

# Cronaca di Roma

Telef. 200.351 - 200.451  
num. interni 221 - 231 - 242

Il cronista riceve dalle 18 alle 20  
Scrivete alle «Voci della città»

TREMILA PROFESSIONISTI PRESENTI AL «COLA DI RIENZO»

## I medici minacciano di inasprire la lotta con il passaggio all'assistenza indiretta

I sanitari protestano per il mancato interessamento degli organi governativi - Una vivace assemblea - Cianca reca la solidarietà della C.d.L. - Gli interventi dei partiti

### Ma che fa il governo?

Le decisioni prese dall'assemblea dei medici susciteranno certo un grave allarme fra le decine di migliaia di mutualisti romani: il passaggio all'assistenza indiretta, infatti, significa l'interruzione di ogni e qualsiasi rapporto fra i sanitari e gli enti mutualistici di cui sono assistiti. Si tratta, ancora, soltanto di una prospettiva: all'attuale

Nel prossimi giorni, se non ci saranno fatti nuovi - e noi speriamo che fatti nuovi ci siano, innanzitutto da parte del governo - gli assistiti degli enti mutualistici non si troveranno in condizioni di dover pagare le prestazioni assistenziali di cui avevano bisogno salvo poi, non sappiamo fino a che punto, ad aver un rimborso dall'Istituto dal quale sono assistiti. Queste saranno sostanzialmente le conseguenze della decisione presa ieri mattina al cinema Cola di Rienzo, dall'assemblea dei medici romani che si erano riuniti per decidere sull'ulteriore sviluppo del

parte essenziale dell'ordine del giorno votato all'unanimità. «Plaudendo innanzitutto al fermo atteggiamento e all'operato di tutto il Consiglio dell'ordine che, deliberando il 10 maggio scorso le norme dell'esercizio professionale nell'ambito dell'assistenza medica ambulatoriale, ha riportato così quella indispensabile dignità dell'arte medica alle sue spedisce alle tribuzioni sia scientifiche che sociali, obbiettivo supremo di difesa della professione e del lavoro medico nell'attuale situazione. I medici constatano la superbia e fiera compattezza di tutti i colleghi che si battono

anno sia collettivamente, che individualmente, considerando poi la decisa volontà del responsabile di questa grave situazione di non voler ignorare le legittime rivendicazioni dei medici, denunciano a tutti gli assistiti degli Enti, e tutta l'opinione pubblica, in particolare alla stampa, del cui interesse e della loro obiettività i medici producono atto, che l'inasprimento delle norme di agitazione deve essere imputato esclusivamente al silenzio e al disinteresse sia degli Enti mutualistici sia degli assistiti. Sul palco, dove aveva presenziato il Comitato di agitazione, e il presidente dell'Ordine provinciale dei medici, erano intervenuti numerosi oratori, sia della stessa presidenza dell'assemblea, sia di organizzazioni sindacali, come il Pli, del Pci, del Pli, del Partito Repubblicano, Colorato, pur portando la loro «incondizionata» difesa della categoria, non sono più riusciti a precisare concretamente i modi nei quali si intende il passaggio all'assistenza indiretta. L'adesione della C.d.L. è stata portata dall'on. Cianca.

Numerose sono state le testimonianze di solidarietà e di simpatia delle varie associazioni dei medici. La riunione è stata aperta dal professor Gioacchino, presidente del Comitato di agitazione, che ha letto il testo del documento. Si sono poi succeduti altri interventi, in particolare del dottor Bolognesi, il dottor Massa del Comitato di agitazione, il dottor Gentile, fra l'altro, che ha sottolineato la gravità della situazione, e il dottor Nanni, che ha ribadito l'importanza di pagare le parcelle delle visite eseguite dai medici nel corso dell'agitazione, ma anche di quelle di cui sono stati esentati. Alla tribuna è poi salito il rappresentante degli studenti della Facoltà di medicina e chirurgia, il dottor Bolognesi, che ha parlato della solidarietà degli studenti ai medici in lotta; e poi il medico condotto Villamagna, il dottor Cianca, che ha espresso la volontà di una vertenza sindacale, e il dottor Striano, che ha parlato della solidarietà dei medici che per la prima volta e con tale appioppata e con un'impugnata una vertenza sindacale abbastanza delicata e difficile, e appunto per questo non priva di asprezze e di pericoli. E' trascorsa la vertenza che chiederebbe meno intemperanze e più riflessioni, più maturità ed esperienza sindacale, che sono anche la garanzia per procedere più speditamente verso la realizzazione effettiva se non di tutti almeno di una parte delle rivendicazioni che la categoria oggi pone sul tappeto.

