

**VISITE IN LIBRERIA**

« Che la « poesia tradizionale » (cioè popolare) possa « giovare alla storia » fu radicata convinzione di tutto quel movimento di studi sulla poesia e sulle tradizioni regionali italiane, che fiorì floridissimo nella seconda metà dell'Ottocento, sulla punta del Romanticismo, e che ebbe un seguito nei primi anni del nostro secolo per influsso degli studi positivisti. Le tradizioni della base storica di quell'epoca ormai entrate nella tradizione più corrente dei nostri studi, ne ritrovate l'ero (soprattutto per i celebri lavori del Cummae-co) nelle antologie scolastiche. Ma la tradizione di questi studi, cui i positivisti tolleravano la base storica sulla quale i romantici avevano impostato il loro lavoro, riducendolo troppo spesso alla semplice ricerca di materiale documentario, andò poi perduta. Anche,

non tutto caso (come in casi analoghi) nella nostra cultura, che il merito del pazzav via gli equivoci del no-tivismo, porti con sé il rifiuto della tradizione popolare, che ritorna all'attenzione degli studiosi solo ai nostri giorni soprattutto in conseguenza di una ricerca che si è svolta sul piano contenutistico. Ne è un esempio la recente ristampa di *Quand'eri del cuccero* di Gramsci.

Cade quindi opportuna, in occasione del cinquantenario della morte del suo autore, la ristampa, curata per le edizioni Einaudi, della celebre raccolta dei *Canti popolari del Piemonte*, che Gramsci aveva pubblicato a prima volta nel 1888.

Nella cultura corrente, il Nigra politico e diplomatico, il collaboratore di Cavour pesa di più, come del resto è giusto, sul Nigra scrittore e studioso delle tradizioni popolari della nostra regione. Eppure la celebre raccolta dei *Canti popolari piemontesi* (preludata nella recente ristampa, da un'acuta prefazione di Paolo Tocchi) fu il frutto di un lavoro più essenziale, che si configurò nell'ampiezza del materiale rac-

La raccolta della Nigra è un volume di 161 canzoni popolari religiose, oltre a un notevole numero di stoffe, come incantamenti, giochi, strambotti e stornelli.

Il punto che maggiormente interessa mettere in rilievo in questa nostra breve nota è che la raccolta della Nigra può rappresentare una buona condizione di partenza per una più sistematica della nostra poesia tradizionale. E' noto, infatti, che nel campo di questi studi, vi sono diversi ricercatori, teorici e studiosi i quali sostengono il primato predominante della ve-

Naturalmente, non tutto appare oggi perfetto nei metodi di ricerca del Nigra, nel linguaggio delle sue trascrizioni, nelle notazioni musicali. La scienza filologica ha fatto grandi pas-

«...oprattutto sono state dettate in attuazione alla pretesa «spontaneità» e «antilettarietaria» delle composizioni popolari. Ma, se è in questa sede, il più solo ad enumerare: da noi, oltre tutto, c'è ancora molto da fare per quanto riguarda la raccolta dei canti popolari, la loro diffusione, oltre i limiti degli specialisti, nella cultura elementare e media. Noi pensiamo, ad esempio, che i compositori elementari, piuttosto che improvvisarsi essi stessi poeti imballando strofette di poco valore, potrebbero abbondare nel loro uso di strumenti musicali tradizionale. E una maggior diffusione si vorrebbe anche nelle scuole. L'antologia che avrà l'editore infantile...

Intanto, l'editore moderno della raccolta del Nigra (che si pubblica in edizione numerata

di pregio, sotto gli auspici del comitato nazionale per le onoranze al celebre uomo politico. È possibile, infine, pensare ad una nuova edizione di questo popolare e diffondibile di questo interessante libro.

**ADRIANO SERONI**

**Il Contemporaneo**

N. 23 del *Contemporaneo*, in vendita da ieri in tutte le edicole, dedica un'intera pagina alla legge sul cinema — (Alvano Cipriani: *Attenti al cinema*; Miro Argentieri: *Pro memoria per i cineasti italiani*; e censurati; un intervento di Vasco Pratolini sul rapporto cine-cultura).

Sullo stesso numero un articolo di Carlo Salinari: *Esame di coscienza del realismo: Leonardo Lubiano*; Walter Mauro: *Il cinema negro*; Roberto Paolucci: *La poesia di Manlio Dazzi*; e articoli di Romano Ledda, Mario Sesti, e Mario Del Negro.

Il *Contemporaneo* di Mario D'Amico, Enzo Musà e Fedele

\_\_\_\_\_

# Canti popolari del Piemonte

<sup>1</sup> Che la « poesia tradizionale (cioè popolare) possa « giovare

inazione di tutto quel movimento di studi sulla poesia e sulle tradizioni regionali italiane, che fiorì floridissimo nella seconda metà dell'Ottocento, sulla punta del Romanticismo, e che ebbe un seguito nei primi anni del nostro secolo per inflessibile negli studi positivisti. Certo, l'orizzonte di quell'epoca era ormai entrato nella tradizione più corrente dei nostri studi, e ne ritrovate l'eco (contrattata) in celebri lavori del "Giornale" nelle antologie scolastiche. Ma la tradizione di questi studi, cui i positivisti tolsero la base storica sulla quale i romantici avevano impostato

loro lavoro, riducendoli spesso alla semplice ricerca di materiale documentario, andò poi perduto. Accadde, quindi, che molti (e in casi non infuili nella nostra cultura) idealismi, se ebbe il merito di spazzar via gli equivoci del positivismo, portò con sé il rifiuto della tradizione popolare, che ritorna all'attenzione degli studiosi solo negli ultimi anni, soprattutto in conseguenza di certe acute previsioni sul folklore contenute nei *Quaderni del carcere* di Gramsci.

Cade quindi opportuna, in occasione del cinquantenario della morte del suo autore, la ristampa di questa parte dei *Quaderni*, della celebre raccolta dei *Canti popolari del Piemonte*, di Costantino Nigra, pubblicato a prima volta nel 1888.

Nella cultura corrente, il Nigra politico e diplomatico, il collaboratore di Cavour pesa di più, come del resto è giusto, che nella cultura letteraria, dove le tradizioni popolari della nostra regione. Eppure la celebre raccolta di canti popolari piemontesi preceduta, nella recente ristampa, da un'acuta prefazione di Paolo Fieschi fu per anni uno dei più studiati e apprezzati volumi, che si configurò nell'ampiezza del materiale raccolto, nella accuratezza delle traduzioni in lingua italiana e nella intelligenza dei commenti ad ogni singolo componimento. La ristampa, che offre ben 153 canzoni unpa-

ri, 16 orazioni e giaculatorie

# ***Scioperano 70.000 studenti: chiedono fondi per gli atenei***

L'Unione nazionale anti-fasciste manifestazioni ad es. 12. 1990, come preso, prima manifestazione di viale letture definite dalla par-

colore per il Tirocinante, ma non vale assolutamente come criterio: intanto, per il momento, la raccolta del Nigra propone un gran numero di leggende storiche, dall'*Assedio di Ferrua* al *Barone di Leu-*  
*na*, ad altre ancora. Vena li-  
ra e attenzione ai fatti della  
storia, dunque, si intrecciano,  
e tendono nei momenti migliori.  
Naturalmente, non tutto appa-  
re nel Nigra: nei metodi di  
insegnamento del Nigra, l'in-  
teresse delle sue trascrizioni, nelle  
notazioni musicali. La scienza  
musicologica ha fatto grandi pas-  
si nel nostro secolo; cose deci-  
dute soprattutto sono state de-  
tornate alla pretesa « sponen-  
taneità » e « antiletterarietà »

le composizioni popolari. Ma questi problemi si inquadrano in questioni più generali: come definire, da noi, oltre tutto, ancora molto da fare per quanto riguarda la raccolta dei testi e dei documenti e la loro diffusione, oltre i limiti degli studi specialistici, in un'area elementare e media. Noi pensiamo, ad esempio, che i compilatori delle antologie per le scuole elementari, piuttosto che approssimarsi essi stessi poeti, dovrebbero almeno prendere in considerazione l'idea di affidare, per esempio, l'incarico di raccogliere e comporre, per la scuola media, un'antologia di testi che avrà come filo conduttore un simile

Intanto, l'editore moderno della raccolta del Nigra (che si pubblica in edizione numerata

di diritto, sotto gli auspici  
il comitato nazionale per le  
porante al celebre uomo po-  
re, è possibile utilmente pen-  
are ad una eventuale edizione  
il popolare e diffondibile di  
questo interessante libro.

ADRIANO SERONI

## Il Contemporaneo

Il n. 28 del *Contemporaneo*,  
venduto da ieri in tutte  
le edicole, dedica un'intera  
pagina alle leggi sul cinema —  
vano Cipriani: *Attenti al ci-  
ema*; Mario Argentieri: *Pro-  
me*; Ivo Novati: *Il cinema  
inscurati*; un intervento di Va-  
ro Pratolini sul rapporto ci-  
ma e letteratura.

Sullo stesso numero un arti-  
colo di Carlo Saffari: *Esam-  
co-scienza del realismo: Leo-  
nardo Lukács*; Walter Mauro:  
*Il cinema negazione*; Cesare  
Lancini: *La poesia*; *Arti-  
coli di poesie di Manlio Dazzi*,  
*articoli di Romano Ledda*,  
*di Gennaro Gilioli*, *Antologia  
del mercurio*, Enzo Monti: *Fede-  
le Amico*.

\_\_\_\_\_

## MONDO ECONOMICO )

maggior numero di macchine vendute a prezzo basso): ma deluderà molte famiglie, specie nel Mezzogiorno.

Ed è il caso di richiamare qui lo scandalo della «Vespa a 4 ruote», che Piaggio è andato a costruire in Francia e che in Italia risulta gratuita dalle note proibitive tariffe doganali. L'inconcepibile esente — che evidentemente rappresenta anche un danno per l'occupazione della manodopera italiana — si è verificato in seguito a un accordo tra gruppo Piaggio e FIAT: il primo si è impegnato a non dare giustizia alla FIAT, la seconda, a sua volta, ha rinunciato ad avviare una produzione di moto-cooters. Gioie del regime monopolistico.

1. na.

**I MILIARDI DELLA SADE.** - Il monopolio elettrico SADE (Società Adriatica di Elettricità) ha deciso un aumento del capitale sociale da 31 miliardi a 72 miliardi.

**CRESCe IL DEFICIT COMMERCIALE.** - Nei primi nove mesi del '56, le importazioni italiane sono ammontate a 197,2 miliardi di lire, contro 175,4 del 1955, e 165,4 del 1954. Allo stesso periodo del '56, Le esportazioni sono ammontate a 115,2 miliardi, con un aumento del 19%. In conseguenza, il deficit della bilancia commerciale (tempore uri primi nove mesi dell'anno) è risultato pari a 513,6 miliardi, con un aumento del 54,7 per cento rispetto al corrispondente del 1955.

**LA MONTECATINI NEL CONGO.** - La Montecatini collaborerà finanziariamente alla realizzazione del piano per lo sfruttamento idroelettrico delle cascate del fiume Inga.

**LE CARICHE DI GIORGIO VALERIO.** - Giorgio Valerio è stato nominato presidente della società elettrica CIEI (capitale 35 miliardi), Valerio è presidente, vicepresidente e titolare di altre 4 società.

**IL MAGGIORAMENTO DI CAPITALE DEL MONDO.** - La Standard Oil di New Jersey (gruppo Rockefeller) emetterà nuovi titoli azionari per 288 milioni di dollari. Si tratta forse del maggior aumento di capitale che sia mai stato effettuato al mondo.

**Il Contemporaneo**

Sullo stesso numero un articolo di Carlo Salinari: **Esame di coscienza del realismo: Leggendo Lukacs**; Walter Mauro: **Scrittori negri**, una intera pagina di poesie di Manlio Dazzi, e articoli di Romano Ledda, Glaudio Viazzi, Antonio del Guercio, Enzo Musil e Fedele D'Amico.

\_\_\_\_\_

Sullo stesso numero un articolo di Carlo Salinari: **Esame di coscienza del realismo: Leggendo Lukacs; Walter Mauro: Scrittori negri, una intera pagina di poesie di Manlio Dazzi, e articoli di Romano Ledda, Glaucio Vazzi, Antonio del Guercio, Enzo Muzi e Fedele Di Amico.**

\_\_\_\_\_



**STATI UNITI** — In notevole anticipo sulla classica stagione, un concorso di bellezza fuori del comune si è tenuto nella città di Milltown, nota per gli stabilimenti farmaceutici che hanno dato il nome a un nuovo tipo di calmanti. Si trattava di scegliere, appunto, la ragazza che ispirasse un maggior senso di tranquillità. Vincitrice è stata la prima a sinistra