Le voci della città

La paga dei lavoratori edili

Il problema del pagamento delle retribuzioni ai lavoratori edili sta cominciando a farsi davvero serio. Con sempre maggiore frequenza si ha notizia di ditte che, invece di liquidare le spettanze ai lavoratori, dànno soltanto piccoli acconti e, qualche volta, come è accaduto alla SIAEC sabato scorso, si rifiutano perfino di pagare anche un misero acconto. La ditta «Mario Pozzi», che già un'altra volta abbiamo ricordato per il mancato pagamento dei salari, sabato scorso ha sollevato di nuovo la protesta dei lavoratori (circa 300) che ha sparsi per la città. Va sottolineato che la ditta Pozzi sta eseguendo in prevalenza lavori per il Comune. Ecco la lettera che l'operaio G. N. ci ha inviato:

«Sabato, 6 aprile, i dipendenti della ditta Mario Pozzi, che ha numerosi cantieri sparsi nella città, hanno avuto la sgradevole sorpresa di vedersi pagare con un acconto di 3 000-5.000 lire, senza che fossero state liquidate le loro spettanze per il mese di marzo. Oltre a ciò, per quanto riguarda il cantiere dove lavoro, gli impiegati ci hanno comunicato che da oggi, lunedì, il cantiere rimarrà chiuso e così veniamo, oltretutto, a trovarci sulla strada. Noi dipendenti della ditta Pozzi, mentre chiediamo l'immediato intervento presso l'Ispettorato del Lavoro, nello stesso tempo richiamiamo l'attenzione della giunta comunale affinchè sappia della situazione in cui vengono a trovarsi i lavoratori che eseguono lavori del Comune. Basta pensare agli insufficienti salari che percepiamo per capire cosa significa, per un lavoratore edile, non essere pagato puntualmente. Oltre che cavare il più possibile dalle nostre spalle, ora i padroni intenderebbero anche fare i loro affari con quei soldi che ci spettano e per i quali diamo, puntualmente, la nostra opera. Chiediamo che le autorità comunali, e l'Ispettorato del Lavoro, intervengano affinchè sia posto fine a questo sconcio. Se c'è qualcuno che non può aspettare di essere pagato, siamo proprio noi lavoratori edili che andiamo avanti giorno per giorno con quello che guadagnamo. Grazie per l'ospitalità. - G. N.».

Lettera a Tambroni

Il compagno Armando Mazza ci ha inviato una lettera aperta indirizzata al ministero degli Interni e, per conoscenza, al Questore di Roma, al Prefetto e al Presidente dell'Ente provinciale del Turismo, pregandoci di pubblicarla. In essa il nostro compagno denuncia un caso di discriminazione. Eccone il testo:

«In data 8 gennaio 1957 il Questore di Roma faceva ritirare al sottoscritto la licenza di Guida turistica dal Commissariato di Zona (San Lorenzo) motivando il ritiro di detta licenza come segue: "essendo risultato nei suoi confronti denuncia all'Autorità giudiziaria avanzata dal Comando dei Vigili urbani di Roma in data 28 settembre 1956, applicando gli artt. 9 e 11 della legge di P. S. 18 giugno 1931 n. 773 e 18 gennaio 1937 n. 448, sospendiamo la S. V. dalla attività di Guida turistica a tempo indeterminato". Espletati gli accertamenti del caso, considerata l'estrema drasticità del provvedimento di cui sopra e le conseguenze relative (il sottoscritto è rimasto di punto in bianco senza lavoro con moglie e tre figli a carico), il sottoscritto ha potuto costatare quanto segue:

1) dopo sei mesi dal provvedimento nulla risulta a carico dello scrivente presso la Pretura e la Procura della Repubblica;

2) non risulta, allo scrivente, aver mai avuto a che fare con i Vigili urbani di Roma, tanto da motivare la sopradetta denuncia a suo carico;

3) cadono pertanto i motivi, a prescindere dalla validità degli stessi, per l'applicazione, sia pure estremistica, da parte del Questore di Roma degli artt. 9 e 11 della legge di P. S. di cui sopra (articoli di legge comunque non compatibili con la vigente Costituzione italiana).

Il sottoscritto ritiene invece che i motivi della sospensione dalla attività di guida turistica debbano solo addebitarsi al fatto (ben noto alle Autorità di P. S.) che lo scrivente risulti iscritto al PCI (dirigente di Sezione), e come tale non sia meritevole di guadagnarsi onestamente il pane quotidiano come guida turistica.

Questo è quanto per conoscenza del ministro degli Interni perchè lo stesso consideri, da cittadino democratico, la portata del provvedimento del Questore di Roma, e le conseguenze relative e conseguenti del provvedimento in oggetto, unico nella storia delle guide turistiche di Roma dal 1870. - *Armando Mazza*».

Ci auguriamo che le autorità chiamate in causa vogliano precisare e, se è necessario, correggere la decisione presa a carico di Armando Mazza.

Una casa pericolante

Le tristi condizioni in cui sono costretti ad abitare migliaia di cittadini, sono ancora una volta riflesse in una lettera che Luigi Manfrè ci ha inviato a nome anche di altre 18 famiglie che abitano nello stesso stabile:

«Cara "Unità", mi rivolgo a te, l'unico giornale che si interessa dei disagi del popolo lavoratore — scrive il Manfrè — perchè tu renda di pubblica ragione i fatti che verrò esponendoti. Nello stabile di via Tuscolana n. 322, composto di pianterreno e tre piani superiori, da più di 20 anni alloggiano; 18 famiglie — e come in tante altre famiglie, anche in queste ci sono vecchi e bambini —. La casa è ridotta in uno stato miserando: i proprietari, signori Trevi-Scrini, non intendono spendere una lira per le riparazioni più urgenti. Così crollano i soffitti, cadono gli infissi, si otturano le fogne e, dal terrazzo lesionato, nonchè dalla sovrastante cabina idraulica, penetra l'acqua negli alloggi. Quando piove (vedere per credere) in casa mia, ad esempio, c'è addirittura l'inondazione col pericolo, da un momento all'altro, che il soffitto cada a pezzi, come è già avvenuto all'ingresso del mio appartamento.

