GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

MUSICA

Il «Trio» Nizza, Buschi e Federighi

La stagione di concerti dell'Associazione Artistica Internazionale (via Margutta) è giunta ieri felicemente all'ottavo «giovedì» (ne ha in cartellone una ventina), con un simpatico programma affidato al «Trio italiano da camera» (soprano Claudia Nizza, flautista Giorgio Buschi, pianista Renato Federighi).

Il flauto, in gran parte delle musiche presentate, aveva il ruolo di antagonista della voce umana e, nella nobile gara, la voce di Claudia Nizza ha avuto modo di farsi ammirare, per sicurezza e precisione, particolarmente nei difficili virtuosismi di un *Tema con variazioni* di Mozart. Voce fresca, tenera, agile che poi, soprattutto in Ravel (*La flute enchantée*), nel secondo dei *Due canti persiani* di R. Cortese e in un'aria da *Le nozze di Figaro* (Deh vieni non tardar), ha trovato accenti di più intima, palpitante commozione.

Il pubblico ha tributato alla cantante e ai due giovani strumentisti (esibitisi brillantemente anche in «duo») applausi cordialissimi.

Vice

CINEMA

Anastasia

Proprio in questi giorni, com'è noto, un tribunale civile della Germania occidentale ha recisamente tagliato la testa al toro, concludendo che Anna Anderson, una donna che da anni e anni afferma di essere Anastasia, la figlia dello zar Nicola di Russia, che fu giustiziato con tutta la famiglia a Ekaterinenburg dai rivoluzionari, non è la principessa in questione.

La vicenda, per il pirandellismo da fumetto che si porta dietro, ha recentemente mosso ad interessarsene letteratura teatro e cinema. Una commedia, rappresentanta anche in Italia, è stata intessuta dalla francese Marcelle Maurette, ridotta a sua volta, in America dal Bolton dalla quale è stato tratto un film, interpretato dalla Bergman. Il tedesco Hans Hogy, d'altra parte, ci ha costruito su un romanzo, trasferito sullo schermo dal cinema della Germania occidentale, in netta concorrenza con l'altra pellicola.

La storia narrata dalla versione tedesca parte da Ekaterinenburg, quando Anastasia sarebbe stata sottratta alla giustizia da contadini e trasportata in Romania, continua in manicomio dove una donna dice di essere l'Altezza Imperiale va avanti tra riconoscimenti e disconoscimenti, mentre tutta una storia di soldi che lo Zar avrebbe consegnato alla Banca d'Inghilterra fa sì che i parenti di Anastasia non si decidano ad assegnarle il ruolo che le compete, fino al ritiro della presunta principessa nella Foresta Nera.

Oltre alle lacrime che si tenta di strappare ad un pubblico semplice, sebbene la modesta regia di Falk Harnack ci riesca debolmente il film da modo ad un'attrice sensibile di mettere in luce le proprie qualità e tale è Lilli Palmer. Tutto ruota intorno a lei, gli altri sono volti approssimativi.

Fratelli rivali

L'unica curiosità di questo grossolano *western* è fornita dalla presenza, per la prima volta sullo schermo, di quel Elvis Presley, cantante, che esibendosi nei furiosi contorcimenti del «rock 'n roll» da in questi tempi luogo, in America, a vere e proprie manifestazioni di isteria collettiva. Sarà! In *Fratelli rivali* si dimostra un attore mediocre con quegli occhi morbidi, alla Valentino, e il labbruzzo infantile. Canta bene una serie di canzoni, dimenandosi, però in modo visibile, sì che produce in sala eccitazione di tipo diverso da quella americana.

Per il resto, si tratta d'una storia ambientata nel 1865. La guerra tra Nord e Sud è finita e tre fratelli insieme a tre amici, sudisti, non lo sanno. Hanno compiuto un abile colpo di mano contro i nordisti sottraendo loro molti soldi e, avuta la notizia, se li dividono pensando di fare cosa sacrosanta. Quando i tre arrivano a casa col gruzzolo il maggiore scopre che la sua ragazza s'è sposata col fratello restato a casa. Sempre innamorato decide di andarsene via, ma intervengono i vincitori nordisti alla ricerca della famosa somma. La vicenda si complica per via della furibonda gelosia che coglie il minore il quale spara contro il fratello, ma verrà ucciso da colui, del gruppetto di reduci, che attizzava l'odio tra i due. La regia di Robert Webb è pretenziosa e attuffata le psicologie prive di consistenza. Grande schermo bianco e nero. Gli altri attori sono Robert Stack e Debra Paget.

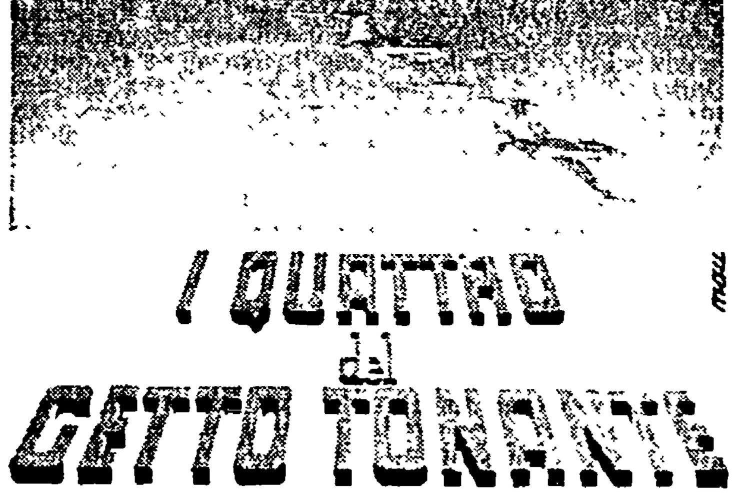
a. sc.

Spettacolo di balletti al teatro dell'Opera

Oggi riposo. Domani replica dello Spettacolo di Balletti diretto dal maestro Pietro Argento (rappr. n. 29) con «Bacco e Arianna» di Roussel Milloss Cagli, «Petrouchka» di Strawinsky Milloss Benois, «Estro arguto» di Prokofiev Milloss, «Bolero» di Ravel Milloss Coelho.

OGGI Grande «Prima» al

SUPERCINEMA e METROPOLITAN



I QUATTRO del GETTO TONANTE

Distr. ENIC

con M. GIROTTI - A. CIFARIELLO - A. CHECCHI - J. JASPE G. RUBINI e con D. ADDAMS

in VISTAVISION e technicolor

Prod. ENIC-TIBUR FILM

Regia Fernando Cerchio Realizz. da FULVIO LUCISANO

Per i primi 3 giorni sono sospese le tessere e i biglietti omaggio

TEATRI

ARLECCHINO: C.ia Bonucci Valori, Tedeschi Vitti. Alle 21: «Sei storie da ridere». Regia di L. Mondolfo (Tel. 485709)

ARTI: C.ia Brignone Girotti Ninchi. Alle 21: «Contessina Giulia» di A. Strindberg. Regia di L. Visconti

DELLE MUSE: C.ia P. Barbara, M. Guardabassi con Fiorella Betti. Alle 21.15: «Non si dorme a Kirkwall» di A. Perrini

ELISEO: C.ia De Lullo Falck, Guarnieri Valli. Alle 21: «Il diario di Anna Frank», di F. Goodrich e A. Hackett

IL MILLIMETRO: C.ia diretta da M. Mannozzi. Alle 21.15: «La leggenda di ognuno», di Hofmannsthal

LO CHALET: C.ia diretta da F. Castellani. Alle 21.15 prima di: «Due dozzine di rose scarlatte» di A. De Benedetti

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo 1). Domenica alle 16.15: «Biancaneve» (Prenotazione 481667)

PALAZZO SISTINA: C.ia W. Chiari, D. Scala. Alle 21.15: «Buonanotte Bettina» di Garinei e Giovannini. Coreografie di D. Saddler. Musiche di Kramer

RIDOTTO ELISEO: C.ia Zareschi Pisu Geri. Alle 21: «Soledad» di Andrey Colette

ROSSINI: C.ia stabile del Teatro di Roma diretta da C. Durante. Alle 21.15: «Ben portante sposerebbe affettuosa», 3 atti di E. Caglieri

SATIRI: C.ia del Teatro Moderno con Carli, Villa, Parrella. Alle 21.30: «Il complesso di Edemone» di Bernard Luc. Regia di Chiavarelli

VALLE: C.ia del Teatro Italiano. Alle 21.15: «Veglia d'armi», di D. Fabbri. Regia di O. Costa

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Ero un soldato e Compagnia di riviste Farinella
Altieri: Il covo dei contrabbandieri con S. Granger e rivista
Ambra-Jovinelli: Le schiave di Cartagine con M. Allasio e rivista
Principe: L'eredità di un uomo tranquillo con Y. De Carlo e rivista
Reale: C.ia Fiorenzo Fiorentini presenta: «Tutta Roma» (alle 17.30 e 21.30) e film
Volturno: Le schiave di Cartagine con M. Allasio e C.ia rivista Fiorenza e Sbarra

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La ragazza di Via Veneto con A. M. Moneta Caglio
America: Poveri ma belli, con M. Allasio (apertura alle 15,30)
Archimede: Fratelli rivali, con Debra Paget
Arcobaleno: The Battle of the River Plate (alle 18-20-22)
Ariston: La lunga mano (alle 14,30)
Barberini: Guerra e pace, con Audrey Hepburn (alle 14 17.35 21.30 ingresso continuato)
Capitol: Fantasia animata M.G.M. (alle 16 17.25 19 20.35 22.45)
Capranica: Fratelli rivali, con D. Paget
Capranichetta: Foglie d'autunno, con J. Crawford
Corso: Rabbia in corpo con E. Arnul
Europa: I fratelli rivali con D. Paget (alle 15.30 17.45 20 22.30)
Fiamma: Anastasia, l'ultima figlia dello Zar con L. Palmer (alle 15.30 16.20 18.25 20.30 22.30)
Fiammetta: Les aristocrates con P. Fresnay (alle 17.20 19.45 22)
Galleria: Poveri ma belli con M. Allasio (apertura 14.30)
Imperiale: Le colline bruciano, con T. Hunter
Metropolitan: I 4 del getto tonante con M. Girotti (alle 15.30 17.4 20 22.30)
Moderno: Le colline bruciano, con T. Hunter
Mignon: La lunga mano
Moderno Saletta: Montecarlo, con V. De Sica
New York: Poveri ma belli, con M. Allasio
Paris: La lunga mano (apertura alle 14.30)
Plaza: Riccardo III con L. Olivier
Quattro Fontane: Lisbon con Ray Milland
Quirinetta: Paris Palace Hotel con C. Boyer (alle 17 18.40 20.05 22.40)
Rivoli: Gli uomini condannano con D. Dors (alle 15.30 16.50 18.40 20.50 22.45 ingr. continuato)
Smeraldo: Foglie d'autunno con Joan Crawford (alle 16.10 18.20 20.10 22.30)
Splendore: Le colline bruciano con T. Hunter
Supercinema: I 4 del getto tonante con M. Girotti (alle 15.30 17.45 20 22.30)
Trevi: L'alibi era perfetto con D. Andrews (alle 17.25 19.05 18.55 20.45 22.50)

