INTERROGATIVI CHE ESIGONO CONVINCENTI SPIEGAZIONI

La Biblioteca nazionale non più a Castro Pretorio?

Risposta del ministro Moro a una interrogazione - Per l'area del Macao « sono state fatte opposizioni », ma non si dice da parte di chi - Prospettive per l'EUR

Da una risposta del ministro della Pubblica Istruzione, on le Moro, a una interrogazione del sen. Ciasca, si ricava l'impressione che si stia allontanando la possibilità di creare sull'area di Castro Pretorio la sede per la nuova Biblioteca Nazionale, così come era nei voti comuni Moro ha fatto rilevare, nella sua risposta, che la zona del Macao fa parte del comprensorio che, per effetto del piano particolareggiato di esecuzione approvato dal Consiglio comunale di Roma, è stato destinato a parco pubblico, vincolo contro il quale « sono già state fatte opposizioni », anche se non si specifica bene da parte di chi

A parte che il vincolo può essere rimosso e a parte il fatto che esso costituì solo una misura prudenziale, la risposta nulla dice a proposito delle voci circa « l'accaparramento di suolo nell'area del Macao », tanto per usare l'espressione del senatore Ciasca circa i tentativi di acquisto di una parte dell'area demaniale da parte di una società privata Il Ministro accenna solo alla « previsione che si possono incontrare gravi difficoltà per venire in possesso di tale area (il che potrebbe procrastinare indefinitivamente la soluzione del problema) » Ciò detto, il Ministro della Pubblica Istruzione (dal quale si vorrebbero invece spiegazioni più convincenti circa l'impossibilità di costruire la biblioteca almeno su quella parte dell'area che sta per essere sdemanializzata) prospetta le altre soluzioni che a sua dire sono possibili

La prima possibilità di soluzione è vista nell'acquisto dell'edificio dell'istituto « Ospizio di S Michele », che ha sede sul Lungotevere Ripa, fra i rioni di Trastevere e di Testaccio A suo tempo, fu progettato in questo enorme edificio la sistemazione dell'Archivio di Stato. Su quest'area la commissione di esperti, di funzionari e di tecnici nominata dal ministro Segni ebbe occasione di fermare la sua attenzione pur rilevando che essa era occupata in massima parte da enti pubblici e da sfollati, per i quali si presenterebbe la necessità di altra sistemazione.

Tali considerazioni — dice ancora la risposta del ministro Moro — non sono comunque da ritenersi preclusive alla eventuale adesione alla proposta, qualora risulti che l'edificio possa essere sgomberato in tempo relativamente breve e adattato in modo soddisfacente alle nuove funzioni (il che, sia detto tra parentesi, non sembra molto facile, dal momento che le condizioni di stabilità dell'edificio non sembrano le migliori).

Altra soluzione presa in considerazione, è quella di utilizzare, d'accordo con il Commissario dell'EUR, un'apposita area dell'EUR nelle immediate vicinanze della stazione metropolitana Tale soluzione potrebbe essere adottata immediatamente « Si aggiunge ancora che la lontananza della Biblioteca dal centro storico della Capitale non dovrebbe rappresentare un impedimento insuperabile per una simile soluzione, sia per il moderno e rapidissimo collegamento che unisce la città all'EUR, sia perché potrebbero essere stabilite opportunamente sale di lettura in varie parti del centro cittadino. A queste sale di lettura, conformemente a quanto avviene in altre grandi città europee, potrebbero affluire i libri richiesti dal lettore

LA FESTA DELLE MATRICOLE — Cominciata ieri, con grotteschi cortei (nella foto uno degli stendardi portati in trionfo) la festa delle matricole si chiuderà domenica a Marino, con « gimkana delle carriole », pranzo a Palazzo Colonna, the danzante, elezione di « Miss Matricola » e, a Roma, rogo della « felentissima matricola ». Un po' di chiasso non fa male a nessuno

Manifestazioni della F.G.C.I.

Domani alle ore 16 saranno inaugurati i nuovi locali del circolo giovanile comunista di **Quadraro. Interverrà il compagno Pietro Zatta Alle ore 17 avrà luogo ad Albano una festa del tesseramento** Interverrà la compagna Renata Martucci

Il Centro per la formazione delle maestranze edili

Nella riunione del Consiglio di Amministrazione del « Centro per la formazione delle maestranze edili di Roma », tenutasi il 18 u s il Presidente ing Micaglio ha riferito sull'andamento dei Corsi di addestramento e qualificazione in via di svolgimento mettendo in evidenza la necessità di potenziare l'iniziativa che tanto successo ha incontrato.

A tale riguardo l'ing Micaglio ha reso noto di aver completato, nella facoltà del mandato conferitogli dal Consiglio, le trattative per l'acquisto del terreno necessario alla costruzione di una sede propria adeguata alle crescenti esigenze del « Centro ». L'area, in località S Basilio, è stata concessa a condizioni di particolare riguardo dall'Istituto Case Popolari, date le finalità dell'istituzione.

Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato di affidare al Presidente il mandato per le pratiche necessarie alla definizione dell'acquisto

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, sabato 22 marzo** (81-284). S. Benvenuto. Il sole sorge alle ore 6,25 e tramonta alle ore 18,36. Luna: primo quarto il 23.

BOLLETTINI

— **Demografico.** Nati: maschi 46, femmine 57. Nati morti 1. Morti: maschi 19, femmine 21, dei quali 3 minori di sette anni. Matrimoni 8.

— **Meteorologico.** Temperature di ieri: minima 9.5, massima 13,4

Vi SEGNALIAMO

— **Teatri:** « Tempo di ridere » all'Arlecchino; « Buon appetito signor commissario » alle Arti.

— **Cinema:** « Ladro lui, ladra lei » al Capranica, Europa, Roxy, « Savonara » al Fiamma; « L'uomo di paglia » al Fiamma, Mignon; « Il giro del mondo in 80 giorni » al Quattro Fontane, «Testimone d'accusa » al Ricoli, « L'arpa birmana » al Salone Margherita; « Tamango » allo Smeraldo; «Off Limits» all'Astra Eden; « Un volto nella folla » al Belsito; « Orizzonti di gloria » al Bologna, « Guerra e pace » al Broadway, Tirreno, « Helzapopping » al Diana; « Bambi » al Panfili, Corallo, « Il cerchio rosso del delitto » al Rialto, « Amore e chiacchiere » al Ritz, « Fantasia » allo Stadium, « La donna del destino » all'Alba, Niagara; « Rififfi » all'Aurelio, « L'uomo del West » al Cassio; « Il tetto » al Degli Scipioni, « Sfida all'O K Corral » al Diamante; « Le avventure di Arsenio Lupin » al Mazzini, « Il conte Max » al Nomentano, « Colui che deve morire » al Planetario, « La battaglia di Rio della Plata » alla Sala Piemonte.

ISTITUTO GRAMSCI

— **Questa sera alle ore 18** il professor Ernesto Ragionieri proseguirà le lezioni del corso sul tema « Storia del movimento socialista in Germania ».

CONFERENZE

— **A cura dell'Associazione** Mazziniana: « Pensiero e azione », oggi il prof. Giuseppe Macaluso terrà una conferenza sul tema « La filosofia ermetica e mistica nell'opera di Onorato Balzac» La conferenza avrà luogo nella sede sociale in via Angelo Brunetti 60.

VISITE

— **Domani, domenica,** ad iniziativa del Circolo « Amici della gioventù studiosa, appuntamento alle ore 11 alla stazione Roma-Nord (piazzale Flaminio) per la visita della scuola rurale di Grotta Rossa e dell'attiguo sepolcro dei Nasoni, nella ricorrenza bimillenaria della nascita di Ovidio che sarà rievocata dal presidente del Circolo, comm. Ludovico Puglielli.

MOSTRA ALL'EUR

— **A cura del Museo delle arti** e tradizioni popolari (piazzale Italia-EUR) alle ore 17 di oggi sarà inaugurata la I mostra di documentazione « Guaritori contadini e la loro clientela in alcuni paesi della Lucania ». Illustreranno gli scopi e le caratteristiche della Mostra il prof. Ernesto De Martino, il prof. Emilio Servadio, il dott Ando Gilardi.

GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

LE PRIME RAPPRESENTAZIONI

L'imbroglione onesto

Quando si farà un bilancio del lavoro svolto dal teatro italiano in questi ultimi anni, sarà da porre con evidenza nel registro dell'attivo la riscoperta di Raffaele Viviani, che Nino Taranto ha compiuto sulla scena, profondendovi due sentimenti non troppo spesso uniti, nella personalità di un attore la modestia e il coraggio La scorsa primavera, Taranto ci offrì una memorabile edizione dell'*Ultimo scugnizzo* Ieri sera, al Valle, ci ha presentato *L'imbroglione onesto*, e ha toccato, così, altre sensibili corde dello straordinario mondo poetico di Don Rafele, dove si passa dal tono di un tragico patetismo a quello di una giocondità burlesca e amarognola La commedia dell'*Imbroglione onesto*, anche nei suoi momenti più disuguali, ha il sapore acre e schietto che nasce da una costante osservazione della vita, e da quella capacità, tipica del Viviani, di verificare le grandi passioni umane sulla minuta realtà delle vicende d'ogni giorno La passione fondamentale che muove Raffaele Conti, il protagonista dell'*Imbroglione onesto*, e l'amore paterno su tale solido asse s'innesta il corporato tessuto delle sue azioni e delle sue parole, onde il personaggio non si riduce mai a macchietta: pur se la divertita stravaganza di certe invenzioni sembra recare un timbro più consueto, diverso da quello, sempre rigoroso e incisivo, che troviamo in opere maggiori dell'autore.