I padroni di casa incassano regolarmente il fitto maggiorato di un addebito per "manutenzione", ma non fanno nulla perchè dicono che la casa va demolita a causa della sistemazione stradale. Siamo andati all'Ufficio d'Igiene a reclamare, ma inutilmente; sono venuti anche i Vigili del Fuoco a fare un sopralluogo e hanno constatato il pericolo imminente: per il momento hanno fatto dei buchi nel soffitto per scaricare l'acqua che penetra dal terrazzo. Mercoledì scorso, infine, mi sono recato all'Ufficio Espropri dove mi hanno confermato che sono in corso le pratiche dell'esproprio e data l'assicurazione che non appena il Comune avrà alloggi a disposizione saremo sistemati tutti: "forse presto e, forse, chissà quando e dove".

A 50 metri da questa casa esiste un caseggiato con adiacente terreno fabbricabile (forse 4 o 5 mila metri quadri) di proprietà del Comune e dove potrebbero sorgere delle case per gli sfrattati della zona, senza che al momento dello sfratto fossero scaraventati in zone lontane dai loro interessi. Ma intanto, nell'attesa di tutto questo, ci sembrerebbe giusto che i proprietari del nostro stabile siano obbligati a fare i lavori più urgenti, in modo da assicurare l'incolumità degli inquilini. Grazie dell'ospitalità. - *Luigi Manfrè*».

Permessi di accesso al Poligono di Nettuno

Il Direttore del Centro Esperienze Artiglieria di Nettuno ha gentilmente concesso, anche per la corrente stagione primaverile di caccia a mare, l'accesso al cacciatori della Sezione Comunale Cacciatori di Roma nel territorio di giurisdizione del Poligono Militare.

In attesa di ricevere i permessi da parte del Poligono Militare, i soci possono effettuare la prenotazione mediante la compilazione delle domande sui moduli appositamente predisposti.

Le domande saranno accettate fino a copertura del cinquecento permessi messi a disposizione.

PER IL NUOVO CONTRATTO DI LAVORO

I poligrafici rivendicano l'aumento del 12 per cento dei salari

Chiesta anche la parità salariale tra uomini e donne e la riduzione d'orario

Una affollatissima assemblea di lavoratori poligrafici della nostra città si è tenuta, domenica al cinema Esperia. Alla riunione erano presenti il compagno Mario Mammucari, segretario della Camera del lavoro, il compagno Colombo, della Federazione nazionale e i dirigenti della Federazione provinciale.

L'assemblea, convocata dalla Federazione romana, ha fatto il punto dell'ampio dibattito democratico, svoltosi nel corso degli ultimi tre mesi nelle aziende tipografiche sulle modifiche da apportare al contratto di lavoro, le cui trattative avranno inizio il 16 aprile. A nome della segreteria, il compagno Coletta, segretario della Federazione provinciale, ha svolto una relazione introduttiva sulla situazione economica e sociale della categoria in riferimento anche alle trattative da intavolare con gli industriali del settore. Sulla relazione hanno preso la parola numerosissimi lavoratori e lavoratrici che hanno suggerito ed illustrato, a nome delle maestranze delle rispettive aziende, i miglioramenti da introdurre nel Contratto di lavoro.

Al termine dell'assemblea è stato deciso di rivendicare la riduzione di lavoro a parità di salario, l'aumento delle ferie, il pensionamento integrativo, il miglioramento della indennità di licenziamento, un compenso speciale per il ritmo di lavoro, la parità di retribuzione tra mano d'opera maschile e mano d'opera femminile, la revisione del periodo dell'apprendistato e l'aumento salariale del 12 per cento.

I lavoratori poligrafici hanno inoltre deciso di chiedere anche la modifica dell'art. 26 del Contratto nazionale, che regola la disciplina e il miglioramento degli organici.

IN VIA DEI PAMPINI A CENTOCELLE

Un sopralluogo dei vigili in un edificio pericolante

Escluso che possa verificarsi un crollo E' stato interessato il Genio civile

Nel pomeriggio di ieri i vigili del fuoco, al comando dell'ingegner Del Piano, si sono recati in via dei Pampini a Centocelle dove gli inquilini dello stabile contrassegnato con il numero 19 erano stati messi in allarme da alcune lesioni che si erano verificate nei muri portanti.

Le crepe erano particolarmente visibili nell'appartamento sito all'ultimo piano della costruzione, il quinto.

L'ingegnere dei vigili ha compiuto una accurata ispezione dell'edificio: Per ora lo stabile non presenta, malgrado le lesioni, un pericolo per le famiglie che lo abitano. Comunque, data l'esistenza delle lesioni, i vigili hanno interessato della faccenda le autorità competenti e sopratutto il Genio civile che dovrà successivamente inviare i suoi tecnici per compiere un sopralluogo nello stabile e decidere in merito alle eventuali riparazioni.

Motofurgone e sei valige trafugate in un negozio

Il commerciante Bruno Fulli, abitante in via del Vascello 16, ha denunciato, alla stazione dei carabinieri di piazza Farnese, che ignoti ladri, con l'ausilio di una chiave falsa, si sono introdotti, la scorsa notte, nel suo negozio, in via Monferrato 18, asportandone un motofurgone «Ape», targato Roma 169815, e sei valigie, contenenti dei campionari di maglieria e indumenti vari, il tutto per un valore di 700 mila lire.

La scomparsa di Enrico Durantini

Si è spento l'altra notte, improvvisamente, il collega Enrico Durantini dell'ufficio stampa del Comune. I funerali avranno luogo domani mattina alle 8 muovendo dalla abitazione dell'Estinto in via Folco Portinari 9. Il sindacato cronisti romani e la Unione nazionale dei cronisti hanno inviato telegrammi di cordoglio alla famiglia.

Alla signora Elvira ed ai figli Marcello e Walter giungano le commosse condoglianze dei cronisti dell'*Unità*, che lo conobbero e lo stimarono, e di tutta la redazione.

