LA CRISI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE

Le tappe della lunga odissea per due milioni di volumi

Continui spostamenti da un piano all'altro, dalle cantine alle soffitte, alla ricerca di una sistemazione impossibile - L'urgenza di una nuova sede

La Biblioteca nazionale centrale cerca affannosamente i locali per immagazzinarvi i trentamila volumi in arrivo ogni anno ed altro materiale Dopo aver occupato i sotterranei del Vittoriano, la «Vittorio Emanuele» si studia di trovare ancora un'altra soluzione di ripiego imposta dalla situazione di crisi. Chiusa definitivamente al pubblico, la Biblioteca non può tirare avanti lo stesso.

Bisogna dire però che, se le autorità hanno fatto (e fanno) orecchie da mercanti, riguardo l'esigenza di una nuova sede per la «Centrale», la vecchia direzione della Biblioteca, assecondata dal Ministero, porta la sua parte di responsabilità per questa grave situazione avendo perseguito per anni il proposito di veder realizzato il progetto Vichi-Prandi, (presentato nel 1939, e approvato dai «superiori consigli») secondo il quale la «Vittorio Emanuele» avrebbe dovuto essere definitivamente sistemata nella sua stessa sede attuale, previo allontanamento dal Collegio Romano del Liceo-ginnasio Visconti, del Museo Pigorini e dell'Istituto di meteorologia: lo immenso edificio, sventrato settore per settore, avrebbe potuto offrire, a volta a volta, delle sezioni alla nuova ingrandita sede, per una capacità di circa quattro milioni di libri Questo progetto, pure bocciato da una Commissione di esperti nel dicembre del '53, fu ancora in seguito, caldeggiato e sostenuto, sia pure non apertamente

Nella illusione di poter operare «in loco» un ridimensionamento della Biblioteca, ma anche per far fronte a improvvise situazioni critiche, sono state prese in questi anni, una serie di iniziative (ammodernamenti ed altro), per cui, dal 1945 ad oggi, quasi tutto il patrimonio librario della «Vittorio Emanuele» (due milioni di volumi) è stato rimosso, spostato, trasferito da un piano all'altro, dalle cantine al soffitto (fatta eccezione per la Biblioteca dei gesuiti, la Sezione manoscritti e rari, i libri cinesi, giapponesi arabi e la Biblioteca del duello).

Ecco qualche tappa della odissea.

1945. Il Genio civile rinnova l'impianto elettrico, sottotraccia: necessario, quindi, lo «spolverò» di tutta la Biblioteca, a causa della congerie dei calcinacci e del terriccio prodotti nel corso dei lavori Si procede al «risanamento» dei vecchi rifugi antiaerei, allo scopo di trasferirvi i giornali quotidiani in arrivo e altro materiale. Si svuotano i locali del piano inferiore (libri scolastici, riviste di «scarto», opuscoli) e si trapianta questo materiale al quinto piano, sistemandolo su scaffalature ricavate dal legno dei vecchi scaffali. Si svuotano le stanze degli uffici, ricolme di libri, e così pure i corridoi, dove era sistemata la biblioteca Eborense; e il tutto è ammassato in scaffalature improvvisate al quarto piano

1951. Per trovare una sede al Centro italiano per il catalogo unico, si sloggiano da un corridoio lungo 80 metri, al secondo piano, le collezioni dei periodici francesi, italiani e della Miscellanea Valenti; materiale che viene trasportato al mezzanino e altrove (la «Valenti», sistemata nel corridoio degli uffici, da poco svuotato). Poi, essendo insufficienti i locali per il Catalogo unico, vengono da questo ufficio occupate anche le sale dei «Recentissimi» e magazzino annesso; e quindi, per rimediare i locali per i «Recentissimi», viene occupata la Sala delle signore e l'Emeroteca. Per questa operazione, tonnellate di giornali in attesa della cernita sono convogliate altrove, dall'ex Sala delle signore.

31 AGOSTO 1951 Nella notte dal 31 agosto al primo settembre vigilia dell'apertura della Biblioteca, si sviluppa per autocombustione, un incendio, che per puro caso non ha conseguenze catastrofiche Per fortuna i vigili del fuoco domano le fiamme prima che l'incendio si propachi alla Sala B Conseguenze di questo sinistro: riassetto dell'ufficio prestiti, del corridoio del Catalogo e di altri ambienti.

Maggio 1952 Altre migliaia di libri vengono sfrattati da una stanza, per far posto al nuovo Ufficio di sovrintendenza bibliografica delle regioni Lazio-Umbria.

Giugno 1953. Paurose crepe ai muri, crollo di blocchi di calcinaccio Allarme vivissimo! Chiusura temporanea della biblioteca («per due settimane», diceva un cartello). Una commissione di «vigilanza» elabora un piano di risanamento. Alleggeriti dappertutto, ove necessario, i pesi dei libri e dei mobili; rinforzata la volta della Sala di lettura, al pianterreno; rinforzati il pavimento e la volta della Sala B (alleggerita di 25 mila volumi provvisoriamente ammucchiati nel pavimento della Sala A) Ma ad operazione eseguita, ci si accorge della paurosa curvatura del pavimento Punto e daccapo! Trasporto dei libri altrove e rinforzo del pavimento e delle mura a base di iniezioni di cemento. Così qua e là: pareti rinforzate, iniezioni di cemento, e il via vai frenetico di masse di centinaia di migliaia di libri da un posto all'altro, dal primo all'ultimo piano! Nell'estate del '53 infatti sono svuotati tutti gli scaffali posti nel centro dei corridoi e delle sale. Parte del materiale, (ventisei tonnellate di libri) è trasferito sotto il monumento di Vittorio Emanuele II (al Museo centrale del Risorgimento). Il trasporto, dal quinto piano al Vittoriano, dura due mesi. D'altro canto, una congerie di libri, già sistemati negli scaffali di mezzo, vengono trasportati, con montacarichi rudimentali, al quarto e quinto piano I periodici tedeschi, per fare un esempio, lasciato il mezzanino, se ne vanno in cantina; la Biblioteca Bonghi prende il posto già occupato dai tedeschi; le collezioni «diverse», pure in cantina, ecc.

GENNAIO 1954. Dopo sei mesi si riapre la «Centrale», a regime ridotto Nelle cantine, risanate, si drizzano scaffalature in legno (coi residuati dei vecchi scaffali rosi dai tarli) e là vengono stipati i giornali quotidiani tolti da un corridoio del pianterreno. Qualche mese dopo i vecchi rifugi antiaerei, umidi e polverosi, si dimostrano insufficienti; ed ecco allora una altra trovata geniale: armare di scaffali (questa volta, in via eccezionale, in ferro) la sala dell'Emeroteca e la Sala di lettura al pianterreno.

Mutata la direzione della Biblioteca, si è riscontrato un indubbio senso di respiro, invero, durato poco. La sbalorditiva e quasi assoluta mancanza di mezzi (dieci milioni l'anno!), lo stato «sinistrato» del patrimonio librario, sottoposto per anni a mutamenti e spostamenti, la primitività degli impianti non hanno consentito nemmeno una «normale amministrazione» del massimo istituto librario italiano

Oggi, l'esigenza di una nuova sede, si presenta con drammatica urgenza.

r. m.

ASSEMBLEA DI STUDENTI E PROFESSORI COMUNISTI

Domani alle ore 18 è convocata nei locali della Federazione romana del PCI (piazza Sant'Andrea della Valle) l'assemblea generale degli universitari, degli assistenti e dei professori comunisti per discutere sul seguente ordine del giorno: «IL PROGRAMMA ELETTORALE DEL PARTITO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI PROBLEMI DELL'UNIVERSITA'». Introdurrà il compagno Mario Alicata.

MIGLIAIA DI VISITATORI AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Vivo interesse del pubblico alla "Mostra della sicurezza,,

Pregi e limiti della rassegna organizzata dall'E.N.P.I. e dal C.I.A.S. - Alle prese con le «prove» psicologiche

La «Mostra della Sicurezza» attualmente aperta al pubblico dalle ore 9 alle ore 20 di tutti i giorni, fino al giorno 9, al Palazzo delle Esposizioni, merita l'attenzione dei cittadini Pur con certi inevitabili limiti di carattere, diciamo sociale, l'ENPI e il CIAS (Ente Nazionale Prevenzione Infortuni e Centro Italiano Addetti alla Sicurezza) offrono al visitatore una interessante rassegna, accurata in molti particolari della tutela che nella società moderna si conduce contro gli infortuni in particolare sul lavoro, e più in generale nella casa, sulle strade

Una lotta, per quanto riguarda il lavoro, che viene condotta in tutto il mondo dall'URSS all'Australia, dall'America alla Jugoslavia In diverse lingue con molteplici colori e diverse immagini più o meno congeniali, l'attenzione e la fantasia del lavoratore è attirata sulle conseguenze degli infortuni o sul pericolo specifico che lo minaccia lavorando in un determinato ambiente, ad una data macchina, ecc

Prima di fare alcuni cenni nei padiglioni, dislocati nelle ampie sale del Palazzo delle Esposizioni, vogliamo subito chiarire i «limiti sociali» a cui abbiamo accennato. Innanzitutto, ci è sembrato di rilevare un orientamento troppo pubblicitario per quanto riguarda la produzione dei mezzi di protezione igienici e antinfortunistici; cioè colpisce più il nome dell'azienda produttrice di un certo tipo di scarpe, ad esempio, che non la loro funzione antinfortunistica In secondo luogo, nella pur vasta mostra, non ha trovato posto il minimo accenno a una delle cause che spesso concorrono a provocare l'infortunio sul lavoro cioè la responsabilità aziendale, i ritmi produttivi a costi ridotti a rischio dell'integrità fisica dei lavoratori.

Guardando i grafici, o i padiglioni delle aziende dell'Italia centrale, situati al primo piano, si ha l'impressione che il rispetto delle leggi e dei regolamenti antinfortunistici sia scomparso in tutte le aziende; anzi, che la attività prevalente delle aziende sia quella della prevenzione degli infortuni anzichè quella del guadagno Non vogliamo, con queste parole negare che vi siano aziende le quali prestano la massima attenzione alla protezione antinfortunistica ma nemmeno accettiamo che si ometta una parte della realtà

I dirigenti dell'ENPI e del CIAS sanno meglio di noi che moltissimi infortuni avvengono perchè l'industriale non rispetta le norme di legge in fatto di infortuni Questa realtà nella mostra è assolutamente assente Citiamo un solo esempio: nel padiglione di un'azienda chimico romana vi è un grafico che rappresenta la media nazionale degli infortuni nel settore chimico L'indice di tale grafico ha due sole voci: «Infortuni dovuti a cause accidentali» e «Infortuni dovuti a negligenza» Questo è, poi, come abbiamo detto lo spirito della rassegna e il limiti, a parte i pregi didattici ed educativi,

Nelle sale del pianterreno il padiglione che riscuote il maggiore interesse del pubblico è indubbiamente quello dedicato al «Servizio sanitario per l'igiene del lavoro e l'orientamento professionale». In particolare il settore della psicologia del lavoro, affascina i visitatori i quali sostano a provare le loro capacità direttamente sui *test*: si soffermano al modellino del falso tornio per registrare la dissociazione dei movimenti delle mano: o presso la sfera *rupfer*, per registrare la coordinazione dei piccoli movimenti delle mani; o presso il blocco *wiggly* per verificare la propria intelligenza pratica; o presso il «tachistoscopio» per verificare la propria rapidità di percezione; o presso la «immagine speculare» per il controllo dei movimenti automatici e così via

Il padiglione dedicato alle malattie professionali offre anch'esso un notevole interesse e dimostra come oggi, parallelamente al sorgere di nuovi tipi di lavorazione, si siano scoperte e individuate malattie professionali e come tali riconosciute Un cartello spiega quali sono i casi più frequenti di pneucomosi che colpiscono i lavoratori silicosi, da polvere di silice; asbestosi da polvere di amianto; antracosi, da polvere di carbone; siderosi da polvere di ferro; baritinosi da polvere di bario; bissinosi, da polvere di cotone; tionpeumoconiosi, da polvere di zolfo

Altrettanto interessanti sono i padiglioni dei Vigili Urbani della Polizia Stradale e dell'ACI dedicati agli incidenti del traffico. Affascinante il padiglione della sicurezza sul mare e nei porti, con i suoi «radar», i «lanciasagole», i razzi luminosi, ecc

Al secondo piano, nel padiglione della TETI, il visitatore volendo, può ascoltare al telefono la spiegazione di come avviene un infortunio che appare in una illustrazione. Altraenti le illustrazioni di infortuni sul lavoro eseguite dagli allievi delle scuole professionali

Tutto sommato, una «mostra» da vedere e da ricordare, soprattutto, perchè questo è il proposito didattico fondamentale dell'ENPI e del CIAS: ricordare che bisogna essere più prudenti verso se stessi e gli altri.

r. r.

Ieri giornata del lavoro agricolo

Al Palazzo delle Esposizioni, nel corso della «Campagna della Sicurezza» dell'ENPI, i problemi relativi alla sicurezza e all'igiene del lavoro agricolo, sono stati ampiamente discussi, nella giornata di ieri, durante un Convegno, a cui hanno partecipato esperti e tecnici del settore, capi di aziende agricole dell'Agro romano, docenti e allievi di scuole professionali a indirizzo agricolo.

CONTRO IL SABOTAGGIO D.C. IN PARLAMENTO

Mezz'ora di sciopero oggi al Poligrafico

I quattromila lavoratori di Piazza Verdi e di via Capponi chiedono la legge istitutiva dell'azienda statale

Oggi i 4000 dipendenti del Poligrafico dello Stato, degli stabilimenti di via Gino Capponi e di Piazza Verdi, effettueranno uno sciopero di mezz'ora contro la minaccia di insabbiamento della legge istitutiva che è in discussione alla V Commissione del Senato

L'astensione dal lavoro, che sarà effettuata anche dai 6000 lavoratori dello stabilimento di Foggia, è stata proclamata dall'intersindacale della CGIL e della UIL; la CISL non ha accettato la proposta di aderire all'azione sindacale Allo stabilimento di via Capponi il lavoro verrà sospeso dalle ore 9 alle ore 9,30 e a quello di piazza Verdi, dalle ore 11,15 alle ore 11,45.

