GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

Piccola cronaca

IL GIORNO
— Oggi, domenica 14 (104-261). S. Giustino, Tiburzio, Valeriano, Massimo, Procolo, Lamberto. Sole: sorge alle 5,42, tramonta alle 19,6. Luna: piena oggi.

BOLLETTINI
— **Demografico.** Nati: maschi 44, femmine 34. Morti: maschi 13, femmine 17. Matrimoni 11.
— **Meteorologico.** Temperatura di ieri: minima 9, massima 14.

UN ANEDDOTO
— La signora di Chalais aveva trovato un sistema elegante per vivere. Una o due volte l'anno si metteva a questuare tra le amiche per far la carità ad una dama bisognosa e vergognosa del suo stato, che non voleva esser nominata. E ricavava tanto da provvedere lautamente alle sue spese di casa ed a farsi bella ed elegante tra le sue amiche.

VI SEGNALIAMO
— **TEATRI:** «I tromboni» al Quirino; «Balletti» all'Associazione Artistica Internazionale; «Il padrone sono io» all'Eliseo.
— **CINEMA:** «La battaglia di Rio della Plata» all'Espero, Sultano; «Moby Dick» all'Aniene, Jonio, Massimo, Ariel, Cristallo, Excelsior, Garbatella; «I dominatori di Fort Ralston» all'Arenula; «Riccardo III» all'Atlante; «Il gigante» al Rivoli; «Parola di ladro» al Clodio, Doria, Flaminio, Ottaviano; «Lo scapolo» al Colosseo; «Le miniere del re Salomone» al Pio X; «Mezzogiorno di fifa» al Delle Maschere, Esperia, Leocine, Verbano; «Il giullare del re» all'Euclide, Ulpiano; «Picnic» al Lux, Tevere. «Le donne hanno sempre ragione» al Plaza; «Le meravigliose storie di Walt Disney» al Radio; «L'assedio delle 7 frecce» al San Felice; «Il seme della violenza» al Salone Margherita.

CONFERENZE
— A cura dell'AS.PRO.MO.RE. martedì alle ore 18, nel salone dell'Associazione artistica internazionale, in via Margutta 54, il prof. Paolo Brezzi parlerà sul tema: «Cristo, mito o storia?» Seguirà un libero dibattito.

VISITE
— Oggi alle 14 a cura della direzione del Circolo di cultura «Amici della gioventù studiosa» sarà illustrato ai soci il Museo africano in via Aldrovandi 16.

FARMACIE DI TURNO
— **I TURNO** - Flaminio: via del Vignola 99-b. Prati-Trionfale: v. A. Doria 24, v. Scipioni 69, via Tibullo 4, v. M. Dionigi 33, P.zza Cola di Rienzo 31. Monte Mario: P.le Medaglie d'Oro 36. Borgo-Aurelio: via della Conciliazione 3-a. Trevi-Campo Marzio-Colonna: via Ripetta 24, via della Croce 10, via Tomacelli 1, Piazza Trevi 89, via Tritone 16. S. Eustachio: piazza Capranica 96. Regola-Campitelli-Colonna: via Tor Millina 6, Piazza Farnese 42 via Pie di Marmo 53, via S. Maria del Pianto 3. Trastevere: via S. Francesco a Ripa 121, via della Scala 23, Piazza in Piscinula 18-A. Monti: via Urbana 11, via Nazionale 215. Esquilino: via Cavour 63, via Gioberti 13, Piazza Vittorio Emanuele 116, via Emanuele Filiberto 145, via dello Statuto 35-A. Sallustiano - Castro Pretorio-Ludovisi: via XX Settembre 47, via S. Martino della Battaglia 8, via Castelfidardo 39, Piazza Barberini 49. Salario-Nomentano: via Po 37, via Ancona 36, via Bertoloni 5, viale Gorizia 56, via G. B. Morgagni 30, via XXI Aprile 31, Piazza delle Provincie 8, via Tripoli 2, via Salaria 236, via di Priscilla 79. Celio: via S. Giovanni Laterano 112. Testaccio-Ostiense: piazza Testaccio 43. Tiburtino: via Tiburtina 72. Tuscolano-Appio Latino: via Taranto 50, via Britannia 4, via Appia Nuova 405, via Amba Aradam 23, via dei Numitore 17, piazza Ragusa 14 Milvio: via Brofferio 55, via Euclide Turba 14. Monte Sacro: C. Sempione 23, v.le Adriatico 107. Monteverde Vecchio: v. Alessandro Poerio 19. Prenestino-Labicano: Largo Preneste 22, v. del Pignoto 77. Torpignattara: via Casilina 461. Monteverde Nuovo: Circonvall. Gianicolense 137, via Portuense 425. Garbatella: via Pellegrino Matteucci 58, via Giacomo Biga 10. Quadraro-Cinecittà: via dell'Aeroporto 6.

LE PRIME

Il compagno Erasmo Valente assume da oggi l'incarico della critica musicale per «l'Unità»

Fidelio

Fidelio: dalle prime e non fortunate rappresentazioni del 1805, alle riprese del 1814 (avevano intanto giovato a Beethoven più alcune musiche scritte in occasione del Congresso di Vienna che non tutto il resto), a quelle del 1822 accolte da vivo entusiasmo, le parole e la musica dell'unica opera di Beethoven subirono modifiche e rifacimenti. Ma, se pur snellito, il libretto corrispose sempre a certa letteratura allora di moda, con celebrazioni di donne-eroine, trionfanti protagoniste di lotte contro le avverse forze della natura, o contro la malvagità di certi uomini; la musica non ha mai concesso nulla alle cosiddette esigenze di spettacolo e di pubblico, e ancor oggi, a distanza di un secolo e mezzo, rimane chiusa in una sua inesorabile perfezione, ad aspettare che gli attenti ascoltatori ne conquistino il segreto. Ma quando, dopo la drammatica prima scena del secondo atto, come vuole la tradizione, hanno inizio le note della *Leonora n 3*, che riassume sinfonicamente le vicende del dramma e prepara il trionfo alla giustizia e all'amor coniugale, e le trombe (prima lontane, poi vicine) e l'impeto degli archi e degli ottoni, tutto sembrano travolgere con eroico furore, allora, come s'illumina anche il lungo primo atto, e come avresti voglia di risentire tutto daccapo Sopraggiunge, invece, lo estatico e assorto finale, e mentre cresce l'ebbrezza degli ultimi suoni, il *Fidelio*, melodramma, svanisce, e le sue parti si ricompongono in quelle d'una gigantesca, inesausta sinfonia per voci recitanti, solisti, coro e orchestra. Difficile e aspra sinfonia, alla cui esecuzione ha partecipato una schiera di ottimi cantanti, fra i quali è doveroso anzitutto elogiare Birgit Nilsson. Già recentemente apprezzata nelle vesti di Brunilde, ha avuto modo, ieri, anche in quelle di Fidelio-Leonora di sfoggiare *ad abundantiam* la ricchezza della sua bella voce. Poi gli altri: Sebastian Feiersinger (Florestano), Ludwig Weber (Rocco), Gustav Neidliger (Pizzaro), Lore Wissmann (Marcellina) e Alfred Poell (il Ministro). A tutti va ugualmente riconosciuto il merito del felice successo della rappresentazione. Bene anche il coro: cantava in italiano, ma facciamo finta che la prigione di Siviglia fosse, all'epoca della vicenda, piena d'italiani.

Applausi finali ad Andrè Cluytens, festeggiatissimo dopo la vibrante esecuzione della *Leonora n. 3*, che ha concertato e diretto con estremo impegno, con vivo fervore.

e. v.

TEATRO

Storiella di montagna

Storiella di montagna è tra i meno noti lavori teatrali di Pier Maria Rosso di San Secondo; appartiene alla fase ultima della sua produzione, e mostra come placato l'ossessivo rovello intellettuale che impronta le opere più tipiche, per diversi aspetti, del commediografo recentemente scomparso (da *Marionette, che passione!* a *La bella addormentata*). E' una storiella, appunto, una favoletta tenue e breve, riecheggiante motivi che a noi sembrano caratteristici di certa letteratura tedesca, con la sua visione idilliaca e nostalgica della vita in montagna, simbolo di purezza e semplicità. In un paesino tra i monti giunge infatti Bettina, la protagonista di questa concisa azione scenica. Orfana e sola al mondo, riceve generosa ospitalità nella casa di Adorno, un giovane rimasto vedovo con due figliolette; questi, assai schiettamente, subito le propone di sposarlo, e lei accetta. Ma facendo da guida in una escursione (cómpito rischioso accettato in vista d'un buon guadagno che servirà alle nozze) lo sventurato muore. E Bettina, ancor prima che maritata, si ritrova vedova a sua volta e madre di due bambine non sue. Coraggiosamente assume questa parte che il destino le ha *affidato; finchè* il destino stesso con provvidenziale intuito, le fa capitare dinanzi alla dimora un simpatico giramondo, Nicola, che metterà radici in quel luogo, ricomponendo di nuovo l'integrità della famiglia.

Per la sua stessa esilità, *Storiella di montagna* avrebbe richiesto una meno vaga suggestione scenografica e una più delicata misura interpretativa di quelle offerteci alle Arti ieri sera, dalla Compagnia di Guido Salvini. L'esito spettacolare e il livello della recitazione ci sono parsi in verità modesti, nonostante la buona volontà manifestata in particolare da Ileana Ghione, in generale da Nando Greco, Sergio Graziani, Carlo Buratti, dalla piccola Erica Lanzoni e dagli altri; e nonostante la melodiosa presenza di un complesso vocale che intonava nelle pause della vicenda *Lieder* di Schubert. Prima della rappresentazione, Giovanni Calendoli ha tracciato un rapido quanto incisivo profilo dell'autore commemorato.

Il pubblico, non troppo numeroso, ha applaudito con cordialità dopo i due tempi della commedia, che si replica da oggi per pochi giorni.

ag. sa.

CINEMA

Questo nostro mondo

I documentari a grande respiro che cercano di rivelarci le meraviglie segrete o palesi di questo nostro mondo non si contano più soltanto sulla punta delle dita. Finora, tuttavia, questo tipo di documentari prendeva in esame — e di solito da un particolare punto di vista — una fetta dell'orbe terracqueo, una fetta più o meno vasta, ma che permettesse sempre di trovare un nesso, un minimo denominatore di facile comprensione. Un documentario sul mondo in generale, senza limiti di spazio, è cosa da far tremare i polsi, davvero. L'unico esempio riuscito, in questa direzione, che ci sia stato dato vedere, è *Il canto dei fiumi*, di Joris Ivens. Ma lì il minimo denominatore c'era, ed era nel soggetto, nel tema: le lotte dei lavoratori del mondo. Per quanto vasto, era un tema che circoscriveva.

Questo nostro mondo, invece, risente fortemente della sua impostazione antologica. *Il commento parlato* parla di paesi della fantasia, di «meraviglie» sconosciute ma non riesce a nascondere la povertà del tessuto. Troppo facilmente si salta da San Francisco al Cascemir, dall'Arizona a Rodi. Come tutte le antologie troppo brevi e superficiali, anche questa si presenta fastidiosamente.

Ciò non toglie che alcuni dei brani siano realmente suggestivi, ben fotografati, ben montati ed efficaci. Ciò non toglie che il commento parlato sia meno nebuloso e letterario di quello che si accoppia sempre a questo genere di esperimenti. Ciò non toglie che anche da un documentario di tal genere abbiamo qualcosa di nuovo da imparare. Per la cronaca, alcuni dei temi di *Questo nostro mondo* sono, oltre quelli citati: le danze di Ceylon, la lotta tra la mangusta e il cobra, le cascate dello Zambesi, il petrolio del Venezuela, Rio de Janeiro, Las Vegas. Il documentario è stato realizzato da Antonio Centa e porta la firma, come supervisore tecnico, anche di Michelangelo Antonioni.

L'ora del delitto

In Corea un americano, morendo, confida ad un suo amico che ha dei sospetti sulla propria moglie, e che preferirebbe vedere i figli morti, piuttosto che in mano ad un altro uomo. L'amico, un po' per la emozione, un po' perchè è stupidello fraintende, e crede suo dovere uccidere i bimbi appena tornato in America. Così, mentre i genitori del morto lo accolgono come un figlio e la vedova già intravede in lui un futuro marito, lui si aggira di notte pensando a come mantenere la promessa. Ma non vi preoccupate i registi americani sono brava gente, e hanno sempre in serbo una salutare botta in testa, che farà riacquistare al tonto di mamma la ragione e la felicità.

Non sappiamo se il libro da cui *L'ora del delitto* è tratto sia davvero sensazionale. Il film è ridicolo. Lo ha diretto Irving Rapper; lo hanno interpretato Edmund Purdom ed Ida Lupino, brava attrice nonostante tutto.

t. c.

Quando eravamo giovani

Quando eravamo giovani, le ragazze non portavano i capelli a coda di cavallo, le sottane arrivavano due dita al di sotto del ginocchio, Marilyn non era stata ancora inventata, Elvis Priestley, detto «il bacino», passava intere giornate ad assaporare innocenti lecca-lecca e i divi, celebrati ai giorni nostri, muovevano i primi passi sullo schermo. A due di essi, William Holden e Susan Hayward, è dedicato questo film, realizzato da Edward H. Griffith nel 1943. Si tratta di una farsetta esangue, verbosa e statica immersa in un clima gogliardico ma in compenso ha il pregio di mostrarci le due stelle hollywoodiane un tantino impacciate e soprattutto senza quelle impertinenti rughe, che costituiscono l'assillo quotidiano dei truccatori. La storiella che racconta, giocata attorno ad un gruppo di aspiranti attori squattrinati in cerca di iscrittura, non resiste alla usura del tempo. Tuttavia, il film ha un valore di testimonianza sul piano del costume. Si può dire che sia stato girato l'altro ieri, ma osservando le ombre che scorrono sul telone a stento riusciamo a riconoscerci.

Il tenente dinamite

Dal momento che Huston ha scoperto Audie Murphy, il destino cinematografico del pluridecorato eroe americano è stato contrassegnato da sparatorie all'ultimo sangue. Turbinose scazzottate, polverose cavalcate e altre cose del genere. Noi che amiamo la vita comoda, non lo invidiamo. Continuiamo a non invidiarlo anche dopo avere visto *Il tenente dinamite*, in cui Audie ricopre il ruolo di un ufficialetto, indaffarato a mantenere buoni rapporti con gli indiani, tranne ammazzarli quando si rende necessario, a sventare oscuri intrighi tessuti — alla vigilia della guerra civile — da generali filo-sudisti e a conquistare il cuore dell'immancabile belloccia. Il tutto in una pellicola di maniera, conformista ed accomodante nel trattare lo spinoso tema del conflitto fra Nord e Sud e delle relazioni fra bianchi e pellerossa. Ha diretto Frederick De Cordova.

Il prigioniero di Amsterdam

E' un vecchio film di Hitchcock, che conserva ancora qualche motivo di attrattiva. Fu realizzato durante la guerra, e costituiva una sorta di contributo dato dal regista del «brivido» allo «sforzo comune». La storia, infatti, è centrata su una tenebrosa e intricata faccenda che vede un primo ministro rapito, una banda di spie naziste all'opera per carpirgli i segreti, e un giornalista americano pronto a smascherare ogni cosa. I colpi di scena sono numerosi: alcuni un po' ingenui, altri più elaborati. In generale uno *spettacolo un po' polveroso*, ma non stantio. Alcuni attori: Joel Mac Crea, Herbert Marshall, George Sanders, Eduardo Cianelli, Edmund Gwenn.

Vice

Otto Klemperer oggi all'Argentina

Oggi, alle 17,30, all'Argentina il M.o Otto Klemperer dirigerà il concerto di S. Cecilia (abbonamento generale). Il programma è interamente dedicato a musiche di Brahms. Verranno eseguite «Ouverture Accademica», la III e la IV Sinfonia. Biglietti al botteghino del teatro dalle 10 in poi.

Oggi diurna all'Opera dell'«Elisir d'amore»

Oggi, alle 17, in abbonamento diurno replica dell'«Elisir d'amore» di G. Donizetti, diretto dal maestro Gabriele Santini (rappresentanti Lucio Lotto, Tagliavini, Giuseppa Taddei e Sesto Bruscantini).

Domani riposo e martedì 16, alle ore 21, nuova edizione di «Manon» diretta da Napoleone Annovazzi con Rosanna Carteri, Ferruccio Tagliavini, Mario Borriello e Aldo Di Lanto. Maestro del coro Giuseppe Conca.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Cia Italiana di Prosa diretta da Salvini. Alle 17,30: «Storia di montagna», di Rosso di San Secondo.
ARTISTICO OPERAIA: Alle 17,30: «E' arrivato don Gonzalo», 3 atti di V. Calvino.
ASSOCIAZIONE ARTISTICO INTERNAZIONALE (via Margutta 54). Opera dei Burattini di M. Signorelli. Alle 21: «Balletti» e «Maldino e la lampada meravigliosa».
DELLE MUSE: Cia P. Barbara, M. Guardabassi con G. Gonda e C. Barletti. Alle 16,30 e alle 19,30: «Se volessi» di Geraldy e Spitzer. Ultime due repliche.
ELENA BETTINI (via Ginori 2): Cia D'Origlia-Palmi. Alle 16: «Christus» di Lebrun. Commenti musicali Pezzi popolari.
ELISEO: Cia Edoardo De Filippo. Alle 16 e alle 19,30: «Il padrone sono io», 3 atti di G. Rocca.
IL MILLIMETRO: Cia diretta da M. Mannozzi con L. Salvatori. Alle 17,30: «La vendetta arriva per posta» di Greco e «I disonesti» di Rovetta. Ultima replica.
LO CHALET: Cia diretta da E. Castellani con Veronese e Platone. Alle 17,15-21,15: «La capannina» di Roussin.
MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (via Pastrengo 1, tel. 484607). Alle 16,30: «Pinocchio», 3 atti e 5 quadri di Stè. Ultimi spettacoli.
PALAZZO SISTINA: «Cinerama Holiday» ingresso continuato.
PIRANDELLO: Riposo. In preparazione: «I monologhi» di Shakespeare, in inglese ed in italiano contemporaneamente.
QUIRINO: Oggi alle 16 e 19,30 replica de «I tromboni» con Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero.
RIDOTTO ELISEO: American Theatre in Rome. Alle 21,15: «Sabrina» (in inglese).
ROSSINI: Cia stabile del Teatro Italiano diretta da C. Durante. Alle 17,15 e alle 21,15: «L'espresso del le 8 e 30», 2 atti di Maroni e «Coraggio» di Novelli.
SATIRI: Cia Carli, Villa, Parrella, Savieri. Alle 17,30-21,30: «Mogliepiù per due», di M. Roli. Addio della Campagnola.
TEATRO DEI SERVI (v. Mortaro 22, tel. 651311): Inaugurazione con «Deprecatore Vincenzo» di Edoardo De Filippo. Prenotazioni ARPAGE.
VALLE: Sabato 20: Cia C. Basaglia con F. Vazzoler, G. Cavalieri, V. Benedetti «I 4 rusteghi».

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Gli evasi, con M. Andre e rivista G. Mucci
Altieri: Pioggia di piombo, con P. G. Robinson e rivista
Ambra-Iovinelli: Notre Dame de Paris, con G. Lollobrigida e rivista
Espero: La battaglia di Rio della Plata con J. Gregson e rivista
Principe: Sedute mortali e rivista
Reale: Brama di vivere, con K. Douglas e rivista Adriatico
Volturno: Notre Dame de Paris, con G. Lollobrigida e rivista Vongi Alberti

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Oklahoma!
America: La legge del capestro, con J. Cagney
Archimede: La vera Storia di Jess il bandito con G. Wagner
Arcobaleno: Joe Wrong man (alle 18-21-22 orig. integrale)
Ariston: La legge del capestro, con J. Cagney
Arlecchino: Prossima apertura
Attualità: La pistola sepolta, con J. Crain
Barberini: Amami e non giocare, con R. Brazzi (alle 15,45-17,40-19,50-20-35-22,30)
Capitol: Mister X l'uomo ombra, con I. Williams
Capranica: Quando eravamo giovani con W. Holden
Capranichetta: Il letto del re, con S. Chaplin
Corso: Sottana di ferro, con K. Hepburn (alle 15,15-17,30-18,45-20-10-22,30)
Europa: La vera storia di Jess il bandito con R. Wagner (alle 15-16,15-18-20,25-22,30)
Fiamma: Questo nostro mondo (alle 16-40-17,50-19,10-20,30-22,40)
Fiammetta: High Society, con B. Crosby, G. Kelly, F. Sinatra (alle 17,30-19-17,29)
Galleria: Inno di battaglia, con R. Hudson
Imperiale: Il tenente dinamite, con A. Murphy
Maestoso: La vera storia di Jess il bandito, con R. Wagner
Metropolitan: Il prigioniero di Amsterdam, con J. Mc Crea (alle 15,30-17,40-19,50-22,30)
Mignon: La legge del capestro, con J. Cagney
Moderno: L'ora del delitto
Moderno Saletta: La pistola sepolta, con J. Crain
New York: Il tenente dinamite, con A. Murphy
Paris: La legge del capestro, con J. Cagney
Piazza: Le donne hanno sempre ragione, con G. Rogers
Quattro Fontane: Zarak Khan, con A. Ekberg
Quirinetta: Miss Spogliarello, con B. Bardot (inizio spett. alle 15)
Rivoli: Il gigante, con James Dean (alle 14,30-17,50-21,50)
Salone Margherita: Il seme della violenza, con G. Ford
Smeraldo: Il letto del re, con S. Chaplin
Splendore: L'ora del delitto
Supercinema: La vera storia di Jess il bandito, con R. Wagner (alle 15,45-17,50-19,55-22,45)
Trevi: Arrivano i dollari, con A. Sordi (alle 15,40-17,25-19,05-20,45-22,40)

ALTRE VISIONI

Adriacine: Pianeta proibito (C Scope) con W. Pidgeon
Airone: Incantesimo, con K. Novak
Alba: Sangue misto, con A. Gardner
Alce: Bandido, con R. Mitchum
Alcyone: Donne... dadi... denaro, con D. Daylei
Alessandrino: La baia del tuono, con J. Stewart
Ambasciatori: Soli nell'infinito, con W. Holden
Aniene: Moby Dick, con G. Perk
Apollo: Anastasia, con I. Bergman
Appio: Donne... dadi... denaro, con D. Daylei
Aquila: 7ª Cavalleria, con R. Scott
Arenula: I dominatori di Fort Ralston, con C. Colbert
Ariel: Moby Dick, con G. Peck
Arizona: L'arrivato Slim Callaghan
Astoria: Simone e Laura, con Kay Kendall
Astra: Istanbul, con F. Flynn
Atlante: Riccardo III, con L. Olivier
Atlantic: Bandido, con R. Mitchum
Augustus: Anastasia, con I. Bergman
Aurelio: Rullo di tamburi, con Alan Ladd
Aureo: Notre Dame de Paris, con G. Lollobrigida
Aurora: Il tesoro di Pancho Villa, con S. Winters
Ausonia: Orizzonte perduto, con R. Colman
Avventino: Donne... dadi... denaro, con D. Daylei
Avila: Ivanhoe, con R. Taylor
Avorio: Bolli e pupe con M. Brando
Bellarmino: La tunica, con J. Simmons
Belle Arti: Il segno della croce
Belsito: Anastasia con I. Bergman
Bernini: Padre e figlio, con M. Mastroianni
Bolto: Incantesimo, con K. Novak
Bologna: Donne... dadi... denaro, con D. Daylei
Brancaccio: Donne... dadi... denaro con D. Daylei. Matinèe alle 10,30: La più grande corrida
Bristol: Come le foglie al vento, con L. Bacall
Broadway: Anastasia, con I. Bergman
California: Come le foglie al vento, con L. Bacall
Capannelle: Il visconte di Bragelonne, con E. R. Drago
Castello: 7ª Cavalleria, con R. Scott
Centrale: Vita di una commessa viaggiatrice, con G. Rogers
Chiesa Nuova: Il ladro del re, con A. Blyth
Cine-Star: Soli nell'infinito, con W. Holden
Clodio: Parola di ladro, con A. Lane
Cola di Rienzo: Brama di vivere, con K. Douglas
Colombo: Le schiave di Cartagine con M. Allasio
Colonna: Donne sole, con E. R. Drago
Colosseo: Lo scapolo, con A. Sordi
Columbus: Michele Strogoff, con C. Jurgens
Corallo: Fuoco verde, con S. Granger
Crisogono: Il tesoro di Pancho Villa con S. Winters
Cristallo: Moby Dick, con G. Peck
Degli Scipioni: L'invasore bianco, con G. Madison
Del Fiorentini: Il delfino verde, con V. Hedin
Del Piccoli: Cartoni animati a colori (Villa Borghese)
Della Valle: Giustizia di popolo
Delle Maschere: Mezzogiorno di fifa con J. Lewis
Delle Mimose: I gladiatori, con V. Mature
Delle Terrazze: Trapezio, con Gina Lollobrigida
Delle Vittorie: Simone e Laura, con K. Kendall
Del Vascello: Donne... dadi... denaro con D. Daylei
Diana: Come le foglie al vento, con L. Bacall
Doria: Parola di ladro con A. Lane
Due Allori: Come le foglie al vento con L. Bacall
Due Macelli: Maria Antonietta, con T. Power
Eden: Donne... dadi... denaro, con D. Daylei
Esperia: Mezzogiorno di fifa, con J. Lewis
Euclide: Il giullare del re, con D. Kaye
Excelsior: Moby Dick, con G. Peck
Farnese: Poveri ma belli, con Marisa Allasio
Farnesina: Il pescatore della Luisiana con M. Lanza
Faro: Canne infuocate, con Yvonne De Carlo
Flaminio: Parola di ladro, con Abbe Lane
Fogliano: Foglie d'autunno, con Joan Crawford
Fontana: Solo per te Lucia
Garbatella: Moby Dick, con G. Peck
Gardenclne: Padri e figli, con Marcello Mastroianni
Giovane Trastevere: Il tesoro di Rommel, con J. Mason
Giulio Cesare: Web il coraggioso, con R. Egan
Golden: Soli nell'infinito, con William Holden
Guadalupe: Gli invincibili, con Gary Cooper
Hollywood: Anastasia, con Ingrid Bergman
Induno: Soli nell'infinito, con William Holden
Jonio: Moby Dick, con G. Peck
Iris: Zingaro, con D. Corcoran
Italia: Anastasia, con I. Bergman
La Fenice: Bandido, con R. Mitchum
Leocine: Mezzogiorno di fifa, con J. Lewis
Libia: Perdonami, con A. Nazzari
Livorno: Il cucciolo, con G. Peck
Lux: Picnic, con K. Novak
Manzoni: Poveri ma belli, con Marisa Allasio
Marconi: La donna venduta, con J. Russell
Massimo: Moby Dick, con G. Perk
Mazzini: Gioventù ribelle, con Ginger Rogers
Medaglie d'oro: I ponti di Toko Ri, con W. Holden
Mondial: Padri e figli, con M. Mastroianni
Nascè: Catene, con A. Nazzari
Niagara: Uomini e lupi, con Yves Montand
Nomentano: Totò nella fossa dei leoni
Nuovo: Donne... dadi... denaro, con D. Daylei
Odeon: La terra degli Apaches, con Murphy
Odescalchi: Cinque contro il casinò con K. Novak
Olympia: La donna venduta, con Jane Russel
Orfeo: Foglie d'autunno, con Joan Crawford
Oriente: L'arcere del re, con Robert Taylor
Orione: Oltre il destino, con Eleanor Parker
Ottaviano: Parola di ladro, con A. Lane (ore 16-30: Le ragazze di piazza di Spagna)
Ottavilla: Lo scudo del Falworth, con T. Curtis
Palazzo: Brama di vivere, con Kirk Douglas
Palestrina: Orizzonte perduto, con R. Colman
Parioli: Bandido con R. Mitchum
Pax: La spia dei ribelli, con Van Heflin
Pio X (Torre Gaia): Le miniere di re Salomone, con D. Farr
Planetario: Lord Brummel, con S. Granger
Platino: Bandido, con R. Mitchum
Plinius: Incantesimo, con K. Novak
Prenestе: Come le foglie al vento con L. Bacall
Prima Porta: L'ultima frontiera, con V. Mature
Primavera: Serenata per 16 bionde con C. Villa
Puccini: Poveri ma belli, con Marisa Allasio
Quirinale: Simone e Laura, con F. Kendall
Quirite: Il figlio di Kossa, con John Hodiak
Radio: Le meravigliose storie di Walt Disney
Rex: Soli nell'infinito, con W. Holden
Rialto: Gli evasi, con M. Andre
Ripone: L'assassino degli uomini perduti, con G. Peck
Ritz: Soli nell'infinito, con William Holden
Roma: Rullo di tamburi, con Alan Ladd
Roxy: Padri e figli, con Marcello Mastroianni
Rubino: Poveri ma belli, con Marisa Allasio
Sala Eritrea: La baia del tuono, con J. Stewart
Sala Gemma: Sinfonia d'amore, con M. Vlady
Sala Piemonte: Le schiave di Cartagine, con M. Allasio
Sala Redentore: Riposo
Sala S. Sebastiano: Riposo
Sala S. Spirito: Le 7 città d'oro, con A. Quinn
Sala Saturnino: Oceano rosso, con L. Brandt
Sala Traspontina: Il cavaliere del mistero con A. Ladd
Sala Umberto: Il tesoro sommerso con J. Russell
Sala Vignoli: Uomini, donne e preti
Salerno: Brigadoon con G. Kelly
San Felice: Assedio delle 7 frecce con W. Holden
Sant'Agostino: Riposo
Sant'Ippolito: Duello nella jungla con J. Crain
Savoia: Donne... dadi... denaro con D. Daylei
Sette Sale: Cavalcata di mezzo secolo
Silver Cine: La più grande corrida, con M. Ray
Stadium: Il grande matador, con A. Quinn
Stella: Dio ha bisogno degli uomini
Sultano: La battaglia di Rio della Plata, con J. Gregson
Tevere: Picnic, con K. Novak
Tirreno: Bandido, con R. Mitchum
Tiziano: Contrabbando ad Oriente, con G. Montgomery
Tor Sapienza: Tutti in coperta, con W. Pidgeon
Trastevere: Scialuppe a mare, con J. Chandler
Trianon: Sangue misto, con Ava Gardner
Trieste: Notre Dame de Paris, con G. Lollobrigida
Tuscolo: Tempo di villeggiatura, con G. Rall
Ulisse: Sangue misto, con A. Gardner
Ulpiano: Il giullare del re, con D. Kaye
Ventuno Aprile: Le colline bruciano con C. Hunter
Verbano: Mezzogiorno di fifa, con J. Lewis
Vittoria: Soli nell'infinito

ENORME SUCCESSO al TREVI DEL SUPERDIVERTENTISSIMO arrivano i DOLLARI con ALBERTO SORDI - NINO TARANTO - ISA MIRANDA BILLI E RIVA e RITA GIANNUZZI

UNICO IN EUROPA
Indimenticabile perchè insuperabile
OKLAHOMA! CON IL PRODIGIO DEL TODD-AO all'ADRIANO
Prezzi £ 500

LERI
Creazione per bambini
Via del Corso, 344
Augurando la BUONA PASQUA avverte la Sua Spettabile Clientela che domenica 28 corrente avrà luogo la presentazione della collezione di modelli «ESTATE».
I biglietti d'invito potranno essere ritirati presso il negozio stesso

RELAX
supermaterasso a molle
ALLA FIERA DI MILANO PALAZZO del MOBILIO POSTEGGIO 34764
Ditta E.G.LIVI - Roma

LEGGETE Rinascita

LA PRINCIPESSA SISSI
Una storia d'amore che ha commosso il mondo:
Sognava il principe azzurro, sposò un Imperatore.

SOUVENIR d'ITALIE
GIRATO IN TECHNIRAMA
COLORE DELLA TECHNICOLOR

CONSAR
VIA APPIA NUOVA 42-44
VIA OSTIENSE 27 — VIA NOMENTANA 491
PREZZI ECCEZIONALI
Abiti pura lana . . . . . L. 10.900
Giacche fantasia . . . . . » 8.500
Pantaloni flanella . . . . . » 3.500
N. B. - A scopo statistico preghiamo i compratori di esibire il presente avviso. Il disturbo sarà compensato con l'OMAGGIO di una cravatta.

CHE MERAVIGLIA!.....
scoprire che mille lire valgono di più
dalla GESTIONE GRANI
VANTAGGI - RISPARMI - REGALI -
CALZATURE DI CLASSE di ogni tipo
per ogni paio calze pregiate GRATIS
via MERULANA, 262 — via PO, 45-b
via SALARIA, 62 — via CAVE, 60-c
UN SOLO ACQUISTO VI CONVINCERA'
un secolo di fiducia senza confronti

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 6,40: Previsioni del tempo per i pescatori; 6,45: Lavoro italiano nel mondo, saluti dagli emigrati; 7,15: Previsioni del tempo; 7,30: Culto Evangelico; 7,45: La radio per i medici; 8: Giornale radio. Rassegna della stampa italiana; 8,30: Vita nei campi; 9: La Messa; 11,20: Musica operistica; 15: Nuovi biglietti di visita, a cura di Franco Antonicelli; 15,15: Orchestra diretta da Carlo Savina cantano Nella Colombo, Achille Togni, Fiorella Bini, Vittorio Inognarelli, Bruno Pesettani e Aurelio Fierro; 15,45: Complesso caratteristico «Esperia», lo Lucano Lipoli presenta; 16,30: secondo tempo di una partita del campionato di serie A; 17,30: **Concerto sinfonico diretto da Carlo Felice Cillario**. In Canzone in vetrina con le orchestre dirette da Carlo Savina, Ernesto Nicolli, Pippo Barzizza e Bruno Canfora; 19,30: V Giro d'Italia motociclistico. Radiocronaca dell'arrivo a Bologna; 19,47: La giornata sportiva; 20: Album musicale: una canzone di successo; 20,30: Giornale radio. Radiosport; 21,05: La voce che ritorna. Concorso a premi tra gli ascoltatori - La Tombola Viareggio con gioco a premi di Sampietrini e Zucconi. Orchestra diretta da Angelo Brugola. Presenta Nunzio Filogamo; 22,40: Voci del Mondo; 22,50: Concerto del Duo pianistico Paul Badura Skoda-Demus. Mozart: Andante con cinque variazioni in sol maggiore K 501 per pianoforte a quattro mani. Schubert: Divertimento all'ungherese in si bemolle maggiore op. 54 per pianoforte a quattro mani; 23,30: Franck e i G.; 23,45: Giornale radio - Questo campionato di calcio, commenti di Eugenio Danese. Musica da ballo.

SECONDO PROGRAMMA

Ore 7,30: Lascia o raddoppia nel mondo; 8,30: Messa trasmessa; 10,15: La domenica delle donne; 13: Carosello Carosone; 13,30: Giornale radio. Cordialissimo. Radiorivista domenicale di Dino Verde con la partecipazione di Dololores Palumbo; 14,14,30: Il contagocce: Van Wood al Night Club Girandola di canzoni; 15: Sentimento e fantasia. Piccola antologia napoletana; 15,30: Il discobolo; 17: Musica e Sport. Canzoni e ritmi. Nel corso del programma: Radiocronache degli arrivi del «Giro ciclistico della Campania», del Giro Automobilistico della Sicilia e del «Premio Emanuele Filiberto»; 18,30: Parla il programmista TV. Ballate con noi; 19,15: Canzoni senza passaporto; 19,30: Altalena musicale; 20: Radiosera. Giro ciclistico della Campania. V Giro d'Italia motociclistico; 20,30: La voce che ritorna. Concorso a premi. Teatrino della farsa di Bernardino Zapponi. Orchestra Pier Emilio Basile; 21,15: Due parole e tanta musica. Orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Armando Fragna e Carlo Savina. Cantano Nunzio Galla, Nella Colombo, Gianni Marzocchi, il Duo Blengio, Ramon Rivera, Tonina Torrielli, Bruno Rosettani e il Quartetto Cetra. Presenta Corrado; 22,15: La Galleria del Bel Canto. Soprano Maria Meneghini Callas; 22,30: Domenica sport. Felsi e commenti della giornata sportiva; 23,30: Douce France.

TERZO PROGRAMMA

Ore 17,30: Il Madrigale; 18,55: Cicerone nel bimillenario della morte; 19,10: Raymond Gallois Montbrun. Symphonie japonaise; 17,10: Il ventaglio bianco. Intermezzo di Hugo von Hofmannsthal; 17,55-18,10: Parla il programmista; 19: Biblioteca. Diario sentimentale di Vasco Pratolini; 19,30: Felix Mendelssohn. Ouverture, dall'oratorio «Paulus». Franz Joseph Haydn. Sinfonia n. 53 in sol minore «La Poule»; 20: Le relazioni umane; 20,15: Concerto di ogni sera: W. A. Mozart: Sinfonia