Il collega Enrico Durantini era nato a Roma il 31 gennaio 1885. Era entrato nel giornalismo alla età di 15 anni, il 1. dicembre 1900, iniziando come cronista presso il quotidiano «Vecchia Roma». Da allora, "Righetto" come tutti familiarmente e affettuosamente lo chiamavano, non volle mai abbandonare il giornalismo di cronaca ed in questo settore fu redattore dei più abili e capo cronista dei più avveduti.

Era stato il primo giornalista del "Giornale Radio" che aveva organizzato insieme col fratello Arturo. Oltre che al giornale «Vecchia Roma» egli ha svolto il suo lavoro di giornalista presso i quotidiani: «Il Messaggero», «Osservatore Romano», «L'Idea Nazionale», «La Tribuna», «Il Tevere», «Il Giornale d'Italia», «Il Popolo Romano», «Il Quotidiano», «L'Espresso», «Il Momento Sera» ed altri.

Collaboratore di riviste, brillante attore di filodrammatica era anche un apprezzato poeta dialettale romanesco. Amico intimo di Trilussa, era il più efficace interprete delle sue poesie che riteneva tutte a memoria unitamente a quelle del Belli, del Guaquinto, dell'Zanazzo, del Pascarella e di tanti altri poeti romaneschi.

Sportivo appassionato, fiumarolo dei più assidui, socio della Romana di Nuoto, dell'Associazione fra i Romani, dell'Unione Veterani Sportivi, socio fondatore del Sindacato Cronisti.

Faceva parte da circa 9 anni dell'Ufficio stampa del Comune

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, martedì 9** (95-266). S. Maria, Demetrio, Ugo, Marcello, Monica. Sole, sorge alle 5.51, tramonta alle 18.59. Luna, piena il 14.

BOLLETTINI

— **Demografico.** Nati: maschi 55, femmine 49. Morti: maschi 21, femmine 15, dei quali 3 minori di sette anni. Matrimoni: 9.

— **Meteorologico:** Temperatura di ieri: minima 11.9 - max 15.9.

UN ANEDDOTO

— Il famoso poeta satirico Piron fece atroci epigrammi contro l'Accademia francese. Uno dei più feroci, è il burlesco epitaffio che intitolò a sè stesso: «Qui giace Piron, che non fu niente, neanche accademico».

VI SEGNALIAMO

— **TEATRI:** «Non si sa mai» alle Arti, «I tromboni» al Quirino.

— **CINEMA:** «Mezzogiorno di fifa» all'Alhambra, La Fenice; «Parola di ladro» all'Alcyone, Appio, Del Vascello, Savoia; «Il ferroviere» all'Apollo; «Fantasia di Charlot» al Barberini, «La città del vizio» al Cine-Star, Trieste; «Ore disperate» al Colombo; «Ha ballato una sola estate» al Corallo, «Le donne hanno sempre ragione» all'Europa, Metropolitan; «Il palloncino rosso» al Flaminio; «Il colosso d'argilla» allo Jonio; «Una Cadillac tutta d'oro» all'Iris; «Era di venerdì 17» al Mazzini, Rubino; «Giungla di asfalto» al Palazzo; «Il gigante» al Rivoli; «L'allegro squadrone» al Roma; «Il seme della violenza» al Salone Margherita; «L'ultimo apache» al Prima Porta.

MOSTRE

— **Alla galleria «La Fontanella»** (Via del Babuino 194) si è inaugurata la mostra del pittore surrealista Ponte Corvo che resterà aperta fino al 17 corr. Orario: 10-13 e 16-24 compresi i giorni festivi.

VENDITA DI PEGNI SCADUTI

— **La Cassa di Risparmio di Roma** — Sez. Pegno — nei giorni di mercoledì 10, venerdì 12 e sabato 13 aprile p.v., dalle ore 16 alle ore 19, porrà in vendita all'asta pubblica, in Piazza dei Pellegrini 35, gli oggetti preziosi, e oggi martedì 9 e giovedì 11 gli oggetti non preziosi, relativi a pegni a 3 mesi costituiti a tutto il 31 dicembre 1956 e a pegni a 6 mesi costituiti a tutto il 30 settembre 1956 non riscattati nei termini di legge.

TRAFFICO DEVIATO

— **Oggi 9 aprile,** in occasione del Congresso nazionale dei giovani coltivatori, che avrà luogo al Palazzo dei Congressi all'EUR, la linea speciale G verrà temporaneamente deviata per il Palazzo dei Congressi, nelle corse in partenza da P.za Venezia dalle ore 3.40 in poi, ad eccezione della corsa delle ore 13.30.

CASSA MUTUA PER ARTIGIANI

— **Si trovano in pubblicazione** per otto giorni consecutivi all'albo del Comune di Roma e quello della Camera di commercio, gli elenchi degli aventi diritto (artigiani e loro familiari) all'assistenza sanitaria da parte della Cassa Mutua malattia per gli artigiani, nonchè le liste elettorali degli aventi diritto al voto per la prima elezione del delegati che saranno successivamente chiamati a nominare il consiglio di amministrazione della Cassa. Contro l'esclusione o l'inclusione nei detti elenchi e liste, chi ne abbia interesse potrà produrre motivato ricorso al Commissario Provinciale per la Cassa Mutua Artigiana (presso la Camera di commercio via de' Burrò 147) entro il termine perentorio del 30 aprile c. a.

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 6.45: Lezione di lingua inglese. 7.10: Buongiorno. Musiche del mattino. 7.50: Le Commissioni parlamentari; 8.15: Crescendo. 8.45: La comunità umana. 11: La radio per le scuole; 11.30: Musica da camera. 12.10: Recentissime. Nuove canzoni presentate da B. Canfora, A. Fragna e C. Savina; 13.20: Album musicale; 14.15: Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache musicali, di G. Confalonieri; 16.30: Le opinioni degli altri. 16.45: Conversazione per la Quaresima. 17: Musica da camera; 17.15: Questo nostro tempo. Aspetti, costumi, e tendenze d'oggi in ogni Paese. 17.30: Ai vostri ord.ni. Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani; 18: Dalla Sala del Conservatorio di Napoli: Stagione Sinfonica Pubblica dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli in collaborazione con la RAI: Concerto sinfonico diretto da F. Leitner. Nell'intervallo: Quinto Giro d'Italia motociclistico; 19.30: Fatti e problemi agricoli. 19.45: La voce dei lavoratori; 20: Album musicale. Una canzone di successo; 20.40: Radiosport.

