COSI' PER TRE ORE — Un momento della manifestazione dei baraccati davanti alla Prefettura: giungono delegazioni da decine di «borghetti»

IERI PER TRE ORE DAVANTI ALLA PREFETTURA

Cinquecento baraccati manifestano contro gli sfratti e per la casa

Provenivano da 25 «borghetti» abusivi - Una delegazione accompagnata da Della Seta e Tozzetti ricevuta dal vice Prefetto

Circa 500 persone, provenienti da 25 zone diverse, da borghetti abusivi, caserme e baracche della città, ieri mattina alle 11 si sono riunite davanti alla Prefettura per protestare contro gli sfratti in corso e per reclamare l'assegnazione delle case costruite con la legge 640 per la lotta al tugurio. Molte donne, che avevano dovuto fare lunghi percorsi prima di arrivare al centro, conducevano con se i figli in tenera età.

I manifestanti chiedevano, ad alta voce, di essere ricevuti dal prefetto al quale volevano esporre la loro difficile situazione, divenuta ancora più grave in seguito agli sfratti forzosi e alla distruzione di alcuni gruppi di baracche avvenuta in questi ultimi tempi — l'altro ieri a «Campo Artiglio» — e chiedere quindi l'intervento in loro favore del rappresentante del governo.

Sul posto sono giunti il Consigliere comunale Piero Della Seta e Aldo Tozzetti, del Centro delle Consulte Popolari, i quali si interessavano immediatamente affinchè una delegazione dei manifestanti fosse ascoltata. Poco più tardi, difatti, una delegazione dei manifestanti, composta da un rappresentante di ciascuna zona, accompagnata da Della Seta e Tozzetti, è stata ricevuta dal vice prefetto, dott. Marini.

Il colloquio tra la delegazione e il vice prefetto si è protratto per circa due ore e mezza mentre fuori dalla prefettura i manifestanti hanno atteso pazientemente fino alle 15 per conoscerne l'esito.

Della Seta e Tozzetti hanno sottoposto all'attenzione del vice prefetto sostanzialmente due problemi: quello dell'assegnazione degli alloggi costruiti con la legge 640 per la distruzione delle case malsane, e quello della intensificazione degli sfratti ai baraccati. In relazione al primo problema è stato chiesto, al dott. Marini, di comunicare e rendere noti i criteri del piano di assegnazione dei 1800 alloggi costruiti; per il secondo è stato chiesto che la Prefettura intervenga per fermare immediatamente gli sfratti poichè questi vengono a gettare in uno stato di disperazione decine di famiglie.

Il dott. Marini ha preso nota minuziosamente di tutto quanto gli veniva esposto. Nella discussione sono vivacemente intervenuti parecchi dei baraccati che componevano la delegazione; tra essi uno di «Campo Artiglio» ha sottolineato al vice-prefetto come, nel corso dello sfratto avvenuto l'altra mattina, gli abbiano smarrito i pochi indumenti personali. Molti altri hanno sottolineato che è ingiusto e inumano distruggere le loro pur misere abitazioni se non si assegnano prima le case costruite appositamente. Un giovane di venti anni, rivolgendosi al vice-prefetto, gli ha raccontato come all'età di dieci anni sia stato costretto a rifugiarsi, insieme alla famiglia, alla caserma Lamarmora dove è costretto a vivere ancora oggi. «Quanto altro tempo ci dovrò rimanere? — ha chiesto il giovane — è forse una condanna, questa, per me e la mia famiglia»?

A conclusione del lungo colloquio il dott. Marini si è impegnato a interessarsi affinchè gli sfratti in corso siano immediatamente fermati; in relazione ai 1800 alloggi costruiti con la legge 640, il vice prefetto ha assicurato che, subito dopo il 15 di questo mese, si riunirà l'apposita Commissione provinciale la quale, a grandi linee, fisserà e farà conoscere il criterio che verrà seguito per l'assegnazione degli alloggi stessi.

A conclusione del colloquio, il compagno Tozzetti ha parlato ai manifestanti che avevano atteso fuori della Prefettura esponendo loro i risultati del colloquio stesso ed esortandoli a proseguire uniti nella loro azione per conseguire l'obiettivo di avere finalmente una casa a fitti modesti.

Continua lo sciopero alla Stacchini di Tivoli

I dipendenti della Stacchini di Tivoli hanno continuato ieri lo sciopero intrapreso per costringere la direzione aziendale a corrispondere il saldo busta del mese di agosto e gli acconti del salario di settembre. La sospensione è risultata compattissima, nessun operaio si è presentato al lavoro. Fra le maestranze regna una profonda esasperazione per il fatto che, nonostante l'azione sindacale intrapresa, il comm. Stacchini continua a negare, di fatto, il pagamento dei salari arretrati. Nella giornata di ieri i dirigenti dell'azienda hanno fatto corrispondere a ciascun dipendente un esiguo acconto di 2500 lire, una vera e propria miseria se si considera che i lavoratori debbono percepire oltre 13 milioni di salario arretrato.

Di fronte alla giusta e più che legittima protesta del personale, la direzione ha comunicato che, forse, nella giornata di oggi, verranno corrisposti complessivamente altri 3 milioni di acconto.

Manifestazioni comuniste

Oggi a PORTA SAN GIOVANNI, alle ore 20, il compagno Edoardo D'Onofrio, inaugurerà i nuovi locali della sezione del PCI.