Le ragioni dello sciopero odierno vanno ricercate nello atteggiamento di alcuni componenti della V Commissione del Senato, e precisamente quelli di parte governativa che hanno presentato una serie di emendamenti con l'intento di prolungare la discussione della legge relativa alla sistemazione del Poligrafico Se tali emendamenti dovessero essere accolti la legge stessa dovrebbe essere rinviata al Senato e la sua approvazione entro la presente legislatura diverrebbe impossibile.

Le maestranze del Poligrafico da oltre due anni chiedono l'entrata in vigore della legge istitutiva dalla quale dipende la soluzione di problemi di ordine economico, normativo e produttivo; naturale, quindi, che i lavoratori abbiano reagito con la decisione di sciopero di fronte all'azione ritrardatrice svolta dai deputati di parte governativa Con la loro azione i lavoratori del Poligrafico chiedono che la legge sia approvata in sede deliberante, e cioè in seno alla V Commissione o, in via subordinata, che il disegno di legge venga portato in discussione in aula senza emendamenti.

CONVOCAZIONI

Partito

OGGI

Monteverde Nuovo: ore 20, assemblea degli attivisti e dei dirigenti Partecipa Franco Rapparelli. **Campitelli**, ore 16, assemblea congressuale delle cellule femminili con E. Alberi Testaccio, ore 16, attivo femminile con Marisa Musu **Vescovio**, ore 16,30, congresso della cellula femminile Somalia con C Angelini **Prati** ore 17, assemblea femminile con Elisa Tanzarella

RIUNIONE STRAORDINARIA SUI PROBLEMI DEI COMMERCIANTI

Giovedì 6 alle ore 20,30 si terrà in Federazione una riunione sui problemi del commercio romano. Sono invitati tutti i commercianti comunisti e i responsabili di massa delle sezioni

CONVEGNI DELLE SEGRETERIE PER CIRCOSCRIZIONE

Questa sera a Ostiense via Girolamo Benzoni, 5, alle ore 19 le sezioni della Circoscrizione Ostiense.

DOMANI:

A Trionfale (via Pietro Giannone) ore 19, le sezioni della circoscrizione Cassia-Aurelia

A Campo Marzio (Salita del Crescenzi, 30) ore 19, le sezioni della circoscrizione Centro

A Marranella (via Benedetto Bordoni) ore 19, le sezioni della circoscrizione Casilina

A Porta S Giovanni (via La Spezia 79) ore 19, le sezioni della circoscrizione Appio-Latino

A Ludovisi (via Brescia 40) ore 19, le sezioni della circoscrizione Salario-Nomentano.

A Portonaccio (via Cupra) ore 19, le sezioni della circoscrizione Tiburtina.

FGCI

OGGI: Pontemlvio, ore 20: assemblea degli iscritti (Pietro Zatta)

Tuscolano, ore 20: riunione del comitato direttivo (Arturo Marchionne);

DOMANI: Castelmadama, ore 20, assemblea degli iscritti (Arturo Marchionne);

Segni, ore 20: assemblea degli iscritti (Santino Garofalo)

Piccola cronaca

L GIORNO

Oggi, mercoledì 5 (64-301) s l'eoflio

Sole, sorge alle 6,57, tramonta alle 18,14

BOLLETTINI

— **Demografico**. Nati: maschi 37, femmine 54 Nati morti 1. Morti, maschi 22, femmine 22, dei quali 7 minori di sette anni Matrimoni trascritti 14.

— **Meteorologico**. Temperature di ieri: minima 4,9, massima 15.

VI SEGNALIAMO

— **Teatri**: «Tempo di ridere» all'Arlecchino; «Buon appetito signor commissario» alle Arti.