21: «Tristi amori» di Giuseppe Giacosa. Filippo Arcieri ama Emma, moglie di un suo carissimo amico. Giulio Scarli. Arcieri si dibatte in una penosa situazione finanziaria. Scarli cerca di aiutare Filippo in tutti i modi; la sua amicizia per lui non è toccata nemmeno dalla rivelazione dell'amore che questi nutre per sua moglie; anzi, giunge fino ad allontanarsi silenziosamente per lasciare Emma libera di seguire Filippo. Ma in Emma il sentimento del dovere verso il marito e la figlia è più forte dell'amore: l'unione fra i due coniugi esce rinsaldata.

22.45: Due motivi e quiz. Programma scambio fra la RTF e la RAI; 23.15: Oggi al Parlamento - Musica da ballo; 24: Ultime notizie - Buonanotte.

SECONDO PROGRAMMA

Ore 9: Effemeridi. Notizie del mattino - Il Buongiorno. 9.30: Orchestra diretta da G. Stellari; 10: Appuntamento alle dieci; 13: k. O. Incontri e scontri della settimana sportiva. 13.45: Il contagocce. 13 e 50: Il discobolo; 13.55: Campionario, a cura di P. Morbelli; 14.30: Schermi e ribalte. Rassegna degli spettacoli, di F. Calderoni e G. De Chiara; 14.45: Vola stornello. Canta R. Fucci. 15.10: Canzoni in vetrina; 16: Tema con variazioni; 17: Concerto di musica operistica, diretto da E. Piazza; 18.10: Programma per i ragazzi: «Storia di Pipino, nato e morto bambino», di G. Granelli. 18.30: Primi del XX secolo; 19: Classe Unica. 19.30: Altalena musicale; 20.30: La voce che ritorna. Concorso a premi fra gli ascoltatori - Scriveteci, ve le canteremo. Un programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori. Al termine: Ultime notizie; 22.15: Telescopio. Quasi giornale del martedì; 22.45: «Sotto la luna e sotto le stelle» con F. Cigliano e A. Continisio; 23: Siparietto - 1: Barbaganni. Rivistina notturna di S. Nelli.

TERZO PROGRAMMA

Ore 19: Origini ed esperienze della scuola attiva, a cura di R. Cosentino. 19.30: Novità librarie. 20.15: Concerto di ogni sera; 21: Il Giornale del Terzo. 21.20: Poesia e filosofia nel teatro classico greco a cura di E. Paci. 21.50: Le opere di A. Roussel, a cura di G. Pannain. 22.30: Conversazione giornalistica. 22.45: Programma musicale.

ORE 21: «Non si sa mai», di G. B. Shaw, sarà interpretata da Sandra Verani (nella foto, mentre prova una scena con Warne Bentivegna), Gianni Pincherle, René Dominis, Enzo Ballotti, Carlo Buratti, Sergio Graziani, Dario Dolci

TELEVISIONE

14.45: ELISABETTA A PARIGI - continuando con i collegamenti con la capitale francese per la visita ufficiale dei Reali inglesi la TV si collega con il teatrino «Luigi XV» di Versailles per la ripresa diretta dello spettacolo del Balletto Des Fleurs «Les Indes Galantes» con Michel Renaud e Claude Bessy.

17.30: LA TV DEI RAGAZZI - Il programma odierno di compone di due sole rubriche: «Passaporto», lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini, e «Centomila perchè», ovvero centomila risposte a centomila domande.

18.45: Replica telesport.

20.30: Telegiornale - prima edizione

20.50: Carosello

21: NON SI SA MAI - Commedia di G. B. Shaw in collegamento diretto con il Teatro delle Arti in Roma. «Non si sa mai» è uno dei lavori teatrali che fanno parte della raccolta delle «Commedie gradevoli», scritte quando l'autore irlandese non aveva ancora compiuto i 40 anni. L'azione di «Non si sa mai» si anima nello studio di un odontoiatra, il signor Valentino, con un'adunanza dei suoi personaggi principali, rappresentati dalla famiglia Crampton. La signora Crampton, scrittrice, è separata dal marito, un uomo burbero che soffre per il forzato distacco dai figli Gloria, Filippo e Dolly. Costoro invitano il padre a pranzo assieme al signor Valentino che è innamorato di Gloria. La colazione, che si svolge all'albergo dove alloggiano i Crampton, è un ottimo pretesto per determinare, grazie anche all'intervento di un avvocato, una riconciliazione in famiglia. Nella scia di questa atmosfera distensiva, sarà più facile per Valentino portare a buon termine la sua corte alla ragazza.

Al termine: Nuovi film italiani

Indi: Telegiornale

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

MUSICA

Commemorazione di Alfredo Casella

Per felice iniziativa della «Famija Piemontèisa», è stato ieri celebrato a Roma il decimo anniversario della morte di Alfredo Casella (Torino 1883 - Roma 1947). Massimo Mila, con viva e brillante parola, ha ricordato la figura e la molteplice meritoria attività del musicista, insistendo, alla fine, perchè finalmente gli studiosi — piemontesi e no — approfondiscano l'opera di ricerca dei valori assoluti dell'arte di Casella, non limitandosi a salutare nel Maestro soltanto o soprattutto un protagonista del rinnovamento musicale in Italia. L'aver troppo puntato su questo aspetto ha finito col nuocere alla più larga comprensione dell'opera di Casella, quasi ritenuto il responsabile dell'abbandono delle nostre tradizioni melodrammatiche.

