I 400 LAVORATORI SONO ENTRATI IN LOTTA

L'IRMA non è più un'isola

Lo sciopero per la Commissione interna e la mensa è stato il principio di un'agitazione che tende a far entrare la legge anche in questa fabbrica — Colloquio con le maestranze

BREVE INTERVALLO — Le maestranze della I.R.M.A. mentre escono dalla fabbrica alle 12

Indubbiamente tra industriali e industriali vi sono delle differenze, è vero che tutti quanti tirano a trarre il maggior profitto possibile dalla loro industria, ma vi è modo e modo; gli industriali della società IRMA devono essere di quelli che si mettono le mani sui fianchi e guardano con un certo disprezzo le organizzazioni sindacali, e come bestie da soma i propri dipendenti. Guardando la fabbrica, e ascoltando quello che dicono i lavoratori, uno se li immagina, questi industriali della IRMA, con le mani sui fianchi dire, con una vena di disprezzo nella voce: «Se vi va, è così, altrimenti di morti di fame, nei paesi dei dintorni di Roma ne troviamo quanti ne vogliamo». Non per niente la società non aderisce nemmeno all'Unione degli industriali del Lazio, e tiene a precisarlo con un cartello affisso all'interno della azienda.

Ma di «isole», in questa nostra società, non ve ne possono essere o, almeno, non possono rimanere tali per lungo tempo, anche se si trovano al 14mo chilometro della Casilina, anche se un industriale crede di aver rotto i ponti per sempre con le leggi della Repubblica e con il resto della società, per il solo fatto di avere concentrato, nella propria fabbrica, lavoratori provenienti da paesi diversi e stretti dal bisogno. Gli uomini e le donne non sono «bestie da soma» come pensano gli industriali della IRMA, anche se qualche volta chinano il capo stretti dal bisogno; sono esseri umani e pensanti, che man mano prendono coscienza della loro realtà e a un certo momento si uniscono per modificarla.

Quando ciò accade, come è accaduto l'altro giorno, nel momento in cui tutti, lavoratori e lavoratrici, sono scesi in sciopero per 24 ore, significa che le maestranze incominciano a gettare un ponte tra l'isola in cui lavorano e la società: le leggi, le organizzazioni sindacali, e le autorità, che si accorgono sempre di queste situazioni soltanto quando nasce una lotta. Lo sciopero — e i lavoratori e le lavoratrici ve ne parlano quasi con orgoglio, per la compattezza con la quale lo hanno realizzato — ha posto sul tappeto due questioni: la elezione della C.I. e l'apertura di trattative per una indennità di mensa. Due rivendicazioni elementari, ma appunto perchè tali aiutano a comprendere e a far intravedere chiaramente tutti gli altri problemi che assillano le maestranze della soc. IRMA.

La lotta è cominciata e proseguirà, i lavoratori ce lo hanno confermato ieri, se la società non aprirà trattative, così come si è impegnata a fare. Per quanto riguarda la mensa, i lavoratori chiedono la costruzione di un padiglione apposito e una indennità giornaliera. Ora, dalle 12 alle 13, durante l'ora di intervallo, mangiano come possono, di fronte alla fabbrica, lungo l'argine erboso della strada, in una vicina trattoria, e dentro la fabbrica stessa: gli uomini svolgono i loro involti di cibo che si sono portati da casa, e le donne tirano fuori dalle borsette piccoli portapranzi con cibi già cucinati.

Anche il trattamento salariale e l'attrezzatura igienica, sono caratterizzati dal dispotismo. Si può dire che non esistono qualifiche: tutti o quasi tutti (operai e operaie) hanno una qualifica di manovale comune anche se il loro lavoro, come minimo, dovrebbe essere inquadrato nella qualifica di manovale specializzato, e nelle qualifiche superiori. Ragazze di 16-18 anni vengono pagate con 79 lire all'ora mentre eseguono lo stesso lavoro a fianco di compagne di maggiore età che arrivano a percepire, come massimo, 123 lire l'ora. Lo stesso discorso si potrebbe fare per le lavoratrici che fanno lo stesso tipo di lavoro e la stessa produzione degli uomini percependo un salario inferiore. Comunque, in fabbrica, nessun lavoratore percepisce più di 1300 lire (come massimo) per otto ore di lavoro. Per giungere alla fabbrica, infine, ogni lavoratore o lavoratrice deve spendere una cifra che oscilla dalle 350 alle 1150 lire alla settimana per i mezzi di trasporto.

Il profilo igienico della fabbrica è presto fatto: il lavoro si svolge prevalentemente tra la polvere e l'umidità (dove c'è la polvere l'aereazione è insufficiente); i servizi igienici consistono in 3 gabinetti per gli uomini e tre per le donne (per un totale di 400 operai e operaie): gli spogliatoi, sono strettissimi, con gli armadietti posti l'uno in faccia all'altro e in mezzo uno spazio complessivo di ottanta centimetri per due persone; l'azienda inoltre, ora vieta l'ingresso prima di un quarto d'ora dall'inizio del lavoro, e si può capire che cosa succede quando contemporaneamente si debbono mutare d'abito più di 150 persone.

Questa è la situazione, nonostante che l'Ispettorato del lavoro conosca a perfezione le legge sull'igiene nei posti di lavoro.

Gli operai e le operaie della I R M A si sono ribellati a questo stato di cose, e, soprattutto si sono ribellati unitariamente. La lotta è incominciata: se essa proseguirà con fermezza e compattezza, i lavoratori daranno ai sindacati tutta la forza necessaria per costringere gli industriali della I R M A. a vedersi al tavolo delle trattative.

r. r.

L'umanità di Stacchini

Abbiamo ricevuto una lettera del comm. Ernesto Stacchini, unitamente ad un fotostesto dell'accordo firmato con la C.I. (dopo lo sciopero). Nella lettera il commendatore fa rilevare che abbiamo riportato «errate notizie circa l'accordo stipulato. Il commendatore Stacchini, però, non ci segnala, nel contempo, quali siano le notizie errate. E' vero che nel testo dell'accordo il commendatore Stacchini, «nel desiderare il dannato interessato all'azienda per lo sciopero ancora in atto al momento dell'accordo, accetta di compiere un gesto esclusivamente umanitario nei confronti delle maestranze, impegnandosi a corrispondere come acconto non recuperabile — una tantum — lire 10 000 agli uomini e L. 9 000 alle donne». Forse Stacchini si lamenta che non abbiamo sottolineato la sua «umanità»?

Il comm. Stacchini sapeva benissimo per che cosa erano stati chiesti questi soldi, e nessuno vuol negargli il diritto di far apparire, in un verbale, una «concessione», il pagamento di cui si parla nell'accordo, c'è stato soltanto dopo dodici giorni di sciopero (compatto) delle maestranze. Ci permetterà il comm. Stacchini, di osservare che, se quel suo gesto generoso fosse stato anche meno «umanitario» in un momento opportuno (bastava che pagasse regolarmente i salari) non voltanto gli operai non avrebbero attuato del duri sacrifici, subito le cariche degli agenti, ma anche l'azienda non avrebbe avuto «danni» a causa dello sciopero. E' vero, anche, che l'accordo non parla di sostituzione del direttore in carica al momento dello sciopero, ma il comm. Stacchini non potrà certamente negare di avere preso impegno, di fronte alle organizzazioni sindacali e di fronte alle maestranze, che egli avrebbe preso direttamente la direzione della fabbrica, e personalmente, fatto una inchiesta sul comportamento del direttore

Precipita da un albero un ragazzo di 16 anni

Il 16enne Armando Cotza abitante alla Borgata San Basilio, è caduto alle ore 10,30 di ieri mattina da un albero sul quale si era arrampicato per prendere un nido; l'incidente è avvenuto nella tenuta di Anacleto Gianni. Soccorso da alcuni contadini è trasportato all'ospedale Policlinico. Il ragazzo è stato ricoverato in corsia con prognosi di 60 giorni

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi venerdì 24**, S. Vincenzo. Il sole sorge alle 4.41 e tramonta alle 19.28

BOLLETTINI

Demografico. Nati: maschi 40, femmine 33. Nati morti: 1. Morti: maschi 16, femmine 16. Matrimoni 29.

— **Meteorologico: Temperatura di ieri minima 11 massima 24.4.**

VI SEGNALIAMO

Teatri: «Il gioco delle parti» al Millimetro; «De Pretore Vincenzo» al Valle

— **Cinema:** «Lassù qualcuno mi ama» all'Ambra Jovinelli, Giulio Cesare, Quirinale, Rex; «I figli di e figli» all'Ariene, Delle Maschere, «Mezzogiorno di fifa» all'Alba; «Una Cadillac tutta d'oro» all'Ariel, Ulisse; «La ragazza di campagna» all'Attualità, Moderno (Saletta); «Carmen Jones» all'Avorio; «Il monello» al Bolto, Platino; «La traversata di Parigi» al California, Flaminio, Prenestre; «Il mago della pioggia» al Delle Vittorie, Olympia, Palestrina; «Il seme della violenza» all'Espero, Ottaviano; «La signora omicidi» al Fontana; «Ultimo atto» all'Orione; «La città nuda» al Plaza «La figlia dell'ambaciatore» al Quirinetta; «Davy Crockett e i pirati» al Rialto «Il gigante» al Rivoli «Quando la città dorme» alla Sala Umberto; «Rififlì» allo Splendore, «Forza bruta» al Trevi

TEORIA E POLITICA DELLO SVILUPPO ECONOMICO

— **Questa sera, alle ore 19, nella sede dell'Istituto Gramsci, in via Sicilia 146, sarà tenuta la terza lezione del Corso «Teoria e politica dello sviluppo economico» a cura di Bruno Trentin e Vincenzo Vitello**

OFFERTE DI SOLIDARIETA'

— **La signora Clelia Sanvitto** ci ha inviato L. 2000 in favore di M. V. che la nostra segreteria ha provveduto a rimettere alla interessata. Alla signora Sanvitto il nostro ringraziamento e quello dell'interessato per la sua generosa offerta

LAVORI FOTOGRAFICI

— **Lunedì 27 corr., alle ore 19, sarà inaugurata nei locali gentilmente concessi dal Banco di Roma, la seconda mostra di lavori fotografici eseguiti da dipendenti dell'Istituto. La mostra, che avrà luogo in via dell'Umiltà 33, primo piano, resterà aperta fino al 5 giugno, nei giorni feriali, dalle ore 18'30 alle 20.30**

VISITE

— **Terenzio Varrone.** Domenica 26 alle 16 all'ingresso il professor Luigi Tombolini illustrerà la Chiesa di San Gregorio al Celio

OPPRESSIONE CLERICALE IN SPAGNA

— **Domani 26 maggio alle ore 17** precise, nel Salone al primo piano del Palazzo Antici Mattei, avrà luogo la diciottesima audizione culturale. Il maestro Carlo Petrucci commemorerà Maurizio Ravel nel ventesimo anno della morte e presenterà le seguenti sue musiche: «Le tombeau de Couperin», prelude, fugue, forlane, rigaudon, menuet, toccata; «Tzigane»; «Rapsodia spagnola»; «Bolero»

MUSICHE DI RAVEL

— **Domani 25 maggio alle ore 17** precise, nel Salone al primo piano del Palazzo Antici Mattei, avrà luogo la diciottesima audizione culturale. Il maestro Carlo Petrucci commemorerà Maurizio Ravel nel ventesimo anno della morte e presenterà le seguenti sue musiche: «Le tombeau de Couperin», prelude, fugue, forlane, rigaudon, menuet, toccata; «Tzigane»; «Rapsodia spagnola»; «Bolero»

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

TEATRO

Il fidanzato di tutte

Ugo Tognazzi ha presentato alle Arti, ieri sera, questa commedia di Max Shulman e Robert Paul Smith, nuova per le ribalte romane, ma già conosciuta dal vostro pubblico attraverso la riduzione cinematografica interpretata da Frank Sinatra. Nel film, fa da sfondo all'azione l'ambiente dello spettacolo di New York; il lavoro teatrale ci immette nel mondo dei farmaceutici, senza dubbio assai meno suggestivo. Identica e però nelle sue linee la vicenda, che ci dimostra come un giovanotto piacevole e scapolo, assediato letteralmente dalle ragazze della metropoli statunitense, venga da una di costoro portato, dapprima riluttante ma infine felice, al matrimonio. A tale storiella spiritosa e moraleggiante un'altra se ne intreccia, più moraleggiante e meno spiritosa, che vede il fraterno amico del protagonista, uomo solido e posato, declinare brevemente dal suo cammino di marito e padre fedele, per poi rientrare nella carreggiata.

I tre atti non brillano, e facile comprenderlo, per originalità. Si tratta, in sostanza, di un tipico prodotto medio americano, affidato più alla agilità del dialogo che alla freschezza delle situazioni. Battute indovinate si avvicendano con trovate non di prima mano e con facezie lustrate in superficie per nascondenne la lunga stagionatura. Nel complesso, le occasioni di ridere non mancano, grazie anche alla simpatia che ispira un attore quale è Tognazzi. Egli dalla grazia petulante, la Cristiglioni, la Marzano, la Lassiak, il Pandolfini, il Cruciani. Adeguate la regia di Daniele D'Anza e la scena di Bruno Salerno. Successo, divertimento, chiamate. Si replica per pochi giorni.

ag. sa.

CINEMA

Senza di te è notte

Curd Jurgens è attore ormai famoso del cinema tedesco. Sta volta, come accade a molti attori, ha fatto l'esperimento di dirigere se stesso. E abbiamo assistito ad una situazione un po' paradossale come regista esordiente egli è abbastanza corretto, come attore è inferiore a tutte le altre sue prestazioni. La storia è presto detta: un avvocato morfinomane. Incontra una donna magnifica che si ficca in mente di strappargli al vizio. La costanza di lei, il suo amore, la sua abnegazione, avranno ragione della folle insofferenza di lui. Il tutto si intreccia con qualche filo giallo, e si svolge in pesanti atmosfere tedesche. Una musica un po' troppo invadente, tratta da Bach, sottolinea la vicenda, che non ha alti per sollevarsi da terra. Accanto a Jurgens è sua moglie Eva Bartok

t. c.

«Otello» e «Balletti» domani all'Opera

Oggi riposo. Domani, alle 21, spettacolo di chiusura della stagione con «Otello» di G. Verdi diretto dal maestro F. Ticri (ripresa). Domani, alle 17, turno abbonamento e spettacolo di balletto per il saggio e passo d'addio degli allievi della Scuola di Ballo. Verranno appresentati: «Ciselle» di Ada (II atto) «L'apres midi d'un faune» di Debussy, «Carl del golfo di Napoli» di Renzo Rossellini per le coreografie di Teresa Battaglia. Maestro direttore Alberto Paoletti. L. valido il tagliando n. 55.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo

ARTE: Ore 17,30: Tognazzi, Alvi e Cl in «Il fidanzato di tutte» di Shulman e Smith

DEI QUIRITI (v. P. Magno, telefono 372019): Cia D'Origlia-Palmi: Alle 16,30 familiare «Santa Monica» (Il Fiore delle lacrime) in atti e 8 quadri di Salvatore Mocrisini

DELLE MUSE: Riposo per indisposizione della signora Paola Barbara

ELENA BETTINI: Cia D'Origlia Palmi: Domani alle 16,30 «Caterina da Siena» e «Pipperno»

ELISEO: Riposo. Venerdì inizio della stagione lirica di primavera.

IL MILLIMETRO: Cia diretta da M. Mannozzi: Ore 21,15: «Il gioco delle parti» di Pirandello

LO CHALET: Cia diretta da Castel-Aquila-Ilariani con Veronese e Platone. Alle 21,15: «Villa De Rilis» novità di L. D'Arbore

PALAZZO SISTINA: Cinerama Holliday (ap. alle 16). Inizio Cinerama ore 16-18-19-20,22-15. (Prezzi L. 400-600)

PIRANDELLO: Riposo

QUIRINO: Questa sera alle 21,15 replica di «Cavallo e bottiglie» in atti di Scarnicci e Tarabusi nell'brillante interpretazione di Nino Taranto.

RIDOTTO ELISEO: Riposo

ROSSINI: Cia Stabile del Teatro Italiano diretta da C. Durante. Alle 21,15 prima di: «Ciao professore» in atti di Ciglieri, novità assoluta per Roma

SATIRI: Cia Stabile del Giallo diretta da G. Girola. Riposo. In preparazione: 2° Festival delle novità di prosa

VALLE: Cia A. Milio V. Morlacchi. Alle 21,15: «De Pretore Vincenzo» di Edoardo De Filippo

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Il ladro con H. Fonda e Piero Piccioni

Alfieri: Giovani mariti con O. Vergani e rivista

Ambra-Jovinelli: Lassù qualcuno mi ama con P. Angeli e rivista

Principe: La valle dei Mori con G. Libani

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La ragazza della salina con M. Mastroianni

America: Tre uomini e un fucile, con Tony Curtis (ap. alle 10)

Archimede: Mille eroi e 1 O. Hardy

Arcobaleno: Donne! Love Hall Bizzarre Gallery (ap. alle 15)

Ariston: La bella di New York, con J. Bryner

Arlecchino: Il diabolico avventuriero con L. De Carlo

Attualità: La ragazza di campagna con G. Kelly

Barberini: Senza di te è notte, con J. Bryner

Capitol: L'ultimo paradiso (alle 16-05-18-15-20-20-22-45)

Capranica: L'ultima riva, con Ray Milland

Capranichetta: Davy Crockett e i pirati

Corso: Due inglesi a Parigi, con A. Guinness (alle 16-30-18-15-20,15-22-15)

Europa: L'ultima riva con R. Milland

Fiamma: Il cielo in prova con I. Bibar (alle 16-18-20-22)

Giulio Cesare: Lassù qualcuno mi ama con P. Newman

Imperiale: L'ultima riva con R. Turner

Maestoso: L'ultima riva, con Ray Milland

Metropolitan: Abbi con I. O. Hara (alle 16-30-18,1-19,30)

Mignon: La belva di New York, con J. Bryner

Moderno: La ragazza della salina con M. Mastroianni

Moderno Saletta: La ragazza di campagna con G. Kelly

New York: Oltraggio (alle 16-18-20-22)

Paris: La belva di New York con J. Plaza: La città nuda con B. Lancaster

Quattro Fontane: L'ultima riva con R. Turner

Quirinetta: La sfida dell'eroe con O. De Havilland (ult. rep.)

Reale: Ore 10: Il mago della pioggia con B. Lancaster

Rivoli: La strega bianca continua lo (Inizio spett. 16-18-20-22)

Salone Margherita: Sentenza di Rohe, con G. Lezzetti

Smeraldo: Davy Crockett e i pirati

Splendore: Robi con I. Servais

Supercinema: Il diabolico avventuriero con L. De Carlo

Trevi: Forza bruta, con B. Lancaster

ALTRE VISIONI

Adriacine: Saigon, con E. Lamas

Airone: Padri e figli, con Marcello Mastroianni

Alba: Mezzogiorno di fifa, con Jerry Lewis

Alci: L'ultima caccia con B. Taylor

Aleione: Andrea Chenier, con Antonio Cifariello

Alessandrino: Riposo

Ambasciatori: Il ladro con H. Fonda

Aniene: Proibito come il male, con V. Leigh

Apollo: Mister X. Lucco e nell'ombra con L. Williams

Appio: Inno di battaglia con Rock Hudson

Belle Arti: Riposo

Belsito: La ragazza de Las Vegas con I. Russell

Bernini: Il suo angelo custode, con L. Ball

Bolto: Il monello con C. Chaplin

Bologna: Inno di battaglia con R. Hudson

Boston: Il cuore di Roma con Pierre Cressoy

Brancaccio: Inno di battaglia, con R. Hudson

Castello: La belva di New York, con J. Bryner

Centrale: Il ponte sull'inferno con S. Granger

Chiesa Nuova: Riposo

Chiesa: Riposo

Cine-Star: Il mago della pioggia con B. Lancaster

Clodio: La città sotto il fiume con P. Walter

Cola di Rienzo: Inno di battaglia con Rock Hudson

Colombo: Riposo

Colonna: I giorni più belli con A. Ferrari

Colosseo: Cavalieri di frontiera

Columbus: Fantasia animata M.G.M.

Corallo: Quel pazzo diavolo

Crisogono: Lotta nella foresta del leoni e Jack il distruttore Luna

Cristallo: Arrivano i dollari, con A. Heflin

Degli Scipioni: Riposo

Del Fiorentini: Riposo

Del Piccoli: Carloni animati a colori

Della Valle: Riposo

Delle Maschere: Padri e figli, con M. Mastroianni

Delle Terrazze: Trinidad, con R. Haywarth

Delle Vittorie: Il mago della pioggia con B. Lancaster

Del Vascello: A sud niente di nuovo con A. Lane

Diana: La quadriglia dell'amore, con B. Crosby

Doria: Il cavaliere senza volto, con C. Moore

Due Allori: L'altalena di velluto rosso, con R. Milland

Due Macelli: Riposo

Edelweiss: La grande speranza, con I. Tulli

Eden: Il ragazzo sul delfino, con S. Loren

Esperia: Iron Lion, con D. Reed

Espero: Il seme della violenza, con G. Ford

Euclide: Riposo

Excelsior: Siamo tutti inquilini con A. Fabrizi

Farnese: Carl Khan, con V. Mature

Farnesina: Riposo

Faro: Moglie celebre e i pinguini ci guardano, con R. Rassel

Flaminio: La traversata di Parigi, con J. Gabin

Fogliano: Isola dell'uragano

Fontana: La signora omicidi, con A. Guinness

Garbatella: X 3 operazione dinamite, con L. Rocco

Gardenclub: Il suo angelo custode, con L. Ball

Giovane Trastevere: Riposo

Giulio Cesare: Lassù qualcuno mi ama, con A.M. Pierangeli

Goldoni: L'anima e la carne, con D. Kerr

Guadalupe: Riposo

Hollywood: Cortina di spie con S. Hayden

Indono: L'anima e la carne, con D. Kerr

Jonio: Profondo come il mare, con V. Leigh

Iris: Arrivano i dollari, con A. Sordi

Italia: La principessa Sissi, con A. Schneider

La Fenice: I violenti, con C. Heston

Leocine: Web il coraggioso con P. Egan

Libia: Riposo

Livorno: Riposo

Manzoni: Mister X. Lucco nell'ombra con L. Williams

Marconi: Riposo

Massimo: La terra degli apaches, con A. Murphy

Mazzini: La montagna, con S. Tracy

Medaglie d'oro: Riposo

Mondial: Il suo angelo custode, con L. Ball

Nasco: Riposo

Niagara: Il tenente dinamite, con A. Murphy

Nomentano: Riposo

Novocine: La terra esplode

Nuovo: Inno di battaglia, con Rock Hudson

Odeon: Solo per te Lucia

Odescalchi: Inno di battaglia, con R. Hudson

Olympia: Il mago della pioggia, con B. Lancaster

Orfeo: Chiuso per demolizione

Oriente: Contrabbando per l'Oriente, con G. Montgomery

Orione: Ultimo atto, con A. Scoda

Ostiense: Riposo

Ottaviano: Il seme della violenza, con G. Ford

Ottavilla: Riposo

Palazzo: Cortina di spie, con Sterling Hayden

Palestrina: Il mago della pioggia, con B. Lancaster

Parioli: La strada, con G. Masina

Pax: Ribelli nella jungla

Pio X: Torre Gaia: Riposo

Planetario: Astronomia

Platino: Il monello, con C. Chaplin

Plinius: Rodolfo Valentino, con P. Medina

Prenestre: La traversata di Parigi, con J. Gabin

Prima Porta: Vedi Napoli e poi muori, con M. Lupo

Primavera: Anche gli eroi piangono, con L. Williams

Puccini: Un napoletano nel Far West con R. Taylor

Quirinale: Lassù qualcuno mi ama, con P. Angeli

Quirilì: Riposo

Radio: Riposo

Reale: La Regina insanguinata, con S. Hayden

Rex: I cavalieri della tavola rotonda, con R. Taylor

Rex: Lassù qualcuno mi ama, con P. Angeli

Rialto: Il ladro

Ripeta: Don Camillo e Don Peppone, con Fernandel

Ritz: L'anima e la carne con D. Kerr

Roma: Tarzan e i cacciatori bianchi

Rovy: Il suo angelo custode, con L. Ball

Rubino: Il re del Rock and roll, con D. Dailey

Sala Critica: Riposo

Sala Gemma: Riposo

Sala Piemonte: Riposo

Sala Redentore: Riposo

Sala S. Sebastiano: Riposo

Sala S. Spirito: Riposo

Sala Saturnino: Riposo

Sala Sessoriana: Riposo

Sala Traspontina: Riposo

Sala Umberto: Quando la città dorme con D. Andrews

Sala Vignoli: Quella meravigliosa invenzione con A. Blyth

Salerno: Riposo

San Felice: Riposo

Sant'Ippolito: Per la vecchia bandiera con M. O'Hara

Savoia: Inno di battaglia, con Rock Hudson

Sette Sale: Riposo

Silver Cine: Il terrore delle montagne rocciose, con V. Johnson

Stadium: La pistola sepolta, con J. Crain

Stella: Riposo

Sultano: L'avvocato di me stesso, con G. Ford

Tevere: Riposo

Tirreno: Tron Frou, con D. Robin

Tiziano: Riposo

Tor Sapienza: Come le foglie al vento, con L. Bucall

Trastevere: Riposo

Trianon: Nessuno mi salverà, con G. Peck

Trieste: La fuga di Tarzan

Tuscolo: L'eroe della Vandea, con A. Mozzafi

Ulisse: Una cadillac tutta d'oro, con J. Holliday

Ulpiano: Il re vagabondo, con K. Grayson

Ventuno Aprile: La sposa troppo bella con B. Bardot

Verbano: La terra esplode

Vittoria: L'ultimo bazooka tuona, con J. Payne

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS - ENAL: Atlantic, Aventino, Brancaccio, Bolto, Corso, Cristallo, Delle Maschere, Excelsior, Jonio, Leocine, Odescalchi, Olimpia, Principe, Platino, Planetario, Puccini, Quattro Fontane, Rialto, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Salerno, Tuscolo, Ulpiano, Ventuno Aprile, Verbano TEATRI: Chalet, Delle Muse, Il Millimetro, Pirandello, Quirino, Rossini, Valle

CINODROMO RONDINELLA

Oggi alle ore 16 riunione Corse di levrieri a parziale beneficio C.R.I.

E' accaduto

Licenze premio

Alcune mattine fa un agente è entrato nell'ufficio di un funzionario direttivo della questura. Aveva un'espressione preoccupata ed un breve fonogramma fra l'indice e il pollice della destra: «Dottò, hanno rubato 81 milioni in una gioielleria napoletana». «E a noi che ce ne frega? Qua a Roma siamo». «Sì, ma sospettano che il ladro sia romano». «Ah! niente niente ha lasciato la carta d'identità?». «No, ma sa com'è? Furto grosso, sesso, nessuna traccia. Uno a chi pensa? Vincenzo Crisari e quello romano è». «Capisco, pochi sono coloro che possono fare un colpo con i fiocchi e Crisari è uno. Ma non sta in casa di lavoro?». «Nonsignore, è in licenza premio di un mese». «Quando deve rientrare?». «Due giorni fa, ma non si è presentato». «Gesù, allora va ricercato subitoo». «Dottò, gli mettiamo il sale sulla coda?». «Che significa? Le ricerche le ordino poi...».

Tre giorni dopo l'agente si è ripresentato: «Dottò, di Crisari nessuna notizia, ma ci sono novità da Napoli». «Hanno identificato il ladro?». «No, hanno un altro sospetto». «Vuoi vedere che è romano pure questo?». «L'ha detto, dottò». «E chi sarebbe il tipo?». «Alvaro Di Genova». «Buono pure lui, ma sta in casa di lavoro». «Stava». «Come, come?». «Licenza premio di un mese». «E magari non si è ripresentato nemmeno lui». «Dottò, se mi permette, lei ha la stoffa dell'indovino». «Stiamo a cavallo allora». «Che fa, dottò, ordina altre ricerche?». «Non mi passa manco per la testa». «Io volevo dirlo. Ha qualche altra idea?». «E come!». «Posso avere l'onore di saperla?». «Senz'altro: vado in licenza premio».

romoletto

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 6,40: Previsioni del tempo per i pescatori. 7: Giornale radio - Ieri al Parlamento. 8,9: Giornale radio - Rassegna della stampa italiana. 11: Il milionario modello, dall'omonima novella di Oscar Wilde. 11,40: XL Giro ciclistico d'Italia. 11,45: Armando Sciascia e la sua orchestra. 12,10: Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,30: «Auguri e buon appetito». 13: Giornale radio - XL Giro ciclistico d'Italia (Notizie sulla tappa Terni-Pescara). 13,25: Album musicale. 14: Giornale radio - XL Giro ciclistico d'Italia (Radiocronaca del passaggio a Preturo d'Aquila: 14,20-14,30). Il libro della settimana: 14,29: Chiamata marittima. 14,25: Previsioni del tempo per i pescatori; 14,30: Le opinioni degli altri. 15,45: F. Valsereni e il suo complesso. 17: Ritmi e canzoni. XL Giro ciclistico d'Italia (Radiocronaca dell'arrivo della tappa Terni-Pescara). 18: Concerto della pianista Gloria Lanni. 19,30: Università internazionale Guglielmo Marconi. 19,45: XL Giro ciclistico d'Italia (Ordine d'arrivo della tappa Terni-Pescara e classifica generale). 18,50: Orchestra diretta da Carlo Savina. 19,15: Il Redutto. 19,45: La voce dei lavoratori. 20: Album musicale: 20,30: Giornale radio - Radiosport: 21: La voce che ricorda - Concerto sinfonico diretta da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Rudolf Serkin. Brahms: 1) Ouverture tragica op. 81, 2) Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra. 3) Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. 23,15: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo: 24: Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte.

SECONDO PROGRAMMA

Ore 9: Effemeridi - Notizie del mattino - Il Buongiorno. 9,40: Orchestra diretta da Armando Fragna; 10-11: Appuntamento alle dieci. 13: Musica nell'etere. 13,30: Giornale radio - XL Giro ciclistico d'Italia (Notizie sulla tappa Terni-Pescara). 13,45: Il contrappunto: L'ospite di turno: Ella Fitzgerald. 13,50: Il disco del lunedì. 13,55: Campionario. 14,30: Sta la polare. 14,45: Taccuino del Folclore. 15: Giornale radio - XL Giro ciclistico d'Italia (Tappa Terni-Pescara); 15: Terza pagina. 16,30: Concerto corale. Passeggiata con gli italiani e friulani vincitori del Primo Concorso «Antonio Illersperg». 17: Senza titolo. 17,45: Guida d'Italia. 18: Giornale radio - XL Giro ciclistico d'Italia (Resoconto della tappa Terni-Pescara); 18,35: Jazz in vetrina; 19: Classe unica; 19,30: Attualità musicale; 20: Radiosera - XL Giro ciclistico d'Italia (Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli); 20,30: La voce che ritorna - Gialli Settimana di attualità cinematografica. 21,15: Revue e varietà. Panorama di varietà. Presenta Corrado. Al termine: Ultime notizie. 22,15: Colloqui al planetario - Conferenze di Elsa Merlini. 22,30: Parliamone insieme. 23-23,30: Silenzio - Bollettino - Ghiribizzo serale

TERZO PROGRAMMA

Ore 19: Sergei Prokofief: Sonata n. 7, op. 83. Luigi Dallapiccola: Sonatina canonica; 19,30: La Rassegna. 20: L'indicatore economico. 20,15: Concerto di ogni sera: C. Franck: Les Eolides, poema sinfonico. Orch. «Philarmonia» diretta da Alceo Galliera. A. Ghedini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 55. Orch. Filarmonica Ceca diretta da Konstantin Ivanov. 21: Il giornale del Terzo; 21,20: Il teatro di Henry Becque - I Corvi, comedia in quattro atti.

TELEVISIONE

ORE 21,15: Mirko Ellis, Carlo Ninchi, Mario Scaccia interpreteranno la commedia di Elbert Husson, «La cucina degli angeli», dalla quale è stato tratto il film «Non siamo angeli»

17,30: Vetrine: panorama di vita femminile (moda, arredamento, attualità), a cura di E. Lanza.

18,15: La TV dei ragazzi: «La rosa dei venti», lezioni di aeromodellismo

19: XL Giro ciclistico d'Italia: notizie sulla tappa Terni-Pescara.

20,30: Telegiornale (prima ediz.)

20,50: Carosello:

21: Servizio speciale per il XL Giro ciclistico d'Italia, sulla tappa Terni Pescara

21,15: La cucina degli angeli: tre atti di Elbert Husson con Carlo Ninchi, Mario Scaccia, Mirko Ellis, Pina Cei - Della ormai celebre commedia di Husson è stata realizzata una edizione cinematografica («Non siamo angeli») che ha ottenuto successo anche sugli schermi italiani valendosi della interpretazione di Humphrey Bogart e di Peter Ustinov. Nel retrobottega di un piccolo bazar coloniale, a Cayenna nella Guyana, i tre componenti la famiglia Ducotel, una volta ricchi commercianti in Francia, sopravvivono il loro amaro distacco dalla madrepatria, e paventano l'arrivo del cugino Giustino, venuto a controllare la loro attività. Giustino arriva con il nipote Paolo, di cui è innamorata Isabella. Ma Paolo si rivelerà non meno interessato ed antipatico dello zio e tutto sarebbe perduto per i Ducotel se non si fossero nella loro casa, per lavorare, tre forzati accompagnati da un quarto amico: un serpentello velenoso quanto saggio. Sarà proprio quest'ultimo a mettere a posto i cattivi.

Al termine: Telegiornale