— **Cinema**: «Il trapezio della vita» all Adriano, Moderno. «Sorrisi di una notte d'estate» all'Archimede, Splendore. «Nata di marzo» al Capitol, Paris; «Il gioco del pigiama» al Metropolitan, «Il giro del mondo in 80 giorni» al Quattro Fontane; «Un giorno in Pretura» all'Alice; «Un urlo nella notte» all'Appio, Odescalchi, Savoia; «Il mio corpo ti appartiene (Uomini)» all'Ariel, «Sfida all'O K. Corral» all'Atlantic; «L'aquila solitaria» all'Excelsior; «Orizzonti di gloria» al Gardencine, Mondial; «Giulietta e Romeo» allo Splendid; «O cangaceiro» al Ventun Aprile, «Marisa la civetta» all'Aurelio, «Gervaise» al Colonna; «Le notti di Cabiria» all'Edelweiss; «Il capitano di Koepenick» all'Euclide; «Hollywood o morte» al Flaminio; «Guerra e pace» all'Hollywood; «Ladri di biciclette» al Leocine, «Colui che deve morire» al Manzoni; «L'uomo che non è mai esistito» al Massimo; «Le signorine dello 04» all'Orione; «Le notti bianche» all'Ottaviano; «Guendalina» al Roma, «I guastatori delle dighe» al Tiziano; «Sette spose per sette fratelli» al Tuscolo

ISTITUTO GRAMSCI

— **Questa sera, mercoledì**, alle ore 19, presso l'Istituto Gramsci, il dott Bruzio Manzocchi terrà la terza lezione del corso sul tema: «Indirizzi e linee di sviluppo della politica economica in Italia dal 1945 al 1957».

UN CORSO PER PRODUTTORI LIBRARI

— **Gli Editori Riuniti** inizieranno quanto prima un corso per aspiranti produttori per la vendita rateale di libri, con possibilità di lavoro anche in altre città (Genova, Torino, Milano) Il corso avrà la durata di tre mesi e in detto periodo la casa editrice si impegna a corrispondere ai partecipanti un minimo fisso oltre ad una percentuale sul venduto Per le iscrizioni e per maggiori informazioni, rivolgersi alla Filiale di Roma degli Editori Riuniti — via Sicilia 136 — tel 479 221 - 479 388 - 479 386

GLI SPETTACOLI DI OGGI

Dietrich Fischer - Dieskau venerdì a Santa Cecilia

Venerdì, alle 17,30, nella Sala dell'Accademia, di via dei Greci 17-A, il concerto di Santa Cecilia (abb tagl. 11) sarà tenuto dal baritono Dietrich Fischer - Dieskau con l'esecuzione di «Lieders» di Brahms in occasione del 125° anniversario della nascita del grande musicista Biglietti all'Ufficio Concerti di via Vittoria, 6 dalle 10 alle 17

Spettacoli all'Opera per enalisti

Come per le precedenti stagioni liriche, anche quest'anno la Direzione del Dopolavoro Provinciale di Roma, allo scopo di permettere agli enalisti di poter assistere agli spettacoli con modica spesa, ha raggiunto accordi con la Sovraintendenza al Teatro dell'Opera, ottenendo un certo numero di rappresentazioni riservate esclusivamente agli enalisti

Saranno rappresentate la seguenti opere: la «Bohème» di Puccini, martedì 11 marzo, ore 21; il «Werther» di Massenet, sabato 22 marzo, ore 21; il «Franco cacciatore» di Weber, sabato 5 aprile, ore 21; il «Rigoletto» di Verdi, martedì 13 maggio, ore 21; l'«Adriana Lecouvreur» di Cilea, domenica 18 maggio, ore 17

I prezzi sono i seguenti: poltrona di platea L 1 600; poltroncina di platea L 1 100; posto palco di platea L 1 200; posto palco di 1 ordine L 1 400, posto palco di 2° ordine L 1 000; posto palco di 3 ordine L 700; balconata 1 fila L 1000; balconata 2, 3, 4 fila L 800, galleria 1 e 2 fila L 400, galleria 3, 4 e 5 fila L 300, galleria della 7 alla 12 fila (posti laterali) L 100

I biglietti saranno posti in vendita presso gli uffici dell'ENAL di Roma in via Piemonte 68, due giorni prima di ogni singola rappresentazione

Il «Werther» domani all'Opera

Oggi riposo Domani, fuori abbonamento, alle 21, replica del «Werther» di J. Messenet (rappr n 33), diretto dal maestro Oliviero De Fabritiis e interpretato da Rosanna Carteri, Ferruccio Tagliavini, Giuliana Raimondi, Saturno Meletti e Armando Dado Venerdì, alle 21, ultimo spettacolo de «Il tesoro» di Jacopo Napoli con il complesso artistico delle precedenti rappresentazioni

TEATRI

ARLECCHINO (Via Santo Stefano del Cacco) C ia «T 58» Alle ore 21,30: «Tempo di ridere» testi di Cocteau, Allais Feydeau, Prevert, Longanesi Soltuna, Campanile Regia di Soltuna

ARTI: C ia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo Alle ore 21: «Buon appetito signor commissario» di Laporte

CONDOTTIERI (via Luchino Dal Verme 50, tel 290875): Comp D'Origlia-Palmi Riposo per allestimento nuovo spettacolo.

