

# IL CAPODANNO CI HA PORTATO ANCHE QUESTO

## L'aumento dei fitti ci costa 6 miliardi

### Dal 30 al 40 per cento delle famiglie romane colpite dal nuovo passo verso lo sblocco totale

Gli affitti bloccati degli alloggi, negozi, uffici, locali, sono aumentati, a partire dal 1 gennaio 1958, del 20 per cento e oltre, secondo la destinazione dei locali. Questo aumento determina un ulteriore aumento del costo della vita sia in modo diretto che indiretto, e provoca una riduzione della capacità di acquisto delle retribuzioni.

Le zone degli affitti per i locali di abitazione è più che raddoppiata da quando è entrata in vigore la legge relativa, ed è triplicata il numero di locati per i locali destinati a usi diversi da quelli di abitazione. A Roma, ove le famiglie che hanno un contratto di affitto bloccato comprendono dal 30 al 40 per cento del totale delle famiglie residenti, ogni aumento degli affitti comporta una spesa di circa 3 miliardi e un aumento del costo della vita, per la maggiorazione degli affitti dei locali adibiti a negozi, uffici, negozi, ecc.

Alla applicazione della legge non è seguita, purtroppo, una politica governativa, organica, delle pubbliche amministrazioni, tale da consentire l'avvicinamento a soluzione dell'annoso problema della mancanza di quantità di alloggi di tipo popolare e semi-popolare e per il costo medio impaghiato, con la legge, e di gran lunga inferiore alle normali esigenze delle categorie di lavoratori interessati, con i costi di produzione, lunedì dall'essere ridotti, sono costantemente aumentati in questi affitti, con il risultato di un costo di riscatto sono state parzialmente maggiorate.

Si può affermare, nonostante tutte le provvidenze di cui alla

# IERI IN VIA DEL CORSO

## Un incendio nella Banca Commerciale

Un principio di incendio si è sviluppato nel pomeriggio di ieri nei sotterranei della sede centrale della Banca commerciale italiana, in via del Corso n. 226. Le fiamme sono state provocate dal deficiente funzionamento dei bruciatori a nafta delle caldaie per l'impianto di riscaldamento. I vigili sono prontamente accorsi sul posto con due autospine ed una macchina con radio-aspiratore per togliere il fumo che aveva infuso tutti i locali dell'edificio: il fuoco è stato domato in pochi minuti. I danni, a Centocelle, la crasi illuminata elettricamente che si trova sulla sommità della chiesa di San Felice da Cantalice si è ieri improvvisamente incendiata per un corto circuito. Le fiamme minacciavano di investire l'intera costruzione, ma il pronto intervento dei vigili del fuoco è valso per presto a scongiurare il pericolo.

### Convocazioni

**Parito**  
Le sezioni provvedono a far rate presso la Commissione fissa (vedi) della Federazione univale per gli operai e uno per le donne, possibilmente nella giornata di oggi.

**Lutto**  
E' deceduta la signora Maria Iorlida, vedova Canova, madre della compagna Antonia e della signorina Maria Luisa Canova e suocera del compagno Edoardo Perna. A familiari giungano le nostre condoglianze.

**ANPIA**  
Avranno alle ore 18.30, riunione del Comitato esecutivo nella sede della Federazione romana, in via E. Mattei n. 22.

**Comitato federale si riunisce oggi alle ore 17 in Federazione**

# Sciopero alla Stacchini in corso da 10 giorni

### Gli operai attendono ancora il saldo dei salari di novembre e dicembre

I 1450 lavoratori della Stacchini di Tivoli sono di nuovo stati costretti a scioperare per ottenere il pagamento dello "saldo dei salari dei mesi di novembre e dicembre, e della gratifica natalizia. Lo sciopero è cominciato il 24 dicembre scorso, è tuttora in atto e vi prende parte la totalità delle maestranze.

I lavoratori, che sono già in condizioni economiche precarie a causa dei debiti che hanno dovuto contrarre, non potendo contare regolarmente sul proprio salario, hanno trascorso il periodo festivo in una situazione di estremo disagio.

Ieri mattina circa 150 lavoratori della Stacchini si sono recati in delegazione presso la direzione generale della Società,

accompagnati dai dirigenti delle organizzazioni sindacali: CGIL, UIL, CISL. Nell'incontro che la delegazione ha avuto con il commendatore Stacchini i rappresentanti delle organizzazioni sindacali, di fronte alle solite evasive assicurazioni, hanno fatto presente che qualora il contratto di amministrazione, quale si è riunito ieri a tarda sera, non avesse deciso di rettificare definitivamente la corresponsione dei salari, sarebbero pressati tutte le iniziative a tutelare gli interessi dei lavoratori.

Il comm. Stacchini si è impegnato a riferire questa mattina ai dirigenti sindacali, le decisioni che verranno prese dal Consiglio di amministrazione della Società.

# ESAMINATI I PROBLEMI DEL TURISMO

La sottocommissione per il turismo istituita dalla Prefettura di Roma con D.P. 33020 del 3 maggio 1954, presso l'Ente Provinciale per il Turismo ha testé ultimato la raccolta delle notizie e degli elementi occorrenti alla competente Commissione consultiva per l'elaborazione del Piano territoriale di coordinamento del Lazio.

Comitato della Sottocommissione era l'esame dei problemi turistici di ogni comune della provincia e, in particolare, dei problemi riguardanti la tutela delle zone paesistiche di soggiorno e del paesaggio, la valorizzazione delle zone archeologiche monumentali e storiche, l'ubicazione e dimensioni delle strutture alberghiere ed infine gli impianti sportivi.

La Sottocommissione faceva parte rappresentativa della Amministrazione Provinciale, della Soprintendenza ai monumenti del Lazio, del CONI, della Camera di commercio, industria e agricoltura, del Compartimento delle FFSS, dello Ispettorato compartimentale della M.C.T.C., dell'Azienda nazionale di autonomia delle strade statali, del Comune di Roma.

Secondo un organico piano di lavoro concordato dall'Ente Provinciale per il Turismo, vennero disposti ed effettuati numerosi sopralluoghi nei vari comuni della provincia da parte di funzionari dell'Ente, con il compito di contatto diretto con i sindaci, gli assessori al turismo ed uffici tecnici comunali, nonché con il presidente e commissari delle Associazioni Pro Loco.

Successivamente, in sede di Sottocommissione per il Turismo, si iniziarono presso l'Ente le riunioni dei sindaci convocati per gruppi di comuni fra loro limitrofi e interessati agli stessi problemi turistici. Con il medesimo intervento anche i capi degli uffici tecnici e i presidenti delle Pro Loco.

Nel corso delle riunioni furono ampiamente trattati i problemi turistici di ciascun comune, si esaminarono le situazioni alberghiere e dove queste risultarono inadeguate si prospettarono i provvedimenti atti a migliorarle. Altrettanto fu fatto per gli impianti sportivi (visti i contatti vennero anche presi tra i rappresentanti delle amministrazioni comunali e i rappresentanti degli Enti pubblici presenti nella Sottocommissione per la soluzione di problemi interessanti le località).

Le notizie e gli elementi raccolti furono oggetto di una relazione che verrà trasmessa quanto prima alla Prefettura a conclusione del lavoro compiuto.

# LE PRIME

## CINEMA

### L'arma della gloria

Questo personaggio da western lo conosciamo assai bene: si tratta di un uomo rude, molto bravo nel maneggiare la pistola. Egli avrebbe un anno buono, ma quella sua bravura nel tiro lo manda incontro a ogni difficoltà: tutti vogliono battersi con lui e tutti vanno a finir secchi nella polvere. Talché il nostro personaggio si fa una fama di ammirevole di coraggio e di baro del tutto immeritato. E tanto più le cose si complicano in quanto il nostro signore lascia moglie e figlio per andare a zonzo nelle praterie.

Quando torra a casa tuttavia si accorgono che il figlio è morto perché il braccio del "pistolero" sarà assai utile al suo paese per liberarlo di una pericolosa banda.

La trama del film cerca di arricchirsi con qualche pennellata psicologica: i rapporti tra il padre e il figlio, il figlio che aveva deciso di uccidere, per esempio. Ma non si può dire lavoro che la pellicola di Roy Scudery, con il suo ritmo ottimo, produca americani del dello stesso genere. Solo si deve riconoscere che la regia è decente e che il film, con qualche "illucida" soluzione spettacolare, è un lavoro che si può considerare "comparso" nell'ambito.

### CINEMA-VARIETA

**Milano**, La banda degli angeli. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

**Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti. **Albino**, Orizzonti e orizzonti.

# GLI SPETTACOLI DI OGGI

### LE PRIME

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

### LE PRIME

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

### LE PRIME

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

### LE PRIME

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel nel la commedia musicale di Garofoli e Giovanni «Un pio d'ali». **Quattro Fontane**: X contro il centro atomico.

**Palazzo Sistina**: C. la Rascel