A TESTACCIO, alle ore 15.30, il compagno Lallo Bruscani parlerà alle comuniste del quartiere riunite in assemblea generale. Domani, venerdì, alle ore 19.30, il compagno onorevole Aldo Natoli, parlerà in un pubblico comizio ad OSTIA LIDO, in piazza Anco Marzio, sul Mese della Stampa comunista. Sabato, il compagno Mario Lispi, alle ore 19, parlerà in un pubblico comizio alla BORGATA LAURENTINA.

Sul tema: «L'Unione Sovietica come l'abbiamo vista» si terranno le seguenti conferenze organizzate dalla FGCI:

Oggi a VALMONTONE, nella sezione del PSI in via Garibaldi, interverrà il compagno Aurelio Giorgini; domani: alle ore 19, a VILLA GORDIANI, nella sezione del PCI, con l'intervento del compagno Bruno Peloso; alle ore 19 a COLONNA nella sezione del PCI, con l'intervento del compagno Ciuffini; alle ore 19 a VELLETRI, nella sezione del PCI, con l'intervento del compagno Signorini; alle ore 20 a PRIMAVALLE, nella sezione del PCI, con l'intervento del compagno Bruno Orano.

Particolare importanza acquista il Festival della Gioventù indetto dal Circolo della FGCI di APPIO, per la popolarizzazione del Festival di Mosca, che si aprirà questa sera alle ore 19 e si concluderà domenica 15.

«Tre giorni» di studio delle ragazze comuniste

Si è aperta ieri all'Istituto di studi comunisti delle Frattocchie una «tre giorni» di studio delle ragazze comuniste, cui partecipano 67 dirigenti della FGCI di tutta Italia. Presiedeva il compagno Natta. La prima lezione, sulla situazione politica e la preparazione delle elezioni, è stata tenuta dal compagno Bonazzi.

ROMA CAPITALE DEL CARO-STUDI

Fortemente aumentate le tasse all'Università

Gli aumenti vanno da 2.000 a 14.000 lire - Pesanti maggiorazioni sui contributi di laboratorio

Pubblicavamo ieri, in altra parte del giornale, il drammatico ordine del giorno dei Rettori delle Università statali dell'Italia del Nord, che al termine di una loro riunione denunciavano la grave situazione venutasi a creare in seguito alla riduzione delle somme assegnate alle Università per gli incarichi d'insegnamento, e il pericolo che la normale ripresa della vita universitaria non possa essere assicurata a novembre. Apprendiamo oggi che, mentre da una parte il governo «risparmia» in questo delicatissimo settore, vitale per la nazione, le tasse, sopratasse e contributi per l'anno accademico 1957-1958 dell'Università di Roma sono state sensibilmente aumentate, confermando che Roma è anche la Capitale del caro-studi e che il «risparmio» governativo peserà sugli studenti, cioè sulle famiglie romane.

Gli aumenti vanno per gli interi corsi da un minimo di 2000 lire (per le facoltà di giurisprudenza, economia e commercio), ad un massimo di circa 14.000 lire per la facoltà di chimica. Per tutte le facoltà la tassa di immatricolazione è stata portata da 5462 a 5912 lire. Le più forti maggiorazioni si sono avute per i contributi di laboratorio e per le esercitazioni.

Ecco alcuni esempi significativi:

Chimica: preparazioni chimiche, primo anno da 4 mila lire a 5 mila; quinto anno da 6000 lire a 7000; esercizi di fisica da 3000 lire a 3900; analisi qualitativa da lire 10.000 a lire 11 mila; analisi quantitativa da lire 6000 a lire 7000; esercizi di chimica fisica, sia il terzo che il quarto anno da lire 3000 a lire 9000; esercizi di chimica organica e analisi organica da 6000 lire a 7000 lire; analisi chimiche e applicate da 4000 a 5000; tassa per tesi di laurea compilativa da 2000 a 2600; tassa per tesi di laurea sperimentale da lire 5000 a lire 6000.

Fisica: matematica (sia il primo che il secondo anno) da lire 1500 a lire 1950; esercizi di fisica sperimentale, esercizi di fisica (sia per il terzo che per il quarto anno) ciascuno da lire 3000 a lire 3900; chimica fisica da 6000 lire a 7000; preparazioni chimiche da 4000 a 5000; tassa per tesi di laurea compilativa da 2000 a 2600; sperimentale da 5000 a 6000; materie complementari: elettrotecnica da 400 a 520; fisica tecnica da 400 a 500.

Scienze matematiche: matematica (per il primo, secondo e terzo anno) da lire 1500 a 1950; matematica (quarto anno) da 3000 a 3900; esercizi di fisica (secondo e quarto anno) ciascuno da 3000 a 3900; tassa per tesi di laurea compilativa da 2000 a 2600; sperimentale da 5000 a 6000.

Scienze naturali: anatomia umana da 1000 a 1300; botanica con esercitazioni, chimica generale ed inorganica, anatomia comparata, botanica, zoologia (secondo e terzo anno), mineralogia aumentano ciascuno da lire 1500 a lire 1950; fisiologia generale (terzo e quarto anno) ciascuno da 2000 a 2600; geologia da 1350 a 1755; tesi compilativa da 2000 a 2600; tesi sperimentale da 5000 a 6000.

Scienze biologiche: anatomia umana da 1000 a 1300; botanica (primo e secondo anno), chimica generale ed inorganica, istologia, anatomia comparata, zoologia (secondo e terzo anno), chimica biologica, ciascuna da 1500 a lire 1950; fisiologia generale (terzo e quarto anno) ciascuna da 2000 a 2600; tesi compilativa da 2000 a 2600; tesi sperimentale da 5 mila a 6000; materie complementari: geologia e paleontologia ciascuna da 1350 a 1755.

Scienze geologiche: inclusa la chimica generale ed inorganica lire 1000; mineralogia e petrografia ciascuna da lire 1500 a 1950; paleontologia e geologia da 1350 a 1755; tesi compilativa da 2000 a 2600; tesi sperimentale da 5000 a 6000; materie complementari: botanica e zoologia ciascuna da 1500 a 1950; geochimica da 1350 a 1755.

Farmacia: anatomia umana da 1000 a 1300; botanica farmaceutica da 1500 a 1950; chimica inorganica da 1500 a 1950; analisi qualitativa da 6000 a 7000; fisiologia generale da 3000 a 3900; chimica organica (inclusa quest'anno) lire 1000; analisi quantitativa da 6000 a 7000; chimica biologica da 2000 a 2600; fisiologia generale da 3000 a 3900; farmacologia e farmacognosia da 3000 a 3900; saggi farmacopea da 4000 a 5000; tecnica farmaceutica da 4 mila a 5 mila; tesi compilativa da 2500 a 3250; tesi sperimentale da 5 mila a 6 mila; materie complementari: biochimica applicata da 1500 a 1950; chimica bromatologica da 1500 a 1950; idrologia da 2500 a 3250; igiene da 2500 a 3250; mineralogia e zoologia ciascuna da 1500 a 1950.

Un ottuagenario ferisce una donna a bottigliate

La 66enne Anna Spalvoli, abitante in via Plinio 31, mentre si trovava in piazza Risorgimento all'angolo con via Cola di Rienzo, per futili motivi veniva colpita alla testa con una bottiglia dal 78enne Giovanni Schirra, abitante in via Santa Maria in Cappella 1.

Alcuni passanti provvedevano a fermare il vecchio e altri a trasportare all'ospedale di Santo Spirito la Spalvoli, dove questa veniva giudicata guaribile in cinque giorni, salvo complicazioni, per ferita lacero contusa al capo.

Lo "zio Giuseppe,, continua a sostenere che i Montesi erano convinti del suicidio

Il padre di Wilma ieri nuovamente interrogato - Il dott. Mirabile a Regina Coeli Anche l'agente di P.S. Angelo Giuliani sarebbe stato chiamato al «Palazzaccio»

Se Giuseppe Montesi, lo zio della povera Wilma, ha trascorso in carcere i mesi più aspri della canicola, al giudice istruttore dott. Gallucci e al P.M. dott. Mirabile, impegnati in questa seconda fase giudiziaria intitolata al nome della ragazza di Torvajanica, è toccato il peso di condurre l'indagine istruttoria anche durante il periodo delle vacanze.

Per oltre cinque ore, il padre di Wilma Montesi è stato nuovamente convocato nell'ufficio del dott. Gallucci. Vi è entrato alle nove e trenta, ne è uscito alle 14.30.

Naturalmente, non si è potuto sapere nulla di preciso circa il lungo verbale dello interrogatorio ultimato ieri. E' anche sfuggito ieri l'arrivo di Rodolfo Montesi al «Palazzaccio» e la sua ammissione dinanzi al giudice istruttore, la cui indagine sulla quadruplice calunnia di cui è imputato lo zio Giuseppe sembra che voglia estendersi a zone più vaste dell'intera vicenda investendo soprattutto la misteriosa fine della ragazza.

Ne dànno implicita conferma i recenti confronti tra Maria Petti, madre di Wilma, e il fratello Giuseppe a «Regina Coeli». Alla verifica del confronto è stata anche esposta la posizione della sorella Ida, che insieme con Giuseppe ha continuato a ventilare l'ipotesi del suicidio della fanciulla affermando che di questa idea fossero anche i genitori di lei. Maria Petti e Rodolfo Montesi insistono, invece, nel sostenere che mai dalla loro bocca uscirono parole dalle quali potesse dedursi l'opinione che la loro figliola si fosse miseramente suicidata.

Sembra che a metà mattinata il P.M. Mirabile abbia lasciato il «Palazzaccio» per recarsi a «Regina Coeli».

Le contrastanti dichiarazioni dello zio Giuseppe e di Ida Montesi, rispetto a quanto continuano a sostenere i genitori della fanciulla di Torvajanica, sono al centro della fase attuale dell'indagine istruttoria. E' vero che i genitori di Wilma credettero in un primo momento che la loro figliola si fosse uccisa? O è vero che questo sospetto non sorse in loro in nessun momento?

A rafforzare questa impressione circa l'attuale itinerario delle indagini sta la convocazione dell'agente di P.S. Angelo Giuliani, ex fidanzato di Wilma. Sembra che egli ieri sia stato chiamato al «Palazzaccio». Si dice anche che ieri mattina al «Palazzaccio» sia stata vista la professoressa Passarelli che affermò di avere ravvisato la ragazza sul treno di Ostia poco prima della tragica morte di Wilma.

Ma nulla di preciso si è appreso circa la presunta presenza della Passarelli negli ambulacri del Palazzo di Giustizia della Capitale.

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, giovedì 12** (255-110). S. Maria, Macedonio, Teodulo, Taziano, Invernizio, Silvino, Guido. Sole, sorge alle 5,59, tramonta alle 18,40. Luna, ultimo quarto il 17.

BOLLETTINI

— **Demografico.** Nati: maschi 33, femmine 56. Morti: maschi 21, femmine 20, dei quali 2 minori di 7 anni. Matrimoni 71.
— **Meteorologico.** Temperatura di ieri: minima 16,1, massima 27,2.

VI SEGNALIAMO

— **Cinema:** «La legge del Signore» all'Adriano, New York, Splendore, Metro Drive-in; «Dottore a spasso» al Cine-Star, Galleria; «Un uomo tranquillo» al Delle Maschere; «L'uomo che vide il suo cadavere» al Leocine; «La segretaria quasi privata» al Mignon, «L'ultimo paradiso» al Nuovo, «Rififi» al Quirinale; «Il pollo pubblico n. 1» al Ritz, «Pranzo di nozze» alla Sala Piemonte, «Ho sposato una strega» alla Sala Traspontina, «L'ultima volta che vidi Parigi» al Salone Margherita, «Forza bruta» al Trianon; «I vitelloni» al Pineta.

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 6,45: Previsioni del tempo per i pescatori; 7: Segnale orario - Giornale radio - Musiche del mattino; 8: Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana; 8,45-9: Lavoro italiano nel mondo; 11: L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni; 11,30: Musica sinfonica; 12,10: Orchestra diretta da Guido Cergoli; 12,50: «Ascoltate questa sera...»; 13: Segnale orario - Giornale radio; 13,20 Album musicale; 14: Giornale radio - Listino Borsa di Milano; 14,15-14,30: Novità di teatro; 16,20: Chiamata marittimi; 16,25: Previsioni del tempo per i pescatori; 16,30: Le opinioni degli altri; 16,45: Il complesso di Hank Thompson; 17: Il pianoforte nella vita dell'800. La Nascita del pianoforte; 17,30: Vita musicale in America; 18,15: Questo nostro tempo; 18,30: Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli; 19,15: Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Pino Palombo, Gianna Quinti, Luciano Bonfiglioli ed il Trio Aurora; 19,45: L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali; 20: Melodie e romanze; 20,30: Segnale orario - Giornale radio; 21: Passo ridottissimo - Varietà musicale in miniatura - Gino Conte e la sua orchestra, cantano Gloria Christian, Claudio Terni, Marcella Altieri e Luciano Glori; 21,45: IX Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni» - Selezione del Concerto dei Premiati; 22,15: Album radiofonico di Paolo Stoppa, «Confessione», radiodramma di Norman Corwin, traduzione di Franca Cancogni, con Paolo Stoppa; 23: Il vibrafono di Lionel Hampton; 23,15: Giornale radio - Musica da ballo; 24: Segnale orario - Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA

Ore 9: Effemeridi - Notizie del mattino - Il Buongiorno; 9,30: Orchestra diretta da Pippo Barzizza; 10,11: Spettacolo del mattino; 13: Franco Russo e il suo complesso - Flash: istantanee sonore; 13,30: Segnale orario - Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»; 13,45: Scatola a sorpresa; 13,50: Il discobolo; 13,55 Campionario; 14,30: Schermi e ribalte - Rassegna degli spettacoli; 14,45: Souvenir d'Italie - Len Mercer e i suoi archi; 15: Segnale orario - Giornale radio - Canzoni in vetrina con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Carlo Savina, Armando Fragna, Ernesto Nicelli, Domenico Modugno e ritmi e Renato Carosone e il suo complesso; 15,45: Concerto in miniatura, soprano Nina De Courson; 16: Sulle ali della musica - Chitarre, voci, armonie; 16,45: Nunzio Rotondo e il suo complesso; 17: La città è una cosa meravigliosa, di Faele; 17,45: Taccuino del folklore - Canzoni e danze di Tahiti; 18: Giornale radio - Canti della montagna, eseguiti dal Coro della SAT; 18,30: Ballate con noi; 19,30: Grandi voci e celebri canzoni; 20: Segnale orario - Radiosera; 20,30: Passo ridottissimo - La canzone delle canzoni, Incontri con poeti e musicisti napoletani; 21,15: I concerti del secondo programma, direttore André Cluytens; 22: Ultime notizie - Un'attrice allo specchio - Confidenze poetiche di Diana Torrieri, undicesima trasmissione: «Un giorno a Capodistria»; 22,30: Orchestra diretta da Piero Pizza, cantano Dolores Sopranzi, Luciano Bonfiglioli e Paola Orlandi; 23-23,30: Il giornale delle scienze - La voce di Dana Ghia.

TERZO PROGRAMMA

Ore 19,30: Bibliografie ragionate, «Il concetto moderno di regime politico»; 20: L'indicatore economico; 20,15 Concerto di ogni sera - Hector Berlioz (1803-1869): «Aroldo in Italia» op. 16, per viola e orchestra; 21: Il Giornale del Terzo; 21,30: Balzac in Italia; 22,35: La trascrizione musicale - A. Vivaldi: «Concerto in re minore op. III n. 11».

TELEVISIONE

Il pastore abruzzese Savino Perilli affronta la domanda da 640.000 lire sulla «Gerusalemme liberata».

11: **Programma cinematografico** - per la sola zona di Bari in occasione della Fiera del Levante.
17,30: **La TV dei ragazzi** - «Giramondo», notiziario internazionale dei ragazzi - «Arrivano i nostri», settimanale per i più piccini di cartoni animati.
18,15: **Viaggio di Mozart in Italia** - è un documentario, realizzato a cura di Andrea Della Corte, nel quale vengono rievocati i luoghi che il grande musicista austriaco soggiornò durante il suo soggiorno in Italia. Particolare rilievo ha la visita a Bologna, le lezioni con il famoso contrappuntista padre Giambattista Martini e il conseguimento del diploma della Accademia Filarmonica. Il documentario è commentato da musiche composte da Mozart in Italia.
20,30: **Telegiornale** - prima edizione.
20,50: **Carosello.**
21: **Lascia o raddoppia?** - programma di quiz presentato da Mike Bongiorno. Una sola esordiente è in programma per questa sera: si tratta della signorina Laura Grimaldi, studentessa di lingue, nata a Firenze e residente a Bergamo che si cimenterà con la letteratura poliziesca. Fra i «veterani» il dott. Filiberto Menna, di Roma, affronta le domande da 5 milioni sulla pittura.
22: **Varietà musicale** - con l'Orchestra diretta da William Galassini.
22,30: **La XVIII Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia** - la trasmissione presenterà in anteprima assoluta alcune delle sequenze dei film premiati a Venezia. Inoltre nel corso della trasmissione alcuni critici esprimeranno pareri sulla qualità dei film presentati e sul livello artistico generale della manifestazione.
23: **Telegiornale** - seconda edizione.

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

TEATRO

Le palle di neve

Chi sia a lanciare «Le palle di neve» che dànno il titolo alla commedia-balletto di Luigi Candoni appare piuttosto chiaro. Sono un gruppo di comici in cerca di un repertorio, quello che permetterà loro di stabilire, finalmente, quel contatto col pubblico che essi hanno perduto, o meglio, non hanno mai avuto. Meno chiaro è l'obiettivo dei lanci. Potrebbero essere tutti: la cultura, anzitutto, che naviga fra le nebbie di uno sterile nihilismo intellettuale, gli autori, la censura, il pubblico. Forse, a ben vedere, gli attori stessi, in quanto uomini di teatro, che infiacchiscono entusiasmo e volontà in una ricerca che prescinde dalla realtà in cui essi e gli altri vivono. E' il loro isolamento che condanna senza remissione ogni sforzo, sia pur generoso, e la conclusione non può essere che la più avvilente delle sconfitte: un copione parrocchiale accettato di buon grado perchè corredato della indispensabile sovvenzione. C'è un po', nel viaggio ideale di questi comici, la tragedia del teatro moderno, non soltanto da noi, e uno sforzo autocritico che la satira riesce a volte a rendere pungente fino all'autolesionismo.

Purtroppo l'autore non è riuscito a sfuggire alla tentazione di usare tutto ciò di cui poteva disporre, col risultato che lo spettacolo risulta, a volte, farcito e appesantito di elementi estranei che ne minacciano l'unità. Certi quadri, inoltre, sono decisamente troppo lunghi, e non esenti da compiacimenti letterari che tolgono vigore polemico e mordente alla satira. Inserito nello spettacolo era anche un monologo di Nicolay, «Emilia in pace e in guerra», stupendamente recitato da Paola Borboni. In questo monologo Nicolay mostra di aver assimilato quel tanto di agnosticismo ideologico che in tempi come i nostri rappresenta il più sicuro viatico a una buona carriera. Nel complesso, uno spettacolo pieno di fermenti positivi e non privo di idee, che ha il solo difetto di risultare un po' confuso. Stiamo attenti i nostri comici a non aggiungere confusione al caos nel quale naviga già il nostro teatro. E' questa la nostra piccola, amichevole palla di neve.

Paola Borboni nella sua celebrazione di mezzo secolo, e Rina Franchetti nella parte della «Signora Omicidi» hanno riscosso i consensi più calorosi. Mario Chiocchio è stato certamente efficace nella parte del maestro Igor. Livia Contardi è stata di una gentile bravura. Elena De Merik e Seilla Gabel sono due stupende figliole, che fa bene agli occhi a vederle in scena. Il bravo Gino Rocchetti e i ballerini Giuditta e Alfredo Rainò completavano il più che dignitoso cast. Il pubblico ha accolto felicemente lo spettacolo, evocando alla fine autori e attori. Ben fusa, compatibilmente con la difficoltà del testo, la messa in scena di Lucio Chiavarelli. Si replica.

Vice

CINEMA

Paradiso terrestre

Presuntuosamente il film si presenta: ben sei spedizioni di cinematografari avventurosi sarebbero andate per il mondo, nei luoghi più strampalati, alla ricerca di immobili zone ove si viva una vita vicina alla purezza dello scomparso «paradiso terrestre». Tali zone, tuttavia, sono davvero poco strampalate, dal momento che innumerevoli documentari ce le hanno già rivelate in lungo e in largo: da un momento all'altro sembrerebbe di dovere scoprire in queste desolate lande un cartello turistico. Le foreste dell'Amazzonia, le cascate dello Zambesi, la vita dell'elefante indiano, i pinguini del l'Antartide, la paće melliflua di Tahiti e delle Isole dell'Arcipelago, la selvaticheria della Nuova Guinea, le coltivazioni di riso nel Viet Nam, son tutte cose abbastanza note e risapute. E le immagini che Luciano Emmer ha cercato di incollare alla meglio l'una accanto all'altra non recano alcun pregio di originalità, nè hanno il fascino di una qualsiasi scoperta scientifica, o letteraria. Il commento di Gian Gaspare Napolitano, specializzato in cose di questo genere, è stucchevolmente ridanciano. Immancabili le musiche di Roman Vlad.

t. c.