Di quanto di quest'opera di studio la musica caselliana sia degna, lo ha dimostrato il breve, ma interessante concerto che ha completato la manifestazione, e soprattutto gli «11 pezzi infantili», op. 35, i «6 studi», op. 70 (magistralmente eseguiti dalla pianista Lya De Barberis) e la «Sonata per arpa», op. 68 che ci ha offerto ancora un'occasione di ammirare l'eccezionale bravura di Clelia Gatti Aldrovandi. A chiusura, la «Sonata», op. 46 (per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello), simpaticamente eseguita da Giacomo Gandini, Carlo Tentori, Leo Nicosia, Matteo Roidi e Giuseppe Martorana. Pubblico sceltissimo, attentissimo: applausi.

Otto Klemperer all'Argentina

Otto Klemperer, insigne direttore d'orchestra, ora austero e fiero vegliardo, ma robusta quercia che la crudeltà di intemperie non abbatte, ha diretto, domenica, il primo dei due attesi concerti a lui affidati. In programma Beethoven: I e IX sinfonia. Un pubblico da grandi occasioni ha salutato con applausi da trionfo i suoni freschi e scintillanti della prima Sinfonia, quelli possenti e grandiosi della IX, alla cui viva e drammatica esecuzione hanno validamente partecipato il coro di Santa Cecilia e i solisti Bruna Rizzoli, Luisa Ribachi, Amedeo Berdini, Raffaele Ardiè. Successo strepitoso e, domani, mercoledì, alle ore 17,30, replica.

Vice

TEATRO

Il diavolo Peter

A compimento della sua sosta in Roma, il Teatro Stabile genovese ha presentato ieri sera al Valle il terzo ed ultimo degli spettacoli annunciati, scegliendo nel suo repertorio di quest'anno una novità italiana: *Il diavolo Peter* di Salvato Cappelli. Cominciata nel segno demoniaco dei personaggi di Dostoievski, questa nostra fruttuosa conoscenza con la seria e impegnata formazione drammatica si conclude dunque attraverso la vicenda di un'altra figura infernale, anche se di ben più modeste proporzioni.

Cappelli, che è giornalista d'una qualche notorietà nel campo dei settimanali illustrati, ha voluto ricostruire con i suoi tre atti la fase conclusiva di un avvenimento che commosse enormemente l'opinione pubblica in Germania e fuori di quella nazione tra il '27 e il '29: la storia, cioè, del «mostro» di Dusseldorf, sconcertante tipo di sadico assassino, il quale, al culmine di una macabra traiettoria costellata da dodici delitti accertati, si consegnò spontaneamente alla giustizia e morì sotto la scure del carnefice. L'argomento fornì già materia al regista Fritz Lang per un suo famosissimo film, *M. (Murder)*, interpretato da Peter Lorre.

Nel *Diavolo Peter* assistiamo al dibattimento processuale e alla rievocazione di alcuni tra i momenti della vita del «mostro», della sciagurata moglie di lui, di altri esseri umani che col terribile uccisore ebbero fuggevoli contatti. Spostandosi dal piano della pura indagine cronistica, il dramma viene gradualmente a toccare, in specie mediante la parola e il comportamento del tormentato Procuratore Generale, problemi e tempi di indubbia levatura: che vanno dalla medicina sociale alla psicanalisi, alla filosofia, alla religione. Toccati, sfiorati, accennati, questi temi e problemi entrano ed escono dall'azione teatrale senza acquistarvi una precisa consistenza. Determinati riferimenti (come quello che riguarda la nefasta influenza esercitata, su un animo già distorto atrocemente, dal clima sanguigno della guerra, della strage bellica) assumono certo un rilievo più spiccato per la loro stessa attualità. Ma in sostanza il lavoro del Cappelli gioca con disinvolta abilità intorno agli angosciosi interrogativi sollevati, riuscendo soprattutto nello scopo di esercitare una suggestione immediata ed efficace sul pubblico.

La regia di Alessandro Fersen, che si impronta a un elaborato gusto espressionista, consegue da parte sua ottimamente l'obbiettivo di realizzare questa suggestione in forma scenica, usando con accortezza dei mezzi prestati dalla tecnica moderna. Ma una viva lode deve altresì andare agli attori: Enrico Maria Salerno, che ha superato con pacatezza e coraggio le singolari difficoltà del suo ruolo, Tino Buazzelli che era un incisivo Procuratore, Valeria Valeri e gli altri: la Galvan, la Sorlisi, il Bardellini, il Moschin, il Carubbi. Assai funzionale la scenografia di Mario Chiari. Caloroso successo; si replica solo sino a giovedì.

ag. sa.

CINEMA

Fantasia di Charlot

Sono qui raccolte cinque comiche di Charlie Chaplin: *L'evaso, Il pattinatore, Il nottambulo (One A.M.), L'usuraio, L'ortolano*. Quattro di esse sono abbastanza note, per essere state incluse, almeno in parte, in precedenti antologie chapliniane. L'ultima, *L'ortolano*, è praticamente inedita, ed è, come le altre assai felice e gustosa. In generale, a parte qualche taglio brusco che interrompe sgradevolmente l'azione, si tratta di uno spettacolo sempre affascinante, di grande qualità, pieno di momenti irresistibili. La «fantasia» è stata fornita di un commento musicale un po' troppo invadente, ma abbastanza appropriato.

t. c.