ALTRE VISIONI

Adriacine: Canzoni di tutta Italia
Airone: Paris Canaille con D. Gelin
Alba: Quel tormento di mio figlio con F. Lewis
Alce: Ero un soldato
Alcyone: Il mondo del silenzio (doc.)
Ambasciatori: Michele Strogoff (CinemaScope) con C. Jurgens
Aniene: Circo a tre piste, con Jerry Lewis
Appio: Il mondo del silenzio (doc.)
Aquila: Rapina a mano armata con S. Hayden
Arenula: Lady Godiva con C. Heston
Ariel: La nera legge con A. Murphy
Astoria: Paura d'amare con Jean Simmons
Astra: Aggressione armata
Atlante: Il brigante Musolino con A. Nazzari
Atlantic: La spada di Damasco
Attualità: Michele Strogoff, con C. Jurgens
Augustus: Guaglione, con C. Villa
Aurelio: Riposo
Aureo: Peccato di castità con G. Ralli
Aurora: L'uomo che parlò troppo
Ausonia: Bulli e pupe con M. Brando
Aventino: Porto Africa con P. Angeli
Avorio: L'invasore bianco con G. Madison
Bellarmino: Bandiera gialla, con R. Widmark
Belsito: Le schiave di Cartagine, con M. Allasio
Bernini: Pianeta proibito, con W. Pidgeon
Boito: Beatrice Cenci, con G. Cervi
Bologna: Porto Africa, con P. Angeli
Brancaccio: Dietro lo specchio, con J. Mason
Bristol: Domani apertura
Broadway: Noi siamo le colonne, con A. Cifariello
Capannelle: Riposo
Castello: Mi permette babbo?, con A. Sordi
Centrale: Mi permette babbo?, con A. Sordi
Cine-Star: Bader il pilota con K. More
Clodio: Picnic con K. Novak
Cola di Rienzo: Trapezio, con G. Lollobrigida
Colombo: Riposo
Colonna: L'uomo che sapeva troppo con J. Stewart
Colosseo: Sette spose per 7 fratelli con J. Powell
Columbus: Vacanze a Parigi, con E. Borgnine
Corallo: In amore si pecca in due, con C. Greco
Crisogono: Altair, con F. Interlenghi
Cristallo: Picnic con K. Novak
Degli Scipioni: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Maschere: Noi siamo le colonne con A. Cifariello
Delle Terrazze: Il figlio di Simbad con D. Robertson
Delle Vittorie: Bulli e pupe, con M. Brando
Del Vascello: Peccato di castità, con G. Ralli
Diana: La donna... un male necessario con F. Harris
Doria: I diavoli del Pacifico, con G. Wiener
Edelweiss: Don Camillo e l'on. Peppone con Fernandel
Eden: Il ferroviere, con P. Germi
Esperia: Corte marziale, con Gary Cooper
Espero: Moglie e buoi... con Walter Chiari
Euclide: Riposo
Excelsior: La contessa scalza, con A. Gardner
Farnese: La maschera di Cesare Borgia
Farnesina: Riposo
Faro: Ombre gialle, con R. Conte
Flaminio: Scialuppe a mare, con Jeff Chandler
Fogliano: Gog con A. Delorme
Fontana: Bianco Natale, con Danny Kaye
Garbatella: Le amiche, con E. Rossi Drago
Garden: Porto Africa con P. Angeli
Giovane Trastevere: Riposo
Giulio Cesare: Guaglione, con Claudio Villa
Golden: Michele Strogoff, con C. Jurgens
Hollywood: Ero un soldato
Induno: Michele Strogoff, con C. Jurgens
Ionio: Nessuno ha tradito, con R. Risso
Iris: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart
Italia: Anche gli eroi piangono, con W. Holden
La Fenice: Bulli e pupe, con Marlon Brando
La Rustica: Resistenza eroica con S. Hayden
Leocine: Peccato che sia una canaglia, con S. Loren
Libia: Riposo
Lux: Totò cerca casa
Maestoso (Cinema teatro): Imminente apertura
Manzoni: La passeggiata con Renato Rascel
Marconi: Riposo
Massimo: Giungla rossa
Mazzini: L'ultima caccia con Robert Taylor
Mondial: Il pianeta proibito (CinemaScope) con W. Pidgeon
Niagara: Bader il pilota con K. More
Nomentano: Riposo
Novocine: Frankstein contro l'uomo lupo
Nuovo: Scialuppe a mare con Jeff Chandler
Odeon: Dollari che scottano con I. Lupino
Odescalchi: Trapezio, con G. Lollobrigida (apert. alle 14.30)
Olympia: L'ultima caccia con Robert Taylor
Orfeo: Peccato di castità con G. Ralli
Oriente: Il grande peccatore con G. Peck
Orione: Allarme polizia con V. Mayo
Ottaviano: Picnic, con K. Novak
Ottavilla: Riposo
Palazzo: Duello di spie con C. Wilde
Palestrina: Bulli e pupe con Marlon Brando
Parioli: La camera bloccata con I. Ekberg
Pio X (Torre Gaia): Riposo
Planetario: Prima lezione di astronomia
Platino: La spada di Montecristo
Plinius: Poliziotti di turno
Preneste: Pepote con P. Calvo
Prima Porta: Lo spettro con Pierre Fresnay
Puccini: Rullo di tamburi con Alan Ladd
Quirinale: Paura d'amare con Jean Simmons
Rex: Michele Strogoff con C. Jurgens
Rialto: Michele Strogoff con C. Jurgens
Ritz: Paura d'amare con J. Simmons
Roma: Ore 15 con H. Vox
Roxy: Il pianeta proibito con W. Pidgeon
Rubino: Trittico d'amore, con Gene Kelly
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Riposo
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala Traspontina: Il ladro del re (C. Scope), con A. Blyth
Sala Umberto: Un'idillio tutto d'oro con J. Holliday
Sala Vignoli: Il vetturale del Moncenisio
Salerno: Riposo
Salone Margherita: Saga e mistero con A. Gardner
San Felice: Riposo
Sant'Ippolito: Fermo posta Paradiso
Savio: Riposo
Savoia: Porto Africa, con P. Angeli
Sette Sale: Riposo
Silver Cine: Alessandro il Grande, con C. Bloom
Stadium: La terra esplode
Sultano: Il principe dalla maschera rossa, con F. Tozzi
Tirreno: La maschera di porpora, con T. Curtis
Trieste: Scandalo al collegio, con B. Grable
Tuscolo: Eroe a metà con R. Skelton
Ulisse: Io piaccio, con W. Chiari
Ulpiano: Come prima meglio di prima, con R. Hudson
Ventuno Aprile: Il bacio di fuoco
Verbano: Serenata amara
Vittoria: Il re ed io con Y. Brynner