Quando ad esempio l'onorevole Cianca, segretario della C.d.L., ha parlato di un'azione di forza, ha detto che si tratta di una vertenza sindacale, e non di una vertenza di tipo corporativo, e che deve essere condotta in modo da non pregiudicare la posizione dei lavoratori e dei loro interessi. I medici romani hanno dimostrato di essere abbastanza uniti e fermamente decisi a proseguire nella loro azione sindacale.

Il primo colpo ladresco è stato compiuto nel notissimo «Bar degli sportivi», di proprietà di un certo Giuseppe Agnelli, e gestito dalla signora Rosaria Massucci, che si trova in via Guglielmo Pepe 35. I ladri, che sono entrati in un solo stato di «disturbi» ma sono tuttavia riusciti ad allontanarsi con la refurtiva pur essendo inseguiti da un vigile notturno. Alle ore 2.30 inoltre quattro ladri hanno tentato di penetrare in un negozio di ottica, ma sono stati messi in fuga da un passante.

Il primo colpo ladresco è stato compiuto nel notissimo «Bar degli sportivi», di proprietà di un certo Giuseppe Agnelli, e gestito dalla signora Rosaria Massucci, che si trova in via Guglielmo Pepe 35. I ladri, che sono entrati in un solo stato di «disturbi» ma sono tuttavia riusciti ad allontanarsi con la refurtiva pur essendo inseguiti da un vigile notturno. Alle ore 2.30 inoltre quattro ladri hanno tentato di penetrare in un negozio di ottica, ma sono stati messi in fuga da un passante.

Il tentativo di furto si è verificato in via della Mercede. Alle ore 2.30 - come abbiamo detto - una «FIAT 1400» nera con un bordo quattro porte, di proprietà di un certo Giuseppe Agnelli, è stata rubata. Il proprietario, che si trova in via della Mercede, ha denunciato il furto alla polizia. Il veicolo è stato rinvenuto in via della Mercede, ma il proprietario non è riuscito a riconoscerlo.



L'ASSEMBLEA DEI MEDICI - Il Cola di Rienzo ieri mattina ha ospitato circa tremila medici convenuti per discutere la proposta di passaggio all'assistenza indiretta. Un momento della riunione mentre parla il professor Gioacchini

tuttavia, lo ripetiamo, in particolare se si considera che, mentre nel corso dell'assemblea si è lasciato intendere che questo «passaggio» sarebbe stato adottato solo come ultima arma, nella mozione votata si dà al comitato di agitazione il mandato «per predisporre l'urgenza tutte le norme legislative e la data di inizio del passaggio alla assistenza indiretta». In realtà, la cautela con la quale il comitato di agitazione si è espresso all'assemblea ci era sembrata più che ragionevole: un passo come quello prospettato dai medici, infatti, potrebbe essere una vera e propria incrinatura fra sanitari ed assistiti, che è stata giustamente riconosciuta come la situazione fondamentale capace di portare al successo la giusta agitazione dei medici. L'obiettivo fondamentale della lotta deve essere la riforma del sistema mutualistico italiano, sulla cui necessità chiunque abbia subito la assistenza dell'INAM, o degli altri Enti concorrenti pienamente. E in questo senso i medici dovrebbero, secondo noi, oggi prendere ancora meglio le loro decisioni e proposte, tenendo anche conto delle indicazioni venute, ad esempio, dall'INCA nel campo dei medicinali e dell'organizzazione burocratica.

Dopo le ultime decisioni dei medici, comunque, la vertenza sembra avviata sempre più in un vicolo cieco; ed è a questo punto che ci si deve chiedere: ma che fa il governo? Lo scandalo maggiore ormai sta proprio qui: nel silenzio colpevole degli organi ministeriali i quali sembrano ignorare totalmente la situazione della INAM, l'agitazione dei medici, il disagio dei mutualisti, tutto sommato, silenzio generale, inerzia volontaria, tanto più grave quanto più numerose sono state ormai le sollecitazioni e interruzioni. In questa direzione bisogna ormai prendere con forza, da parte dei medici e degli assistiti; ed è giusto che la questione sia anche sollevata in Parlamento, nonché in sede nazionale delle organizzazioni sindacali. Non si può tollerare che si lasci degenerare una vertenza soltanto perché non si ha il coraggio di ammettere che il sistema mutualistico ha bisogno di urgenti e sostanziali modifiche.

## La segreteria provinciale del SFI per il premio di fine esercizio

Inammissibili sperequazioni - Il malcontento dei lavoratori potrebbe sfociare anche in una azione sindacale

La segreteria provinciale di Roma del Sindacato Ferroviario Italiano, avuto sentore che la Direzione provinciale stava studiando i criteri ingiusti del passato, intenderebbe fissare, anche quest'anno, le cifre del premio di fine esercizio ad un ammissibile sperequazione fra i diversi gradi, con l'aspramente di misure diverse nella stessa qualifica in relazione alle no-

Oggi il convegno sulla pagina della donna

Oggi alle ore 15.30, nel salone dell'«Unità», avrà luogo il Convegno femminile della stampa comunista, al quale sono invitate le corrispondenti e le compagne. Tema del dibattito sarà la pagina della donna come strumento della emancipazione femminile. Sarà moderato da Gianna Rodari e condurrà la compagna Nella Marcellino. Presiderà il compagno Amerigo Zucchi. Il convegno si concluderà con un rinfresco e una visita allo stabilimento della GATF.

## UCCISA LA MADRE MORIBONDI PADRE E FIGLIO

## Una famiglia distrutta in un tragico incidente

Un raccapricciante incidente della strada è avvenuto alle ore 23 della scorsa notte all'altezza del km. 22 della via Aurelia. A quell'ora una «giardinetta» in legno transitava all'altezza del bivio di Fregene diretta verso Roma. A bordo si trovavano Roberto Paolucci di 21 anni, abitante in via della Circonvallazione Triennale 25, S. Giacomo, e i suoi due figli, 12 e 10 anni, e una cospicua somma di denaro. Un'automobile di passaggio, nella via, si è scontrata con la «giardinetta», distruggendola e uccidendo i tre. Il conducente è stato arrestato e l'incidente è sotto processo.

## LA SARACINESCA E' STATA FORZATA CON UN «PIE' DI PORCO»

## Svaligiato il Bar degli sportivi Oltre mezzo milione di refurtiva

Due negozi di abbigliamento ed una pizzeria visitati dai ladri - Il vano intervento di un vigile notturno - Fallito il «colpo» alla Universal Ottica

Quattro negozi sono stati svaligiati la scorsa notte nel centro di Roma. I ladri, che sono entrati in un solo stato di «disturbi» ma sono tuttavia riusciti ad allontanarsi con la refurtiva pur essendo inseguiti da un vigile notturno. Alle ore 2.30 inoltre quattro ladri hanno tentato di penetrare in un negozio di ottica, ma sono stati messi in fuga da un passante.

## Una donna travolta da un tram dell'ATAC

Alle ore 19 dell'altro ieri, la signora Orsola Del Vecchio di 72 anni, abitante in via Ostiense 70, è stata travolta nel corso di una passeggiata da un tram dell'ATAC. La donna è stata ricoverata in corsia in osservazione.

## La SARACINESCA E' STATA FORZATA CON UN «PIE' DI PORCO»

## Svaligiato il Bar degli sportivi Oltre mezzo milione di refurtiva

Due negozi di abbigliamento ed una pizzeria visitati dai ladri - Il vano intervento di un vigile notturno - Fallito il «colpo» alla Universal Ottica

Quattro negozi sono stati svaligiati la scorsa notte nel centro di Roma. I ladri, che sono entrati in un solo stato di «disturbi» ma sono tuttavia riusciti ad allontanarsi con la refurtiva pur essendo inseguiti da un vigile notturno. Alle ore 2.30 inoltre quattro ladri hanno tentato di penetrare in un negozio di ottica, ma sono stati messi in fuga da un passante.

## Una donna travolta da un tram dell'ATAC

Alle ore 19 dell'altro ieri, la signora Orsola Del Vecchio di 72 anni, abitante in via Ostiense 70, è stata travolta nel corso di una passeggiata da un tram dell'ATAC. La donna è stata ricoverata in corsia in osservazione.

## La SAV licenzia 30 lavoratori Verso lo sciopero alla STEFER

Stamane sarà chiesta la revoca dei licenziamenti al ministero dei Trasporti e alla STEFER - Questa sera assemblea dei lavoratori

L'agitazione dei lavoratori dipendenti della SAV, la ditta appaltatrice dei servizi autoveristici della STEFER, ha preso il via. I lavoratori, che sono entrati in un solo stato di «disturbi» ma sono tuttavia riusciti ad allontanarsi con la refurtiva pur essendo inseguiti da un vigile notturno. Alle ore 2.30 inoltre quattro ladri hanno tentato di penetrare in un negozio di ottica, ma sono stati messi in fuga da un passante.

## Oggi alle urne i dipendenti della TETI

I lavoratori della TETI oggi si recano alle urne per eleggere il nuovo Consiglio d'Amministrazione. La votazione avverrà alle ore 14.30.

## Piccola cronaca

IL GIORNO - Oggi, venerdì 31 (151-214), s. Angela, Petronilla, Prof. Crescenziano, Lupicino, Pascale. Sole, sorge alle 4.40, tramonta alle 20.1. Luna, primo quarto il 31 BOLLETTINI - Demografici. Nati: maschi 24, femmine 21. Morti: maschi 12, femmine 10. Quelli di 100-110 anni: 1. Meteorologici. Le temperature di ieri: min. 13, max. 24.7. VI SEGNALEMI - Teatro: «Bigoletto» all'Eliseo. «Il guicco delle parti» al Minimo. Cinema: «I diavoli del Pacifico» al Quattrocento. «Le donne hanno sempre ragione» all'Appio. Del Vascello. Reale. Savoca. «Celle Major» all'Archimede. Europa. Metropolitan. «Il mago della pioggia» all'Aureo. Mammi. «Il seme della violenza» all'Eden. Esperia. Italia. «Forza brava» all'Induno. «Padri e figli» all'Idra. «Il forgiatore» al Pao. «Oibò» al Quattro Fontane. «La figlia dell'ambasciatore» al Quirinale. «Il giullare del re» al Silverio. «Rifil» allo Splendore. Gita dell'ACI - L'Automobile Club di Roma effettuerà il giorno 2 giugno una

CRONACHE DEL PALAZZO DI GIUSTIZIA

## Tentò di uccidere la «protetta», in una grotta alle «Tre Fontane»

Tornano in Assise personaggi già noti della «vita» di marciapiede: Assunta Piastra e Elio Martucci. La donna è una delle tre prostitute che furono colpite dal martello di Vinicio De Marzi.

Tra qualche giorno, nell'aula della prima sezione della Corte d'Assise, torneranno in istruttoria i nomi straziati della luce dal sottoragno sociale della vita di marciapiede («peripatellati», «protettori», «volanti», ecc.) per il giudizio che investirà Elio Martucci di Libero e Clementina Ida, nato a Pignaturo (Frosinone). Egli deve rispondere di tentato omicidio «per aver compiuto atti idonei a cagionare la morte di Piastra Assunta il 27-3-1956», come precisa, con il tipico linguaggio delle carte processuali, il «capo di imputazione». Il Martucci dovrà rispondere anche di sfruttamento di prostituta, con lesioni ai danni della medesima persona.

L'imputato è già in carcere. Deve scontare quattro mesi di pena stabiliti per lui, il 10 aprile scorso, dalla Corte di Assise, presieduta dal dott. Semerari, quando emise il verdetto nel processo del «martellatore» Vinicio De Marzi, condannato a dieci anni e quattro mesi più tre anni da trascorrere in una Casa di cura, al termine della pena principale. Al compagno Piero Clementi e a tutti i familiari rinnovati nel processo di solidarietà dei compagni del giornale.

## Un'auto con tre suore finisce nella scarpata

Una autovettura Lancia «Ardea» targata Roma 147238 con a bordo tre suore e l'autista Luigi Pavone di 44 anni, che conduceva la vettura, è precipitata in una scarpata nei pressi della Magliana, lungo la via Generale dell'Inghilterra. Le tre religiose, suor Celestina, suor Barnaba e suor Ambrosia, dell'ordine francescano - sono rimaste più o meno gravemente ferite. Dopo una commedia medicazione nel pronto soccorso della borgata, sono state trasportate alla clinica San Carlo.

