DODICI SCOMPARSI NELLE ALTRE CITTA'

Fuggono tre giovani studenti per il timore degli scrutini

Il patetico caso di un tredicenne spaesato che ha rotto il salvadanaio per raggiungere Napoli — L'angoscia dei genitori

Uno studente di 13 anni è scappato da casa perché non ha trovato il coraggio di annunciare ai propri genitori di essere stato bocciato. Si tratta di Florenzo Graziosi, abitante in via di Villa Pamphili 199, il quale frequentava il secondo corso commerciale dell'Istituto «Carlo Pisacane» a Monteverde.

Trasferitosi di recente da Montesacro, insieme alla famiglia, nel nuovo quartiere e nella nuova scuola, Florenzo, che ha un carattere timido e chiuso e che è anche malato, si è subito trovato a disagio. Non aveva fatto in tempo a presentare la necessaria documentazione per essere esonerato dalle lezioni di educazione fisica e forse anche questo è stato un elemento determinante per aggravare ancora di più le difficoltà che il nuovo ambiente gli presentava.

Ieri, dopo aver guardato gli scrutini ed aver appreso di essere stato respinto, il ragazzo è caduto in uno stato di profonda depressione. Ha confidato ad un amico che, dopo aver rotto il salvadanaio che possedeva, sì, la cifra racimolata gli avrebbe permesso, si sarebbe diretto alla volta di Napoli. Altrimenti, se ne sarebbe andato ad Ostia.

Tornando a casa, il ragazzo ha messo rapidamente in esecuzione il suo progetto. La madre, infatti, quando mercoledì mattina si è recata nella sua stanza per svegliarlo ha trovato il letto intatto.

Da quell'istante in via di Villa Pamphili la famiglia Graziosi sta vivendo ore di ansia indicibile. Il ragazzo, prima di fuggire, stava sottoponendosi ad una cura di iniezioni endovenose a causa appunto delle sue condizioni di salute; ed anche questo particolare accresce l'ansia dei suoi familiari. E' da tener presente che nel salvadanaio mandato in pezzi, secondo la madre di Florenzo, non erano contenute più di 500 lire.

Il ragazzo, però, ha raggiunto ugualmente Napoli, come si era proposto in un primo tempo. Una lettera inviata ai genitori proviene proprio da quella città. E lì si sono diretti anche i suoi genitori nella speranza di rintracciarlo. Il commissariato di Monteverde ha provveduto a diramare in tutta Italia le caratteristiche dello scomparso. Esse sono le seguenti: si tratta di un ragazzo esile, alto 1 metro e 67, dai capelli e dagli occhi neri. Al momento della scomparsa indossava pantaloni grigi, una camia blu, una giacca scura a righe bianche e calzava scarpe bianche.

Sempre a causa di disavventure scolastiche sembra che altri due studenti si siano anch'essi allontanati dalle rispettive abitazioni. Si tratta di Giancarlo Ferri, di 19 anni, il quale ha abbandonato la propria casa, dopo aver ricevuto un rimprovero dal padre, e di Giovanni Jori, di 14 anni, abitante in via Gregorio XIII 109, il quale da due giorni non dà più notizie di se.

La Questura romana non è in allarme solo per questi casi; da varie città, infatti è stata segnalata la scomparsa di ben altri dodici adolescenti.

Sciopero a S. Maria della Pietà

I sindacati ospedalieri, della CGIL, CISL, UIL, CISNAL, e la commissione interna dell'ospedale psichiatrico di Santa Maria della Pietà hanno proclamato lo sciopero del personale infermieristico dell'ospedale. E' stato assicurato scrupolosamente anche durante lo sciopero, l'assistenza ai malati.

In un ordine del giorno, votato all'unanimità, l'Assemblea degli infermieri deplora il comportamento del direttore per quanto concerne la sospensione di due infermieri.

Cessata l'occupazione alla MILA

I 350 dipendenti della «MILA», la fabbrica di filati della via Casilina, hanno cessato ieri alle ore 14 l'occupazione della azienda, in seguito ad un accordo orale col direttore-padrone, signor Giannetto Buonanni.

I termini di questo singolare compromesso non scritto consistono nella parziale riduzione dell'orario di lavoro per tutti i dipendenti senza che si proceda al massiccio licenziamento che costrinse giovedì scorso le operaie e gli operai a chiudersi nella fabbrica. La direzione si è, inoltre, impegnata a riaprire le trattative, regolarmente, con i sindacati.

Come dicemmo ieri, a freddo e senza preparazione, la Direzione dello stabilimento aveva comunicato la decisione di licenziare 156 dipendenti. A questo annuncio seguì l'occupazione della fabbrica.

Ieri si è avuto un incontro tra i dirigenti e la commissione interna. Il padrone ha annunciato la nuova decisione, promettendo che egli farà intervenire la «Cassa integrazione» per evitare un forte aumento economico alle maestranze a causa della riduzione dell'orario. Su questa base si è raggiunto il compromesso.