Raffaele Conti campa di espedienti, sfiorando ma non travalicando i limiti della legge Figura tradizionale, ma sino ad un certo punto, nella dramma turgia napoletana, ecco infatti che alcune salde battute ci riportano con forza al costume e al clima di un'epoca precisa dell'anno nel quale la commedia fu rappresentata, il 1932 In Italia, oggi, si sposa con tre soldi Nasce l'uomo nuovo, a tipo economico »: c'è già nell'aria l'autarchia. Raffaele Conti, dunque, vuol sistemare suo figlio Pietruccio, ragazzo di vent'anni, facendolo sposare con Elena, la figlia d'un agiato pastaio di Gragnano, Don Gaetano Essi in effetti, interessi a parte, i due giovani si vogliono bene Ma l'pastaio e sua moglie fanno difficoltà Pietruccio non ha una professione, gli mancano ancora tre anni per prendere la laurea, e poi, quale è la sua posizione sociale? Raffaele mette in atto tutte le sue furbesche risorse allo scopo di farsi credere un vero signore, e ci riesce. Poi lancia la botta segreta: convince Don Gaetano che i promessi sposi hanno consumato in anticipo il matrimonio, e ottiene così di concludere rapidamente le nozze. Nella casa di Gragnano, dove già Raffaele è mal sopportato, l'inganno viene scoperto, e l'onesto imbroglione, che sperava di aver trovato anch'egli il suo posto nell'azienda, è costretto ad andarsene, vituperato da Don Gaetano, dalla moglie di costui, e dallo stesso proprio figlio Il tradimento di Pietruccio, che opportunisticamente si affianca ai suoceri nella disputa familiare, ferisce a sangue Raffaele, il quale è colto da un collasso (più simulato che vero) e nel delirio manifesta, con efficace violenza di gesti e di locuzioni, la sua condanna verso l'ingrato

Al terzo atto, vediamo Raffaele mutato in mago e indovino: e questa la sua ultima trappoleria per tenersi a galla Mentanto Don Gaetano è morto, Pietruccio ha dimostrato a sufficienza la propria impreparazione negli affari, lo stabilimento di Gragnano è sull'orlo della rovina. Il figlio, la nuora, la vedova di Don Gaetano, i rappresentanti degli operai occupati nella azienda vengono a impetrare il ritorno di Raffaele, per salvare la situazione. E Raffaele, dopo essersi fatto molto desiderare, accetterà, commosso anche dalla vista del nipotino che porta il suo medesimo nome. Ma avrà i pieni poteri, nei confronti di Pietruccio, e la dignità di socio nella impresa

Com'è chiaro, dunque, al motivo del sentimento paterno se ne intrecciano nella commedia altri, con vario risalto: qual l'aspirazione, tipica dell'irregolare, del diseredato, verso una stabilità, una tranquillità economica, così corposamente simboleggiata dalla fabbrica di maccheroni; e il gusto plebeo della mistificazione, che è un modo per sfuggire alla brutale oggettività del bisogno Dalla organica composizione di questi elementi balza fuori un carattere di prepotente vitalità, che quasi offusca le figure di contorno, anche quando queste abbiano, come quella di Don Gaetano, una spiccata individualità di disegno

Vittorio Viviani ha curato la regia dell'*Imbroglione onesto* con affettuosa fedeltà al testo, ponendone in giusto rilievo i diversi accenti, su un livello generale di sobria incisività Da sottolineare a tal riguardo particolarmente il bellissimo inizio del secondo atto, con il colloquio tra i capi operai mentre nel terzo c'è a parso avvertire una qualche dispersione farsesca Nino Taranto ha conferito al personaggio di Raffaele tutta la mobilità della sua maschera e l'impetuoso calore di una recitazione che è andata vieppiù affinando i propri mezzi: una prova sicura ed eccellente Carlo Taranto era un Petruccio stolido e impacciato a dovere Amedeo Girard, Vittorio Crespo e Rolando Pisano sostenevano con la ben nota autorità ciascuno i ruoli [illegible] Rimarchiamo poi i Martino, il Grotti, il Buffolandi, la Badi, la D[illegible] e soprattutto il giovane composto di Laurentino, Franco Fiorante, Bottone e Fiorini Il successo è stato assai festoso Si replica da oggi.

ag sa.

La regina morta

Il bel teatrino Goldoni, sito nel cuore della vecchia Roma in un vicolo del ponte Ponte, ha riaperto ieri sera i battenti dopo alcuni anni di inattività con un dramma di Henry de Montherlant nuovo per l'Italia *La regina morta*

La fama che ha preceduto questa che possiamo considerare una tragedia classica, diciamo subito, non ci è parsa usurpata né ingiustificata Si tratta di testo di grandissima dignità letteraria, che la bella traduzione di Massimo Bontempelli ha rivelato appieno, di squisita fattura teatrale qualità queste che fanno dimenticare perfino la sovrabbondanza di concettuosità così peculiare nell'autore francese

Il dramma è costruito tutto attorno alla figura di Ferrante re del Portogallo Ferrante ha deciso di unire suo figlio Don Pedro all'Infante di Navarra principessa di alto lignaggio, ma il principe è già segretamente sposato a Ines de Castro, una fanciulla dolce e morbida, che da lui aspetta un bambino La ragion di Stato contrastata fa esplodere la collera del Re. Inés paga con la vita il suo amore e il Re stesso cade vittima del tradimento Don Pedro, ormai Re, ordine che Inés sia incoronata regina, anche se morta Il conflitto, come si vede, è quello eterno fra i sentimenti dell'uomo e la ragion di Stato Un conflitto, però, più tormentoso del solito, per lo stesso Ferrante, lacerato di dubbi e illuminato da squarci di lucida preveggenza, nel quale si adombra, forse, l'ineluttabile caducità di una visione assoluta e teocratica della cosa pubblica.

La figura del Re Ferrante, ad ogni atto più grande e tragico ha trovato in Antonio Crast un interprete di persuasiva potenza. Gli altri ci sono parsi una spanna al di sotto, pur contribuendo validamente a decretare il successo dello spettacolo, da Anna Brandimarte a Mila Vannucci, a Enrico Glori. La regia, dignitosissima, era di Giulio Pacuvio costumi e scene di notevole ricchezza, di Franco Laurenti Successo pieno e da stasera le repliche.

La chiave di casa

Il « giallo » e un « genere » che si articola con regole fisse e standardizzate, dalle quali è permesso derogare soltanto nei casi in cui l'intreccio poliziesco e la suggestione del mistero da svelare servono come pretesto di ambizioni narrative di ampio respiro

Michelangelo Barricelli e Giuseppe Luongo, autori de « La chiave di casa », non hanno osato tanto e si sono accontentati di tener desta l'attenzione del pubblico, mettendo in moto un meccanismo troppo polveroso, melodrammatico e casalingo per suscitare quella sospensione, quel secco scattare di colpi di scena e di risvolti taglienti, che sono la prerogativa del migliore artigianato « giallo ».

In quanto alla vicenda, si tratta di un funzionario di banca che, rincasando, trova nella sua abitazione il cadavere di uno sconosciuto e la cassaforte violata. I sospetti sono sparsi generosamente ora su questo personaggio ora sull'altro, finché dopo un lungo brancolare nel buio, luce verrà fatta.

Carlo Lombardi, Iole Fierro, Dina Perbellini, Adriano Micantoni, Sergio Rossi, Franco Marturano, Giulio Donnini, Raoul Donadoni hanno servito il testo adeguatamente Nel ruolo di una profuga slava, Eldi Dattoli ha avuto accenti vibranti, anche se un po' accentuati.

Vice

CONCERTI

Safford Cape a Santa Cecilia

Di tanto in tanto, gradito ospite, ritorna a Roma Safford Cape con il suo ben noto complesso « Pro musica antiqua », che, quest'anno, celebra nozze d'argento, fedelissime e caste, con la musica antica del Medioevo e del Rinascimento

Le antiche musiche (non vecchie), fiere di antichi (ma non superati) strumenti e delle belle voci (una quartetto) pur essendo manierate intorno all'antico contingono con grazie al favore quasi mistico di Safford Cape, a tutti rendere la loro palpitante presenza S. staccano dagli strumenti con il passo di antiche regine, con l'abbandono di trepide innamorate (Laura Beatrice?), con l'eterno vigore di popolari ritmi di danza, ben pulsanti e gagliardi Ti viene incontro, viva, la storia e non può che esser grato di tanto all'intero complesso, ma un poco di più alla viola d. Janine Rubinicki, al liuto di Silvio Devos, al liuto d. Hertha Thomanen Stadl, come alle voci, soffice e calda, di Christiane Plessa (contralto), fresca e gentile, di Franc ne Dandoy

Molti gli applausi, i bis: numeroso il pubblico.

e. v.

CINEMA

Come te movi te fulmino

Non ci sono ragioni plausibili perché certe vicissitudini [illegible] o commedie musicali e come si definiscono adesso, vengano portate sullo schermo Passi per certe cose classiche americane, come *Showboat*, o *Sette spose per sette fratelli*, ma non si può dire che le fatiche di Gianni e Giovanni, dino in teatro risultati così spettacolari da far trasalire di gioia Mario Mattoli: si è assunto il compito di portare sullo schermo la rivista denominata *Un paio d'ali*, con Rascel e Giovanna Ralli, un compito assai facile, perché si limita a fotografare con cura quel che trascorre sul palcoscenico, comprese le papere degli attori. Il risultato è abbastanza avvilente. Accanto a Rascel sono Mario Carotenuto, Xenia Valderi e alcuni giovinastri-ballerini dall'aria piuttosto stolida

t. c.

OGGI « Prima » al Cinema

IMPERIALE
MIGNON
AVENTINO

« Un film sensazionale »

La più diabolica rapina del secolo

Stasera il « Werther » per gli enalisti

Oggi, alle 21, spettacolo riservato all'ENAL con il « Werther » di J Massenet (rappr n 41), diretto dal maestro Oliviero De Fabritiis e interpretato da Pia Tassinari, Giacinto Prandelli, Nara Demarista Bacci, Mario Borriello e Armando Dadò

Eugen Jochum domani all'Argentina

Domani, alle ore 17,30, come da programma, il concerto in abbonamento di Santa Cecilia (tagl n 33) sarà diretto da Eugen Jochum.

TEATRI

ARLECCHINO: C'la « T 58 » Alle 21,15: « Tempo di ridere » con Bonagura, Bonos, Dandolo, Hintermann, Morticoni, Pisu, Sollo Regia Sollima

ARTI: C'la del Teatro Italiano con Peppino De Filippo Alle 21 « Buon appetito signor commissario » di Laporte

ARTISTICO OPERAIA: Domani alle 17 30 « La lampada alla finestra » di G Capriolo

VITTORIO ANTONIANO (v Manzoni 1) C'la D'Origlia-Palmi Domani alle 16 prima di « Santa Bernadette ». 2 tempi in 10 quadri di Piperno Prima rapp

CONDOTTIERI (v Luchino dal Verme 30, tel 290375). Comp D'Origlia-Palmi Riposo per allestimento nuovo spettacolo

DELLE MUSE: Il Teatrino dei Fanciulli diretto da L D'Elmo alle 17 e comp di prosa Dominici-Siletti - Boni - Savieri Garrone - Principini alle 21.15 « Nelly Rozier » di Hennequin (secondo mese di repliche)

ELISEO: C'la G Cerri L Padovani-G Ferzetti Alle 21 prima di « Sedati di gala » di F Zardi

GOLDONI: C'la Gracci Brandi Gentile-Vannucci-Gori-Tranquilli Il Alle 21 « La regina morta » di H Montherlant

IL MILLIMETRO: Riposo

NUOVO CHALET: C'la F Castellani con L Veronese e G Platone Alle 21,30 prima di: « Un processo al commissariato » di Greco e « La sentenza del giudice Al » di Manzella (domani alle 17,30)

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE: Domani alle 17: « Pelle d'asino » Segue il Mimo dei bimbi (Prenotaz 818.067)

PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 Ugo Fognazzi e Lauretta Masiero nella pochade di Scarnicci e Tarabusi « Uno scandalo per Lili »

PICCOLO TEATRO (v Piacenza) C'la di prosa diretta da A Rendine Alle 21, « Assalto al cielo » di V Matrucci Novità assoluta

PIRANDELLO: C'la di prosa diretta da Lambetto Picasso Imminente riapertura

QUIRINO: Questa sera alle 21,15 tipica di « Delirio » con Renzo Ricci, Eva Magni Regia di Renzo Ricci e Lucio Chiavarelli

REALE: Grande orchestra Angelini con Carla Boni e Gino Latilla Presenta N. Filogamo Dalle 17,30 ingresso continuato

RIDOTTO ELISEO: C'la spettacoli gialli diretta da C Lombardi Alle 21: « La chiave di casa » di Barricelli e Luongo

ROSSINI: C'la C Durante Alle 21,15: « Le pappagalle », 3 atti comicissimi di E Caglieri

SAN CESARIO (v Appia Antica) Imminente rappresentaz straordinaria della Leggenda Sacra « ... Ed Egli venne dal buio » novità di G Gaetani

SATIRI: C'la Italiana di Prosa con M L Celli e C Tamberlani Alle 21,15 « Mara difenditi! », di A Sitta

VALLE: C'la Nino Taranto Alle 21,15 prima di: « L'imbroglione onesto » di R Viviani.

CIRCO

CIRCO E. TOGNI - Viale Trastevere (Piazza Ippolito Nievo) - Tutti i giorni 2 spettacoli ore 16 e 21. Prenotaz. telef. 506 246.

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: La grande rapina, con S Hayden e rivista Gennaro Masina
Altieri: Vera Cruz, con B Lancaster e rivista
Ambra-Jovinelli: La grande rapina, con S Hayden e rivista
Espero: Vento di terre Fantasie e rivista
Flaminio: Quaranta pistole, con B Stanwych e riv Valdemaro
Oriente: Acque amare e rivista
Principe: I fidanzati della morte con S Koscina e rivista
Reale: Spettacolo teatrale con l'orchestra Angelini Carla Boni Gino Latilla e il Duo Fasano Presenta N Filogamo Dalle 17,30 ingr continuato
Sultano: Inferno bianco, con Stewart Granger e rivista
Volturno: La grande rapina, con S Hayden e rivista Mazzarella-Spinelli

CINEMA

PRIMA VISIONE

Adriano: Come te movi te fulmino? con R Rascel e Lauretta Clark
America: Guardia ladro e cameriera, con F Cigliano
Archimede: Arcana omicidi (ap alle 16)
Arcobaleno: Nathalie (orig ingl) alle 18-20-22
Ariston: Fortunella, con G Masina - Europeo Clark
Aventino: La mano invisible (ap alle 15 30)
Barberini: Come te movi, te fulmino? con R Rascel (alle 16-18-20-22 30)
Capitol: Fortunella, con G Masina
Capranica Ladro lui, ladra lei con A Sordi
Capranichetta: Tamango, con C Jurgens
Corso: L'incomparabile Crichton (alle 16 15-18 10-20 15-22 45)
Europa: Ladro lui, ladra lei, con A Sordi (alle 15.30 - 17.45 - 20 - 22 30)
Fiamma: Savonara, con M Brando (alle 16-19.10-22.10)
Fiammetta: The Joker is Wild con F Sinatra (alle 17.30-19 45-22 - L 500)
Galleria: Guardia ladro e cameriera, con F Cigliano
Imperiale: La mano invisible
Maestoso: I fucilieri di Peyton con L Turner
Metro Drive-In: [illegible] (alle 19-21-23)
Metropolitan: Addio alle armi con R Hudson (alle 15.45-19-22)
Mignon: L'uomo invisible
Moderno: Guardia, ladro e cameriera, con F Cigliano
Moderno Saletta: Tamango, con C Jurgens
New York: Come te movi, te fulmino! con R Rascel
Paris: Fortunella, con G Masina
Plaza: Sorrisi di una notte d'estate, con U Jacobson
Quattro fontane: Il giro del mondo in 80 giorni, con D Niven
Quirinetta: Lana la figlia della foresta, con M Michel (alle 16-17 30-19 10-22.45)
Rivoli: Testimone d'accusa, con T Power (alle 15.40 - 17.45 - 20.15 - 22.45)
Roxy: Ladro lui, ladra lei, con A Sordi (alle 16-18.35-20.35-22.45)
Salone Margherita: L'arpa birmana
Savoia: Orizzonti di gloria, con K Douglas
Splendid: [illegible] con S Koscina
Stadium: Fantasia di W Disney
Tirreno: Guerra e pace, con Audrey Hepburn
Trieste: I due [illegible] del porto
Ventuno: Aprile, Vacanze ad Ischia, con M Bini
Vittoria: Napoli sole mio, con M Arena

TERZA VISIONE

Alba: La donna del destino, con L Bacall
Alessandrino: Don Camillo, con Fernandel
Aniene: Bambi di W Disney
Apollo: La banda degli onesti con C Gabor
Aquila: Arena la zia d'America con T Ross
Augustus: Passaggio di notte, con J Stewart
Aurelio: Rififfi, con J Servais
Aureo: Prigionieri dell'Artiride
Aurora: I corsari del grande fiume, con T Curtis
Avila: Glenn Miller, con D Reed
Avorio: Sì, signor generale, con K Douglas
Bellarmino: Sissi, giovane imperatrice, con R Schneider
Belle Arti: La guerra di Troia
Boito: La [illegible] con Ava Gardner
Boston: Riunione di pugilato
California: I dritti, con V Moriconi
Capannelle: I banditi
Casalotti: Catene, con A Nazzari
Cassio: L'uomo del West, con G Cooper
Castello: Mezzanotte a San Francisco, con M Pavan
Centrale: Interludio, con Rossano Brazzi
Chiesa Nuova: Carovana verso il West, con F Parker
Clodio: Gerusalemme liberata, con S Koscina
Colombo: Il segreto di Fatima
Colosseo: I dritti, con V Moriconi
Colosseo: I cavalieri della tavola rotonda, con R Taylor
Columbus: Giovanna D'Arco, con I Bergman
Corallo: Bambi, di W. Disney
Crisogono: Rullo di tamburi, con A Ladd
Cristallo: L'evaso di S Quintino con J Palance
Degli Scipioni: Il tetto, con G Pallotti
Del Fiorentini: Una sera di maggio
Del Piccoli: Cartoni animati
Della Valle: Riccardo cuor di leone, con R Harrison
Delle Mimose: Terra bruciata, con R Scott
Diamante: Sfida all'O K Corral, con B Lancaster
Doria: La diga sul Pacifico, con S Mangano
Due Allori: Primo applauso
Due Macelli: La principessa Sissi, con R Schneider
Edelweiss: Plaza de Toros, con D Vortenga
Esperia: Canzone del destino
Euclide: Riposo
Farnese: Orgoglio e passione, con S Loren
Farnesina: La grande sfida, con V Mayo
Faro: Spionaggio internazionale, con R Mitchum
Flaminio: Quaranta pistole, con B Stanwych
Fontana: Rose Marie, con F Lamas
Garbatella: I clandestini della frontiera, con M Ferrer
Hollywood: La valle del destino, con G Peck
Impero: La sfida di capitan Rob, con C Cores
Iris: La venere di Cheronea, con B Lee
Jonio: L'evaso di San Quintino, con J Palance
Lorenese: La vergine della valle
Libia: Milanesi a Napoli
Livorno: Desirée, con M Brando
Manzoni: Orgoglio e passione, con S Loren
Marconi: Gli amanti del sogno, con J Jones
Massimo: Il pilota rozzo e la bella siberiana, con J Wayne
Mazzini: Le avventure di Arsenio Lupin, con L Lamourux
Medaglie d'Oro: La montagna, con S Tracy
Nuovo: Torna piccina mia, con T Lees
Niagara: La donna del destino con L Bacall
Nomentano: Il conte Max, con A Sordi
Novocine: La sete dell'oro, con G Ford
Nuovo: L'amante del re, con Ann Blyth
Odeon: L'avventuriero della Luisiana, con T Power
Orione: Riposo
Ostiense: Riposo
Ottaviano: Vacanze a Ischia, con L De Sica
Ottavilla: Riposo
Palazzo: Mezzanotte a San Francisco, con M Pavan
Pax: Il dio del re, con A Blyth
Planetario: Colui che deve morire con J Servais
Platino: Le pantere dei mari, con R Reagan
Preneste: I giganti, con Victor Mature
Prima Porta: Una pistola per un vile, con F Mc Murray
Puccini: Lazzarella, con M Allasio
Quirinetta: Harvey, con J Stewart
Radio: Brigadoon, con G Kelly
Regillo: Web il coraggioso, con R Egan
Roma: L'ultima frontiera
Rubino: Lazzarella, con A Pastore
Sala Eritrea: La conquista della California
Sala Piemonte: La battaglia di Rio della Plata, con J Gregson
Sala S. Spirito: Michele Strogoff con C Jurgens
Sala Saturnino: Le sette città d'oro, con A Quinn
Sala Sessoriana: L'arpa del re con R Taylor
Sala Traspontina: La figlia dell'ambasciatore, con O De Havilland
Sala Umberto: Il grande seduttore, con A Sordi
Sala Vignoli: Un amore splendido, con D Kerr
Salerno: Il re vagabondo, con J. Gregson
San Felice: La spada imbattibile
Sant Ippolito: La figlia del generale [illegible] con M Crea
Saxerio: Dio ha bisogno degli uomini
Silver Cine: La vergine di Cheronea con B Lee
Tevere: I giganti del Bengala, con G Cooper
Tiziano: [illegible] imperatrice con R Schneider
Tor Sapienza: Il figlio di Carmine Chiriac, con B Baird
Trastevere: Giovanna D'Arco, con I Bergman
Trianon: La meteora infernale
Tuscolo: Donne, dadi e denari con D Daylet
Ulisse: La scure di guerra del capo Sioux
Ulpiano: Andrea Chenier, con A Lualdi
Verbano: La ragazza del Palio, con D Dors
Virtus: Riposo

CINEMA TEATRO **REALE**
Piazza Sonnino (P. Garibaldi)
Telefono 580.211
Enorme, strepitoso successo
dell'eccezionale Rivista di
AMENDOLA e MAC
con la partecipazione del
Maestro ANGELINI
Carla Boni - Gino Latilla
Duo Fasano - Mara del Rio
Presenta: Nunzio Filogamo
OGGI e DOMANI due spettacoli teatrali giornalieri ad ingresso continuato dalle ore 17
PREZZI L. 600 e 500

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Atlantic, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Imperiale, Planetario, Sala Umberto, Salerno, Tuscolo, Ulpiano. **TEATRI:** Arlecchino, Delle Muse, Pirandello, Rossini, Satiri, Circo Togni, Teatro Opera.

