

PER EVITARE UNA LOTTA SINDACALE

## Il sindacato sollecita Ciocchetti a discutere gli appalti dell'ATAC

Chiesta la sospensione dell'appalto per la pulizia delle vetture sollecitata la discussione in seno al Consiglio comunale

Nella sua recente riunione, il comitato direttivo del Sindacato provinciale autotrasporti, oltre a discutere i problemi relativi al rinnovo del contratto nazionale di lavoro (alla luce della lettura dell'articolo 18 del contratto), ha deciso di sollecitare l'ATAC a discutere gli appalti della pulizia delle vetture.

### Ricevimento per i diffusori a Trastevere

Domani, alle ore 18.30, nei locali del sindacato, si svolgerà il nostro partito, in via Zanazzo (dietro il cinema Esperia), la Associazione dei Diffusori dell'Unità, ha organizzato un ricevimento per festeggiare il successo ottenuto nella diffusione dell'Unità durante la campagna elettorale.

Nel corso della serata verranno indicati i compiti degli Amici dell'Unità, per la diffusione estiva e verrà lanciata una gara a premi.

Relatore il compagno Leo CANULI. Presenzieranno i compagni Alfredo REICHLIN, direttore dell'Unità, e Otello NANNUZZI, segretario della Federazione romana.

evolvere la indispensabile la azione sindacale e salvaguardare gli interessi della azienda e dei lavoratori.

Il comitato direttivo ha anche preso atto del passaporto della segretario del Sindacato, unitamente alle tre organizzazioni sindacali, nei confronti del sindacato (il quale di fatto è stato richiesto un incontro per discutere).

Altre, come più volte promesso, si è discusso ordine, mentre nel quadro del piano di lavoro della azienda, si è discusso la questione della sicurezza, che sarà di seguito, il CD degli autotrasporti, mentre sollecita ulteriormente il nostro consiglio al sindacato, che non ha ancora risposto, contro stesso abbia luogo nel

Due operai, che ieri pomeriggio stavano lavorando in un cantiere edile all'EUR, sono stati soccorsi da un'ambulanza all'ospedale di San Giacomo.

La causa della caduta è stata la mancata cavata con molto spavento e poco danno.

L'incidente è avvenuto verso le ore 14. I due muratori, Ercolino Vena, di 28 anni, Angelo Cicchetti di 29 — stavano rimuovendo del terriccio in fondo a una scassa — destinato ad accogliere la fondazione dello stabile quando l'una delle pareti, forse a causa delle infiltrazioni d'acqua provocate dalle violente piogge degli ultimi giorni, si è frantumata travolgendo in picco e seppellendo.

Per fortuna, alcune travature hanno riparato i due malcapitati dalla valanga di macerie. Essi sono stati subito soccorsi dai compagni di lavoro e, dopo le prime cure ricevute sul luogo, sono stati tra-

sportati da un'ambulanza all'ospedale di San Giacomo, dove sono stati soccorsi e guariranno in pochi giorni.

Conferenza a San Paolo

Domani alle ore 20 sarà la sede della Sezione del PCI di Roma, dove si terrà una conferenza a San Paolo.

Lutto

È deceduto a 57 anni il compagno di lavoro, il comunista Ercolino Vena, di 28 anni, che era stato soccorso dai compagni di lavoro e, dopo le prime cure ricevute sul luogo, sono stati tra-

spediti da un'ambulanza all'ospedale di San Giacomo, dove sono stati soccorsi e guariranno in pochi giorni.

Conferenza a San Paolo

Domani alle ore 20 sarà la sede della Sezione del PCI di Roma, dove si terrà una conferenza a San Paolo.

Lutto

È deceduto a 57 anni il compagno di lavoro, il comunista Ercolino Vena, di 28 anni, che era stato soccorso dai compagni di lavoro e, dopo le prime cure ricevute sul luogo, sono stati tra-

spediti da un'ambulanza all'ospedale di San Giacomo, dove sono stati soccorsi e guariranno in pochi giorni.

Conferenza a San Paolo

Domani alle ore 20 sarà la sede della Sezione del PCI di Roma, dove si terrà una conferenza a San Paolo.

