CON UNA PRECISAZIONE INVIATA AI GIORNALI

Assurda accusa della Questura respinta dall'INCA provinciale

Una manovra di carattere elettorale impostata sulla diffamazione della CGIL e dei suoi dirigenti? - I diritti dei lavoratori deportati in Germania

Ieri mattina alcuni quotidiani della Capitale hanno riportato con titoli vistosi i termini di una strana denuncia - per truffa - all'Autorità giudiziaria dei componenti il Comitato direttivo dell'INCA provinciale della Camera del Lavoro di Roma, fatta dall'Ufficio politico della Questura Praticamente la denuncia si basa sul fatto che l'INCA ha svolto alcune migliaia di pratiche di lavoratori ex deportati in Germania e obbligati al lavoro coatto, che si erano rivolti all'Ufficio confederale di assistenza per avanzare domanda d'indennizzo

L'afflusso di tali richieste che l'INCA doveva accogliere essendo preposta per legge alla attività assistenziale dei lavoratori, era originato da un accordo intercorso tra la «Claims Against Germany» e la *Farbe industrie*, per il lavoro coatto svolto dai deportati politici e razziali in una delle fabbriche del gruppo in parola La notizia del primo accordo concluso è stata diffusa, a cominciare dall'agosto scorso, attraverso la stampa e la radio, oltre che dalle organizzazioni di deportati civili e militari e dei loro familiari, suscitando in tal modo il comprensibile interesse di chi aveva diritto all'indennizzo e anche di chi sosteneva di averlo

In seguito alla diffusione della notizia, numerosissimi lavoratori e cittadini italiani si sono spontaneamente rivolti all'Ufficio INCA provinciale di Roma, chiedendo di svolgere tramite esso le pratiche necessarie a conseguire l'indennizzo L'INCA provinciale, dopo aver adempiuto agli incombenti necessari cui per legge è tenuto nel confronto di un considerevole numero di richiedenti provvedendo del tutto gratuitamente alla raccolta delle domande e al loro inoltro, si vide costretto, di fronte al costante aumento del numero delle richieste, provenienti non solo dalla provincia di Roma e da altre province del Lazio, ma anche da altre parti del Paese a richiedere il rimborso delle spese vive strettamente necessarie per la spedizione, raccomandando regolare ricevuta Tale decisione fu adottata specialmente in considerazione della assoluta eccezionalità della mole di lavoro che ha comportato fra l'altro l'esborso di somme rilevanti che si è dovuto compiere nel breve tempo di due mesi, imposto dalla cadenza del termine utile perentorio stabilito per la presentazione delle domande

Questa è, sostanzialmente, la prima parte della precisazione che l'INCA di Roma ha inviato ieri a tutti i quotidiani che avevano «montato» la notizia ovvitandoli a pubblicare la precisazione a norma della legge sulla stampa, la precisazione in parola si conclude testualmente

«L'INCA, come era suo dovere rese noto l'accordo e approntò a tal fine appositi moduli per l'inoltro delle domande in cui erano scrupolosamente chiariti i termini del diritto e precisò continuamente ai richiedenti i limiti dell'accordo stesso Nella impossibilità materiale di compiere una istruttoria di ogni singola pratica, data la brevità e perentorietà dei termini, l'INCA si limitò al momento, ad inoltrare le domande ed inviarle agli uffici competenti cui spettava di decidere l'accoglimento

«Pertanto si respingono decisamente le contestazioni e le accuse rivolte, le quali oltre che del tutto infondate, non tengono conto dell'obbligo attribuito dalla legge e dallo Statuto agli Enti di Patronato di dar corso alle richieste per non incorrere in decadenze e conseguenti responsabilità Si confida quindi nell'operato della Magistratura competente con riserva naturale di far valere ogni diritto consentito dalla legge

«La strana denuncia presentata contro i componenti il Comitato direttivo dell'INCA provinciale dall'Ufficio politico della Questura di Roma e la montatura scandalistica effettuata da un ben definito gruppo di quotidiani, non possono non far sorgere il dubbio che si sia in presenza di una manovra a carattere elettorale impostata sulla diffamazione della CGIL, delle sue organizzazioni, e dei suoi dirigenti e che si vogliano far tacere le legittime aspirazioni dei lavoratori italiani deportati in Germania

«La Camera del Lavoro e l'Ufficio INCA di Roma denunciano questa campagna scandalistica riaffermando il diritto di tutti i deportati militari e civili, politici e razziali costretti al lavoro in Germania, ad ottenere il riconoscimento dei loro diritti e dichiarano che continueranno ad operare a tal fine nei modi consentiti dalla legge»

Gli auguri dell'U.D.I. e della Camera del lavoro alle donne per l'8 marzo

Nuovo elenco di feste e manifestazioni

L'Unione Donne Italiane ha rivolto alle donne di Roma e provincia, in occasione dell'8 marzo, un appello nel quale fra l'altro è detto

«*Giunga ad ogni donna nella giornata dell'8 marzo l'augurio affettuoso dell'UDI E' l'augurio alle casalinghe di avere assicurata al più presto la pensione di vecchiaia, alle lavoratrici della città e della campagna di ottenere il riconoscimento del loro lavoro e la parità salariale; alle lavoratrici a domicilio di veder finalmente tutelata la loro fatica; a tutte le donne che lavorano o vogliono partecipare allo sviluppo delle attività economiche di godere della necessaria preparazione tecnica, scientifica e culturale, a tutte le donne di conquistare una vita più civile e un più sicuro benessere per sè e per i propri cari*».

