulia» di A. Strindberg Regia di L. M. Scatti.

ARISTOTELIO OPERA: Alle ore 17.30 «Grazie», 3 atti di G. Gherardi.

CARRO DI TESPI E SORRISO DELLA STRENA: «Torpedinaria»: Alle 17.30, 18.30, 20.30, 22.30.

DELLE MUSE: Cia Barbara, M. Guardabassi, con Flora, Bettini, Alli, «Non dorme a Kirkwall» di A. Peter, Regia di G. Bresciani.

ELISEO: Cia Pagnoni, Villi, Ferzetti, Fox. Alle 17. Laddio della compagnia, «Non sono una cosa facile di prendersi».

IL MILLIMETRO: Cia diretta da M. Mazzoni. Alle 17 e 21.30. «La leggenda di ognuno», di Hoffman stef.

**Rabbia
in Corpo**

LO CHALET: Cia diretta da F. Castellani. Ore 17.30. «Edipo Re» di Sofocle, con Flora, Bettini, Alli, «Non dorme a Kirkwall» di A. Peter, Regia di G. Bresciani.

PALAZZO SISIINA: Complessa ufficiale della Repubblica Cinese. Alle 17. 21.30. «Circo di Pechino».

PINI XI: Cia diretta da G. Romano. Ore 17.30. «Genovese di Brabante» 3 atti e 3 quadri di Lebrun con G. Romano, con Flora, Bettini, Alli, «Non dorme a Kirkwall» di A. Peter, Regia di G. Bresciani.

QUIRINO: Ore 17.30 preclsa Emma Gramatica in «Così è (se vi parla)». Piave, 17.30.

RIDOTTI CLUSI: Cia Zareschi, Piselli, Gerli. Alle 16 e 19.30: «Sole das» di Andrea Colete.

ROSCO: Cia diretta dal Teatro di Roma diretta da C. Durante. Alle 16.15 e 19.15. «Ben portante, spersero abfessua», 3 atti di C. Sartori.

SATIRE: Cia del Teatro Moderno con Carlo Villa, Partella, Alle 16.30 e 20.30. «Il complesso di Pechino» di G. Romano, con Flora, Bettini, Alli, «Non dorme a Kirkwall» di A. Peter, Regia di G. Bresciani.

CINEMA-VARIETÀ: Cia diretta da G. Ambra-Bonelli, Giugliolone, con M. Girotti e rivista.

EFFEDIPPI: Cia diretta da G. Palanca, Marchesini. Cinema-teatro. Imminente apertura.

PRINCIPI: L'amore più grande del mondo, con A. Sherlak e rivista.

REAL: Solo per le luci e rivista.

L'ANFILA: Ombra, 17.30. «Sole das» di C. Durante, con I. Boni e rivista.

SULTANO: Rose Marie, con E. Janus, Volturno, Giugliolone, con M. Girotti e rivista.

CINEMA: Cia diretta da G. Palanca, Marchesini. Cinema-teatro. Imminente apertura.

PRIME VISIONI: Attilano, 1 giovedì, con A. Lane. Capriera, ore 14.

AMERICA: Visioni con R. Milland, Cap., alle 11. «Locale riscaldato».

ARCOBALENO: Il monello, con C. Chiarini.

ARCOBALENO: The Battle of the River Plate, 16.30-22.

ARCOBALENO: Visioni con R. Milland, alle 11.00-19.30-21.30.

MANGANO MONTAND ARMENDARIZ: Visioni.

UOMINI E LUPI: un film di GIUSEPPE DE SANTIS

GIUSEPPE DE SANTIS

Capitale: Fantasia animata M.G.M. Capriera ore 14.30.

Caprani: Il monello, con Charlie Chaplin.

Caprani: Foglie d'autunno, con J. Crawford.

Corsa Elana e gli uomini: con Ing. Armando, 17.30-19.30-21.30.

Eros: Solo per le luci e rivista.

Fabbrica: Cittadella, 17.30-19.30-21.30.

Franzia: L'alibi era perfetto, con D. Andrews, 16.30-18.30-20.30.

Franzia: La bocca che sognava, con A. Schell.

Franzia: Written in the Wind, con V. Hudson, 17.30-19.30-21.30.

Galleria: Poveri ma belli, con M. Alcantara, 17.30-19.30-21.30.

Imperiale: Vita di una commessa viaggiatrice, con G. Rogers.

Imperiale: Saletta: Monte Carlo, con V. De Sica, Neri, 17.30-19.30-21.30.

Parisi: Poveri ma belli, con M. Alcantara, 17.30-19.30-21.30.

Rivoli: Gli uomini condannano, con D. Andrews, 15.30-18.30-20.30-21.30.

Rivoli: L'alibi era perfetto, con D. Andrews, 15.30-18.30-20.30-21.30.

Rivoli: La ragazza di Las Vegas, con J. Stewart.

ALTRIE VISIONI: Adelazione, Donatella, con E. Martini.

Alrone: Un Cadillac tutta d'oro, con G. Galli.

Alba: Via col vento, con C. Gable.

Alba: Il guillare del re, con D. Day.

Aleyton: Terrore, con P. Germi.

Aleyton: La spada e la rosa, con P. Toffi.

Ambasciatori: Le chiavi di Cartagine, con M. Alcantara, 17.30-19.30-21.30.

Antenle: C'è un'altra vita, con J. Stewart.

Apollon: Il cavaliere senza volto, con J. Stewart.

Appio: Il terrore, con P. Germi.

Aquila: La grande sfida, con V. de Sica.

Azzurra: I pilastri del cielo, con J. Stewart.

Artef: Fermata d'autobus, con D. Andrews.

Astoria: Bulli e puppe, con M. Brandi.

Astra: Il terrore, con P. Germi.

Astria: Pericoloso, con R. Neri.

Attualità: Picnic, con K. Novak.

Augusto: Picnic, con K. Novak.

Augusto: Picnic, con K. Novak.

Autore: Picnic, con K. Novak.

Autore: Picnic, con K. Novak.

Autunno: Giugliolone, con M. Girotti.

Autunno: Una notte in cielo, con V. de Sica.

Avventura: Giugliolone, con M. Girotti.

Avventura: Le chiavi di Cartagine, con J. Stewart.

Borsa: Il guillare del re, con D. Day.

Borsa: Il tempo di villeggiatura, con G. Balli.

Borsa: