UNA CAMPAGNA DI STAMPA CONTRO L'ALTO MAGISTRATO?

La Procura smentisce la notizia di una denuncia a carico di Sepe

Il prestito dell'Italcasse a Rodolfo Montesi e l'esposto dell'avvocato Augenti — Torna alla carica un'agenzia giornalistica

Il primo presidente della Corte d'Appello di Roma dottor Ugo Di Giglio ha smentito categoricamente che sia stata presentata una denuncia per omissione o distruzione di atti di ufficio contro il dott. Raffaele Sepe, il magistrato che condusse l'istruttoria sul caso Montesi rinviando a giudizio Piero Piccioni, Ugo Montagna e Saverio Polito. D'altra parte, alte personalità della Procura Generale e della Procura della Repubblica hanno assicurato che la condotta dell'ex presidente della Sezione istruttoria non è attualmente sottoposta ad alcuna indagine, nè — si ritiene — lo sarà in futuro.

La notizia di un imminente procedimento giudiziario a carico del presidente Sepe era stata diffusa ieri mattina con grande rilievo da alcuni organi di stampa, i quali precisavano che la denuncia era stata presentata dall'avv. Giacomo Augenti, difensore del Piccioni. I fatti però sono sostanzialmente diversi dai contenuti di tali articoli.

Nel marzo del 1955, nel corso dell'istruzione formale sulla morte di Wilma Montesi, Sepe fu informato che il padre della povera ragazza aveva ottenuto dall'Italcasse un prestito di 18 milioni su avallo di Ugo Montagna. In conseguenza di ciò, il magistrato si recò personalmente, insieme col cancelliere Silvio Catelli e alcuni carabinieri, nella sede dell'Istituto bancario in via S. Nicolò da Tolentino, ed interrogò il direttore dott. Tessarolo e alcuni impiegati. Risultò così che la notizia non era vera: Rodolfo Montesi aveva contratto effettivamente un prestito per attrezzare un suo stabilimento di falegnameria, ma l'operazione si era limitata alla somma di un milione e mezzo e non era stata affatto garantita da Ugo Montagna. Dell'ispezione il cancelliere Catelli fece un regolare verbale.

In seguito, l'avv. Augenti venne a conoscenza di questa particolare e marginale indagine e ne ricercò invano il verbale; allora, inoltrò un esposto alla Procura della Repubblica per lamentare, in sede di difesa del Piccioni, il fatto che il documento non fosse stato allegato ai fascicoli istruttori. Questo esposto è rimasto fino ad oggi nella cancelleria della Procura e — come abbiamo detto all'inizio — non ha dato luogo ad alcuna indagine.

Quindi, l'esposto ha evidentemente fornito lo spunto per rinverdire, a tre anni di distanza, le doglianze del prof. Augenti, il quale ha assicurato che dopo quella mossa difensiva non ha mai presentato alcuna denuncia contro l'alto magistrato, attualmente presidente della terza Sezione della Corte di Appello e presidente della Sezione speciale per i minorenni della stessa Corte.

A tarda sera, tuttavia, l'agenzia SAI, molto vicina al quotidiano milanese che per primo ha ospitato nella sua prima pagina la falsa notizia della indagine a carico di Sepe, è tornata all'attacco con una breve nota affermando che «una denuncia firmata da Augenti contro Sepe è effettivamente allo esame della magistratura romana». E la SAI così prosegue: «Il che significa che Sepe è davvero sotto inchiesta. Solo bisogna precisare che la denuncia risale all'epoca della istruttoria per la morte di Wilma Montesi. Di oggi, invece, è il particolare che la denuncia è stata ripescata dagli scaffali dell'archivio e riportata alla luce per l'esame necessario.

«La Procura Generale dovrà prendere una decisione entro breve tempo. Quale accusa il legale di Piccioni muove a Sepe? Bisogna riportarsi ad uno degli episodi-cardine della istruttoria Montesi, e precisamente all'episodio della famosa ricetta del prof Filipo, che Sepe sospettava falsa. Per arrivare alla conferma dei propri sospetti, pare che il giudice si servisse di tre lettere della Caglio la quale, più o meno implicitamente, indicava in Augenti l'autore della falsificazione. Irritato del fatto d'essere posto al centro di così gravi sospetti, allora, Augenti si rivolse alla Procura Generale e presentò una denuncia contro Sepe. Congedandosi dal Procuratore Generale, anzi, l'avvocato disse: «Sepe mi dovrà rendere conto personalmente di questi sospetti e di queste indagini intorno alla mia persona». La denuncia venne accettata (e accantonata in attesa del giudizio del Tribunale veneziano). Ora è stata ripescata. La pratica ha ripreso il suo corso».

Tutto questo nonostante la smentita ufficiale del primo presidente della Corte d'Appello. Evidentemente, ci si trova di fronte al tentativo più o meno scoperto di orchestrare una campagna di stampa contro il dottor Sepe con intenti non ancora ben chiari e proprio alla vigilia dei procedimenti giudiziari a carico di Anna Maria Moneta Caglio. La manovra, gravissima, è del resto confermata dalla stessa agenzia SAI che definisce la pretesa indagine contro Sepe come «uno dei tanti nodi del caso Montesi venuto improvvisamente al pettine della giustizia».

Oggi incontro per la «BBH»

Questa mattina, presso l'Unione degli industriali avrà luogo un incontro delle parti per discutere sui licenziamenti alla Breda, Berretta, Hispano, la azienda che è stata occupata per 8 giorni dai lavoratori. Alla riunione interverranno i rappresentanti delle organizzazioni sindacali, la Commissione interna aziendale e i rappresentanti della direzione.

Un primo incontro tra le parti per i 19 licenziamenti che ha effettuato la Breda Meccanica, è avvenuto ieri, e nei prossimi giorni ne avrà luogo un altro per altri 6 licenziamenti intimati dalla FERAM.

IL PROCESSO PER LO SCANDALO DELLA CASSA DI RISPARMIO

Uno degli imputati fa il nome del segretario d.c. di Latina

Il Grossi dichiara che si prestò a finanziare l'ing. Iori dopo l'intervento del rappresentante d.c. - Affiora anche il nome del marchesino Antonio Gerini

LATINA, 27. — La girandola delle cifre, che nell'udienza di questa mattina ha, secondo il solito, costellato l'interminabile interrogatorio dello imputato Gennaro Grossi al processo sul *crak* della Cassa di Risparmio, si è a un certo punto ingolfata nella illustrazione di una circostanza sensazionale, anche se attesa: lo imputato Grossi, con voce serena e senza accento di rancore, ha fatto il nome dello attuale segretario della federazione locale della Democrazia cristiana, avv. Guido Bernardi, attribuendogli una singolare «mediazione». Secondo l'imputato, il «numero uno» locale della DC avrebbe sollecitato (e ottenuto) le prestazioni del geometra Grossi perché fosse finanziato l'ingegnere Franco Iori, anch'egli imputato (latitante) in questo processo.

Ovviamente, il Grossi (stando agli addebiti che gli si muovono) potè finanziare Iori usando il metodo ormai noto delle «cambiali fasulle» e degli «assegni a vuoto». Perché appaia più chiara, in ogni dettaglio, la sconcertante circostanza tratta alla luce dal geometra, riportiamo quanto egli ha detto in proposito.

GROSSI: Verso la fine del 1955 (lo scandalo della Cassa di Risparmio esplose nella prima metà dell'anno successivo - *n.d.r.*), l'avv. Guido Bernardi che ben conosceva la mia situazione patrimoniale, mi presentò Iori e mi chiese di aiutarlo per fargli superare una seria difficoltà. Non potei negare a Bernardi quel favore: egli era mio legale e mio amico.

Dopo questa premessa, lo imputato Grossi ha precisato quello che egli fece per accontentare «il legale e amico»: Grossi non aveva fondi disponibili. Si rivolse a Filippo Ferrazza (titolare di una grossa tipografia di Latina), il quale si disse entusiasta di accontentare il comune amico avvocato Bernardi. Ferrazza scontò cambiali in varie banche per cinque-sei milioni. Ma la cosa non finì lì.

GROSSI: Fui sollecitato nuovamente da Bernardi ad aiutare Iori. Si rinnovò la vecchia storia: parlai con Ferrazza. Vi furono altri finanziamenti. Girai e negoziai assegni tratti dall. Iori su diverse banche. Questo rapporto si appesantì nel luglio del '55, quando l'«esposizione» di Iori toccò i 150 milioni. Feci le mie rimostranze a Bernardi (il tono della sua voce anche a questo punto è rimasto tranquillo, staccato, quasi umile — ed è strano per chi ha visto l'imputato nelle udienze precedenti muoversi e parlare con foga). Io stesso mi ero esposto direttamente traendo assegni sulla «Madonna delle Grazie» di Alatri. Ma ormai non potevo fare altro che rimanere avvinto al Bernardi...

PAGLIEI (giudice *a latere*) In istruttoria diceste che l'avvocato Bernardi si interessò alla questione solo inizialmente e poi si pentì di avervi presentato Iori. Come spiegate questa discordanza?

GROSSI: Non nego di averlo affermato. Ma la verità è quella che adesso sto dicendo qui in udienza! Io dissi in quel modo perché il giudice istruttore non sembrava per nulla convinto che Bernardi avesse potuto fare tanto per Iori senza essere socio di questo ultimo...

Circa i rapporti tra Grossi e l'avv. Bernardi abbiamo riferito i punti sostanziali dell'interrogatorio di Grossi. Non è inutile, tuttavia, precisare che l'avv. Bernardi, figlio di una zia materna del ministro Andreotti, era in quel tempo presidente dell'Istituto Case Popolari di Latina. L'ing. Iori vantava, per gli appalti ottenuti, forti crediti verso questo Istituto. Complessivamente Iori — secondo Grossi — in quel periodo poteva contare su un totale di 200 milioni circa di crediti. Iori, per di più, aveva grossi lavori in appalto, per oltre 700 milioni.

Questa circostanza l'ha precisata l'imputato ad una contestazione dell'avv Funaro, difensore del latitante Franco Iori. L'ing. Iori, inoltre, insieme con Sante Palumbo sempre per conto dell'Istituto Case Popolari, edificò il cosiddetto «villaggio Trieste» di Latina, nel 1954-1955.

Quando il Grossi è passato a tratteggiare le operazioni che riguardarono indirettamente o direttamente l'ing. Iori è apparso sulla scena un altro nome interessante, quello del marchesino Antonio Gerini. Nel corso di questa esposizione, irta di cifre con sei zeri, l'imputato ha cercato, via via, di sottolineare le responsabilità (vere o presunte) della Cassa di Risparmio di Roma che avrebbe assunto, nell'«affare» posizioni analoghe a quelle della defunta Cassa di Latina, assorbita dalla prima all'esplosione dello scandalo. Per questa sua (per così dire) fatica dimostrativa, a Grossi è servito Antonio Gerini, imputato prosciolto in istruttoria.

L'ing Iori, in uno dei momenti più gravi dei rapporti che egli andava stringendo con Grossi, reclamò, di fronte al l'ingente «esposizione» che andava maturandosi per il rilascio di proprie cambiali, una «firma ambita», cioè un nome che desse sicurezza. Si pensò al marchesino Gerini, il quale entrò nel giuoco. Sulla «rurale» di Alatri vennero scontati effetti a firma Gerini, mentre la Cassa di Risparmio di Latina dava il pieno consenso per bocca del ragioniere capo Donato Cafagna (imputato). Naturalmente, per partecipare alle «operazioni» Gerini ottenne finanziamenti. Ebbe inizio così la copertura dell'«esposizione» di Iori, il quale «girava» quegli effetti. Gerini, in seguito a promesse fattegli, chiese altri finanziamenti. L'11 novembre 1955 il «marchesino», in sede di rinnovo, rilasciò effetti per l'«esposizione» di Iori pari a 100 milioni. Lo «scoperto» di Iori era di 40 milioni. Gerini pertanto, riscosse 60 milioni in contanti (Seguiamo sempre quel che dice Grossi e a lui, naturalmente, rilasciamo la responsabilità di quanto afferma).

Antonio Gerini invece d'utilizzare quella grossa somma per certi miglioramenti agrari di cui aveva parlato, si dette al cinema. Finanziò e interpretò il film «Ciao Pais», mentre all'agenzia di Priverno della Cassa di Risparmio di Roma (ecco precisarsi l'estensione dell'accusa di Grossi da Latina a Roma) si autorizzava il ritiro di assegni solo parzialmente coperti sino ad 80 milioni.

Non discostandosi dallo stesso tono di sufficienza paziente l'imputato Grossi ha detto di avere amichevolmente rimproverato Gerini per le sue iniziative cinematografiche. Lo rimproverò ma gli dette altri 15 milioni, di cui 5 tratti sulla agenzia di Priverno della Cassa di Risparmio di Roma.

Grossi ha aggiunto che il rag. Di Fabio, presidente della «rurale» di Alatri, usata per il vorticoso giro di effetti firmati da Gerini volle garantirsi dell'«esposizione» del marchesino con una ipoteca su villa Torlonia. Concludendo su questo punto, in verità molto aggrovigliato, Grossi ha affermato che Gerini potè, comunque, «operare» su Alatri tranquillamente con il consenso del Di Fabio (presidente) e del Volpari (direttore imputato). Su Latina potè farlo con il consenso (è sempre l'imputato a dirlo) non dei soli imputati Cafagna e D'Errico (capocontabile e direttore) ma anche del vice presidente rag. Mittone.

Alle 14.15 l'udienza si è chiusa. Torneremo a Latina mercoledì prossimo.

GASTONE INGRASCI'

DURANTE UNA PERQUISIZIONE DELLA MOBILE

Un deposito di refurtiva scoperto nell'abitazione di un universitario

Apparecchi radio, macchine fotografiche, giradischi e registratori rubati in due negozi trovati nella casa dello studente — Denunciato per ricettazione

Nell'abitazione dello studente universitario Marcello Simonelli, di 30 anni, in via Ettore Rolli 15, agenti della Mobile al comando del dott Bartolini hanno avuto la sorpresa di trovarvi numerose macchine fotografiche, giradischi e apparecchi radio risultati rubati. La polizia era giunta in casa del Simonelli dopo una serie di indagini compiute a Porta Portese e nelle abitazioni di alcuni pregiudicati sospettati autori di recenti furti. Nelle case di costoro però gli agenti non riuscivano a trovare nemmeno il più piccolo oggetto che potesse confermare i loro sospetti e di conseguenza gli investigatori hanno raccolto una serie di informazioni sui possibili ricettatori delle merce rubata. Queste indagini si sono concluse con la perquisizione in casa dell'incensurato studente universitario.

Ma la sorpresa della Mobile non si è esaurita qui: difatti nell'attrezzato laboratorio fotografico aperto dal Simonelli in via del Vantaggio 40, gli agenti hanno rinvenuto altre 21 macchine, esposimetri flash, rollini e due pistole, anch'essi proventi di alcuni furti.

Finora è stato accertato che parte della refurtiva proviene dai furti consumati il 20 gennaio nel negozio di apparecchi radio ed elettrodomestici di Aldo Scialotti sito in via Merulana 131 e il 12 gennaio nel negozio di radio di Angela Imperoli sito in via delle Cave 19.

Mentre il Simonelli è stato denunciato per ricettazione, proseguono le indagini per identificare i legittimi proprietari dei seguenti oggetti ritrovati: pistola beretta cal. 9 corto, matr. 781911; valigetta di radischi Philips tipo 2978 D n. E 1-64067; giradischi Kraftone - collaro; macchina fotografica rolleflex matr. 1420933, macchina fotografica Certo Sport matr. 832468; macchina fotografica Zeiss Ikon matr. 896817; macchina fotografica Elettra Seconda matr. 4323; sette macchine fotografiche Comet 1-2-3; cinepresa Pailard Rolex C. 8 M. 516662; cinepresa austriaca matr 81724; esposimetri, lenti cannocchiali ecc.

Clamoroso falso al Premio di pittura «Città di Viterbo»

Il piccolo mondo delle Arti figurative di Viterbo, è a rumore per uno scandalo che avrà certamente ripercussione nazionale. Si tratta di un quadro esposto al «Premio nazionale di pittura città di Viterbo» all'estito, in occasione del triennale della Provincia, al Palazzo comunale dei Priori. Autore un giovane e affermato pittore viterbese, Paolo Polo, notissimo nell'ambiente culturale e direttore del Liceo artistico Viterbese.

Il quadro, presentato dal Polo sotto il titolo «Ritratto di mio fratello» è una fedele e particolareggiata riproduzione di una conosciuta opera del celebre pittore belga Rik Wouters esistente nel Museo reale delle Belle Arti di Anversa ed esposto alla Biennale di Venezia nel 1956.

Il clamoroso falso era sfuggito alla giuria: soltanto un anonimo appassionato lo ha scoperto e divulgato. L'opera del Wouters, deceduto nel 1916 è riprodotta a colori nel n. 24 della rivista «Sele-Arte» del 1956. Tale riproduzione ha permesso di fare i più minuti confronti tra l'originale e la sua fedele copia. La copia del Polo differisce dall'originale solo nella testa della figura ritratta, a cui il viterbese ha dato le sembianze del proprio fratello.

Alcuni commentatori, non volendo credere a tanta improntitudine da parte di un artista stimato sino ad oggi per la sua serietà, e considerando che il «Premio nazionale città di Viterbo» è una manifestazione artistica di alto livello a cui partecipano i più celebri pennelli del momento, vogliono interpretare il fatto come una beffa che il Polo ha voluto giocare alla giuria. Si apprende infine che alcuni espositori hanno chiesto l'allontanamento dalla mostra del quadro incriminato.

Smarrimento

Il compagno Rinforzo Marchettini, abitante in via Ottavio 8, Ostia Lido, ha smarrito domenica all'interno dell'Adriano il libretto delle Ferrovie di grande invalido. Si prega chi lo avesse trovato di restituirlo al proprietario o di inviarlo alla Federazione del PCI in P.S Andrea della Valle.

Successo dei lavoratori della "San Pellegrino"

La direzione si impegna a discutere i licenziamenti — Si eleggerà la Commissione Interna

Dopo tre giorni di sciopero di protesta, questa mattina le maestranze della Società S Pellegrino, filiale di Roma, riprenderanno il lavoro dopo aver ottenuto un importante successo.

La lotta era stata ingaggiata contro il licenziamento arbitrario di quattro lavoratori e per rivendicare il rispetto delle libertà sindacali: tra l'altro i lavoratori rivendicavano l'istituzione della Commissione interna attraverso regolari elezioni.

Ieri mattina, i lavoratori si sono riuniti in assemblea nei locali del Sindacato provinciale alimentaristi, aderente alla CGIL, e dopo aver ascoltato la r[illegible]zione dei dirigenti sulle trattative intercorse con la direzione dell'azienda, decidevano di riprendere il lavoro questa mattina. La direzione della San Pellegrino si è impegnata infatti, a discutere con carattere di urgenza i quattro licenziamenti e ha dich[illegible] non opporsi all'elezione della Commissione Interna. I lavoratori, nel decidere di porre fine allo sciopero, nello stesso tempo si sono pronunciati per l'immediata ripresa della lotta se la direzione dell'azienda non manterrà fede agli impegni.

Treno della neve

Le Ferrovie dello Stato per aderire alle numerose richieste pervenutele, effettueranno nei giorni 1-2 febbraio p.v. un treno turistico della neve che toccherà le suindicate località.

La gita è regolata dal seguente orario.

Andata 1-2-1958: Roma Termini - parte ore 15.32; Anversa - arriva 18.43; Scanno - arriva 20.15. Sulmona - arriva 18.57; Roccaraso - arriva 20.32.

Ritorno 2-2-1958 - Roccaraso - parte ore 16.50. Sulmona parte 18.07; Scanno - parte 17; Anversa - parte 18.20; Roma Termini - arriva 21.24.

Roma-Roccaraso L. 1 500 - viaggio in ferrovia II classe; L. 4 000 viaggio in ferrovia II classe e una giornata completa di pensione in ottimi alberghi di Roccaraso.

Roma-Aversa per Scanno - Lire 1 400 viaggio in ferrovia II classe e autopullmans per Scanno. L. 3 500 come sopra, nonchè una giornata completa di pensione in ottimi alberghi di Scanno.

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 6.40: Previsioni del tempo per i pescatori - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara; 7: Segnale orario - Giornale radio; 7.50: Le Commissioni parlamentari, 8: Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana; 8.45-9: La comunità umana, 11: La Radio per le Scuole; 11.30: Musica operistica; 12.10: Le nuove canzoni italiane Orchestra diretta da William Galassini; 12.50: 1, 2, 3... via!, 13: Segnale orario - Giornale radio; 13.20: Album musicale; 14: Giornale radio - Listino Borsa di Milano; 14.15-14.30: Arti plastiche e figurative; 16.15: Previsioni del tempo per i pescatori; 16.30: Ai vostri ordini. Risposte de «La voce dell'America»; 17: Programma per i ragazzi - Moto perpetuo, 17.30: Motivi popolari americani Orchestra diretta da Raymond Carlisle; 17.45: Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con la Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli. Concerto, diretto da Carlo Franci, con la partecipazione del cornista Domenico Ceccarossi - Nell'intervallo: Università Internazionale Guglielmo Marconi; 19.45: La voce dei lavoratori; 20: Musica per archi; 20.30: Segnale orario - Giornale radio - Radiosport; 21: Passo ridottissimo. Sole per due. Commedia in tre atti di Enrico Bassano; 22.45: Stanley Black e la sua orchestra; 23.15: Oggi al Parlamento

SECONDO PROGRAMMA

10-11: Appuntamento alle dieci; 13: K O Incontri e scontri della settimana sportiva; 13.30: Segnale orario - Giornale radio; 13.45: Scatola a sorpresa; 13.50: Il discobolo; 13.55: Canzoni di Piedigrotta 1957 Orchestra diretta da Carlo Esposito; 14.30: Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli; 14.45: Un'americana a Roma: Carol Danell Quartetto Piero Umiliani; 15: Segnale orario - Giornale radio - Orchestra diretta da Angelo Brigada Cantano Giuseppe Negroni, Johnny Dorelli, Licia Morosini Rino Palombo, Franca Frati e Giorgio Consolini; 15.45: Concerto in miniatura Soprano Maria Grazia Ciferri; 16: Terza pagina; 17: Giardino d'inverno; 18: Giornale radio - Ballate con noi; 19: Classe unica; 19.30: Benny Goodman e il suo complesso; 20: Segnale orario - Radiosera; 20.30: Passo ridottissimo - Musica dallo schermo; 21: Mike Bongiorno presenta «Nero o bianco?» Programma di quiz e di sogni. Orchestra diretta da Mario Consiglio - Al termine: Ultime notizie; 22: Il Firmamento di Radiofortuna 1958; 22.10: Taccuino di E A Mario con la collaborazione di Lidia Pasqualini; 22.30: Telesprint; 23-23.30: Siparietto - Notturno

TERZO PROGRAMMA

Ore 19: Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici - Profili dell'India; 19.30: Novità librarie; 20: L'indicatore economico;

20.15: Concerto di ogni sera. G. Gabrieli: Canzona quarti toni per 15 strumenti; G F Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per due oboi, due fagotti, archi e continuo; F Poulenc: Aubade concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti;

21: Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno. 21.20: Il mondo nuovo [illegible] Fantasie avventuristiche nella letteratura contemporanea. I Qualcosa è accaduto su questo nostro pianeta; 21.45: Le opere di Paul Hindemith.

TELEVISIONE

Fausto Tommei, interprete della commedia «Il principe azzurro» di Sabatino Lopez in onda alle 21

17: La TV dei ragazzi - «Telesport»; «La farsa dell'avvocato Pathelin», di ignoto francese del XV secolo

18.30: Telegiornale - edizione del pomeriggio

18.45: Concerto sinfonico - diretto da Carlo Franci, dalla sala del Conservatorio di San Pietro a Majella Beethoven, Seconda Sinfonia in re magg. op. 36. Orchestra da camera «Scarlatti» di Napoli.

19.30: Tempo libero - trasmissione per i lavoratori. Assistenza, problemi sindacali e ricreativi.

20: Luci dello schermo - sostituisce «Questo nostro cinema»

20.30: Telegiornale - edizione della sera

20.50: Carosello.

21: Il principe azzurro - commedia in tre atti di Sabatino Lopez Con Fausto Tommei (Cesare Augusto), Edvige Cortesi (Bettina), Umberto Ceriani (Remo Gotti), Marisa Fabbri (la zia Clelia) e altri, in ripresa diretta dal Teatro delle Maschere in Milano. Nel «Principe azzurro» sono narrate le vicende di quattro ragazze da marito messe in agitazione dalla notizia dell'arrivo di un giovanotto. Concordato il piano d'attacco, ciascuna di esse segue il proprio metodo di adescamento mentre una loro cugina fa da giudice, rimanendo neutrale. Ma il giovane scopre il gioco e finisce col fare la propria domanda di matrimonio alla cugina: alle altre quattro resta la speranza dell'arrivo di un altro giovane, cugino del primo «principe azzurro»

22.35: Viaggio nella Valle del Po - Mario Soldati alla ricerca dei cibi genuini

23.10: Telegiornale

GLI SPETTACOLI

LE PRIME

CONCERTI

Maurizio Pollini alla Filarmonica

Bel concerto, e ottimo il pianista: Maurizio Pollini, milanese. Impegnato, infatti, in un programma arduo e fitto di musica, ha avuto subito modo d'imporsi alla considerazione del pubblico, ivi comprese le professoresse di piano, acidule e pignole, sempre le ultime a cedere.

E dunque Pollini ha incominciato bene, con una solida esecuzione di un «Preludio e fuga» di Bach (in «mi bemolle maggiore», nella trascrizione di Busoni); poi, attraverso una nitida presentazione dell'ultima sonata di Beethoven (op. 111), è arrivato ai moderni. Tecnica e bravura, eccellenti in musiche di Casella («Due ricercari sul nome Bach») e di Ghedini («Divertimento contrappuntistico»), ancor più si son fatte apprezzare nei «Miroirs» di Ravel. La «suite» di Ravel ha soprattutto rivelato il sicuro temperamento del pianista, il quale, beato lui, non ha ancora sedici anni. Sedici anni: son la sua forza, ma anche un pericolo, quello che sempre minaccia i ragazzi-prodigio se l'ansia di cimentarsi con i grandi non viene poi ben sorretta e placata. Ma Pollini per sua fortuna, già ne dimostra molti di più. Il pubblico lo ha calorosamente applaudito, ottenendo infine due bis.

e. v.

«Don Carlo» al Teatro dell'Opera

Oggi, alle 21 replica del «Don Carlo» di G. Verdi (rappr. n. 14) diretto dal maestro Gabriele Santini e interpretato da Antonietta Stella, Caterina Mancini, Franco Corelli, Tito Gobbi, Mario Petri e Giulio Neri. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Guardia notturna arrestata da un ladro

Pistola in mano e fiero cipiglio, il noto cantante della TV, Fausto Cigliano, ha arrestato un poliziotto. Come può svilupparsi una situazione così paradossale sia pure in un film comico? Senza contare che nel film, in effetti, Cigliano è la guardia e Manfredi il ladro, per non parlare della cameriera che è Gabriella Pallotta. Il mistero potrà essere svelato naturalmente visionando il brillantissimo film, attualmente in lavorazione e prodotto dalla DDL.

TEATRI

ARLECCHINO (telef. 688569): C.ia «I 58». Alle ore 21.15: «Tutto il mondo ride» con Bonagura, Dandolo, Hintermann, Moriconi, Tulli, Coen. Ultime settimane a prezzi familiari. Terzo mese di repliche.
ARTI: Oggi alle 21 ultima replica di «Un ragazzo di campagna» farsa in due tempi di Peppino De Filippo. Sabato 1 febbraio prima rappresentazione de «Lo spettacolo dell'allegria» tre farse di Peppino. Prenotazioni e vendita al botteghino del Teatro tel. 485 530 e presso OSA tel 481 3[illegible]
CONDOTTIERI (v. Luchino dal Verme 30 tel 290875): C.ia D'Origlia Palmi Riposo Imminente «Teresa di Lisieux», 3 atti e 15 quadri di L. Di Tesbi. Commenti musicali. Prezzi familiari
DELLE MUSE (via Forlì): C.ia di prosa Dominici, Caldani, Sletti, Ghiberti, Garrone, Principini. Alle 21.15: «La poltrona 47» di Verneuil (ultime repliche).
ELISEO: L. Visconti presenta R. Morelli e P. Stoppa. Alle 21: «Uno sguardo dal ponte» di A. Miller.
IL MILLIMETRO: C.ia Teatrale Italiana. Alle ore 21: «Tre donne senza scarpe» di Midi Mannocci Regia di Degrandi.
NUOVO CHALET (viale Bibia): C.ia F. Castellani con B. Veronese e G. Platone. Alle 21.15: «La rabbia nel cuore» di P. Vandemberghe
PALAZZO SISTINA: C.ia Rascel nella commedia musicale di Garinei e Giovannini «Un paio d'ali». Alle ore 21.15
PIRANDELLO: Riposo per allestimento nuovo spettacolo
QUIRINO: Oggi alle 21.15 a prezzi familiari replica di «Oreste» con Vittorio Gassman ed Elena Zareschi
RIDOTTO ELISEO: C.ia spettacoli gialli diretta da C. Lombardi. Alle ore 21: «Chicago» 3 atti di E. Wallace
ROSSINI (tel 552770): C.ia C. Durante. Alle ore 21.15: «Cortile» di Martini (riduz. di Petrolini) e «47 Morto che parla» di D'Arborio (ridur. di Petrolini).
SATIRI: C.ia Italiana di prosa con M. L. Celli e C. Tamberlani. Alle 21.15 (familiare L. 500 e 800): «La grande famiglia» di Sarazani. Regia dell'autore. Secondo mese di repliche
VALLE: C.ia F. Valeri-V. Caprioli. Alle 21.15: «Lina e il cavaliere»

CINEMA-VARIETÀ

Alfieri: Amore in città e rivista
Ambra-Jovinelli: La donna del ranchero e rivista con A. Eckberg
Principe: Club di ragazze con D. Carrell e rivista
Volturno: La donna del ranchero con A. Eckberg e rivista M. Del Vago

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Giustizia senza legge
Alhambra: Mezzanotte a San Francisco con T. Curtis
America: La ragazza del palio, con D. Dors
Archimede: Le spie con C. Jurgens
Arcobaleno: Fear Strikes Out (edizione originale) alle 18 20 22
Ariston: La moglie del vescovo
Aventino: Mezzanotte a San Francisco, con T. Curtis (ap. alle 15.30)
Barberini: Sorrisi di una notte d'estate con U Jacobsson (alle 16 18.20 22.40)
Capitol: La moglie del vescovo
Capranica: Orizzonti di gloria, con K Douglas
Capranichetta: Off limits (Proibito ai militari), con J. Lemmon
Corso: Azione immediata con B. Lee (alle 16 17.50 20.15 22.40)
Europa: Orizzonti di gloria, con K. Douglas (ore 15.30 17.05 18.[illegible] 20.45 22.30)
Fiamma: I 10 Comandamenti, con Y Brynner (alle 13.40 17.30 21.15)
Fiammetta: A pied, a cheval et en voiture (ed. orig. fr.). Alle 17.30 19.45 22
Galleria: Cenerentola a Parigi, con A Hepburn
Imperiale: Giustizia senza legge
Maestoso: Orizzonti di gloria, con K Douglas
Metro Drive-In: Proibito, con A. Nazzari
Metropolitan: Duello nell'Atlantico con R. Mitchum (alle 15.30 - 17.45 19.55 22.30)
Mignon: Gerusalemme liberata, con S Koscina
Moderno: Mezzanotte a San Francisco con T. Curtis
Moderno Saletta: Off Limits (Proibito ai militari) con J. Lemmon
New York: Giustizia senza legge
Paris: La moglie del vescovo
Plaza: Quattro in legge, con T Thomas
Quattro Fontane: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven
Quirinetta: Il cerchio rosso del delitto, con J Mills (alle 16.15-18.15-20.15-22.45)
Rivoli: Tè e simpatia con D. Kerr (alle 15.45-17.50 20.25-23)
Roxy: Orizzonti di gloria con Kirk Douglas (alle 16 18.45 20.45 22.45)
Salone Margherita: I evasi di San Quintino con J. Palance
Smeraldo: Off Limits (Proibito ai militari) con J. Lemmon
Splendore: Belle ma povere con M Allasio
Supercinema: Duello nell'Atlantico con R. Mitchum (alle 15.30 - 17.45 19.55 22.30)
Trevi: Vacanze a Ischia, con M. Bru (alle 15.30 17.40 19.55 22.45)

ALTRE VISIONI

Airone: La passionaria, con M Felix
Alba: Classe di ferro con R Salvatori
Alce: Il circo a tre piste, con J Lewis
Alcyone: La donna del destino, con L. Bacall
Alessandrino: Riposo
Ambasciatori: Orgoglio e passione con S Loren
Aniene: Luci della città, con C. Chaplin
Apollo: Le ali delle aquile, con John Wayne
Appia Antica: Riposo
Appio: Il marchio dell'odio con J Cotten
Aquila: Rose-Marie
Arenula: Cuma Izal-cuma e La mia vendetta
Ariel: Programma di Walt Disney (cartoni animati)
Arizona: Riposo
Arlecchino: Interludio
Astoria: Le avventure di Arsenio Lupin
Astra: Artisti e modelle con J Lewis
Atlante: Aggressione armata
Atlantic: Il pirata Yankee, con Jeff Chandler
Augustus: Il pilota razzo e la bella siberiana con J. Wayne
Aurelio: L'uomo solitario, con Jack Palance
Aureo: Frusta nera
Aurora: La peccatrice dei mari del Sud
Ausonia: Due notti con Cleopatra, con A Sordi

NESSUNA INCERTEZZA!
Azione immediata
al CORSO CINEMA
E' IL VOSTRO FILM
OGGI RIDUZIONE ENAL