Abbonamenti al Teatro Quirino

La pianta della platea del Teatro Quirino ha subito notevoli cambiamenti allo scopo di dare ai posti un miglioramento per quanto concerne la visibilità e l'agibilità.

Pertanto, a partire dal 16 settembre p.v., il botteghino del Teatro sarà a disposizione degli abbonati dello scorso anno per la scelta del nuovo posto per la stagione 1957-58, rimanendo inalterate tutte le condizioni che regolano gli abbonamenti.

Comunque, si precisa che il termine utile di prelazione riservato agli abbonati della scorsa stagione scadrà il giorno 28 settembre p.v., dopo di chè, i posti non confermati saranno considerati liberi.

Si coglie l'occasione per annunciare che il primo spettacolo sarà «La figlia di Jorio» di Gabriele D'Annunzio presentato da Anna Proclemer e Giorgio Albertazzi con la regia di Luigi Squarzina.

Il botteghino del Teatro Quirino presso l'O.S.A. (CIT - Piazza Colonna - tel. 684.509) sarà aperto nei giorni feriali dalle ore 10 alle 13 e dalle 16,30 alle 19.

Repliche allo Chalet

Con vivo successo ogni sera alle 21,30 Franco Castellani con Liliana Veronese e Giulio Platone replica l'interessante giallo «Angoscia» (Via dell'Angelo) di Hamilton. Chiude lo spettacolo «Arsenio» il sorprendente illusionista e manipolatore nel suo numero moderno internazionale.

TEATRI

ARCO VERDE (v. R. Guarnieri Carducci): D'Origlia-Palmi. Alle ore 21,15 «La morte civile», 4 atti di P. Giacometti. Prezzi familiari
DELLE MUSE: Imminente Paola Barbara presenta: Festival del passato: Come ridevano i nostri nonni: «La zia di Carlo».
LO CHALET: C.ia diretta da F. Castellani con L. Veronese e G. Platone. Alle 21,30: «Angoscia» (Luce a gas) di P. Hamilton.
NINFEO DI VALLE GIULIA: Imminente: «I due fratelli rivali» di G. B. della Porta. Regia di L. Picasso. Con L. Fierro, I. Perna e A. Bosic
PALAZZO SISTINA: Cinerama Holliday. Apertura alle 17,10. Alle 17,30 «A sud mente di nuovo». Alle 19,9 e 22,15: Cinerama Holiday (ultimissimi giorni).
SATIRI: Questa sera alle ore 21,15 Paola Borboni in: «Le palle di neve» commedia-rivista di Luigi Candoni e «Emilia» (In pace e in guerra) di Aldo Nicolay
PIRANDELLO: C.ia stabile italiana delle novità. Alle 21,15: «Come si fa a vivere», 3 atti di Marcello Gallian (novità)
VILLA ALDOBRANDINI (via Nazionale, tel. 68979): C.ia Checco Durante. Alle 21,30: «Ci mancava Napoleone», 3 atti comicissimi di Palmerini

CINEMA-VARIETÀ

Altieri: Serenata amara e rivista
Ambra-Jovinelli: Eterna armonia con M. Oberon e rivista
Principe: L'uomo e il diavolo, con G. Philipe e rivista
Silvercine: Schiavi di Babilonia, con L. Christian e rivista
Volturno: Colpo proibito, con A. Baxter e rivista

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La legge del Signore (L'uomo senza fucile), con G. Cooper (alle 17-17,20-21-22,45)
America: Il conte Max, con A. Sordi (alle 15-17,20-20-22,45)
Archimede: Chiusura estiva
Arcobaleno: Love in the Afternoon (alle 18-20-22)
Ariston: Il conte Max, con A. Sordi (alle 15,15-18-20-22,50)
Arlecchino: Guerra e pace, con Audrey Hepburn (alle 14-17,30-21,50)
Barberini: L'uomo che era solo, con W. Holden (ap. alle 15,30)
Capitol: Dieci di una razza (alle 16-18-20-22,45)
Capranica: La nonna Sabella, con S. Koscina
Capranichetta: Lungo i marciapiedi
Corso: Paradiso terrestre (alle 17,15-18,50-20,45-22,40)
Europa: La nonna Sabella, con Silva Koscina
Fiamma: Arianna, con A. Hepburn (alle 15,30-17-20-22,45)
Fiammetta: A Hatful of Rain, con D. Murray (alle 17,45-19,45-22)
Galleria: Dottore a spasso, con Dirk Bogarde
Imperiale: Il conte Max, con A. Sordi (alle 16-18,20-20,35-22,45)
Maestoso: La nonna Sabella, con S. Koscina

METRO DRIVE-IN
OGGI
LA LEGGE DEL SIGNORE

Metro Drive-In: La legge del Signore (L'uomo senza fucile) con Gary Cooper (ap. alle 19)
Metropolitan: L'uomo che era solo, con W. Holden (ap. alle 15,30)
Mignon: La segretaria quasi privata con S. Tracy
Moderno: Il conte Max, con A. Sordi
Moderno Saletta: Lungo i marciapiedi
New York: La legge del Signore (L'uomo senza fucile), con Gary Cooper
Paris: Il conte Max, con A. Sordi (ap. alle 17)
Quattro Fontane: Chiusura estiva
Quirinetta: Quattro morti irrequieti (alle 17-18,40-20,40-23)
Rivoli: La parola ai giurati (alle 17-18,35-20,35-23 - ingresso continuato)
Roxy: La nonna Sabella, con S. Koscina (alle 16,30-18,15-20,15-22,45)
Salone Margherita: L'ultima volta che vidi Parigi
Smeraldo: Lungo i marciapiedi (alle 16,10-18,10-20,10-22,30)
Splendore: La legge del Signore (L'uomo senza fucile), con Gary Cooper
Supercinema: Guerra e pace, con A. Hepburn (alle 14-17,30-21,50)
Trevi: Fermata per 12 ore (alle 16-18,05-20,10-22,30)

ALTRE VISIONI

Airone: X contro centro atomico, con D. Yager
Alba: Combattimento ai pozzi Apaches, con A. M. Alberghetti
Alce: Attente ai marinai, con Corinne Calvet
Alcyone: Gli aristocratici
Ambasciatori: Rififi
Aniene: Fuga nella palude, con Steve Cochran
Apollo: La città corrotta, con P. O' Brien
Appia Antica: Riposo
Appio: La mantide omicida, con P. O' Brien
Aquila: Il grande seduttore, con Alberto Sordi
Ariel: Il grido delle aquile, con T. Tryon
Arizona: I cavalieri della regina
Astoria: Rififi
Astra: La città corrotta, con P. O' Brien
Atlante: La strega, con M. Vlady
Atlantic: Amanti latini, con Lana Turner
Attualità: Rififi
Augustus: Il marchio del bruto, con J. De Carlo
Aurelio: L'ispettore generale, con D. Kay
Aureo: I dieci della legione, con Burt Lancaster
Aurora: La canzone del cuore
Ausonia: Rififi
Aventino: La dalia azzurra
Avila: Il cane della sposa
Avorio: I tre moschettieri, con Lana Turner
Bellarmino: Casta diva, con A. Lualdi (technicolor). Alle ore 21: «Lascia o raddoppia?»
Belle Arti: Motivo in maschera, con M. Bongiorno. Alle 21: «Lascia o raddoppia?»
Belsito: Congiura al castello, con M. Rooney
Bernini: Club di ragazze, con D. Carrel
Boito: E' meraviglioso essere giovani, con J. Mills
Bologna: La primula gialla, con Z. Scott
Boston: Il grande seduttore, con A. Sordi
Brancaccio: La primula gialla, con Z. Scott
Bristol: I figli di nessuno
Broadway: Due marinai e una ragazza, con J. Kelly
California: I fucilieri dei mari della Cina, con J. Baker
Capannelle: L'avamposto dell'inferno
Cassio: Riposo
Castello: Congo, con V. Mayo
Centrale: Quel certo non so che
Chiesa Nuova: Spionaggio atomico, con E. G. Robinson
Cicogna: La rivale dell'imperatrice
Cinestar: Rififi
Clodio: I lancieri del Bengala, con G. Cooper
Cola di Rienzo: Il segreto della Sierra dorada
Colombo: Il campanile d'oro, con Billi e Riva
Colonna: Godzilla, il mostro dei mostri, con R. Burr
Colosseo: Ritorno dall'eternità, con A. Ekberg
Columbus: Riposo
Corallo: Madame Butterfly
Crisogono: La pattuglia delle giubbe rosse, con J. Crain
Cristallo: Timber Jack, con V. Ralston
Degli Scipioni: All'Est si muore
Dei Fiorentini: Il 7. lancieri carica
Dei Piccoli: Riposo
Della Valle: Il cavaliere audace
Delle Maschere: Un uomo tranquillo, con J. Wayne
Delle Mimose: La vedova, con P. Roc
Delle Terrazze: I diavoli volanti
Delle Vittorie: Alta marea a Mezzogiorno, con E. Robson
Del Vascello: La mantide omicida, con G. Stevens
Diana: Otto uomini di ferro, con R. Kiley
Doria: Il marchio del bruto, con J. De Carlo
Due Allori: I fucilieri dei mari della Cina, con J. Baker
Due Macelli: L'avvocato di me stesso, con G. Ford
Edelweiss: Il capitano di Castiglia, con T. Power
Eden: Il tesoro dei corsari, con J. Bromfield
Esperia: I trenta, con B. Kaley
Espero: Canzone di primavera
Euclide: Come solo l'avventure, con C. Colbert
Excelsior: Souvenir d'Italie, con G. Ferzetti
Farnese: Il re ed io, con J. Brynner
Faro: Carousel, con G. Mc Rae
Flaminio: Furia da bestia delle Amazzoni, con B. Garland
Fogliano: La strada dell'oro, con J. Hunter
Fontana: Canzone proibita, con C. Villa
Garbatella: L'angelo del ring
Gardencine: Club di ragazze, con D. Carrel
Giovane Trastevere: Sola per le strade
Giulio Cesare: Sette canzoni per sette sorelle, con C. Villa
Golden: Rififi
Guadalupe: Madame Butterfly
Hollywood: Autostop, con J. Allyson (platea L. 100)
Induno: I sanguinari
Ionio: La guerra dei mondi
Iris: L'angelo del ring
Italia: Il mercenario della morte, con B. Garland
La Fenice: Il grido delle aquile, con T. Tryon
Leocine: L'uomo che vide il suo cadavere, con M. Craig
Libia: Riposo
Livorno: Perdonami se mi ami
Manzoni: Autostop, con J. Allyson
Marconi: Riposo
Massimo: Godzilla (il mostro dei mostri), con R. Burr
Mazzini: Capo d'accusa: uxoricidio, con L. Palmer
Mondial: Club di ragazze, con D. Carrel
Nasce: Solo per te Lucia
Niagara: La droga maledetta, con P. Barr
Nomentano: Bandiera di combattimento, con A. Smith
Novocine: L'amore di una grande regina, con R. Schneider
Nuovo: L'ultimo paradiso (doc.)
Odeon: I dominatori di Fort Ralston, con C. Colbert
Odescalchi: Souvenir d'Italie, con G. Ferzetti
Olympia: Il mondo sarà nostro, con J. Mistral
Oriente: Sathan, la freccia che uccide, con J. Payne
Orione: I cinque disertori, con B. Mason
Ostiense: Riposo
Ottaviano: L'amore di una grande regina, con R. Schneider
Ottavilla: Il marchio del cobra, con F. Sellaro
Palazzo: Giovanna D'Arco, con J. Bergman
Palestrina: 08/15 Kaputt
Parioli: Capo d'accusa: uxoricidio, con L. Palmer
Pax: I giorni più belli, con Antonella Lualdi
Planetario: Il visconte di Bragelonne, con G. Marchal
Platino: El gringo
Plinius: Chiusura estiva
Preneste: Guendalina, con J. Sassard
Prima Porta: 999 Scotland Yard
Primavera: Arrivò l'alba, con C. Gable
Puccini: Totò a colori, con Totò
Quirinale: Rififi
Quiriti: Capitan Cina
Radio: L'attrice, con J. Simmons
Reale: La prima gialla, con Z. Scott (aria refrigerata)
Regilla: I banditi dell'autostrada, con E. J. Scholz
Rex: Rififi
Rey: Riposo
Rialto: Eterna armonia, con M. Oberon
Riposo: Il prigioniero di Amsterdam, con I. M. Crea
Ritz: Il pollo pubblico n. 1, con R. Skelton
Roma: La terra esplode
Rubino: Due inglesi a Parigi, con N. Guinness
Sala Eritrea: Il grande cielo, con K. Douglas
Sala Piemonte: Pranzo di nozze
Sala Redentore: La banda degli onesti, con Totò
Sala S. Spirito: Vedi Napoli e poi muori (prezzi L. 50-80)
Sala Saturnino: L'imputato deve morire, con G. Ford
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Ho sposato una strega, con V. Lake
Sala Umberto: Il prigioniero della montagna
Sala Vignoli: I vagabondi delle stelle
Salerno: Addio Mister Harris
San Felice: Il tesoro della montagna rossa
Sant'Ippolito: La grande prigione
Saverio: La vita di una commessa viaggiatrice, con G. Rogers
Savoia: La mantide omicida, con G. Stevens
Sette Sale: Riposo
Silvercine: Schiavi di Babilonia
Stadium: Il cantante matto, con J. Lewis
Stella: Chiusura estiva
Sultano: Cortile
Tirreno: Il forte delle amazzoni, con A. Murphy (prezzi L. 100-120)
Tiziano: La voce magica
Tor Sapienza: I tre ladri, con Totò
Trastevere: Il capitano di Castiglia, con T. Power
Trianon: Forza bruta, con B. Lancaster
Trieste: I diavoli volanti
Tuscolo: La moglie è uguale per tutti, con N. Gray
Ulisse: L'avvocato di me stesso, con G. Ford
Ulpiano: Precipitosissimevolmente
Ventuno Aprile: Guerra tra i pianeti
Verbano: La maschera di cera, con V. Price
Vittoria: Rififi

ARENE

Aurora: La canzone del cuore
Boccea: Ci sposeremo a Capri
Boston: Il grande seduttore, con A. Sordi
Castello: Congo, con V. Mayo
Chiesa Nuova: Spionaggio atomico, con E. G. Robinson
Cicogna: La rivale dell'imperatrice
Colombo: Il campanile d'oro, con Billi e Riva
Columbus: Riposo
Corallo: Madame Butterfly
Delle Rose: Amanti del passato
Delle Terrazze: I diavoli volanti
Esedra: Il conte Max, con A. Sordi
Felix: Giove in doppiopetto
Giovane Trastevere: Sola per le strade
Jonio: Sangaree, con F. Lamas
Laurentina: La pattuglia delle giubbe rosse, con J. Crain
Livorno: Perdonami se mi ami
Lucciola: L'uomo che sapeva troppo
Nuovo: L'ultimo paradiso (doc.)
Ottavilla: Il marchio del cobra, con F. Sellaro
Paradiso: Riposo
Paranà: Marcellino pane e vino, con P. Calvo
Pineta: I vitelloni, con A. Sordi
Platino: El gringo
Portuense: Altair, con F. Interlenghi
Puccini: Totò a colori, con Totò
Regilla: I banditi dell'autostrada, con E. J. Scholz
Sant'Ippolito: La grande prigione, con S. Sidney
Saverio: La vita di una commessa viaggiatrice, con G. Rogers
Sette Sale: Riposo
Sultano: Cortile
Taranto: Frou-frou, con D. Robin
Tiziano: La voce magica
Trastevere: Il capitano di Castiglia, con T. Power

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Appio, Airone, Ambra Jovinelli, Apollo, Atlantic, Bristol, Brancaccio, Colosseo, Cristallo, Del Vascello, Eden, Farnese, Flaminio, Lux, Odescalchi, Rialto, Sala Umberto, Sala Piemonte, Salerno, Sistina, Silvercine, Verbano. TEATRI: Chalet, Pirandello, Villa Aldobrandini.

IL CONTE MAX

Alberto Sordi ed Anne Vernon in una scena del film «Il conte Max» presentato a Roma dalla Cineriz