CINEMA CHE PRATICANO LA RIDUZIONE AGIS - ENAL OGGI: Airone, Atlantic, Aventino, Brancaccio, Boito, Corso, Cristallo, Delle Maschere, Excelsior, Ionio, Leocine, Odescalchi, Olimpia, Orfeo, Principe, Platino, Planetario, Puccini, Quattro Fontane, Quirinetta, Rialto, Ritz, Rivoli, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Salerno, Tuscolo, Ulpiano, Ventuno Aprile. TEATRI: Chalet, Delle Muse, Rossini, Valle.

Domani Grande inaugurazione del CINEMA BRISTOL - Via Tuscolana 950 - 2.000 POSTI A SEDERE - IMPIANTO D'ARIA CONDIZIONATA - Il locale più elegante della Capitale - Telefono 225-424

ANNUNCI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 12

RUOTEGOMMATE - per carrelli industriali, carriole, mobili - Vasto assortimento - prezzi fabbrica - INDART - Via Casilina 17-25 - Via Palermo 25/31

23) ARTIGIANATO CAPITALI SOCIETA' L. 10

SEICENTOGRAMMO. Braccialli Colliers ecc. ORO 18 Karati. OROLOGI metallo 2500, oro 6000 Montebello 84

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 7 [illegible] 7.15 [illegible] mattino, 7 [illegible] 8.15 [illegible] le Scuole. 11.30 [illegible] 12 La critica di terza pagina, conversazione [illegible] 12.10 Orchestra diretta da [illegible] 13.30 [illegible] 14 [illegible] 16.30 Le opinioni [illegible] 17 Orchestra diretta da [illegible] Bergamini. 17.30 [illegible] Teatro d'oggi [illegible] 19.45 La voce dei lavoratori [illegible] Orchestra diretta da A. Fragna. Una canzone di successo. 20.30 Radiosport. [illegible]

21: Dall'Auditorium di Torino. Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana. Concerto sinfonico, diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff. Beethoven: 1) Sinfonia in do maggiore (di Jena): a) Adagio, allegro vivace, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale (allegro); 2) Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro-Presto). Ravel: Valses nobles et sentimentales, per orchestra. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24. Nell'intervallo: Paesi tuoi. [illegible] Oggi al Parlamento. [illegible] 24 [illegible]

SECONDO PROGRAMMA

Ore 9 [illegible] mattino [illegible] E. Nicelli. 11 [illegible] [illegible] 13 Musica operistica [illegible] [illegible] Carosello senza passaporto [illegible]

15.15 Le canzoni della Fortuna, con le orchestre dirette da Angelini, Armando Fragna e Gian Stellari. Cantano Carla Boni, Gianni Ravera, Gino Latilla, Nunzio Gallo, Ugo Molinari e Fiana Sacconi. C. A. Rossi: Portame nzieme a te. Di Lazzaro: Reginella campagnola; Olivieri: Io preghero. Bonavolonta: Serenatella di mezzo sì; Pisano Cioffi: Na sera e maggio; Bixio: Buon anno buona fortuna. Innocenzi: La strada del paradiso. Galdieri D'Anzi: Mattinata fiorentina. Raimondi: Bacio le tue lacrime. Vento-Albano: Scapricciatiello