TEATRI

ARLECCHINO: C.ia Savelli, Scaccia, Sammarco, Giacobini. Alle 21.30: «Il signore va a caccia» di G. Feydeau.
ARTI: Questa sera spettacolo esclusivo per la RAI-TV. Domani alle ore 21: «Non si sa mai» di G.B. Shaw. Regia di Guido Salvini. Prenotazioni e vendita al botteghino del teatro tel. 485530 e presso la O.S.A. tel. 684316.
CIRCOLO ARTISTICO INTERNAZIONALE (v. Margutta 54): Opera dei Burattini di M. Signorelli. Alle 21: «Balletti», con musiche di Debussy, Caciaturian, Ciaikovskij, Porrino.
DEI QUIRITI: C.ia D'Origlia-Palmi. Alle 16 prezzi popolari: «Il principe Air», fiaba in 3 atti e 16 quadri di Luongo. Commenti musicali.
DELLE MUSE: C.ia P. Barbara, M. Guardabassi con G. Gonda e C. Barbetti. Alle 21.30: «Se volessi...» di Geraldy e Spitzer (ult. repliche).
ELISEO: C.ia Edoardo De Filippo. Alle 21 familiare: «Il padrone sono io» 3 atti di G. Rocca.
ILMILLIMETRO: C.ia diretta da M. Mannozzi con L. Salvatori. Alle 21.15 prima: «La vendetta arriva per posta», novità di A. Greco e «I disonesti» di Rovetta.
LO CHALET: C.ia diretta da F. Castellani con L. Veronese e G. Platone. Alle 21.15: «La capannina» di Roussin.
PALAZZO SISTINA: Riposo. Dal 12 aprile: Cinemara Holiday. Ingresso continuato.
PIRANDELLO: Riposo. In preparazione: «I monologhi» di Shakespeare, in inglese ed in italiano contemporaneamente.
QUIRINO: Alle ore 21, replica del «I Tromboni» con Vittorio Gassman e Anna Maria Ferrero.
RIDOTTO ELISEO: American theatre in Roma. Riposo. Domani alle 21.15: «Sabrina» (in inglese).
ROSSINI: C.ia stabile del Teatro Italiano diretta da C. Durante. Alle 21.15: «L'espresso delle 8.30» 2 atti di A. Maroni, preceder: «Coraggio» 1 atto di A. Novelli.
SATIRI: C.ia Carli, Villa, Parrella Sivieri. Alle 21.30: «Moglie per due» di M. Poli, regia dell'autore (ultime repliche).
VALLE: C.ia del teatro stabile Città di Genova. Alle 21.15: «Il diavolo Peter», 3 atti di S. Capelli (novità).

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Mezzogiorno di fifa, con J. Lewis e rivista G. Mucci
Altieri: Squadra investigativa e Riv.
Ambra-Jovinelli: La pistola non basta con A. Quinn e Rivista.
Principe: Siamo tutti inquilini e Rivista Febritt.
Reale: Il ribelle in città con R. Roman e Rivista Adami.
Volturno: La pistola non basta con A. Quinn e Rivista Bongi-Alberti.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Inno di battaglia, con R. Hudson
America: Inno di battaglia.
Archimede: Il letto del re, con C. Chaplin
Arcobaleno: *La sorcière (alle 18-20-22 originale integrale)*
Ariston: Miss Spogliarello, con Brigitte Bardot
Arlecchino: Prossima inaugurazione (P.le Flaminio)
Barberini: Fantasia di Charlot (alle 15.45-18-20-22,30)
Capitol: Simone e Laura (alle 16.05-18.20-20.20-22.45)
Capranica: Il letto del re, con Charlie Chaplin
Capranichetta: 4 ragazze in gamba, con E. Martinelli
Corso: Sottana di ferro, con K. Hepburn (alle 16-18.05-20.10-22.20)
Europa: Le donne hanno sempre ragione, con G. Rogers (alle 15.30 17.55-20.05-22.40)
Fiamma: Il suo angelo custode, con L. Ball (alle 15.50-18.10-20.10-22.25)
Fiammetta: Tribute to a bad man, con J. Cagney (alle 17.30-19.45-22)
Galleria: Inno di battaglia, con R. Hudson
Imperiale: La pistola sepolta, con J. Crain
Maestoso: Il letto del re, con Charlie Chaplin
Metropolitan: Le donne hanno sempre ragione con G. Rogers (alle 15.30-18-20.20-22.30).
Mignon: *Inno di battaglia, con Rock Hudson*
Moderno: La pistola sepolta, con J. Crain
Moderno Saletta: Soli nell'infinito, con W. Holden
New York: Inno di battaglia, con R. Hudson
Paris: Miss Spogliarello, con Brigitte Bardot (alle 14.30, ultimo alle 22.50)
Plaza: Frutto d'estate, con Edvige Feuillere
Quattro Fontane: Il mago della pioggia, con B. Lancaster
Quirinetta: *Cortina di spie, con S. Hayden (ap. alle 16)*
Rivoli: Il gigante, con James Dean (alle 14.30-17.50-21.50)
Salone Margherita: Il seme della violenza, con G. Ford
Smeraldo: Quattro ragazze in gamba con E. Martinelli
Splendore: La pistola non basta con A. Quinn.
Supercinema: La castellana del Libano con G. Gervais (alle 15.30 17.50-19.55-22.15)
Trevi: Guendalina, con J. Sassard (alle 15.45-17.55-20.05-22.40).

ALTRE VISIONI

Adriacine: Tempo di villeggiatura con A. Lane
Airone: Pane, amore e ... con Sophia Loren
Alba: L'impero del sole (docum.)
Alce: Vagabondi delle stelle
Alcyone: Parola di ladro, con Abbe Lane
Alessandrino: Riposo
Ambasciatori: La rivale
Aniene: Io sono la primula rossa con R. Rascel
Apollo: Il ferroviere con P. Germi
Appio: Parola di ladro, con A. Lane
Aquila: Caccia ai falsari
Arenula: I 7 ribelli e Il messaggero del re
Ariel: Anastasia, l'ultima figlia dello Zar, con L. Palmer
Arizona: Scapricciatiello
Astoria: Rabbia in corpo, con F. Arnoul
Astra: La terra contro i dischi volanti
Atlante: Notre Dame de Paris, con G. Lollobrigida
Atlantic: Mademoiselle Pigalle, con B. Bardot
Attualità: Anastasia con I. Bergman
Augustus: X 3 operazione dinamite con L. Rocco
Aurelio: Riposo
Aureo: Istanbul, con E. Flynn
Aurora: Senza tregua il Rock and Roll
Ausonia: Notre Dame de Paris
Aventino: Web il coraggioso, con R. Egan
Avila: Riposo
Avorio: Oltre il destino, con G. Ford
Bellarmino: Riposo.
Belle Arti: Riposo.
Belsito: Il re vagabondo con K. Grayson
Bernini: Il mondo è meraviglioso con Y. Stewart.
Boito: Una tigre in cielo, con Dirk Bogarde
Bologna: Web, il coraggioso con R. Egan
Brancaccio: Web, il coraggioso con R. Egan
Bristol: Una tigre in cielo, con D. Bogarde
Broadway: Suor Letizia, con Anna Magnani
California: Wichita, con J. Mc Crea
Capannelle: Riposo
Castello: Gioventù ribelle con G. Rogers.
Centrale: Terra infuocata, con R. Scott
Cine-Star: La città del vizio, con K. Grant
Clodio: Il re vagabondo con K. Grayson.
Cola di Rienzo: Anastasia, con Ingrid Bergman
Columbo: Ore disperate, con H. Bogart
Colonna: Pepote con P. Calvo
Colosseo: Pietà per chi cade con A. Nazzari
Columbus: Riposo
Corallo: Ha ballato una sola estate, con U. Jacobson
Crisogono: Mandy la piccola sordomuta
Cristallo: Caccia ai falsari
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo.
Dei Piccoli: Riposo.
Della Valle: Riposo
Delle Maschere: Pianeta proibito, con W. Pidgeon
Delle Mimose: Riposo
Delle Terrazze: I giganti uccidono, con V. Heflin
Delle Vittorie: Le 3 notti di Eva, con D. Niven
Del Vascello: Parola di ladro, con A. Lane
Diana: Sangue di zingara
Doria: Il re vagabondo con J. Grayson
Due Allori: Il dominatore del Texas con A. Murphy
Due Macelli: Riposo
Edelweiss: Guaglione, con C. Villa
Eden: Paris Canaille con G. Gelin
Esperia: All'Est si muore
Espero: Alì Babà, con Fernandel
Euclide: Riposo
Excelsior: X 3 operazione dinamite, con L. Rocco
Famiglia: Riposo
Farnese: Fantasia animata M.G.M.
Farnesina: Riposo.
Faro: La regina delle Piramidi, con J. Collins
Flaminio: Palloncino rosso e Paese di Paperino, di W. Disney
Fogliano: Totò, Peppino e i fuorilegge
Fontana: Tarantola
Garbatella: *Safari, con V. Mature*
Gardencine: Web il coraggioso, con R. Egan
Giovane Trastevere: Il prezzo dello onore, con M. Oberon
Giulio Cesare: X 3 operazione dinamite con L. Rocco.
Golden: Bandido, con R. Mitchum
Guadalupe: Riposo.
Hollywood: 7° Cavalleria, con Randolph Scott
Induno: Bandido, con R. Mitchum
Jonio: Colosso d'argilla, con Humphrey Bogart
Iris: *Una cadillac tutta d'oro con J. Hollyday.*
Italia: Le 3 notti di Eva, con David Niven
La Fenice: Mezzogiorno di fifa, con J. Lewis
Leocine: Incantenata dal destino
Libia: Benvenuti al reggimento
Livorno: Riposo.
Lux: Zingaro barone, con G. Guetari
Manzoni: Rodolfo Valentino
Marconi: Riposo
Massimo: Nodo alla gola, con James Stewart
Mazzini: Era di venerdì 17 con Fernandel.
Medaglie d'oro: Riposo
Mondial: Il mondo è meraviglioso con J. Stewart.
Nascè: Riposo
Niagara: A 3 passi dalla forca, con S. Brady
Nuovo: Anastasia (l'ultima figlia del lo Zar) con L. Palmer.
Odeon: Il tesoro di Rommel, con J. Mason
Odescalchi: Donne... dadi... denaro con B. Daylei
Olympia: Le 3 notti di Eva, con D. Niven
Orfeo: Anastasia, l'ultima figlia dello Zar, con L. Palmer
Oriente: Avventura in Cina, con F. O'Brien
Orione: Riposo
Ostiense: Riposo
Ottaviano: La vita di una commessa viaggiatrice, con G. Rogers
Ottavilla: Riposo
Palazzo: Giungla d'asfalto con S. Hayden
Palestrina: La pistola non basta, con A. Quinn
Parioli: La sposa troppo bella con B. Bardot.
Pax: Riposo.
Pio X (Torre Gaia): Riposo
Planetario: Appassionatamente, con A. Nazzari
Platino: Carovana di canzoni
Plinius: Delitto e castigo
Preneste: Anastasia, l'ultima figlia dello Zar, con L. Palmer
Prima Porta: L'ultimo apache, con B. Lancaster
Primavera: All'arme sez.one omicidi con Y. Baer
Puccini: Montecarlo, con M. Dietrich
Quirinale: Rabbia in corpo, con F. Arnoul
Quiriti: Riposo
Radio: La freccia nella polvere, con S. Hayden
Rey: Riposo
Rex: La rivale
Rialto: Bandido, con R. Mitchum
Ritz: Bandido, con R. Mitchum
Roma: L'allegro squadrone con Alberto Sordi
Roxy: Il mondo è meraviglioso con J. Stewart.
Rubino: Era di venerdì 17, con A. Sordi
Salario: Riposo
Sala Eritrea: Riposo.
Sala Gemma: Tarzan nella jungla proibita
Sala Piemonte: Riposo.
Sala Redentore: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo.
Sala Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Riposo
Sala Umberto: A 3 passi dalla forca con G. Brady.
Sala Vignoli: Riposo.
Salerno: Riposo
San Felice: Riposo
Sant'Agostino: Riposo
Sant'Ippolito: Il silenzio della morte
Savoia: Parola di ladro, con A. Lane
Sette Sale: Riposo
Silver Cine: French can can, con M. Felix
Stadium: Istanbul, con E. Flynn
Stella: Riposo
Sultano: Vedi Napoli e poi muori
Tevere: Le schiave di Babilonia, con G. M. Canale
Tirreno: Vento di terre lontane, con G. Ford
Tiziano: Lucy Callant, con C. Heston
Tor Marancia: Riposo
Tor Sapienza: Carcere di donne, con Miroslava
Trastevere: Riposo
Trianon: I diabolici, con S. Signoret
Trieste: La città del vizio, con K. Grant
Tuscolo: Napoleone Bonaparte, con D. Gelin
Ulisse: Cantate con noi, con Virgilio Riento
Ulpiano: Riposo
Ventuno Aprile: Alì Babà, con Fernandel
Verbano: Difendo il mio amore, con M. Carol
Vittoria: Bandido, con R. Mitchum