Anche la C d L. ha rivolto alle lavoratrici un saluto augurale, che così conclude

«*Nella giornata dell'8 marzo riaffermate la vostra volontà unitaria di proseguire l'azione intrapresa per avanzare sulla strada della emancipazione, conquistarli che ogni vostra conquista risulterebbe vana se, come accade oggi, continuassero ad incombere sulle vostre case, sul nostro Paese, il pericolo di una nuova guerra Nel ribadire perciò la nostra ferma volontà di battervi per conquistare la parità economica e sociale, prendete impegno di operare per la salvaguardia della pace*».

Nella giornata di oggi si svolgeranno centinaia di manifestazioni in città e in provincia, nelle aziende, negli uffici, nei caseggiati Feste sono state organizzate dai sindacati, dai circoli dell'UDI, dalle associazioni democratiche: ne abbiamo pubblicato ieri mattina un lunghissimo elenco, pure incompleto

Ricorderemo, fra le altre, la manifestazione organizzata dall'Associazione Italia-Romania (alle ore 17, in via Aleramo 10 con la partecipazione di Maria della Seta); dal Sindacato Enti Locali (ore 17, nella sede del sindacato, con la partecipazione di Angelo Crisman); dai Postelegrafonici (ore 16, con Angelo Mazzuchelli), dal sindacato ausiliari dell'impiego, portinaie, (alle ore 17, nella sede della C d L, con Teodoro Morgia), dal sindacato Poligrafici (ore 16.30 a piazza Sonnino 37)

Alle manifestazioni di cui abbiamo dato notizia ieri si aggiunge l'elenco di quelle indette per domani, domenica:

Prenestino in via Fanfulla da Lodi, ore 18, con Margherita Ingrassia, S *Giovanni*, presso la sede del circolo UDI, festa delle sartine con sfilata dei modelli; *Prato Rotondo* festa di caseggiato alle ore 15 interviene Armeni. *Finocchio*: ore 16.30, festa nella sede del PCI con Marisa Mucciarelli, *Borghesiana* ore 15, Marisa Mucciarelli, *Tiburtino III*: ore 17, assemblea di donne: interverrà Carla Venturini; *Vescovio*: festa a Montesacro, ore 15, *Ponte Parione* festa presso la locale sede del PSI parlerà V Carnesecchi, *Trionfale*: in via Pietro Giannone, ore 17, festa: interverrà Anna Maria Ciai; *Trullo*: ore 16, festa di caseggiato, *Nomentano* ore 16, interverrà Marisa Ombra; *Monte Sacro*: ore 16 festa e proiezione di film, parlerà V Batignani; *Cecchina* ore 18, festa, interverrà Vera Battignani; *Centocelle* ore 15.30, festa di caseggiato in via Arpino; ore 15 30, festa di caseggiato in piazza delle Iris, ore 15.30, assemblea presso la sede del PCI, *Appio*: inaugurazione della nuova sede dell'UDI in via Orazio Coclite, interverrà Luciana Bergamini, *Borghetto Tuscolano* ore 15.30, festa, parteciperà Dina de Santi, *Borghetto Travertino*, ore 15.30, interverrà Licia Battino, *Quadraro* ore 16 festa alla Casa del Popolo, interverrà Maria Michetti, *Ponte Mammolo*: ore 15.30 assemblea in via V Birincucci, con Ebe Riccio; *Portuense* festa di caseggiato ai villini alle ore 16, *Portelata*: ore 17, festa di caseggiato, *San Saba*: ore 16, con la prof Forti, *Porta Maggiore*: ore 18, assemblea e festa; *Valmontone* ore 15 assemblea con Adriana Caloni, *Villabianca* ore 16, festa nella sede del PCI con Mirella Patriarca, *Anzio* ore 16.30, assemblea e festa, *Genzano* ore 17 assemblea alla C d L. interverrà Carla Angelini, *Zagarolo*: ore 16.30 festa e assemblea, *Villa Adriana*: ore 15.30, *Campino*: ore 17.

Piccola cronaca

IL GIORNO

– Oggi, sabato 8 marzo (67-293). S Gerardo. Il sole sorge alle ore 6.52 e tramonta alle ore 18.18 Luna: ultimo quarto il 12

BOLLETTINI

– Demografico. Nati: maschi 47, femmine 39 Nati morti: 1 Morti: maschi 22; femmine 20, dei quali 3 minori di sette anni Matrimoni 18.

