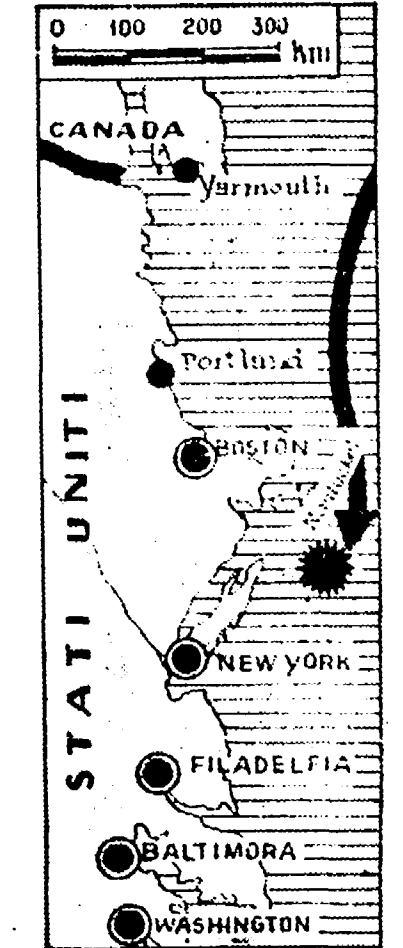


L'«Andrea Doria», sospesa a cavi di dieci centimetri verrà trascinata ad arenarsi sulle secche di Davis

TRENTON (New Jersey), 28. — A un anno da quel tragico giorno in cui, speronata dalla « Stockholm », l'Andrea Doria colò a picco in Atlantico, il signor Armando Conti, presidente della società di recupero marittimi di Trenton (« A. Sales Salvage Co. », ha annunciato che gli accordi per il recupero del transatlantico italiano, sepolto presso l'isola di Nantucket sotto una set-



tantina di metri d'acqua, sono stati definiti e il prezzo fissato con i rappresentanti della società d'assicurazione genovese, attuale proprietaria del relitto. Le conferme per il perfezionamento dei contratti sono attese nel termine di una settimana o dieci giorni.

chard Meyer, ha fornito una interessante spiegazione su come i relitti siano dotati per il recupero. Sotto il relitto della «Doria» verranno stesi diversi cavi di acciaio del diametro di 10 centimetri, le cui estremità saranno fissate, sulla su-

sioni sui grandi laghi degli Stati Uniti. La nave più grossa riportata finora a galla dalla società di Trenton stazzava 10 000 tonnellate. Il relitto dell'«Andrea Doria» ne pesa però quasi 30 000.

L'«Andrea Doria» poteva trasportare 1.575 passeggeri e un equipaggio di 575 uomini. Disponeva

di sedici lance di salvataggio di alluminio, aveva dieci ponti tre piscine all'aperto, un ospedale con 60 letti, quattro cinema, un impianto di aria condizionata, una cucina elettrica e 300 telefoni per comunicare dalla nave a terra. Nella prima classe potevano trovare posto 183 passeggeri. Architetti, decoratori, pittori ed artigiani avevano decorato i ristoranti ed i saloni della nave con materiali pregiati, magnifici drappaggi di seta, arazzi e tappeti

All'epoca del suo viaggio inaugurale, compiuto nel gennaio del 1953, la «Andrea Doria» era la più grande e veloce nave italiana (successivamente venne varata la gemella «Cristoforo Colombo»).

Oggi al

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Una rassegna di alcune tra le più prestigiose e significative opere letterarie, musicali e cinematografiche del secolo nostro.

10.00 - *Quintetto*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **11.00** - *Mezzogiorno*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **12.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **13.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **14.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **15.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **16.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **17.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **18.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **19.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **20.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **21.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **22.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **23.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma. **24.00** - *Il Gattopardo*, radiodramma di Luigi Zevi, con la Compagnia del Teatro di Roma.

**2043: Concerto di musica per
altini, diretto da Bruno Moderni.**
**2045: Armando Scasazza e la
sua orchestra, 1945, 1946, al Par-
lamento di Ginevra. Organico: Musici
di livello. 24. 1. 1946, 2. 1946.**

SECONDO PROGRAMMA
**1946: S. Eberhard e S. Nolde. 5
mattoni e il Bisogno, 1946. V. O.
Orchestra diretta da Bruno Scasazza.
In: Spettacolo del mattino. 1.
Canzoni presentate al V Festival.**

Una delle drammatiche scene di disperazione che fecero seg-
Sandro, uno dei passeggeri della « Doria », dà alla moglie di
della tragica scomparsa della loro ban-

36.50, disponeva di due gruppi motori a turbine. Sviluppava una potenza di 60.000 cavalli vapore ed una velocità di 25 nodi.

Lo scafo aveva un doppio fondo cellulare completo, suddiviso nella sua lunghezza da undici paratie stagne trasversali.

La nave affondò il 30 luglio del 1956 (era stata speronata dalla «Stocholm» alle 4.20 del mattino). Seguì una lunga polemica sulle cause del sinistro, che poi si concluse in tribunale con piena soddisfazione dei comandanti italiani.