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: **America, Aureo, Altieri, Astoria, Arenula, Astra, Augustus, Appio, Atlantic, Atlante, Brancaccio, Belsito, Boito, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cine-Star, Cristallo, Del Vascello, Delle Vittorie, Diana, Due Allori, Excelsior, Espero, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, Manzoni, Massimo, Maestoso, Mondial, Nuova York, Nuovo, Olimpia, Odescalchi, Orfeo, Ottaviano, Palestrina, Parioli, Puccini, Planetario, Quattro Fontane, Quirinetta, Rex, Ritz, Roxy, Sala Umberto, Salone Margherita, Salerno, Tuscolo, Trieste, Ulisse, Vittoria. TEATRI: Arlecchino, Chalet, Delle Muse, Eliseo, Il Millimetro, Pirandello, Quirino, Rossini, Valle.**

CINERAMA BENEFICO

All'appuntamento di De Sica nessuno mancherà

Dopo che Gina Lollobrigida ha dato il via all'acquisto dei biglietti per la serata di gala del Cinerama che avrà luogo al Sistina il 12 aprile alle 21,30, una vera gara è in atto tra gli attori e i registi per assistere al «Cinerama Holiday».

Per espresso desiderio, infatti, del signor Robert Haggiag e della Robin International Cinerama Corporation, che presentano il film, lo spettacolo è a beneficio della erigenda casa di riposo per attori cinematografici ed è bastata questa notizia per mettere in movimento tutto il mondo del cinema italiano, sempre pronto al richiamo benefico.

De Sica, ha voluto inoltre inviare ai suoi compagni d'arte una «letterina» con la quale ha fissato un «appuntamento» cui nessuno dovrà mancare. La serata patrocinata dall'Anica e dall'Anac si prospetta, quindi, come un vero e proprio festival del cinema che non mancherà di avere la sua degna cornice di pubblico.

ANNUNCI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 12

A. A. ARTIGIANI Cantù svendono camera letto, pranzo, ecc. Arredamenti gran lusso economici. Facilitazioni Tarsia 31 (dirimpetto Enal) Napoli.

AMIANTI FERODO, Corde, Guarnizioni, Amiantite, prezzi fabbrica. INDART, via Casilina 17-25, via Palermo 25-31.

2) CAPITALI SOCIETA'

PRESTITI mediante cessione stipendio a parastatali e dipendenti grandi aziende primate, anticipazioni, celerità. T.A.C. Via Pellicceria, 10 Firenze.

7) OCCASIONI L. 12

BRACCIALI - COLLANE ecc. ORO diciottokarati, seicentolire-grammo. OROLOGI metallo, lire 2000 Montebello, 88.

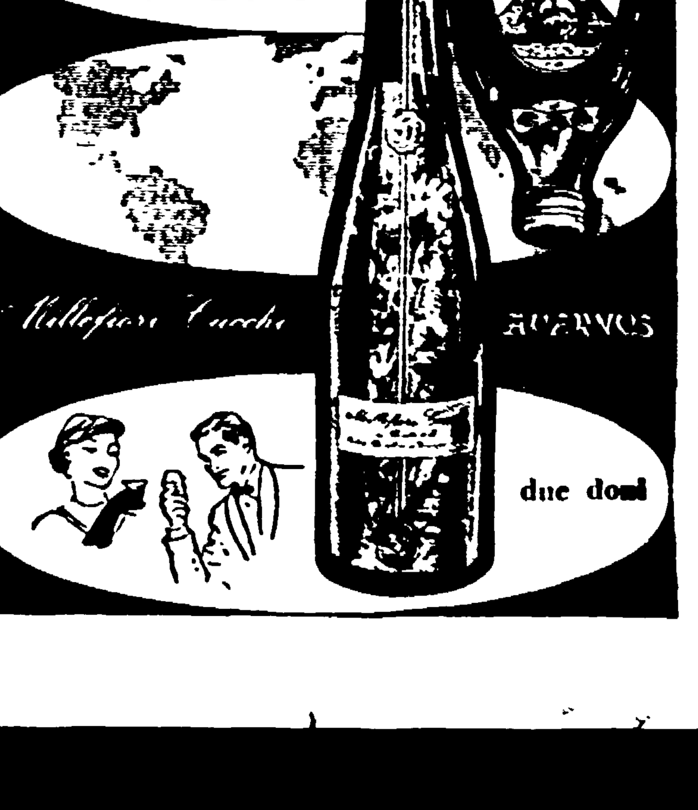
ANNUNCI SANITARI

Studio medico **ESQUILINO**

VENEREE Cure prematrimoniali
DISFUNZIONI SESSUALI di ogni origine
LABORATORIO ANALISI MICROS. SANGUE
Dirett. Dr. F. Calandri Specialista
Via Carlo Alberto, 43 (Stazione)
Aut. Pref. 17-7-52 n. 21712

DOTTOR DAVID **STROM**
SPECIALISTA DERMATOLOGO
Cura sclerosante delle VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO 152
Tel 354 501 - Ore 8-20 - Fest. 8-13

ENDOCRINE

Studio Medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (Neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali Dott. P. MONACO, Roma, Via Salaria 72 int. 4 (Piazza Fiume) Orario 9-12; 15-18 e per appuntamento - Telefoni 862 960 - 844 131 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956)

Dottor ALFREDO **STROM**
VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
CORSO UMBERTO N. 504
(Presso Piazza del Popolo)
Tel 61 929 - Ore 8-20 - Fest. 8-13