– Meteorologico. Temperature di ieri: minima 3.1, massima 10.7

VI SEGNALIAMO

– Teatri: «Tempo di ridere» all'Arlecchino; «Buon appetito signor commissario» alle Arti

– Cinema: «Nata di marzo» all'Ariston, Paris; «Il segno della legge» al Capranichetta, Moderno Saletta, Smeraldo; «Il marito» al Corso; «Il giro del mondo in 80 giorni» al Quattro Fontane; «Testimone d'accusa» al Rivoli; «L'arpa birmana» al Salone Margherita, «Guerra e pace» all'Alce, Stadium, Aurea Hollywood, «Off Limits» all'Appio, Brancaccio, Reale: «Un volto tra la folla» all'Astoria, Quirinale; «Il delinquente delicato» all'Ausonia, Golden, Rex «La sete dell'oro» al Delle Terrazze; «La donna del destino» al Delle Maschere, Cristallo; «Le notti bianche» al Del Vascello, Excelsior; «Il cerchio rosso del delitto» al La Fenice, Olympia.

– Le avventure di Arsenio Lupin al Rialto, Ottaviano, «Piombo rovente» al Tiziano, «Colui che deve morire» all'Aquila, «Il gigante» all'Arizona, «Giorno maledetto» all'Avila, «Sfida all'OK Corral» all'Avorio, «Vittoria amata» al Castello, Doria «Bambi» al Clodio, Farnese: «Il conte Max» al Colonna, «Le nuove avventure di Paperino» al Medaglie d'Oro: «L'uomo che sapeva troppo» al Planetario «Robinson Crusoe» al Quirini «21 passi del delitto» alla Sala Piemonte, «Le notti di Cabiria» al Silver Cine; «Il tetto» al Tiziano

ALL'ISTITUTO GRAMSCI

– Questa sera, presso l'Istituto Gramsci, si svolgeranno le seguenti lezioni: ore 18, prof. Ernesto Ragionieri «Storia del movimento socialista in Germania» ore 19, dott Mario Spinella «Storia del movimento socialista in Inghilterra» (2 lezione).

CONFERENZE

– All'Università Popolare Romana (Collegio Romano) oggi, sabato, parleranno alle 18, il professor Vincenzo Montesano, docente universitario, su «La sifilide: ieri ed oggi», ed alle 19 il primario medico dell'ospedale di S Giovanni, prof Raffaello Liberatori, docente universitario in Patologia medica, su «Che cosa è il cortisone - Ingresso libero

GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

LE PRIME

CONCERTI

Fischer Dieskau a Santa Cecilia

A commemorare Brahms (1833-1897) nel 125 mo anniversario della nascita, l'Accademia di Santa Cecilia non poteva - nei limiti della stagione di musica da camera — scegliere meglio, chiamando a interpretare una felicissima scelta di *Lieder* brahmsiani un cantante quale il baritono Dietrich Fischer Dieskau I versi umori del *Lieder*, ora romanticamente evocanti il paesaggio (un chiaro di luna il mare, il crepuscolo) ora la donna amata, la malinconia di cipressi e l'autunno, ora assorti in un cupo presentimento della morte (*Vier ernste Gesange*, op 121) son risultati stupendamente dalla interpretazione perfetta, intelligente raffinata di D F Dieskau Moltissimi gli applausi, eccellente la collaborazione pianistica di Joerg Demus

e. v.

TEATRO

Saggio dell'Accademia

Con un certo anticipo sulla consuetudine ieri sera nel teatro di via Vittoria, si è avuto il primo fra i saggi annuali di regia dell'Accademia nazionale L'ate drammatica opera scelta dall'allievo Paolo Guranna per la sua nuova prova d'esame, *Il misantropo* di Molière E' questo, notoriamente, uno dei capolavori del massimo commediografo francese che lo concepì e scrisse nello stesso periodo in cui dava alla luce (per non dire altro, il *Don Giovanni* e il *Tartufo* Nel *Misantropo* l'intrigo è ridotto a una pura funzione strumentale, ed in tutta evidenza balza la figura dei caratteri, soprattutto folgorante nel ritratto del protagonista Il gentiluomo Alceste, scontroso di modi ma puro di cuore, che con aspro rigore morale contrappone una appassionata esigenza di verità ai costumi corrotti, intrisi d'adulazione di falsità, di loica furbesca, del mondo cortigiano nel quale vive, una figura genialmente disegnata precorritrice di tempi nuovi

Per la forza propulsiva del personaggio, *Il misantropo* appare di esecuzione a sè difficile E il giovane Guranna che ha conferito alla messa in scena una impostazione seria e sobria, seppure non priva di qualche lentezza ci è sembrato meno convincente nella interpretazione del ruolo principale volendo forse conseguire una accesa espressione drammatica egli ha disperso in irrequietezza mimica ed esasperazione di toni le risorse straordinarie offertegli dal testo, sì da farci solo a tratti vedere lucidamente la viva sostanza umana che anima *Il misantropo* Nei panni della sventata e maldicente Celimene, oggetto dell'infelice amore di Alceste, ha dato una persuasiva misura delle sue doti Maria Teresa Lauri; delicata e penetrante ci è parsa Giovanna Pellizzi, efficace Dante Biagioni; corretti Maria Elena Zen, Rino Romano, Mario Licalsi, Il Cucari e gli altri Il pubblico di invitati ha accolto lo spettacolo con nutriti consensi, evocando più volte attori e regista.

ag. sa.

CINEMA

Sayonara

Indubbiamente questo deve essere stato, e deve essere ancora, un problema piuttosto grave per la «morale» americana: i matrimoni misti che sono stati contratti in Giappone tra i militari e gli ufficiali facenti parte delle truppe di occupazione, e le ragazze indigene» Problema grave, naturalmente, per un paese come l'America, in cui lo pulsare razzista si insinua in ogni meandro della vita e gange all'abbrutimento di veri e propri ghetti per le minoranze

Sayonara ci narra la nascita e la sorte dell'amore tra un maggiore americano e una ragazza nipponica della aviazione durante la guerra in Corea e una nipponica, bellissima, sensibilissima ballerina di un grande teatro nazionale giapponese La ragazza ama l'uomo con piena dedizione con freschezza di sentimenti senza porre ipoteche sul futuro Ella è saggia e sa che vuole essere nella sua gioia felicità un momento di dolorosa separazione Ed infatti ecco che la macchina dell'esercito americano si mette in moto a stritolare il colpevole di un tale esplicito tradimento della grande razza bianca Un colonnello fascista che veneria l'ritratto di Mac Arthur appeso alla parete, e sembra avere come scopo supremo della vita la «difesa della razza» emana ordinanze, mobilita la polizia militare, si rende odioso e spinge addirittura al suicidio una coppia nippo-americana Un generale imbelle non sa dar retta agli impulsi della ragione, e si trincera dietro il regolamento Ma alla fine il maggiore e la ballerina avranno un gesto di gran coraggio Il fronte al conformismo dei rispettivi aristocratici e ricchi essi proclameranno il loro amore, e la loro volontà di sposarsi portando così un piccolo contributo alla edificazione di un mondo migliore, privo di mentalità demoni

Come si comprende questo libro ha Logan si presta come un film a tesi, nel quale la ricchezza spettacolare dovrebbe far da cornice ad un tagliente ammonimento La tesi esplicita e quella della necessità del miglioramento delle relazioni tra i popoli, particolarmente tra i vincitori e i vinti. La tesi sia pur nata, ma forse più aderente al pensiero dell'autore e al mondo, e particolarmente l'America, hanno bisogno di una critica severa, critica di fatti, di gesti e di decisioni, allo dilagante intolleranza. Nella spiegazione di questa tematica *Sayonara* trova momenti di fresca intuizione, ha accenti addirittura commossi, e molto esplicita simpatia per le tradizioni, gli usi, i costumi di un popolo che ha molto da insegnare ai «colonizzatori» In questo senso, in questa direzione polemica, il film è assai più chiaro e pungente di un film abbastanza sibillino quale era ad esempio *La casa da tè alla luna d'agosto*. Ma tuttavia, nel suo complesso non si può dire che Fogera di Logan sia soddisfacente La enfasi oratoria è accettabile sia in un film bellistico come *Quattordici che vale* — qui sembra soltanto travagante, vuota declamazione. E lo spettatore si vede appesantire gli occhi e la intelligenza da tutto ciò che è passaggio, ambiente, «scoperta» *Sayonara*, in definitiva è gravato di cose vive, esternamente lungaggini semidocumentarie dalla concorrente flemma di Marlon Brando dalla iterazione de pochi de motivi, de parecchi

Forse Logan, con un taglio ritmo, intervista adeguare il suo film alle tentazze orientali Ma l'impressione di sgradevolezza è data dall'essere una delle operazione a un superficiale e meccanica Brett un esempio la *cantate - Sayonara* - cantata dalla bella Miko Taka, e composta dall'americano Waxman su parole del noto Irving Berlin

Timbuctù

John Wayne, Sophia Loren e Rossano Brazzi sono uno strano trio E su un tale strano trio il regista Hathaway ha impostato tutto il suo film Wayne è un americano che conosce il deserto del Sahara a mendicità (è una copia sahariana di certi personaggi *western*, e infatti è vestito e si muove come un *westman*); Brazzi è una specie di mistico missionario francese che vaga alla ricerca di un tesoro sepolto in una antica città sacra tra la sabbia rovente Sophia è una ragazza algerina che da una strada di malaffare vuole giungere alla via maestra dell'amore I tre personaggi vagano per il deserto in compagnia di muli, si insultano si picchiano, si amano, si tradiscono e mutano di sete trovano antiche città romane assistono ai miraggi, sono sballottati in estremi da cui trovano difficile uscire, insomma, tutto quello che i personaggi de film deserti hanno sempre fatto Hathaway tuttavia, ha cercato di dare un respiro particolarmente nuovo, inedito, avventuroso, al movimento della sua triade, e ci è spesso riuscito Merito anche di una fotografia a colori e di un *technorama* abbastanza bello Tra gli attori la palma va al vecchio Wayne Sophia Loren è inutilmente arrotondata e selvatica Brazzi è piuttosto ridicolo nelle sue asserite furie

t. e.

La «Boheme» questa sera all'Opera

Oggi alle 21 (fuori abbonamento replica della «Boheme» di G. Puccini Oggi per la 50 diretta di questo Fabio Luisi e interpretata da Xanella Pandi Mariano Ionati Antonio Galié Guido Mazzini Ferruccio Mazzoli e Arturo La Porta

TEATRI

ARLECCHINO (Via Santo Stefano del Cacco) Cia «I 50» Alle ore 21.30: «Tempo di ridere» Testi di Cocteau, Allais, Feydeau, Prevert, Longanesi Sedima Campanile Regia di Sedima

ARTI: Cia del Teatro Italiano con Peppino De Filippo Alle 21 «Buon appetito signor commissario» di Lapietra

ARTISTICO OPERAIA: Domani alle 17 «La moglie di papà» 3 atti di S Mitarasio

CONCERTI AL SISTINA: Alle 17.30 l'Istituzione Universitaria in abbonamento n 11, presenta il pianista Jean Michel

CINEMA

PRIMA VISIONE

Adriano: Timbuctù, con S Loren

America: La ma la figlia della foresta, con M Michel

Ambasciatori: Casino de Paris, con V De Sica

Arcobaleno: The Admirable Crichton (ediz orig integr) alle 16 20 22

Ariston: Nata di marzo, con J Seberd

Barberini: Il grande bluff

Eden: Un volto tra la folla, con A Griffith

Capitol: Nata di marzo con J Seberd (ore 15 50 17 15-20 05 22 15)

Capranica: I pescatori di Peyton, con L Turner (alle 15 30 - 19 - 22 20)

Capranichetta: Il segno della legge con H Fonda (L 300)

Corso: Il marito, con A Sordi (alle 15 15 17 15 19 20.50 22 40)

Europa: I pescatori di Peyton con L Turner (alle 15 30 - 19 - 22 20)

Fiamma: Sayonara con M Brando (alle 16-19 10 22 10)

Fiammetta: Witness for the Prosecution con T Power (alle 17 20-19 45-22)

Galleria: Una la figlia della foresta, con M Michel

Imperiale: Anonima omicidi

Maestoso: Casino de Paris, con V De Sica

Metro Drive-In: Timbuctù, con S Loren (inizio spett alle 19)

Metropolitan: Il grande bluff (alle 16-18 20 22 30)

Mignon: Una ragazza figlia della foresta, con M Michel

Moderno: Il grande bluff

Moderno Saletta: Il segno della legge, con H Fonda (L 300)

New York: Timbuctù, con Sophia Loren

Paris: Anonima omicidi Sergio Leone

Piazza: La legge del sesso, con D Niven

Quattro Fontane: Il giro del mondo in 80 giorni, con D Niven

Quirinetta: Mariti in città, con G Moll (alle 16-18 35-20 10-22 45)

Rivoli: Testimone d'accusa con T Power (alle 15 45-17 45-20 15-22)

Roxy: I pescatori di Peyton, con L Turner (alle 15-19 20 22 30)

Salone Margherita: L'arpa birmana

Smeraldo: Il segno della legge con H Fonda (L 300)

Splendore: Scrivi di una notte d'estate, con U Jacobson (alle 16-18 20-22 30)

Supercinema: I dieci comandamenti, con Yul Brynner (alle 15 40-17 20-21 30)

Trevi: Il settimo peccato, con D Kerr (ore 15 40 17 50-20-22 30)

SECONDA VISIONE

Alcione: Orgoglio e passione, con S Loren

Alce: Guerra e pace, con A Hepburn

Alfieone: I clandestini della frontiera, con P. Angeli

Ambasciatori: La zia d'America va a sciare, con T Pica

Appio: Off Limits (Proibito ai militari), con J Lemmon

Ariel: Sindacato del porto, con J Darcel

Arlecchino: Tre sempre, con D Kerr

Astoria: Un volto tra la folla, con A Griffith

Astra: Vacanze a Ischia, con M Riva

Atlante: L'arma della gloria, con S Granger

Atlantic: Orgoglio e passione, con S Loren

Ausonia: Il delinquente delicato con J Lewis

Belsito: Bere ma povera, con M Allasio

Bernini: Tre e simpatia, con D Kerr

Bologna: Per chi suona la campana, con I Bergman

Brancaccio: Off Limits (Proibito ai militari), con J Lemmon

Clodio: Bambi di W Disney

Colombo: Maria Antonietta, con J Morgan

Colonna: Il conte Max con A Sordi

Colosseo: La principessa Sissi con R Schneider

Columbus: Continente perduto (docum)

Corso: Gli amanti del sogno con J Jones

Crisogono: Duello a Passo Lodo con J Mackody

Cristallo: La donna del destino con L Bacall

Degli Scipioni: Mi permette babbo con A Sordi

Del Fiorentini: Il segreto di una donna

Del Piccoli: Cartoni animali a colori

Della Valle: Il comandante Jim con J Pasze

Delle Mimose: X 3 operazione tramite con L Ricci

Diamante: Gli inesorabili con G Cooper

Doria: Vacanza amara

Due Allori: Gerusalemme liberata, con S Koscina

Due Macelli: Giulietta e Romeo

Edelweiss: La lotta del Gran Sud

Esperia: La valle del destino, con G Peck

Euclide: Perdonami se mi ami con A Lendi

Farnese: Buon di W Disney

Farnesina: Buon Geste, con Gary Cooper

Faro: Pantera rosa

Fontana: Un americano a Parigi, con Gene Kelly

Garbatella: Casino di San Quintino, con J Palance

Giovane Trastevere: L'arciere del re, con R Taylor

Hollywood: Guerra e pace, con A Hepburn

Imperio: Guerra e pace, con Audrey Hepburn

Iris: Un solo grande amore, con K Novak

Jonio: L'arma della gloria, con S Granger

Leocine: Sangue matto, con Ava Gardner

Libia: Mondo cane, con Charlie Chaplin

Manzoni: Lazzarella, con Marisa Allasio

Marconi: Pantera bionda

Massimo: La maschera di Fra Diavolo

Medaglie d'Oro: Le nuove avventure di Paperino e soci

Nasse: I cavalieri della tavola tonda, con R Taylor

Niagara: Lazzarella, con M Allasio

Nomentano: Tarzan e la dea verde

Novocine: Frammenti dell'Artide

Nuovo: Quaranta pistole, con B Stanley N

Odeon: Un volto tra la folla

Olimpia: Il cerchio rosso del delitto, con J Mace

Orione: La mano sinistra di Dio

Ostiense: Riposo

Ottaviano: Le avventure di Arsenio Lupin con L Lamoureux

Ottavilla: La storia del generale Houston con J Mc Crea

Palazzo: Totò, Vittorio e la dottoressa

Pax: Giovanna D'Arco, con Ingrid Bergman

Planetario: L'uomo che sapeva troppo, con J Stewart

Platino: Un re per quattro regine, con C Gable

Preneste: Tanganika

Prima Porta: Quando, con Fred Mc Murray

Puccini: Terra lontana

Quirinetta: Robinson Crusoe

Radio: Il ladro

Reginà: La tortura della freccia, con R Staiger

Rex: Riposo

Riposo: Cani perduti senza collare con J Gabin

Roma: Odongo, con R Fleming

Rubino: Oklahoma! con G Grahame

Sala Eritrea: Io Amleto

Sala Piemonte: Ventitre passi del delitto con V Johnson

Sala 8. Spirito: Cielo sulla Palude

Sala Saturnino: Tempeste sotto i mari

Sala Sessoriana: Riposo

Sala Traspontina: Giovanna D'Arco, con I Bergman

Sala Umberto: Nanà, con Martine Carol

Sala Vignoli: Riposo

Salerno: Riposo

San Felice: Eroe senza gloria

Sant'Ippolito: L'arciere del re, con R Taylor

Saverio: Questo nostro mondo

Sette Sale: Sangue a Cà Foscari

Silver Cine: Le notti di Cabiria, con G Masina

Tevere: Tempesta sul Nilo, con A Steel

Tiziano: Il bello, con G Pallotta

Tor Sapienza: La sfida di capitan Rob, con C Coren

Trastevere: Non c'è posto per lo sposo

Trianon: C'è un sentiero nel cielo con C Villa

Tuscolo: Sesso debole? con June Allyson

Ulisse: Scandemberg eroe albanese

Viale: San Francisco, con Clark Gable

Verbano: Lazzarella, con M Allasio

Virtus: La grande sfida, con T Mayo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. ENAL: Atlantic, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Imperiale, Planetario, Sala Umberto, Salerno, Tuscolo, Viale, Vittoria, TEATRI: Arlecchino, Chalet, Delle Muse, Il Millimetro, Satiri, Sistina, Circo Togni.

CIRCO

CIRCO E TOGNI - Viale Trastevere (Piazza Ippolito Nievo) Tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21 Prenotaz tel 580 216 e presso ARPA - CIT Vittoria alle 9 Ampio parcheggio

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Le ragazze del polo con D Doris e rivista Marchetti Dino

Alberi: Circo di gioco con Ana Bayle e rivista

Andria Doria: Le ragazze di polo, con D Doris e rivista

Espero: Orgoglio e perdono, con S Loren e rivista

Flaminio: Vacanze a Ischia con M Riva e rivista

Oriente: Le chiave di Cartagine con G M Conde e rivista

Principe: Vento di terra lontana con G Ford e rivista O Brien

Sultano: Quattro ragazze in gioco con L Martinelli e rivista Peppo Volpe

Volturno: Le ragazze del polo con D Doris e rivista Gucci Carmo

Un «poppante» eccezionale al Circo Togni. Uno dei tre leoncini che in questi giorni hanno allietato, con la loro nascita, la grande famiglia dei felini del grande Circo Ad essi ed alla trappe del Circo Togni che in questi giorni sta ottenendo un grande successo, i nostri auguri

Un nuovo grande film diretto e interpretato da Pietro Germi, al cui fianco, tra gli altri interpreti, è Franca Bettoja, la giovane attrice dotata di un eccezionale temperamento drammatico

TERZA VISIONE

Alba: I giustizieri del Kansas

Alessandrino: Il segno della Croce

Ambra: L'arma della gloria, con S Granger

Apollo: Arianna, con A Hepburn

Appia Antica: Riposo

Aquila: Colui che deve morire, con J Servais

Arenula: I cavalieri della tavola tonda, con R Taylor

Arizona: Il gaucho, con J Dean

Augustus: Levato di San Quintino, con J Palance

Aurelio: I violenti, con C Heston

Aureo: Guerra e pace, con Audrey Hepburn (alle 16-18.10-22)

Aurora: La maschera di porpora con I Curtis

Avila: Giorno maledetto, con S Tracy

Avorio: Sfida all'OK Corral, con R Lancaster

Bellarmino: Marcellino pane e vino, con P Calvo

Belle Arti: I quattro del getto tonante, con A Cecchi

Bolto: Questa notte o mai, con J Simmons

Boston: Una parigina, con Brigitte Bardot

California: Interludio, con Rossano Brazzi

Capannelle: Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno

Cavallotti: Tormento

Cassio: Senza legge, con R Scott

Castello: Vittoria amara

Centrale: La venere di Cheronea con B Lee

Chiesa Nuova: Kronos conquistatore dell'Universo

Clodio: Bambi di W Disney

Colombo: Maria Antonietta, con J Morgan

Colonna: Il conte Max con A Sordi

Colosseo: La principessa Sissi con R Schneider

Columbus: Continente perduto (docum)

Corso: Gli amanti del sogno con J Jones

Crisogono: Duello a Passo Lodo con J Mackody

Cristallo: La donna del destino con L Bacall

Degli Scipioni: Mi permette babbo con A Sordi

Del Fiorentini: Il segreto di una donna

Del Piccoli: Cartoni animali a colori

Della Valle: Il comandante Jim con J Pasze

Delle Mimose: X 3 operazione tramite con L Ricci

Diamante: Gli inesorabili con G Cooper

Doria: Vacanza amara

Due Allori: Gerusalemme liberata, con S Koscina

Due Macelli: Giulietta e Romeo

Edelweiss: La lotta del Gran Sud

Esperia: La valle del destino, con G Peck

Euclide: Perdonami se mi ami con A Lendi

Farnese: Buon di W Disney

Farnesina: Buon Geste, con Gary Cooper

Faro: Pantera rosa

Fontana: Un americano a Parigi, con Gene Kelly

Garbatella: Casino di San Quintino, con J Palance

Giovane Trastevere: L'arciere del re, con R Taylor

Hollywood: Guerra e pace, con A Hepburn

Imperio: Guerra e pace, con Audrey Hepburn

Iris: Un solo grande amore, con K Novak

Jonio: L'arma della gloria, con S Granger

Leocine: Sangue matto, con Ava Gardner

Libia: Mondo cane, con Charlie Chaplin

Manzoni: Lazzarella, con Marisa Allasio

Marconi: Pantera bionda

Massimo: La maschera di Fra Diavolo

Medaglie d'Oro: Le nuove avventure di Paperino e soci

Nasse: I cavalieri della tavola tonda, con R Taylor

Niagara: Lazzarella, con M Allasio

Nomentano: Tarzan e la dea verde

Novocine: Frammenti dell'Artide

Nuovo: Quaranta pistole, con B Stanley N

Odeon: Un volto tra la folla

Olimpia: Il cerchio rosso del delitto, con J Mace

Orione: La mano sinistra di Dio

Ostiense: Riposo

Ottaviano: Le avventure di Arsenio Lupin con L Lamoureux

Ottavilla: La storia del generale Houston con J Mc Crea

Palazzo: Totò, Vittorio e la dottoressa

Pax: Giovanna D'Arco, con Ingrid Bergman

Planetario: L'uomo che sapeva troppo, con J Stewart

Platino: Un re per quattro regine, con C Gable

Preneste: Tanganika

Prima Porta: Quando, con Fred Mc Murray

Puccini: Terra lontana

Quirinetta: Robinson Crusoe

Radio: Il ladro

Reginà: La tortura della freccia, con R Staiger

Rex: Riposo

Riposo: Cani perduti senza collare con J Gabin

Roma: Odongo, con R Fleming

Rubino: Oklahoma! con G Grahame

Sala Eritrea: Io Amleto

Sala Piemonte: Ventitre passi del delitto con V Johnson

Sala 8. Spirito: Cielo sulla Palude

Sala Saturnino: Tempeste sotto i mari

Sala Sessoriana: Riposo

Sala Traspontina: Giovanna D'Arco, con I Bergman

Sala Umberto: Nanà, con Martine Carol

Sala Vignoli: Riposo

Salerno: Riposo

San Felice: Eroe senza gloria

Sant'Ippolito: L'arciere del re, con R Taylor

Saverio: Questo nostro mondo

Sette Sale: Sangue a Cà Foscari

Silver Cine: Le notti di Cabiria, con G Masina

Tevere: Tempesta sul Nilo, con A Steel

Tiziano: Il bello, con G Pallotta

Tor Sapienza: La sfida di capitan Rob, con C Coren

Trastevere: Non c'è posto per lo sposo

Trianon: C'è un sentiero nel cielo con C Villa

Tuscolo: Sesso debole? con June Allyson

Ulisse: Scandemberg eroe albanese

Viale: San Francisco, con Clark Gable

Verbano: Lazzarella, con M Allasio

Virtus: La grande sfida, con T Mayo

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. ENAL: Atlantic, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Imperiale, Planetario, Sala Umberto, Salerno, Tuscolo, Viale, Vittoria, TEATRI: Arlecchino, Chalet, Delle Muse, Il Millimetro, Satiri, Sistina, Circo Togni.

Il 1° Convegno di studi sui problemi giuridici della Cinematografia

Nei giorni 10, 11 e 12 marzo avrà luogo a Roma il «Primo Convegno di Studi sui Problemi Giuridici della Cinematografia» Il convegno si propone, sulla scorta dei lavori che da diversi mesi stanno conducendo alti magistrati, giuristi, avvocati, funzionari dello Stato ed esponenti delle categorie interessate, di studiare la sistemazione nella dottrina generale del diritto di tutti quei problemi connessi alla vita stessa della cinematografia, e che tanta importanza giuridica, economica e sociale hanno oggi nel mondo moderno

Del Comitato Organizzatore del Convegno che è presieduto da S E Ettore Lodi Primo Presidente della Corte di Cassazione, fanno parte il Giudice Costituzionale Ettore Battaglia, S E Giovanni Petrocchi, Presidente Onorario della Corte di Cassazione, Filippo Pergola Presidente di Sezione della Corte di Cassazione, l'Ambasciatore Amedeo Giannini, Michele La Torre Presidente di Sezione del Consiglio di Stato, Giuseppe Pericoli, Consigliere Segretario Generale del Consiglio di Stato, Nicola De Pirro Direttore Generale dello Spettacolo, Onorato Sepe Vice Referendario della Corte dei Conti, Mario D'Errico Capo del Ufficio Legislazione e Contenzioso della Direzione Generale dello Spettacolo, Ezio Maria Gray Presidente dell'ANICA, Franco Rizzo Segretario Generale dell'AGIS, Valerio De Sanctis Consigliere Giudiziario della SIAE, i professori Gaetano Maria Pecoraro, Pietro Nicolosi e Mario Rotondi, i Romanisti Giuseppe Grosso e Vincenzo Arangio Ruiz, i Penalisti Francesco Antolisei e Vincenzo Manzini, i Processualisti Giuseppe Chiovenda e Piero Calamandrei, i Civilisti Giuseppe Ferrara e Giuseppe Ferri, i Costituzionalisti Aldo Moro e Giuseppe Chiarelli, i Amministrativisti Massimo Severo Giannini e Aldo Piras

La cerimonia inaugurale avrà luogo il 10 mattina presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, e sarà seguita da una serie di Comunicati

AVVISI ECONOMICI

A CARRARA visitate e MOBILIERNI Consegna ovunque gratis Anche 90 rate, senza anticipo, senza cambiali. Chiedete catalogo/15 - L 100

ANTINFORTUNISTICA materiale prescrizione ENPI - prezzi fabbrica - assortimento pronto - SIDART - 471 451, Palermo 19/23 Cassina 17 25 (accanto Pantanella)

AUTO CICLI SPORT L 12

ATTENZIONE!!! Urgenti contanti VESPA oppure altra MOTOLEGGERA anche TOPOLINO e SELBANTO

SMARRIMENTI L 30

BANCA COMPETENTE a chi darà not