Il 23 giugno scorso è stata imposta, per conto della società «Italia», una nuova gemella dell'«Andrea Doria», la «Leonardo da Vinci», che in conseguenza della terribile esperienza dello scorso anno, vedrà apportati alcuni miglioramenti tecnici di grande importanza.

Ritrovamenti archeologici all'Ardenza di Livorno

LIVORNO 28. — Una tomba romana è venuta alla luce nel corso di lavori di scavo in un giardino dell'Ardenza

Oggi alla **RADIO e TELEVISIONE**

[illegible][illegible]

di un'azione suppletiva. Grande suppletiva dretta da Giuseppe Anselmi. E' un Novecento di grande qualità. «Ascolte questa musica?». «No». «Ascolta la sorpresa». Poi il canterino, Carlo Santolucito, canta la "Canzone del Po" di Riccardo Muti del 1837. Tempo di Carlo Santolucito, presidente di Italia Giovane, e di Gabriele Rinaldi, l'alto Parigino d'origine. Giulio Geronzi e Franco Pavesi, la Terza pianista, Anna Santolucito, del West. E poi, canzoni e canzoni della tradizione americana, la cura di Tullio Kasper e Roberto Lelli. Poca di Enzo Caraccioli. Quasi nulla di Massimo sotto il cielo. La Giornata canta - programma per il prossimo anno - da lei, castello di Rocca di Monforte di Ugo Arcadio. E' un bel lavoro. Con le 19.30. A tempo, volare. Con le Segreti. Con la Podestà. E' un Passo d'ottimismo. Venuta musicale in un'atmosfera di mezzo secolo di canzoni. Un tempo personale. Piero Pica. La «libro» sotto il cielo. La «libro» del «canto» di Biscardi. Il «canto mattemale» di de Harcourt. Il «Brisa». La «Brisa» a «Brisa» giornata verso la notte. E' O'Neill, la cura di Giorgio Brunato. Si tiene con l'ultimo Novecento. E' il Giulianuzzi. Concerto di Venezia per pianoforte e orchestra. Shostakovich. Shostakovich.

[illegible]

EVISIONE

210. Telegiornale - prima edizione.

211.0. Carosello - trasmissioni pubbliche.

21. Telesport.

211.5. Condanne massimali - condanne dei capi del sistema di Lodi. Rifer. a: «Giornale della libertà della stampa» (Lodi).

211.5. Alibi - di Agatha Christie con Giulio Goria, Anna Fracchi, Gioliana Senni, Gindilla Tello e Corrado Solmi. È la prima volta che la Compagnia dei «Gialli» diretta da Giulio Goria appare sui teleschermi. La cavalcata, per un paio di decenni che costituisce - per il solo l'arrivo, l'antefatto della vicenda, impegnano l'acume di Poirot, poliziotto centunquiesimo. Le persone che potrebbero aver ucciso Ruciero Ayerod, trovato morto con un tagliacarte nella gola, sono una dozzina, ma Poirot, sempre con il naso all'occhiello, trova il colpevole alla fine del «sacramentalmente altro».

Nel primo Intervista: La moda italiana a Firenze - ha avuto luogo nei giorni scorsi a Palazzo Pitti in Firenze per i computer stranieri. Case di alta moda e «boutique» presentano sfilate ai telespettatori i loro modelli per l'autunno e l'inverno prossimo.

Al telegiornale - Seconda edizione.

THEATRE

[illegible]

CINEMA-VARIETÀ

Albergo: Chiusura estiva
Ambra-Jovine: Ostacchi dei banditi e rivista
Principe: Chiusura estiva
Vulturino: Ostacchi dei banditi e rivista
Vista: Capone

CINEMA

PRIME VISION[illegible]

ARENE

[illegible]CINEMA CHE PRATICANO LA
EDIZIONE AGGIUNTIVA:

Adriano - Asolo - Archimede -
Aprio - Albi - Vione - Albicane
Alcione - Ausonia - Ambasciatori
Arconio - Alcalafia - Arcangelo
Bermis - Brancati - Breno
Cassino - Caprignano - Pienza
Castellani - Capranica - Cristallo -
Fondale - Esperia - Excelsior - Euro-
pa - Foggiano - Induno - Italia - Ivi-
ta - Lancia - Livorno - Maresca -
Mariano - Metropoli - Medesclie -
Monte - Planetario - Quindici - Rade-
re - Rete - Sala Umberto - Sene-
nente - Saxona - Salerno - Rodan-
do - San Giovanni - Tuscano -
Trox - Verbanio.

ITALIA - Charet - Nido di Villa
Aultra - Saltri - Villa Alderanda,

Pierre George
GEOGRAFIA ECONOMICA
DEL MONDO
• *Probleme del giornale*
n. 402 - I - 1993

La ripartizione dei gruppi umani sulla superficie terrestre, i processi economici e i modi di produzione in atto in ciascun paese; il consumo dei beni, il commercio e gli scambi, sono alcuni dei temi trattati con grande chiarezza e abbondanza di dati in questo delimitato, prezioso per chiunque voglia conoscere le forze che muovono la nostra civiltà.

Editori Riuniti
Roma - Via Sicilia 136