Lutto

È deceduto a 57 anni il compagno di lavoro, il comunista Ercolino Vena, di 28 anni, che era stato soccorso dai compagni di lavoro e, dopo le prime cure ricevute sul luogo, sono stati tra-

spediti da un'ambulanza all'ospedale di San Giacomo, dove sono stati soccorsi e guariranno in pochi giorni.

Conferenza a San Paolo

Domani alle ore 20 sarà la sede della Sezione del PCI di Roma, dove si terrà una conferenza a San Paolo.

A UNA SIGNORA CHE L'AVEVA GENEROSAMENTE OSPITATA

## Una giovane per cercare lavoro abbandona il figlio di sette mesi

Da alcuni giorni non si hanno sue notizie



Il bimbo abbandonato — La signora Rossi col piccolo

Una ragazza di 22 anni — Vera Poccetti — ha abbandonato il figlioletto alla signora che generosamente l'aveva ospitata e se ne è andata, lasciando il bimbo in custodia della signora Rossi.

Dieci giorni or sono la giovane, accompagnata da Lorenzo Signorini, si presentò nell'abitazione della signora Rossi, in via Ettore Roli 39, tenne in braccio il suo bimbo, che si chiama Claudio, e ha sette mesi. Per primo, parlò l'uomo, padrone di una delle figlie della padrona di casa, «Maria», disse — questa ragazza ha bisogno di essere ospitata per qualche giorno. Non si può andare e sarebbe davvero un'ottima buona azione. L'ho messa in custodia al bar e mi ha lasciato il bimbo in custodia. Cerchiamo di fare qualcosa per lei.

La Rossi disse di sì e spalancò la porta. Quel giorno, la signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi, ha chiesto al padre del bimbo, se non poteva tenerlo con sé. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Per qualche giorno, il bimbo è stato in custodia della signora Rossi, che ha un figlio di sette mesi. Ma il padre, che si chiama Claudio, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

### EFFETTUATO LO SCIOPERO A MACCARESE

Per la Maccarese nonostante lo scioglimento in forza della polizia si è svolto lo sciopero di 24 ore dei braccianti della azienda della Maccarese. Nella mattinata una folla numerosa di lavoratori è venuta a Roma per conferire con i funzionari della Prefettura, allo scopo di interessare quest'ultimo alla certezza e ad intervenire presso l'ufficio sindacale dell'IRI. In questo senso è impegnato il dott. Poppi. Come è noto, i braccianti di Maccarese rivendicano alcuni miglioramenti economici e contrattano con la Maccarese, azienda che ha risposto senza alcuna giustificazione. Se non si arriva ad una trattativa, entro il 30 giugno, i braccianti della Maccarese si sono già sottomessi.

### CRONACHE DEL PALAZZO DI GIUSTIZIA

## Ergastolano querelante in tribunale perde la causa contro i giornalisti

Chiese conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca — Torna Ciurleo, il personaggio della valuta

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

Un ergastolano, che si chiama Ciurleo, ha chiesto conto a un settimanale dell'articolo pubblicato su una sua fuga romanzesca. Il settimanale, che si chiama Ciurleo, ha risposto che non poteva tenerlo con sé, perché non ha la licenza di custodia.

## GLI SPETTACOLI

### LE PRIME

#### MUSICA

### Fernando Previtali allo Stadio di Domiziano

Il concerto inaugurale della stagione estiva dell'Accademia di Santa Cecilia, avrà soprattutto il compito di celebrare i cinquanta anni dell'inaugurazione del Teatro Augusteo, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

Domiziano non è certamente meno autorevole di Massenzio per quanto riguarda il fascino del suo pubblico, e Previtali ha ripetuto, infatti, il programma che nell'Antichità, l'Accademia di Santa Cecilia, aveva dato al suo pubblico, e che, da allora, è diventato un punto di riferimento per i concerti di musica da camera.

### SECONDE VISIONI

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

### SPETTACOLI

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).

Altre: La giornata avventurata, con E. G. Ford (ore 10). Piazza: Gli italiani sono matti, con D. B. (ore 11). Quattro Fontane: Festival del film italiano, Roma ore 11, con C. Del Poggio (prezzo unico 400). Quirinale: Sogno, con M. Brando (alle 16.30-19.15-22.30). Colli: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. G. (ore 16.30-20.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30). Roma: L'ultima vendetta, con J. G. (ore 16.30-19.30-23.30).