Avila: Riposo
Avorio: Marisa la civetta, con Marisa Allasio
Bellarmino: Riposo
Belle Arti: Riposo
Belsito: Sì, signor generale! con S Hayward
Bernini: Interludio
Boito: La maschera di cera, con V Price
Bologna: Quando una ragazza è bella
Boston: Il ritorno di Joe Dakota
Brancaccio: Il suo angelo custode, con L. Ball
Bristol: Un giorno in pretura, con A. Sordi
Broadway: Lazzarella, con A Panaro
California: Lo straniero di Stone City
Capannelle: Riposo
Casalotti: Uomini sul fondo
Castello: Alla frontiera dei Dakotas
Centrale: Confidential anonima scandali con P Richards
Chiesa Nuova: Riposo
Cine-Star: Il figlio di Caroline Chérie con B Bardot
Clodio: Il pilota razzo e la bella siberiana con J. Wayne
Cola di Rienzo: Lungo i marciapiedi, con A. Vernon
Colombo: X contro il centro atomico con D Jagger
Colonna: I sanguinari
Colosseo: L'uomo che vide il suo cadavere con M. Craig
Columbus: Riposo
Corallo: Il triangolo della morte, con S. Chaplin
Crisogono: Riposo
Cristallo: Rififi, con J. Servais
Degli Scipioni: Riposo
Dei Fiorentini: Riposo
Dei Piccoli: Riposo
Della Valle: Riposo
Delle Maschere: La strada dell'oro con J. Hunter
Delle Mimose: Riposo
Delle Terrazze: L'avventuriero della Luisiana, con T. Power
Delle Vittorie: La notte dello scapolo con D. Murray
Del Vascello: Qualcosa che vale, con R Hudson
Diamante: Il prigioniero della miniera, con S. Hayward
Diana: L'aquila solitaria, con James Stewart
Doria: Petrolio rosso con J. McCrea
Due Allori: Dimenticare il mio passato
Due Macelli: Riposo
Edelweiss: Spionaggio internazionale con R. Mitchum
Eden: Fuoco sullo Yangtsè con R Todd
Esperia: Sfida all'O.K. Corral, con K Douglas
Espero: La meteora infernale, con G Williams
Euclide: Riposo
Excelsior: Il grande amore di Elisabetta Barrett con J. Jones
Farnese: Operazione [illegible], con Jerry Lewis
Farnesina: Riposo
Faro: Notre Dame de Paris con G Lollobrigida
Flaminio: Il capitano di Koepenick
Fogliano: Il triangolo della morte
Fontana: Tammy fiore selvaggio
Garbatella: Il re ed io, con Yul Brynner
Gardencine: Interludio
Giovane Trastevere: Notre Dame
Giulio Cesare: Calle Mayor, con B Blair
Golden: Lazzarella con A Panaro
Guadalupe: Riposo
Hollywood: Il grande amore di Elisabetta Barrett con J. Jones
Impero: Lo straniero di Stone City
Induno: Guerra e pace, con Audrey Hepburn
Ionio: L'uomo di Laramie con James Stewart
Iris: La parola ai giurati con H Fonda
Italia: La Venere di Cheronea, con B Lee
La Fenice: Guerra e pace, con Audrey Hepburn
Leocine: La meteora infernale con G Williams
Libia: Riposo
Livorno: Riposo
Manzoni: Frusta nera
Marconi: Riposo
Massimo: La settima onda, con Trevor Howard
Mazzini: Petrolio rosso con J. McCrea
Medaglie d'Oro: Riposo
Mondial: Interludio
Nascè: Riposo
Niagara: I guerrieri di Alce Azzurro
Nomentano: Riposo
Novocine: I falsari di Cuba, con E Flynn
Nuovo: La ragazza che ho lasciato con N Wood
Odeon: Invasione degli ultracorpi con D Winter
Odescalchi: La donna del destino con L Bacall
Olympia: La donna del ranchero con A. Ekberg
Oriente: La spia delle giubbe rosse con G. Montgomery
Orione: Papà, mammà, la cameriera ed io con L Lamoreux
Ottaviano: Carovana verso il West con F. Parker
Ottavilla: La primula Smith, con L Howard
Palazzo: Autostop, con J Allyson
Palestrina: Cortina di spie, con S. Hayden
Parioli: Tempo d'estate, con K Hepburn
Pax: Riposo
Planetario: Rassegna internazionale del documentario
Platino: Bill il mancino
Preneste: Buongiorno primo amore
Prima Porta: Orizzonte perduto, con R Colman
Puccini: Miseria e nobiltà, con Sofia Loren
Quirinale: Le avventure di Arsenio Lupin con S. Milo
Quiriti: Riposo
Radio: Lo sceriffo senza pistola, con W. Roger
Reale: Questa notte o mai, con Jean Simmons
Regilla: Riposo
Rex: Riposo
Rex: Le avventure di Arsenio Lupin, con L. Lamoreux
Rialto: La casa di bambù
Riposo: Riposo
Ritz: Orgoglio e passione con Sofia Loren
Roma: Tosca, con F. Duval
Rubino: Show Boat
Sala Eritrea: Riposo
Sala Gemma: Pagliacci
Sala Piemonte: Riposo
Sala S. Spirito: Riposo
Sala Saturnino: Riposo
Sala Sessoriana: Riposo
Sala Traspontina: Riposo
Sala Umberto: Racconti romani, con G Ralli
Sala Vignoli: Riposo
Salerno: Riposo
San Felice: Riposo
Sant'Ippolito: Riposo
Saverio: Il leone di Damasco
Savoia: Il marchio dell'odio, con J. Cotten
Sette Sale: Riposo
Silver Cine: Eliana e gli uomini, con J Bergmann
Splendid: Come le foglie al vento, con L. Bacall
Stadium: Bill il mancino
Sultano: Le meravigliose storie di Walt Disney
Tevere: Riposo
Tirreno: Un solo grande amore, con K. Novak
Tiziano: Riposo
Tor Sapienza: Gli uomini preferiscono le bionde, con M. Monroe
Trastevere: Riposo
Trianon: I tre fuorilegge, con B. Bennet
Trieste: La donna che venne dal mare, con S Mineo
Tuscolo: La storia di Glenn Miller, con J Stewart
Ulisse: La mano vendicatrice, con A. Lane
Ulpiano: Riposo
Ventuno Aprile: La lancia che uccide, con S Tracy
Verbano: La città minata
Virtus: Riposo
Vittoria: Oklahoma!, con G. Grahame

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE A.G.I.S. - E.N.A.L.: Airone, Alhambra, America, Aureo, Attualità, Alfieri, Astoria, Augustus, Appio, Arenula, Ariel, Astra, Augustus, Appio, Atlantic, Brancaccio, Bristol, Belsito, Castello, Colonna, Corso, Clodio, Cine-Star, Cristallo, Del Vascello, Delle Vittorie, Diana, Due Allori, Excelsior, Eden, Esperia, Espero, Garbatella, Goldencine, Gardencine, Giulio Cesare, Hollywood, Impero, Imperiale, Iris, La Fenice, Mazzini, Mignon, Maestoso, Manzoni, Massimo, Mondial, Nuova York, Nuovo, Olympia, Odescalchi, Ottaviano, Palestrina, Parioli, Puccini, Palazzo, Planetario, Rex, Ritz, Roxy, Sala Umberto, Salone Margherita, Salerno, Sadium, Tuscolo, Trieste, Ulisse, Verbano, Vittoria. TEATRI: Arlecchino, Chalet, Delle Muse, Il Millimetro, Pirandello, Rossini, Satiri.