UN TESORO DI MAGGIORDOMO IN UN'ISOLA SENZA TESORO

Un lord inglese non si scompone mai, anche se viene a trovarsi a bordo del suo lussuoso panfilo nel bel mezzo del più spaventoso uragano. Ma anche un maggiordomo inglese non si scompone mai. Se lo facesse non sarebbe inglese. E soprattutto non sarebbe un maggiordomo. Ecco Crichton, un raro esemplare di maggiordomo in un delizioso film intitolato appunto « L'incomparabile Crichton » interpretato da Kenneth More, Diane Cilento, Cecil Parker e Sally Ann Howes. (Technicolor - Celad Columbia)

Smeraldo: Tamango, con Curd Jurgens
Splendore: I peccatori di Peyton con L Turner (alle 15.30 - 19 - 22 30)
Supercinema: I 10 comandamenti con C Heston (alle 14.40-17 20-21 20)
Trevi: Timbuctu, con S Loren (alle 15,35-17.50-20-22.30)

SECONDA VISIONE

Alrone: Le pantere dei mari, con R Reagan
Alce: L'uomo senza paura, con K Douglas
Alcyone: Te e simpatia, con D Kerr
Ambasciatori: Il 7 peccato, con D Kerr
Appio: Delitto sulla Costa Azzurra con M Morgan
Ariel: Ricarda per me, con Jayne Mansfield
Arlecchino: Mariti in città, con G Moll
Astoria: Le spie, con C Jurgens
Astra: Off Limits (Proibito ai militari), con J Lemmon
Atlante: Interludio, con R Brazzi
Atlantic: Okl homa, con G Graham
Ausonia: Le spie, con C Jurgens
Belsito: Un volto nella folla, con J Griffith
Bernini: Mariti in città, con G Moll
Bologna: Orizzonti di gloria, con K Douglas
Brancaccio: Crimo di Paris, con V De Sica
Bristol: I clandestini della frontiera, con M Ferrer
Broadway: Guerra e pace, con A Hepburn
Cinestar: Napoli, sole mio! con M Arena
Cola di Rienzo: Un volto tra la folla, con J Griffith
Delle Maschere: Vacanze ad Ischia, con M Bini
Delle Terrazze: La valle del destino, con G Peck
Delle Vittorie: Le fatiche di Ercole, con S Koscina
Del Vascello: Totò, Vittorio e la dottoressa
Diana: Helzapopping
Eden: Off Limits (Proibito ai militari), con J Lemmon
Excelsior: Quando l'amore è peccato, con A Blyth
Fogliano: Festival di San Laurel e Oliver Hardy
Gardenine: Mariti in città, con G Moll
Giulio Cesare: La banda degli onesti, con C Gabor
Golden: Il cerchio [illegible], con D Kerr
Induno: Le fatiche di Ercole, con S Koscina
Italia: Napoli sole mio
La Fenice: La banda degli onesti, con C Gabor
Mondial: Mariti in città, con G Moll
Odescalchi: Te e simpatia, con D Kerr
Palestrina: Il mistero delle 5 dita con P Lorre
Parioli: Bambi di W Disney
Quirinale: Le spie, con C Jurgens
Reale: Spettacolo teatrale
Rex: Il settimo peccato, con D Kerr
Rialto: Il cerchio rosso del delitto, con J Mills
Ritz: Amore e chiacchiere, con G Grassi
Savoia: Orizzonti di gloria, con K Douglas
Splendid: [illegible] con S Koscina
Stadium: Fantasia di W Disney
Tirreno: Guerra e pace, con Audrey Hepburn
Trieste: I due [illegible] del porto
Ventuno: Aprile, Vacanze ad Ischia, con M Bini
Vittoria: Napoli sole mio, con M Arena

TERZA VISIONE

Alba: La donna del destino, con L Bacall
Alessandrino: Don Camillo, con Fernandel
Aniene: Bambi di W Disney
Apollo: La banda degli onesti con C Gabor
Aquila: Arena la zia d'America con T Ross
Augustus: Passaggio di notte, con J Stewart
Aurelio: Rififfi, con J Servais
Aureo: Prigionieri dell'Artiride
Avila: Glenn Miller, con D Reed
Avorio: Sì, signor generale, con K Douglas
Bellarmino: Sissi, giovane imperatrice, con R Schneider
Belle Arti: La guerra di Troia
Boito: La [illegible] con Ava Gardner
Boston: Riunione di pugilato
California: I dritti, con V Moriconi
Capannelle: I banditi
**Casalotti: