

# Oggi e domani alla RADIO e TELEVISIONE

**OGGI**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

Ore 6.55: Previsione del tempo per i pescatori; 7: Musiche del mattino; 8.30: Giornale radio; 9: Rassegna della stampa italiana; 11: Fantasia musicale; 12: Musica per banda - Corpo Musicale della Guardia di Finanza; 12.15: Orchestra della camera diretta da Angelini - Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano e Carla Bont; 12.50: Ascoltate questa sera...; 13: Giornale radio - Previsioni del tempo; 13.30: VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Radiocronaca dell'arrivo a Bielli; 13.35: Album musicale; 14: Giornale radio; 14.15: F. Valtineri e il suo complesso; 14.30: Stelo Martini: Lettere alle attrici; 14.45: Cantata Santa Andrioli; 15: Duplo aprile e maggio Rivista; 16: Pagine pianistiche; 16.30: Musiche da film; 17.15: VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Radiocronaca dell'arrivo a Roma; 17.45: E. Lucchina e i suoi solisti; 18: Giochi della Saccetti - Buffoni, buffonerie, casi imprevisti e ridicoli; 19: I piú e figurine dal «Trecentonovele»; 19.15: Musica da ballo; 20: Album musicale; 20.30: Giornale radio; 21: Celebrazione della Festa del Lavoro; 21.15: La voce che ritorna: concorso a premi - Semprini al pianoforte; 21.30: Orfeo - Lavola pastorale in un prologo, due atti e cinque quadri di Alessandro Striggio; musica di Claudio Monteverdi, direttore Antonio Votto; 23.15: Giornale radio - Musica da ballo; 24: Ultime notizie - Buonanotte.

**Domani**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

Ore 6.40: Previsione del tempo per i pescatori; lezione di lingua francese; 7: Giornale radio; 8: Musiche del mattino; 9: Giornale radio - Crescendo; 8.10: Lavoro italiano nel mondo; 11: La Radio per la stampa italiana; 11.15: Fantasia musicale; 12: Musica per banda - Corpo Musicale della Guardia di Finanza; 12.15: Orchestra della camera diretta da Angelini - Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano e Carla Bont; 12.50: Ascoltate questa sera...; 13: Giornale radio - Previsioni del tempo; 13.30: VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Radiocronaca dell'arrivo a Bielli; 13.35: Album musicale; 14: Giornale radio; 14.15: F. Valtineri e il suo complesso; 14.30: Stelo Martini: Lettere alle attrici; 14.45: Cantata Santa Andrioli; 15: Duplo aprile e maggio Rivista; 16: Pagine pianistiche; 16.30: Musiche da film; 17.15: VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Radiocronaca dell'arrivo a Roma; 17.45: E. Lucchina e i suoi solisti; 18: Giochi della Saccetti - Buffoni, buffonerie, casi imprevisti e ridicoli; 19: I piú e figurine dal «Trecentonovele»; 19.15: Musica da ballo; 20: Album musicale; 20.30: Giornale radio; 21: Celebrazione della Festa del Lavoro; 21.15: La voce che ritorna: concorso a premi - Semprini al pianoforte; 21.30: Orfeo - Lavola pastorale in un prologo, due atti e cinque quadri di Alessandro Striggio; musica di Claudio Monteverdi, direttore Antonio Votto; 23.15: Giornale radio - Musica da ballo; 24: Ultime notizie - Buonanotte.



**SECONDO PROGRAMMA**

Ore 9: Mattinata in casa - Effe-meriti; 10: Buongiorno; 9.30: Cantoni in vetrina; 10.11: Appuntamento alle dieci; 12: Luciano Falloli presenta; 13.30: Giornale radio; 14: Ascoltate questa sera...; 14.45: Il contagio; Canza la fisarmonica con il complesso di Wolmer Beltrami; 15: Operazione Rock and Roll; 15.45: Parata d'orchestra; 16.30: Calendario; 17: Ballate con noi; 19.30: Altalena musicale; 20: Radiosera; VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni (Servizio speciale); 20.30: La voce che ritorna - Concorso a premi - La famiglia dell'anno (gara tra «famiglie tipo» regionali per l'assegnazione del «Camelito d'oro»); 22.15: Primavera europea; 23.20: Siparietto - La voce di Rosella Giusti.

**SECONDO PROGRAMMA**

Ore 9: Mattinata in casa - Effe-meriti; 10: Buongiorno; 9.30: Cantoni in vetrina; 10.11: Appuntamento alle dieci; 12: Luciano Falloli presenta; 13.30: Giornale radio; 14: Ascoltate questa sera...; 14.45: Il contagio; Canza la fisarmonica con il complesso di Wolmer Beltrami; 15: Operazione Rock and Roll; 15.45: Parata d'orchestra; 16.30: Calendario; 17: Ballate con noi; 19.30: Altalena musicale; 20: Radiosera; VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni (Servizio speciale); 20.30: La voce che ritorna - Concorso a premi - La famiglia dell'anno (gara tra «famiglie tipo» regionali per l'assegnazione del «Camelito d'oro»); 22.15: Primavera europea; 23.20: Siparietto - La voce di Rosella Giusti.

**Oggi**

Ore 16.45: Ripresa diretta di un avvenimento agonistico - Dalle Terme di Caracalla in Roma, collegamento televisivo per l'arrivo dell'VIII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni. La parte finale, su pista presanta la spe-cialità d'arco notturno; 17.30: Il piacere della casa - Rurica di arredamento a cura di Paolo Tichie. Nella puntata odi-erna, l'architetto Tichie, in col-laborazione con l'architetto Te-deschi, illustra ai telespettatori un progetto, completo di costruz-ione, sistemazione dei vani ed arredamento, per una casa al mare modesta, economica (rela-tivamente) e razionale. I due ar-chitetti hanno tenuto conto in-tenti, nella redazione del proget-to, di due fattori fondamentali: quello del minimo costo e di un terreno di minimo ingombro (20x20 metri quadrati). La tra-smissione sarà completata da un preventivo fatto da un costruttore edile che si assicura sarà quanto mai modesto (sempre re-lativamente - inteso).

**Domani**

Ore 17.30: La TV dei ragazzi - Dal Teatro del Convoglio di Milano, «Zurli mago del giovedì», fan-tasia teatrale di indovinelli an-nunziata a cura di Cino Tortorella; 18.30: Viaggi in poltrona, a cura di Franca Capriano e Gilberto Severi: un viaggio in un paese del mondo attraverso documen-tari e foto; 20.30: Telegiornale - Prima edi-zione; 20.50: Carovello; 21: Lascia o raddoppia? - Esordi-amo tre nuovi concorrenti, fra cui l'attrice Anna Todeles, riu-scirà la scorsa settimana, che risponderà sulla storia del giuoco. La seconda edizione è la si-gnora Eleonora Natale sero in Tagliani, figlia della famosa scrittrice Marijke Sero, la quale si presenta sulla letteratura americana dell'800, Uffino è il «Gauco» che ha scelto, come mate-ria di esame, il melodramma ita-liano. Dopodiché, saranno per la prima volta in cabina la manzo-niana e Giuliana De Santis, di Ro-ma, assistente di volo, e la lo-riense Anna Maria Barone, espe-rita di musica sinfonica. Poi sarà la volta della simpaticissima con-tesa di Pinerolo, Ines Berta, sul la storia d'Inghilterra, e della im-piegata del ministero del Tesoro, Mirella Campa, esperta in Suo Testamento. Infine, tenterà la prova finale per cinque milioni sul calcio la bella romana Bea-trice Umbrino; 22: Varietà musicale, con G. Gi-melli e la sua orchestra; 23.30: La macchina per vivere, a cura di A.M. Di Giorgio (topi-cazione del corpo umano); 23: Telegiornale - Seconda edi-zione.

**LASCIA O RADDOPPIA** porterà domani sera sui teleschermi, tra gli altri (da sinistra a destra) Beatrice Umbrino che punta ai 5 milioni, la straordinaria contessa Ines Berta di Pinerolo e il rag. Orazio Falli, fiorentino

# LE PRIME

**CINEMA**

**L'ultimo paradiso**

Oramai si sa, da Stevenson e Gauguin e, nel cinema, da Murnau in poi, che l'ultimo pa-radiso è la Polinesia. Gli arel-pelaghi dei mari del Sud sono, per convenzione, il rifugio di tutto ciò che di naturale, di semplice, di vitale o di incon-creto si sia salvato dalla co-siddetta civiltà: terre dove gli uomini e le donne sorridono e danzano, e lavorano molto, ma senza tanti rimpianti.

Questa è la convenzione, si intende è la favola. Il regista Folco Quilici ha lo accettato senza starci troppo a pensar su. Perché ciò che lo interessava era realizzare un documentario che facesse fremere e sognare il pubblico, che tenesse la gente avvinta alla poltrona non tanto in forza di una storia quanto di una atmosfera, di mille cose da vedere o da sospirare. Lo spettacolo è indubbiamente riuscito: una fotografia splendente e l'incanto del film di al-mancati brani convertiti in ag-gressivi da sequenze dei gio-vani della isola di Pentecoste che si gettano nel mare, della forte di cane, e indubbiamente una introduzione rude ed efficace al film fanno dell'«L'ultimo paradiso» un documentario che, se non scopre nulla di nuo-vo nell'anno della gente che fotografata, nel fotoleone in cui si muove, tuttavia si presenta come sufficientemente omoge-neo e vigoroso. Quilici, insom-ma, ha mestiere e talento per fare cose interessanti: quelle cose che attendiamo da lui per conto nostro ci auguriamo sol-tanto che si liberi di tanta fa-cile letteratura, che traspare abbondantemente dal commen-to parlato di Flaiano, e dal ma-scolinogeno commento musicale dell'immancabile Lavagnino.

**Fascino e perfidia**

Tre sorellastre sono in scena: ricchissime e belle, hanno qual-che difficoltà. Per esempio, accettano con un sorriso il fatto della notizia della morte del padre, si contendono a suon di seudesciale, aiutanti giovinastri, dicono battute che farebbero arrossire le signore di una casa ospitale, si rinfacciano l'un l'altra la documentazione accusa di essere completamente scenari-za. Il film è abbastanza scemo anche esso, impostato con la stupida violenza di certi roman-zi di Spillane. Le interpreti sono Maria English, Kathleen Hughes, Sara Shane. Il regista è Gilbert L. Kay.

**Uccidere per amare**

La protagonista di questo film ha avuto un grave trauma: quando era assai giovane fu violentata da quattro bruti, ed ora trascorre la sua vita odiando gli uomini, estenuandosi a scabito di furore cinismo, pensa-ndo solo al modo di «arrivare». E ci riesce, poiché va sposa ad un signore un po' maturo ma assai ricco. Qui le cose pre-cipitano, poiché uno degli uo-mini che la donna disprezza de-cide di vendicarsi. E fa le cose in modo che lei, accusata di omicidio, vada guata a finire sotto la ghigliottina (lei è am-

ricana, come il film, ma la vi-cenda si svolge in Francia). Fortunatamente per tutti inter-viene un giovane che ha sem-brato amare e tramizzato, si-gnora, e offre la soluzione na-turale: la quale soluzione, sca-ricando la donna dalla accusa, fa anche intravedere un suo si-curo rinascere alla vita senti-mentale.

Diretto con corretto mestiere da Ken Hughes, il film non manca di qualche momento ef-ficace.

**Tempeste di fuoco**

La stagione cinematografica volge al tramonto. Si leva il sipario sul can-can del sotto-terra stori e dei fondi di magazi-no. Come prologo, non c'è che dire, *Tempeste di fuoco* ha le carte perfettamente in regola: tutti acrobati, propaggine an-titeorica, piloti irreflessivi che intendono trasformare gli aer-riati da ricognizione in caccia, armati di bazooka, ufficiali sag-gi che ricoduccono a partito le teste calde, infermiere in-memorata, personaggi inconsi-stenti e situazioni risibili.

# MUSICA

**Guglielmo Tell**

Qualche sera fa, al gioco ra-diofonico di «Tutti per uno» partecipò finalmente un appas-sionato di musica lirica. Gli fan-no sentire un frammento d'o-pera, ma, trascorsi i fatali se-condi, la risposta non arriva. Presentata alla trasmissione come una illustrazione can-tante e anche lei, se non ricordiamo male, manifestò qualche per-plexità nel riconoscere il «pe-zzo». Che era mai? Era un bra-cio del «Guglielmo Tell» di Rossini: la più importante su-pera, quella che tanto si spie-ga oltre il tempo della sua pri-ma apparizione (1829), che gli appassionati (e non soltanto gli appassionati) sventolano qua-ke passo, rimangono poi imbar-azzati nell'attribuzione della paternità. Un capolavoro (do-vedo «salvare» del nostro teatro lirico ottocentesco e una sola opera, salveremmo il «Tell») che non è ancora en-trato nelle simpatie e nella me-moria del gran pubblico (ad eccezione della «sinfonia», di qualche «aria», e, adesso, del «nativo» dello stupendo finale ridotto però a «siga» dei pro-grammi televisivi, tutto il resto è mistero), per la cui ripresa bisogna esser grati al Teatro dell'Opera.