[illegible] 17 [illegible] 18.30 [illegible] Programma per i ragazzi. [illegible] Jazz [illegible] Documentario giornalistico. [illegible] Notturno

TERZO PROGRAMMA

Ore 19 [illegible] di L. Boccherini [illegible] La Rassegna. [illegible] 21.30 [illegible] Maurice [illegible] Musiche di F. Busoni

TELEVISIONE

LEA PADOVANI torna ancora una volta alla TV, con una grande opera teatrale, «Il Gabbiano» di Cecov. La simpatica attrice ha dichiarato recentemente di preferire la TV a qualsiasi forma di espressione artistica. Ha affermato che solo la TV consente il contatto immediato (caratteristica questa del teatro) con una platea di milioni di persone (caratteristica questa del cinema). Lea Padovani esordì alla TV un anno fa con «Piccole donne» che fu per la TV un grande successo.

TELEVISIONE - Venerdì

17,30: La TV dei ragazzi - il programma odierno comprende «Costruire è facile», la rubrica settimanale nella quale s'insegna ai ragazzi a costruire gli elementi dei loro giochi, come giocattoli, attrezzi, ecc. e «Invito allo sci».

18: Vetrine - panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza.

20.45: Telegiornale e telesport

21: Il Gabbiano - di Anton Cecov, con Sarah Ferrati, Lea Padovani, Antonio Pierfederici, Gianni Santuccio. Dopo «Zio Vania» e «Il Giardino dei ciliegi», è questa la terza grande opera di Cecov allestita dalla TV. Stando alle dichiarazioni dei contemporanei e dello stesso Cecov, «Il gabbiano» fu ispirato alla vita sentimentale del commediografo e scrittore I. N. Potapenko; mentre da un episodio accaduto al pittore Levitan il quale, afflitto per aver ucciso un gabbiano, aveva giurato di non andare più a caccia, senza mantenere poi il giuramento, Cecov trasse il titolo del lavoro di chiara significazione allegorica. La commedia fu rappresentata per la prima volta con insuccesso al teatro Aleksandrinskij di Pietroburgo, per quanto la parte di Nina fosse interpretata da un'attrice di grande fama, la Komissarzevskaja. Il pubblico credeva di dover assistere ad uno spettacolo comico e, quando s'accorse che sulla scena si svolgeva qualcosa di diverso dai solidi stampi teatrali, esplose in fischi e proteste. Cecov, quella sera del novembre 1896, decise di non scrivere più per il teatro. Ma due anni dopo l'appena nato Teatro d'Arte di Mosca riprendeva «Il gabbiano» con grande successo. In Italia fu dato per la prima volta nel 1924.

