

DISAMORE

tera, quel personaggio femminile che nella prima lettera viveva solo di riflesso; porre di contro alle ragioni « letterarie » di Bruno le ragioni « politiche » di una donna non letterata, che non sa scrivere, a cui scrivere è disagevole, è indubbiamente esperimento affascinante. Bigiarelli ha tenuto fede a questa sua intenzione anche nel linguaggio della lettera.

Avamposto contro i pregiudizi il consultorio prematrimoniale

In America tale forma di controllo preventivo è differenziata secondo le nor-

DOPO IL XVI CONGRESSO DEL PARTITO SVOLTOSI A NEW YORK

Le nuove prospettive dei comunisti americani

Ma quella che più preme non è la battaglia legislativa, bensì una difficile opera di persuasione e di penetrazione verso i cittadini.

resse in varie riprese dal 1931 al 1939, e che per l'occasione era stata portata a novanta elementi. Le esecuzioni comprese nei due microscopi sono roversamenti di precedenti dischi a 78 giri che la Victor incise proprio in quegli anni. La stessa Victor reincideva

giunta da noi di Boris Blacher, musicista tedesco nato in Cina e attualmente insegnante alla Musikhochschule di Berlino: una *Variation* per orchestra sopra un tema di Paganini, basata su quello stesso 24. Capriccio che giustamente era stato variato da Brahms.

Cavalleria Rusticana di Mascagni, che si vale delle voci di Maria Meneghini Callas, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi, Ebe Ticozzi, Rolando Paparai e Nicola Monti. L'Orchestra è quella del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin.

Acquisti di opere esposte sono stati fatti da enti e personalità. Le opere dei giornalisti-pittori

In America tale forma di controllo preventivo è differenziata secondo le nor

ra di persuasione e di penetrazione verso i cittadini perchè acquistino un mag-

disci a 78 giri che la Victor
incise proprio in quegli anni.
La stessa Victor reincideva
poi, nel 1952, in una splendi-

Orchestra e quella del Teatro alla Scala di Milano dirette da Tullio Serafin. **A. GL.**

(LA BOTTEGA DEI DISCHI)

love, I'll know, if I were a
bell sono direnute altrettante
canzoni ormai popolarissime
in America. Da noi comincia-

disci a 78 giri che la Victor
incise proprio in quegli anni.
La stessa Victor reincideva
poi, nel 1952, in una splendi-

Orchestra e quella del Teatro alla Scala di Milano dirette da Tullio Serafin. **A. GL.**