## Tentano un'estorsione e finiscono in carcere

Due giovani piuttosto inesperti e che, nonostante, credevano di potersi procurare facilmente una considerevole somma sono finiti ieri in carcere.

Antonio Lepore di 19 anni e Antonio Fazzolari di 23 si sono presentati all'ufficio di concorso per il ruolo di impiegato di un negozio di via Giolitti 75 dove gli lavora. Senza eccessivo fatto gli sconosciuti hanno rivelato all'impiegato di conoscere particolari molto intimi e delicati della sua vita ed hanno concluso: «Se vuoi che rimangano i tuoi soldi, consegnaci una somma di 100.000 lire, altrimenti riveleremo tutto alla tua famiglia».

Non necessariamente precorrendo il loro destino si rivolge al Commissario Viminale ed ha concordato con i funzionari un piano d'azione. Quando il Lepore e il Fazzolari si sono recati vivi, hanno consegnato loro 17.000 lire come acconto sulla somma pretesa e si è impegnato a versare il resto entro il giorno 10. I due, che poi hanno assistito non visti anche due agenti i quali, ad un certo punto, sono intervenuti arrestando i malviventi.

## Impegni per domenica degli «Amici dell'Unità»

Per domenica 2 giugno in occasione della grande giornata di diffusione di cose pervenute dal fronte, gli «Amici dell'Unità» hanno organizzato le seguenti iniziative: a) «Giornata della Carta» con la vendita di 100.000 copie di «La Carta» a 100 lire; b) «Giornata della Letteratura» con la vendita di 100.000 copie di «La Letteratura» a 100 lire; c) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; d) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; e) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; f) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; g) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; h) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; i) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; l) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; m) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; n) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; o) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; p) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; q) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; r) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; s) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; t) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; u) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; v) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; w) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; x) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; y) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; z) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; aa) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; ab) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; ac) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; ad) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; ae) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; af) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; ag) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; ah) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; ai) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; aj) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; ak) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; al) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; am) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; an) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; ao) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; ap) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; aq) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; ar) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; as) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; at) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; au) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; av) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; aw) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; ax) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; ay) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; az) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; ba) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; bb) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; bc) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; bd) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; be) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; bf) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; bg) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; bh) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; bi) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; bj) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; bk) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; bl) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; bm) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; bn) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; bo) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; bp) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; bq) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; br) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; bs) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; bt) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; bu) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; bv) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; bw) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; bx) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; by) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; bz) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; ca) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; cb) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cc) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; cd) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; ce) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; cf) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cg) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; ch) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; ci) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cj) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; ck) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cl) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; cm) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cn) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; co) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; cp) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cq) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; cr) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cs) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; ct) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cu) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cv) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; cw) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cx) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; cy) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cz) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; ca) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cb) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cc) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; cd) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; ce) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; cf) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cg) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; ch) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; ci) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cj) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; ck) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cl) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; cm) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cn) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; co) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cp) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cq) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; cr) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cs) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; ct) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cu) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; cv) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cw) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cx) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; cy) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cz) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; ca) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cb) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; cc) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cd) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; ce) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; cf) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cg) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; ch) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; ci) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; cj) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; ck) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cl) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; cm) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cn) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; co) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cp) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; cq) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cr) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cs) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; ct) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cu) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; cv) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cw) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; cx) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cy) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cz) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; ca) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; cb) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; cc) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; cd) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; ce) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cf) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cg) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; ch) «Giornata della Teatro» con la vendita di 100.000 copie di «La Teatro» a 100 lire; ci) «Giornata della Danza» con la vendita di 100.000 copie di «La Danza» a 100 lire; cj) «Giornata della Musica» con la vendita di 100.000 copie di «La Musica» a 100 lire; ck) «Giornata della Pittura» con la vendita di 100.000 copie di «La Pittura» a 100 lire; cl) «Giornata della Scultura» con la vendita di 100.000 copie di «La Scultura» a 100 lire; cm) «Giornata della Fotografia» con la vendita di 100.000 copie di «La Fotografia» a 100 lire; cn) «Giornata della Cinema» con la vendita di 100.000 copie di «La Cinema» a 100 lire; co) «Giornata della Teatro» con la vendita di