Al termine: Replica telegiornale e telesport

Questa sera *alle ore 21*

IN

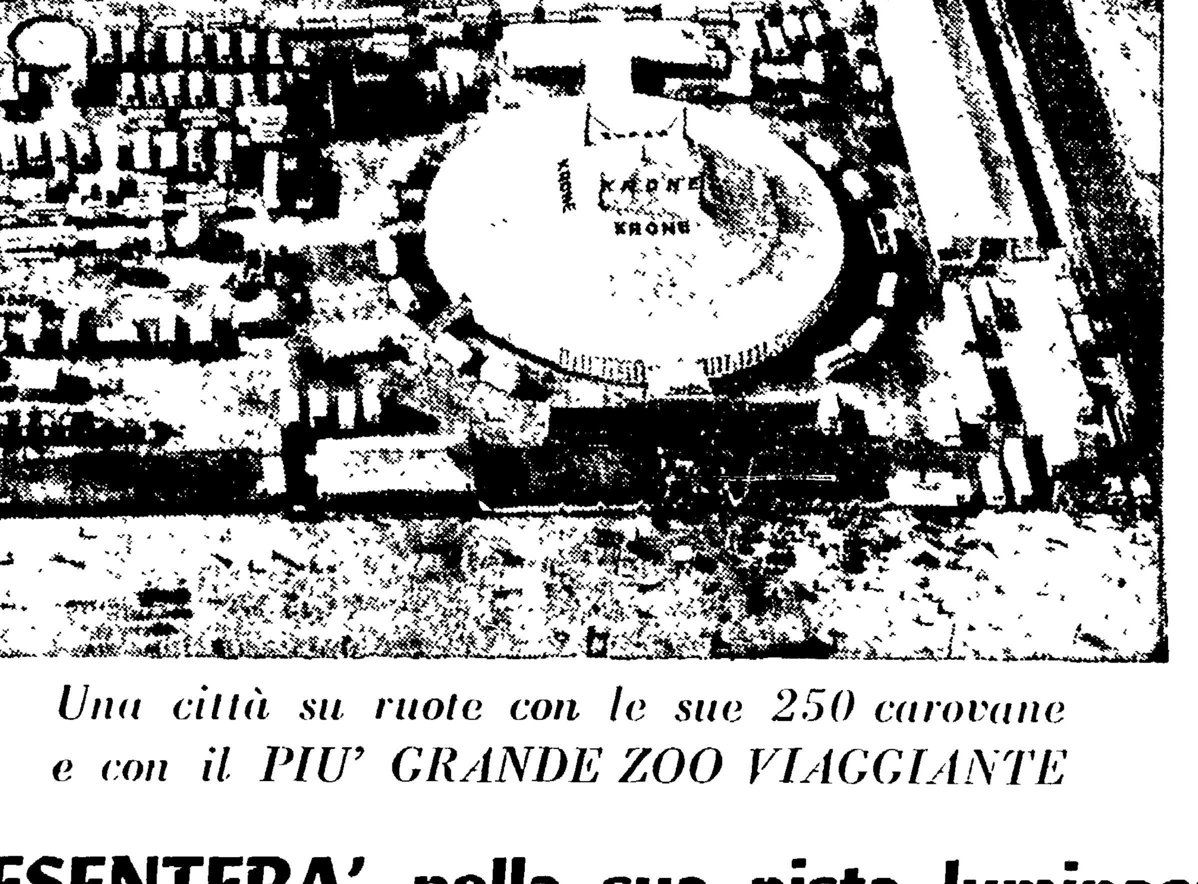
SERATA DI GALA

DEBUTTO A ROMA al Viale Tiziano

DEL

CIRCO più GRANDE del MONDO

KRONE



Una città su ruote con le sue 250 carovane e con il PIU' GRANDE ZOO VIAGGIANTE

PRESENTERA' nella sua pista luminosa

KRONE-RAPSODIE

LO SPETTACOLO CHE SEGUE IL RITMO DEI NOSTRI TEMPI

I migliori artisti del momdo!
Gli animali meglio ammaestrati!
Balletti - Folklore e Musica!

uno spettacolo indimenticabile il più moderno nel suo genere

Da domani 2 febbraio due spettacoli al giorno: alle ore 16 ed alle ore 21

Lo zoo con i suoi 500 animali, è aperto tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 19

Prenotazioni biglietti: OSA-ARPA - Largo Chigi, 19 — Telefoni: 688.592 e 684.573 e presso la Cassa del Circo, telefono 399.212

Servizi pubblici speciali di collegamento:

A.T.A.C.

ITINERARIO A **P.le Porta Pia, P.za Fiume, Via Calabria, Via Boncompagni, P.za Barberini, Largo Tritone, P.za di Spagna, P.za del Popolo, Via Flaminia,** CIRCO KRONE e ritorno

ITINERARIO B **P.za G. Belli, Via Arenula, Largo Argentina, C.so Rinascimento, P.za Porto Ripetta, Via Ripetta, P.za del Popolo, Via Flaminia,** CIRCO KRONE e ritorno

Verranno intensificate adeguatamente la linea tranviaria **I barrato**, e tutte le linee adiacenti alla zona del **Viale Tiziano**

Autoservizi Zeppieri collegamenti diretti feriali **da: Rocca Priora e Olevano Romano al** CIRCO KRONE **e** ritorno, collegamenti serali festivi da **Rocca Priora, Rocca di Papa, Velletri, San Vito Romano, Olevano** al CIRCO KRONE e ritorno

Servizi speciali di collegamento saranno istituiti dalla **S.T.E.F.E.R. - Soc. Pompili (P.I.G.A.) - Società Autolinee Roma (S.A.R.) - Autoservizi S.A.R.O.**

A richiesta di gruppi organizzati verranno effettuate corse speciali diurne e serali con arrivo e partenza dal Circo.

Il Circo è riscaldato da aria condizionata

KRONE KRONE KRONE KRONE