Chi non conosce la bellezza di questa musica, la sua pro-fonda e vibrante umanità, i ri-fitti dell'occasione, tanto più che a svelarne il segreto, generosa-mente concorrono gli interpreti. Particolarmente Giuseppe Fud-dini (Guglielmo Tell), Mario Fi-hippeschi (Arnoldo), Orietta Moscucci (Mollie), Anna Dorè (Jenny), Vito De Taranto, An-tonio Cassinelli, Enzo Titta, Giulio Neri: cantanti ben noti e apprezzati dal pubblico ro-mano, i quali si son gettati nel-l'impresa con ogni entusiasmo. Molti gli applausi anche per il coro, per il corpo di ballo, per Oliviero De Fabritiis, direttore d'orchestra.

**SPOSI! SPOSI! SPOSI!**

al **MOBILICIO BELLINI**

Corso Rinascimento, 75 - Tel. 555.937 - ROMA

**Grandioso assortimento**

**CAMERE MATRIMONIALI**

**SALE PRANZO \* SALOTTI**

**Tutta la migliore produzione**

**NUOVI MODELLI A PREZZI DI FABBRICA**

**Facilitazioni di pagamento**

**VISITATECI!**

**MAICO**

che vi presenterà le più recenti realizzazioni per ogni tipo e grado di

**SORDITÀ**

OCCHIALI ACUSTICI A TRANSISTORS - ossel - aereo-timpanici SENZA FILO - STEREOFONICI appa-rechi - MINIATURE - - BARRETTE - - CLIPS e CERCHIETTI FERMA CAPELLI E FERMA CRA-VATTE - SENZA FILO ALCUNO

50 modelli assortiti d'ogni tipo, potenza e prezzo, adattamenti ad ogni singola menomazione uditiva. Speciali dimostrazioni verranno tenute a:

**FIRENZE** presso FILIALE MAICO - Via Por S. Maria 8 - Tel. 27601 nei giorni 2 - 3 Maggio 1957

**ROMA** presso FILIALE MAICO - Via Romagna, 14 - Tel. 470126 il 4 Maggio 1957

**NAPOLI** presso FILIALE MAICO - Corso Umberto I, 90 - Tel. 28723 nei giorni 5 - 6 Maggio 1957

con l'intervento del Direttore Medico della Maico in Italia, dott. Enrico Buchwald. Giornalmente a vostra disposizione per esami dell'udito, riparazioni, prove, adattamenti individuali invisibili, rifornimenti di batterie ed accessori per apparecchi di ogni marca

**ISTITUTO MAICO PER L'ITALIA** - Sede Centrale MILANO - Piazza Repubblica, 5 - Tel. 661960 - 652872 e. v.

**LA SOCIETA'**

# ROVEREX

**IN VIA DELLE BOTTEGHE OSCURE N. 35 - 39 - ROMA**

**Continua la GRANDE VENDITA**

**DI TUTTI I TESSUTI ESISTENTI**

**AI SEGUENTI PREZZI:**

TELIERE E COTONERIE	
TELA puro cotone, cm. 240	Lit. 460
TELA puro cotone, cm. 150	» 290
TELA puro cotone, cm. 90	» 160
TELA puro cotone, cm. 80	» 148
TRALICCIO pesante puro cotone, centimetri 100	» 230
FANTASIA stampata De Angeli & Frua	» 220
MATIN colorato, cm. 70	» 100
MASSAUA pesante (bleu) puro cotone, cm. 70	» 170
PIQUET fantasia, cm. 70	» 175
LANERIA E DRAPPERIA	
SCOZESE pura lana pettinata, cm. 140 disegni assortiti Lanificio Rossi	Lit. 1.250
PIED-OU-POULE, cm. 130	» 700
LANA stola Lanificio Rossi, cm. 130	» 600
EPINGLE' pura lana, cm. 140	» 335
FANTASIA pura lana, cm. 130, Lanificio Rossi	
TENNIS pura lana, cm. 140	» 1.150
BROCCATO pura lana e pura seta	» 800
CINZ svizzero puro makò	» 750
JACONETTE di nylon stampato, cm. 90	» 550
ORGANZA stampata, cm. 90	» 200
SETA pura fantasia, cm. 90	» 600
FRESCO pura lana, cm. 150	» 1.800
FLANELLA pura lana, cm. 150	» 750
VIGOGNA pura lana, cm. 150	» 1.600
GIACCA per uomo pura lana, cm. 150	» 900
ARREDAMENTO	
DAMASCO cotone pesante, cm. 130	Lit. 380
MADRAS cotone, cm. 150	» 220
OLONETTA, cm. 100	» 280
TELA bisso, cm. 180	» 290
VELO (Scala Oro) cm. 220	» 650