DELLE MUSE: C ia di prosa Dominici, Siletti, Boni, Siveteri, Garrone, Principini. Alle 21,15: «Nelly Rozier» di Hennequin

ELISEO: C ia G Cervi-L Padovani-G Gerzetti Alle 21: «La gatta sul tetto che scotta» di T Williams

GOLDONI: Imminente: «La regina morta» di Henry de Montherlant Prima rappresentazione in Italia.

IL MILLIMETRO: Riposo Imminente: «La capannina» di A Roussin Regia di V Di Pietro

NUOVO CHALET (viale Libia) C ia F Castellani con G Platone e L. Veronese. Alle 21,15: «Il tendone sulla piazza» di P Oietti.

PALAZZO SISTINA: C ia Macario con Sandra Mondaini Alle ore 21,15: «Non sparate alla cicogna», commedia musicale di Amendola e Maccari Musiche D'Anzi

PICCOLO TEATRO (v. Piacenza): C ia di prosa diretta da A Rendine. Sabato 15 alle 21: «Assalto al cielo» di V. Matinucci Novità assoluta.

PIRANDELLO: Riposo

QUIRINO: Questa sera alle 21,15 replica di «Ornifle» con Vittorio Gassman e Elena Zareschi

RIDOTTO ELISEO: C ia Spettacoli Gialli diretta da C Lombardi Alle ore 21: «La parola all'accusa» di A Christie

ROSSINI: C ia Checco Durante Alle ore 21,15: «Vetturini se nasce» 3 atti e 4 quadri di Breda Pattrinieri

SATIRI: C ia Italiana di prosa con M L Celli e C Tamberlani Alle 21,15: «Mara difenditi» di A Saitta Regia dell'autore Prezzi ridotti

VALLE: C ia Nino Taranto Domani alle 21,15: «Bello di papà», di Randone e Marotta Novità

CIRCO

CIRCO F. TOGNI - Viale Trastevere (Piazza Ippolito Nievo): Tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21 Prenotaz telef. 506 246 e presso ARPA - CIT Visita allo zoo Ampio posteggio

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: L'uomo dai mille volti con J Cagney e rivista Marchetti-Di Giulio

Alieri: Agguato sul mare e riv

Ambra-Jovinelli: L'uomo dai mille volti, con J Cagney e rivista

Principe: La lunga valle verde, con B Bennet e rivista O'Brien

Sultano: Il pirata yankee, con J. Chandler e rivista

Volturno: L'uomo dai mille volti con J. Cagney e rivista

CINEMA

PRIMA VISIONE

Adriano: Il trapezio della vita, con R Hudson

America: Le fatiche di Ercole, con S Koscina

Archimede: Sorrisi di una notte d'estate con U Jacobson

Arcobaleno: The Fuzzy Pink Nightgown (ediz orig integr) alle 18-20-22

Ariston: Nata di marzo, con J Sassard

Aventino: Il gioco del pigiama, con D Day

Barberini: Il gioco del pigiama con D. Day (alle 16-18-20-22.30)

Capitol: Nata di marzo con J Sassard (ore: 15.50-17,45-20.05-22.45)

Capranica: I peccatori di Peyton con L. Turner (alle 15,30 - 19 - 22.20)

Capranichetta: Il segno della legge, con H Fonda (L 300)

Corso: Il marito, con A Sordi (alle 15,45-17,15-19-20,50-22,40)

Europa: I peccatori di Peyton con L. Turner (alle 15,30 - 19 - 22.20)

Fiamma: A piedi, a cavallo, in automobile, con N. Noel (alle 16-18,15-20,20-22,30).

Fiammetta: Witness For The Prosecution, con T. Power (alle 17 e 19)

Galleria: Le fatiche di Ercole, con S Koscina

Imperiale: La zia d'America va a sciare, con T. Pica

Metro Drive-In: L'uomo e il diavolo, con G Philipe (inizio spettacoli alle 19)

Metropolitan: Il gioco del pigiama, con D Day (alle 16-18-20 22.30)

Moderno: Il trapezio della vita, con R Hudson

Moderno Saletta: Il segno della legge, con H. Fonda (L 300)

New York: La zia d'America va a sciare, con T Pica

Paris: Nata di marzo, con Jacqueline Sassard

Plaza: La moglie del vescovo, con D Niven

Quattro Fontane: Il giro del mondo in 80 giorni, con D Niven

Quirinetta: Mariti in città, con G Moll (alle 16-18,15-20,10-22,45)

Rialto: Testimone d'accusa, con T Power (alle 15,45-17,45-20,15-23)

Roxy: I peccatori di Peyton, con L Turner (alle 16-19,20-22,30)

Salone Margherita: L'arpa birmana

Smeraldo: Il segno della legge, con H Fonda (L 300)

Splendore: Sorrisi di una notte d'estate, con U Jacobson (alle 16-18-20-22,30)

Supercinema: I dieci comandamenti, con Yul Brynner (alle 13,40-17,20-21,20

Trevi: Duello nell'Atlantico, con R Mitchum

SECONDA VISIONE

Alrone: Artisti e modelle, con J Lewis

Alce: Un giorno in pretura, con A. Sordi

Alcyone: Bernadette, con Jennifer Jones

Ambasciatori: Il riscatto degli indiani, con L. Barker

Appio: Un urlo nella notte, con J Woodward

Ariel: Il mio corpo t'appartiene (Uomini), con M. Brando

Arlecchino: La donna dei tre volti, con J. Woodward

Astoria: Il mistero delle cinque dita, con P Lorre

Astra: I dritti, con V. Morlconi

Atlante: Sfida all'O K Corral, con B. Lancaster

Atlantic: Mano pericolosa, con J Hawkins

Ausonia: Il mistero delle cinque dita, con P. Lorre

Belsito: Il cerchio rosso del delitto, con J. Mills

Bernini: Delitto sulla Costa Azzurra, con M. Morgan

Bologna: I clandestini della frontiera, con P. Angeli

Brancaccio: I clandestini della frontiera.

Bristol: Carovana verso il West, con F. Parker

Broadway: Gli invincibili, con G Cooper

Cine-star: Il grande gaucho

Cola di Rienzo: Quarantia pistole con B. Stanwych

Delle Maschere: Vittoria amara

Delle Terrazze: Un angelo è sceso a Brooklyn, con P. Calvo

Delle Vittorie: Gerusalemme liberata, con S. Koscina

Del Vascello: Bernadette, con J Jones

Diana: Il pilota razzo e la bella siberiana, con J. Wayne

Eden: Il prigioniero di Zenda

Excelsior: L'aquila solitaria, con J. Stewart

Fogliano: Gli amanti del sogno, con J. Jones

Gardenelne: Orizzonti di gloria, con K Douglas

Giulio Cesare: I bassifondi del porto, con R Egan

Golden: La banda degli angeli, con C Gable

Induno: La ragazza del palio, con D Dors

Italia: La preda umana, con Richard Widmark

La Fenice: Primo applauso

Mondial: Orizzonti di gloria, con K Douglas

Odescalchi: Un urlo nella notte, con J Woodward

Palestrina: La valle del destino con G. Peck

Parioli: L'ora del terrore, con C Ohmart

Quirinale: Belle ma povere, con M. Allasio

Reale: I clandestini della frontiera, con P Angeli

Rex: Il riscatto degli indiani, con L Barker

Rialto: Piangerò domani, con Susan Hayward

Ritz: Il mistero delle 5 dita, con P. Lorre

Savoia: Un urlo nella notte, con J Woodward

Splendid: Giulietta e Romeo

Tirreno: I desperados della frontiera

Trieste: Un angelo è sceso a Brooklyn, con P Calvo

Ventuno Aprile: O cangaceiro

Vittoria: I giganti toccano il cielo

TERZA VISIONE

Alba: Amanti latini, con Lana Turner

Alessandrino: Riposo

Aniene: Difendo il mio amore, con M Carol

Apollo: I giustizieri del Kansas

Aqua Marcia: Riposo

Aquila: Stella solitaria

Arenula: Peppino le modelle e chella là, con P. De Filippo

Arizona: La jungla d'acciaio

Augustus: I re del ring

Aurelia: Marisa la civetta, con M. Allasio

Aureo: La nonna Sabella, con S Koscina

Aurora: Singapore

Avila: Riposo

Avorio: La tunica, con J. Simmons

Bellarmino: Riposo

Belle Arti: Sangue di zingara

Bolto: 10 000 camere da letto, con D Martin

Boston: Annibale e la vestale, con V. Mature

California: Destinazione Parigi, con Gene Kelly

Capannelle: Riposo

Casaletto: Riposo

Cassio: Riposo

Castello: I due derelitti

Centrale: I 4 cavalieri del terrore

Clodio: Un turbine di gioia, con F. Fischer

Colombo: Riposo

Colonna: Gervaise, con M. Schell

Colosseo: 'Na voce, 'na chitarra e un po' di luna, con T. Reno

Columbus: Desiree, con Marlon Brando

Corallo: I cavalieri della regina

Crisogono: La spada imbattibile

Cristallo: La belva del Colorado

Degli Scipioni: Riposo

Dei Fiorentini: Riposo

Del Piccoli: Riposo

Della Valle: Il re dei pellirosse con J. Chandler

Delle Mimose: Riposo

Diamante: I tre moschettieri, con L. Turner

Doria: Un angelo è sceso a Brooklyn, con P. Calvo

Due Allori: Questa notte o mai con J. Simmons

Due Macelli: La famiglia Passaguai fa fortuna, con A. Fabrizi

Edelweiss: Le notti di Cabiria, con G Masina

Esperia: Il cavaliere dalla spada nera

Espero: Uno straniero tra gli angeli

Euclide: Il capitano di Koepenick con R Ruhmann

Farnese: La sfida di capitan Rob con C Cores

Farnesina: La mia vita comincia in Malesia, con W. Mc Kenna

Faro: L'angelo delle Alpi

Flaminio: Hollywood o morte, con J. Lewis

Fontana: La vedova allegra, con L Turner

Garbatella: La vendetta del corsaro

Giovane Trastevere: Riposo

Guadalupe: Riposo

Hollywood: Guerra e pace, con A. Hepburn

Impero: Simone Pegiziano, con J. Simmons

Iris: Le notti bianche

Jonio: I cavalieri della tavola rotonda, con R Taylor

Leocine: Ladri di biciclette, di V. De Sica

Libia: Riposo

Manzoni: Colui che deve morire con J. Servais

Marconi: Anche gli eroi piangono con W Holden

Massimo: L'uomo che non è mai esistito, con C. Webb

Mazzini: Quattro in legge, con T. Thomas

Medaglie d'Oro: Riposo

Nascè: Riposo

Niagara: La spada imbattibile

Nomentano: Il capitano di Castiglia, con T. Power

Novocine: Totò all'inferno

Nuovo: Quattro in medicina, con T. Thomas

Odeon: I cavalieri della regina

Olympia: Le pantere dei mari, con R. Reagan

Oriente: Perdonami

Orione: Le signorine dello «04» con A. Lualdi

Ostiense: Il siluro della morte, con Gene Kelly

Ottaviano: Le notti bianche, con M. Schell

Ottavilla: Riposo

Palazzo: La torre del piacere

Pax: Riposo

Planetario: Rassegna internazionale del documentario

Platino: Quantez, con Fred Mac Murray

Prenestе: La risaia, con M. Mastroianni

Prima Porta: Pane amore e gelosia, con G Lollobrigida

Puccini: Marcellino pan y vino, con P Calvo

Quirit: La rivale, con A. M. Ferrero

Radio: Riposo

Regilla: Otto uomini di ferro

Rex: Riposo

Riposo: Riposo

Roma: Guendalina, con J. Sassard

Sala Litrea: Riposo

Sala Piemonte: Fratelli rivali, con R Taylor

Sala Saturnino: Riposo

Sala Trapontina: Cantate con noi

Sala Umberto: Lo scoccatore, con A. Sordi

Sala Vignoli: Riposo

Salerno: Riposo

San Felice: Riposo

Sant'Ippolito: Riposo

Saverio: Riposo

Sette Sale: Riposo

Silver Cine: Il paradiso del fuorilegge

Stadium: Un angelo è sceso a Brooklyn.

Tevere: Riposo

Tiziano: I guastatori delle dighe

Tor Sapienza: Il vampiro di Santiago

Trastevere: Riposo

Trianon: Lo straniero di Stone City

Tuscolo: Sette spose per sette fratelli, con J. Powel

Ulisse: Sombrero, con V. Gassman

Ulpiano: Stringimi forte tra le tue braccia, con G. Peck

Verbano: Manuela, con E Martinelli

Virtus: Canzone proibita

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Atlantic, Bristol, Brancaccio, Cristallo, Delle Terrazze, Excelsior, Euclide, Flammetta, La Fenice, Imperiale, Nomentano, Planetario, Reale, Rialto, Sala Piemonte, Sala Umberto, Salerno, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Chalet, Delle Muse, Quirino, Rossini, Sistina, Satiri, Circo Togni.

AVVISI ECONOMICI

a) COMMERCIALI L. 12

A. CARRARA: visitate «MOBILETERNI» Consegna ovunque gratis. Anche 50 rate, senza anticipo, senza cambiali Chiedete catalogo/15 - L. 100.

STIVALONIGOMMA - Cappotti impermeabili lavoro - Elmetti protettivi - Prezzi fabbrica - Assortimento pronto - INDART 171 451 - Palermo 25-33 - Casilina 17-25 (accanto Pantanella).

b) AUTO-CICLI SPORT L. 12

ATTENZIONE!!! Urgemi contanti VESPA oppure altra MOTOLEGGERA anche TOPOLINO o 48 CENTO (849-860).

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE Studio medico di VIA CAPO ALBERO 48 ESQUILINO (MILANO) cura delle DISFUNZIONI e DEBOLEZZE ORGANICHE NERVOSE SESSUAL