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, martedì 28 (28-337).** Onomastici: Cirillo, Valerio. Il sole sorge alle ore 7,51 e tramonta alle 17,22. Luna, primo quarto oggi.

BOLLETTINI

— **Demografico.** Nati: maschi 49, femmine 66. Nati morti 1. Morti: maschi 40, femmine 24; dei quali 8 minori di sette anni. Matrimoni trascritti 250.

— **Meteorologico.** Temperatura di ieri: min — 1,1 - max 10.

VI SEGNALIAMO

— Teatri: «Tutto il mondo ride» all'Arlecchino; «Un ragazzo di campagna» alle Arti; «Uno sguardo dal ponte» all'Eliseo, «Un paio di ali» al Sistina.

— Cinema: «Luci della città» all'Aniene. «Le avventure di Arsenio Lupin» all'Astoria, Quirinale, Rex; «Marisa la civetta» all'Avorio; «Un giorno in pretura» al Bristol; «Orizzonti di gloria» al Capranica, Maestoso, Roxy; «Off Limits» al Capranichetta, Smeraldo, «L'uomo che vide il suo cadavere» al Colosseo; «Rififi» al Cristallo. «La notte dello scapolo» al Delle Vittorie. «Qualcosa che vale» al Del Vascello, «Sfida all'O.K. Corral» all'Esperia; «Il capitano di Koepenick» al Flaminio; «Il re ed io» al Garbatella; «Guerra e pace» all'Induno, La Fenice. «La parola ai giurati» all'Iris; «Papà, mamma, la cameriera ed io» all'Orione; «Orizzonte perduto» al Prima Porta. «Il giro del mondo in 80 giorni» al Quattro Fontane. «Eliana e gli uomini» al Silver Cine. «Le meravigliose storie di Walt Disney» al Sultano. «Casa Ricordi» al Metro Drive-In.

CONFERENZE

— All'Università Popolare Romana (Collegio Romano), domani, mercoledì, alle ore 18, il professor Tito Lori, docente di Psicologia sperimentale nell'Università di Tubingen e Stuttgard, parlerà sul tema: «Il matrimonio nella concezione moderna». Alla fine della conferenza l'oratore risponderà alle interrogazioni che potranno essergli rivolte. Ingresso libero.

— All'Università popolare romana (Collegio Romano), oggi alle ore 18, il prof. Mario Rivosecchi, dell'Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Roma, parlerà sul tema: «Come guardare costruzioni del periodo romano», illustrando la conferenza con proiezioni. Ingresso libero.

* * *

— **In occasione del primo corso d'infortunistica stradale il professor Ulrico Sacchi, terrà, oggi alle ore 18.30 una conferenza sul tema: «Gli esami medico-psicotecnici applicati all'automobilismo». La manifestazione avrà luogo nella sala del Circolo della stampa romana (Palazzo Marignoli), via del Corso, 184.**

CORSI DI LINGUE

— **Sono ancora aperte le iscrizioni ai corsi semigratuiti di inglese, francese, tedesco e spagnolo organizzati dall'Ufficio arte e cultura dell'Enal di Roma. I corsi sono per principianti e di perfezionamento. Le lezioni si svolgono sia di mattina che di pomeriggio presso l'Istituto dell'Enal in piazza Esedra. Per ulteriori informazioni rivolgersi all'Ufficio Arte e Cultura dell'Enal in via Piemonte 63, telefono 460 695**

TESSERAMENTO ENAL

— **Allo scopo di evitare affollamenti agli sportelli di via Piemonte 68, l'Enal informa che il tesseramento per l'anno 1958 potrà essere effettuato anche presso le agenzie: ricevitoria Venezia, piazza Venezia, 5; agenzia 13, via A. De Pretis, 74-A; Società organizzazione servizi, via del Traforo 131, OSA-CIT largo Chigi 20.**

CORSO DI TAGLIO E CUCITO

— **L'ENAL organizza per i propri iscritti un corso gratuito di taglio e cucito per signora. Le iscrizioni si ricevono dalle ore 9 alle 13 e dalle 17 alle 19. Per ulteriori informazioni rivolgersi in via Piemonte 68, tel. 460 695**

AVVISI ECONOMICI

1) COMMERCIALI L. 12

A. CARRARA visitate «MOBILETERNI» Consegna ovunque gratis Anche 60 rate, senza anticipo, senza cambiali Chiedete Catalogo 15 L. 100

STIVALONIGOMMA - Cappotti impermeabili lavoro - Elmetti protettivi - Prezzi fabbrica - Assortimento pronto - INDART 371 451 - Palermo 25-33 - Casilina 17-25 (accanto Pantanella).

AVVISI SANITARI

NEURO-ENDOCRINE
Studio medico di VIA CARLO ALBERTO n. 43
ESQUILINO
cura delle DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI d'origine nervosa psichica, ormonale
LABORATORIO ANALISI SANGUE
PRE-POST MATRIMONIALI
VENEREE PELLE
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. F. CALANDRI

Dottor Alfredo STROM
VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
CORSO UMBERTO, 504
Presso Piazza del Popolo
Tel 61 929 - Ore 8-20 Fest. 9-13
(Aut. Pref. 7-7-1952 n 21547)

ENDOCRINE
Studio Medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (Neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali Dott. P. MONACO, Roma, Via Salaria 72 int. 4 (P.zza Fiume). Orario 10-12, 16-18 e per appuntamento - Telefoni 862 960 - 844.131. (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956).

DOTTOR DAVID STROM
SPECIALISTA DERMATOLOGO
Cura sclerosante delle VENE VARICOSE
VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO 152
Tel 354 501 - Ore 8-20 - Fest. 8-13