

RACCONTO DEL LUNEDÌ

Il marinaio barone

Antonio, mi raccontava una volta mia madre, era un marinaio del mio paese. Suo nonno era un eccelso barone...



Abbe Lane procede sicura sulla strada del successo. Attualmente interpreta un film in Spagna. A giorni partirà per l'America, dove debutterà al fianco di Laurence Olivier

Non sia per quale istinto, ma capii che Antonio ci raccontava frottole. Quella sera stessa, dissi a mio fratello: — Sono certa che Antonio è fantastica. Se tu sei d'accordo, domani sera ti seguirò per vedere dove va, che fa...

Una volta, per raccontarvi qualcuna delle sue che vi fa capire il tipo che lui era, io mio fratello lo seguimmo di notte per la città, per vedere come lui riuscisse a conquistare le meravigliose ragazze di cui sempre ci parlava. Era venuto da noi, nell'autunno inoltrato. Si era tagliato e sempre lo pregavamo di raccontarci qualche fatterello, qualche fiaba. Antonio ci diceva che non aveva tempo da perdere con noi, perché doveva uscire, per faccende sue molto segrete. Infatti usciva, fummo a vederlo, ma lui non ci lasciava in pace, gli chiedeva dove mai fosse stato.

— Ho avuto un appuntamento con una bella ragazza, — diceva sempre Antonio. — Mio fratello, sempre insistente, gli ripeteva: «E' bruno? E' biondo? E' bruno? E' biondo?»

— Bellissima... Una ragazza dagli occhi meravigliosi... Bellissima... Non avevo mai avuta una ragazza così straordinaria. Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci. Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio. — Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Non gli credevo. Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

Ogni sera, Antonio dopo cena usciva, e rincasava verso le dieci.

Una sera mio fratello gli chiese: — E la ragazza dagli occhi meravigliosi come va? — La ragazza dagli occhi meravigliosi? — fece Antonio.

— Ah... Niente di agguantato e sovrano... Tutto lì, scintilla feroce, e stasera ho avuto il primo appuntamento. Domani sera ci dovremo rivedere, dopo cena.

IL CLAMOROSO LIBRO DI ROGER PEYREFITTE

Faceva gola al Vaticano il capitale dei Cavalieri di Malta

Come l'Ordine accumulò le sue ricchezze - Un mondo feudale rivelato dalla brillantissima penna dello scrittore francese

Zelo religioso e spirito bellicoso si accordano fra loro, nella storia, per un'antica tradizione che culminò nel «armi pietose» della prima crociata e andò scemando nelle successive. Le origini cavalleresche del «sacro militare ordine Gerosolimitano di Malta» sono un esempio lampante di questo accordo.

IL PROCESSO DELLA CASSA DI RISPARMIO La protezione di un ministro dietro lo scandalo di Latina?

Domani si ritorna in aula - Il deputato d.c. Cervone fu amico del principale imputato che deve ad Andreotti la sua fortuna politica - Un miliardo e seicento milioni sottratti al piccolo istituto di credito

Domani riprende a Latina il processo contro il «clan» di «miliardiari senza copertura». Si tratta di un piccolo gruppo di operatori (fidejussori) imputati, tra i quali il funzionario della locale Cassa di Risparmio, sul cui naufragio vi imbastiva il clamoroso vicenda giudiziaria, ma alcuni di loro — a detta di un testimone ascoltato in istruttoria — erano legati alla Banca attraverso un'«operazione erminosa con relativa tranquillità», ritenendosi forti del favore e della protezione di personalità politiche «della statura di un ministro».

Una carnevalata di assegni a vuoto Su un totale di oltre quattro miliardi si imbastì la carnevalata di assegni a vuoto, di cambiali fasulle, di aperture di credito operate in una successione conculsa da un Istituto bancario all'altro. Vediamo alcuni momenti esemplari della «carnevalata».

Prodigiosità allucinante Il giuoco, a questo punto, come accade nell'arena di un circo equestre, diventava di una prodigiosità allucinante. Il Grossi traeva assegni sul conto corrente di Alatri, si precipitava a Latina, scambiava questi assegni alla Cassa di Risparmio di quella città. Ottenne il contante corrispondente. Quando, poi, Latina chiedeva ad Alatri gli importi relativi a quegli assegni, da Alatri veniva inviato, a copertura di essi, il fazzoletto di cambiale fasulle, sul quale Grossi aveva ingarbiato il suo conto corrente.

Chi è l'Aiuti Aiuti, naturalmente, non potrà essere interrogato in pubblico, perché è latitante. Non potremo così apertamente sapere da lui quali fossero i grossi personaggi che parteciparono all'attività dell'Italica vox film, fonte di abbissali tracolli finanziari. Possiamo, tuttavia, immaginare, con l'aiuto di qualche precedente, che genere di concorrenza si fosse determinata in quell'impresa romana.

Il film sballati non furono il fine esclusivo delle operazioni erminose. Esse investirono altre iniziative economiche che finirono con il creare a Latina una penosa situazione: decine di nuove imprese industriali, sorte nel secondo dopoguerra a Latina, rimasero improvvisamente prive del credito per la chiusura dei battenti della Cassa di Risparmio; si sono avute, in tal modo, la disoccupazione e l'aumentata, da parte degli industriali e operatori forestieri, si è levata a sovrastare ingiustamente l'economia di questa industriosa città. Tutto questo a causa del carosello finanziario messo in movimento da persone che si ritennero e furono ritenute «intoccabili» in virtù di robuste protezioni politiche.

Il film sballati non furono il fine esclusivo delle operazioni erminose. Esse investirono altre iniziative economiche che finirono con il creare a Latina una penosa situazione: decine di nuove imprese industriali, sorte nel secondo dopoguerra a Latina, rimasero improvvisamente prive del credito per la chiusura dei battenti della Cassa di Risparmio; si sono avute, in tal modo, la disoccupazione e l'aumentata, da parte degli industriali e operatori forestieri, si è levata a sovrastare ingiustamente l'economia di questa industriosa città. Tutto questo a causa del carosello finanziario messo in movimento da persone che si ritennero e furono ritenute «intoccabili» in virtù di robuste protezioni politiche.

Il film sballati non furono il fine esclusivo delle operazioni erminose. Esse investirono altre iniziative economiche che finirono con il creare a Latina una penosa situazione: decine di nuove imprese industriali, sorte nel secondo dopoguerra a Latina, rimasero improvvisamente prive del credito per la chiusura dei battenti della Cassa di Risparmio; si sono avute, in tal modo, la disoccupazione e l'aumentata, da parte degli industriali e operatori forestieri, si è levata a sovrastare ingiustamente l'economia di questa industriosa città. Tutto questo a causa del carosello finanziario messo in movimento da persone che si ritennero e furono ritenute «intoccabili» in virtù di robuste protezioni politiche.

Il film sballati non furono il fine esclusivo delle operazioni erminose. Esse investirono altre iniziative economiche che finirono con il creare a Latina una penosa situazione: decine di nuove imprese industriali, sorte nel secondo dopoguerra a Latina, rimasero improvvisamente prive del credito per la chiusura dei battenti della Cassa di Risparmio; si sono avute, in tal modo, la disoccupazione e l'aumentata, da parte degli industriali e operatori forestieri, si è levata a sovrastare ingiustamente l'economia di questa industriosa città. Tutto questo a causa del carosello finanziario messo in movimento da persone che si ritennero e furono ritenute «intoccabili» in virtù di robuste protezioni politiche.

GLI SPETTACOLI

Previtoli-Stering al Teatro Argentina Mercoledì 20, alle ore 17,30, al Teatro Argentina, Fernando Previtoli dirigerà il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia (abb. tac. 4).

TEATRI ARLECCHINO: Riposo. ARTI: C. Ave Ninchi, G. Porelli, R. M. Caporali. Colonna: Le meraviglie storie di W. Disney.

CINEMA-VARIETA Altierr: La peccatrice dell'isola, con S. Pampaloni e rivista. Anibal: L'isola di guerra del capo Sioux e rivista.

CINEMA PRIME VISIONI Adriano: Un solo grande amore, con K. Novak.

CINEMA GARY COOPER - AUDREY HEPBURN Gary Cooper - Audrey Hepburn Regilla: Tempeste sotto i mari.

CINEMA GARY COOPER - AUDREY HEPBURN Gary Cooper - Audrey Hepburn Regilla: Tempeste sotto i mari.

CINEMA GARY COOPER - AUDREY HEPBURN Gary Cooper - Audrey Hepburn Regilla: Tempeste sotto i mari.

CINEMA GARY COOPER - AUDREY HEPBURN Gary Cooper - Audrey Hepburn Regilla: Tempeste sotto i mari.

IL PIONIERE è il giornale per i vostri ragazzi

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

Advertisement for radio and television programs. Includes a large photo of a man (Roldano Lupi) and text listing various programs like 'PROGRAMMA SVIZZERO', 'LA TV dei ragazzi', and 'TERZO PROGRAMMA'.