Si è però saputo che quasi contemporaneamente, che la Direzione aziendale ha proceduto, nei giorni scorsi, alla sostituzione fraudolenta del tribunale dei libri contabili, introducendo al nomina di un commissario giudiziale. Ciò al fine di trasferire i beni dello stabilimento e procedere ai pagamenti dei crediti accumulatisi a carico della azienda. Si ritiene che il grosso dei crediti riguardi le banche, cui la «MILA» ha fatto frequentemente ricorso.

Il fine che si propongono i proprietari della ditta, con questa iniziativa, non appare molto chiaro. E' certo comunque, che la nomina del commissario non può essere che il preludio della liquidazione. In tal caso, si cercherà ricercare che un gruppo industriale vorrebbe lo stabilimento, patrimonio industriale della capitale.

Intanto, alla «MILA», l'agitazione dei dipendenti continua, anche se si è giunti a un primo compromesso che non può assolutamente essere letto isolatamente.

CRONACHE DEL PALAZZO DI GIUSTIZIA

Condannata a otto mesi per un ricatto ad Amati

Il ricattato è il noto industriale del cinema - Tra un mese la sentenza sulle cause per i film di Charlye Chaplin

Ieri mattina è stato visto, nell'aula della terza sezione penale del tribunale (pres. dott. Napolitano, P.M. dott. Cocuccio), l'comm. Giovanni Amati, proprietario di numerose sale cinematografiche di Roma e in provincia.

Il comm. Amati compariva come parte civile nel processo che ha investito una cameriera di nome Ida Bonanni, imputata di tentata estorsione.

Si tratta di una vicenda abbastanza amara, specie se si considera il personaggio Ida Bonanni, che abbiamo visto seduta alla panca degli imputati con uno scialbo e mespresso sorriso sulle labbra. La domestica, nell'ottobre del '57, inviò una lettera al comm. Amati minacciandolo di rivelare alla nota attrice Anna Maria Pancani, moglie dello stesso Amati, presunti tentativi di seduzione che ella avrebbe subito da lui. In cambio del suo silenzio, la domestica chiedeva un aiuto finanziario.

I termini dell'estorsione erano evidenti. Molto meno evidenti, tuttavia, apparivano le circostanze sulle quali, la povera Ida presumeva di poter basare la sua minaccia. Ed erano tanto poco evidenti che lo stesso comm. Amati ne informava subito il padre della sposa, il quale informava, a sua volta i carabinieri. Si metteva così in moto la macchina della giustizia.

In quel tempo, Ida Bonanni serviva in casa del prof. Gisleno Flesh, specialista di psicanalisi, ad un piano di distanza dall'appartamento del comm. Amati, che abita nello stesso stabile.

Via via, venne alla luce la singolare personalità di questa povera donna. Non aveva mai conosciuto il suo presunto seduttore, lo aveva scambiato per l'autista di Giovanni Amati, signor Giacomini. In seguito, invece, la donna tornò a dire che ella aveva voluto inviare la lettera di minaccia proprio al comm. Amati, e che a lui era diretta. Un guazzabuglio veramente strano nella psicologia di questa domestica.

Per la parte civile ha parlato l'avv. Adolfo Salmaci. Il PM ha chiesto che la donna fosse condannata a un anno di reclusione. Dopo l'arringa difensiva dell'avv. Guido Scaffa, il tribunale ha condannato Ida Bonanni a 8 mesi di reclusione concedendo la condizionale.

• • •

LE CAUSE DI CHARLOT — Si è svolta l'udienza collegiale, con la discussione delle cause proposte da Charlie Chaplin contro due case distributrici di film che, qualche anno fa, misero in circolazione le pellicole «Il monello» e «Il pellegrino» senza la sua autorizzazione.

Nel giudizio, che si svolse dinanzi alla I. sezione civile del tribunale, furono coinvolti Pietro Paccioni, che aveva musicato «Il monello», e gli autori del commento de «Il pellegrino».

L'avv. Ercole Graziadei, che tutela gli interessi di Chaplin, ha osservato che i diritti di autore sui due film non sono decaduti: come sostengono le persone convenute in giudizio, ma perdurano in forza di una proroga concessa agli autori stranieri dal trattato di pace.

I legali delle due case distributrici, quelli di Paccioni e degli altri elaboratori dei due film hanno contestato questa tesi affermando che i termini relativi alla durata dei diritti durano 30 anni, — scadranno quindi nel 1961.

Dopo la discussione, l'ordinanza si è riservata la pronuncia.

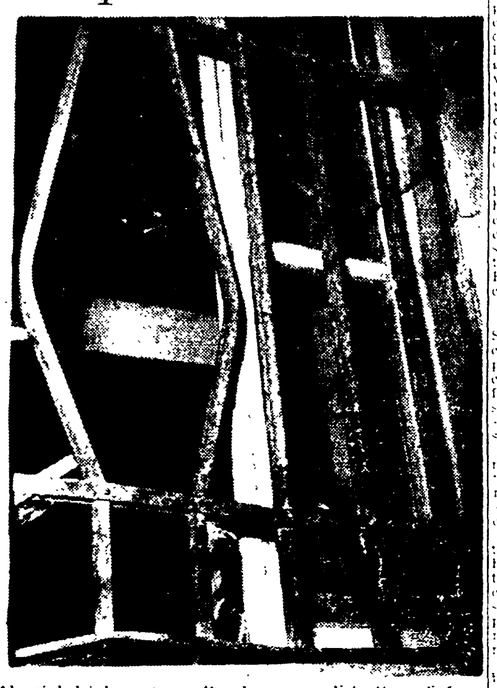
La protesta dei lavoratori dei pubblici esercizi

Ieri, come preannunciato, i lavoratori dei pubblici esercizi hanno effettuato una manifestazione di protesta, promossa dai sindacati aderenti alla CGIL e alla UIL.

Durante l'assemblea, che si è svolta nel salone del Circolo della stampa, i lavoratori hanno ribadito il proprio diritto alla corresponsione delle ferie in settimane mandate, confermando l'atteggiamento della parte padronale che, nonostante la esistenza di una sentenza della Corte di Cassazione favorevole ai lavoratori, si rifiuta di aderire alle richieste di questi.

Al termine dell'assemblea è stato proclamato, nel quadro della giornata nazionale di protesta, uno sciopero di ventiquattr'ore per il 15 luglio, ed ha approvato un ordine del giorno che sarà recapitato da delegazioni di lavoratori alle Autorità cittadine e alle associazioni padronali.

La pista dei ladri



Alcuni ladri la scorsa notte, dopo aver distrutto un'inferriata che proteggeva una finestra nell'interno del cortile dello stabile contrassegnato con il numero 8 di Piazzale Prenestino sono penetrati poi nell'attiguo negozio di elettrodomestici di proprietà del signor Antonio Caianiello dal quale asportavano indisturbati 15 apparecchi radio e 16 rasoi elettrici. Il valore della refurtiva si aggira sul mezzo milione. Le indagini sono in corso

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, sabato 5 luglio** (186-179) Onomastico: Emilio. Il sole sorge alle ore 4,37 e tramonta alle ore 20,05.

BOLLETTINI

— **Demografico.** Nati maschi 48, femmine 32. Nati morti 3. Morti maschi 19, femmine 16, di cui 2 minori di sette anni. Matrimoni trascritti: 3.

— **Meteorologico.** Temperature di ieri: minima 19,5 - massima 24,9.

VI SEGNALIAMO

— **Cinema:** «La strada della rapina» all'Adriano. Supercinema, «Chiamate Nord 777» al Barberini, Ariston, Paris, «Enrico V» al Capranica, Europa: «Fino all'ultimo» al Fiamma, «Il ponte sul fiume Kwai» al Metro Drive-In, «Sayonara» al Quirinetta, «Sangue blu» al Salone Margherita, «Picnic» all'Arlecchino, Bernini, Garden, Mondial.

Nel regno di W. Disney» all'Astra, Delle Vittorie: «Il marito» al Delle Maschere, Stadium, Aventino, «Natalie» al Delle Terrazze, «Nata di marzo» al Del Vascello, «Ladro lui, ladra lei» al Rialto, Avorio, «I giovani leoni» all'Aureo, Verbano, Castello, Manzoni, «Testimone di accusa» all'Augustus, Doria, Mazzini, «L'uomo di paglia» al Flaminio, «Pal Joey» al XXI Aprile, «Il mio corpo ti appartiene» al Colombo, «Davy Crockett e i pirati» al Degli Scipioni, «La figlia dell'ambasciatore» al Niagara, «Il quattordicesimo» al Palazzo; «Amore e chiacchiere» al Planetario, «La casa da tè alla luna d'agosto» alla Sala Trasportina, «Il corsaro dell'isola verde» al S. Felice; «Cani perduti senza collare» al Tevere, «Pranzo di nozze» al Trastevere, «Guerra e pace» all'Arena Parioli, Arena Pineta.

CONCORSO BIMBI BELLI

— **Per la scelta e la premiazione** dei bambini più belli nati negli anni 1953 - 1954 e 1955, l'ENAL organizza il Concorso Nazionale «Bimbi Belli ENAL 1958». Le fotografie dei concorrenti, corredate dei documenti di rito, dovranno pervenire alla Direzione centrale entro il 31 agosto prossimo. Per ulteriori informazioni, rivolgersi all'Ufficio Arte e Cultura dell'ENAL.

SCAVI DI OSTIA ANTICA

— **Scavi di Ostia Antica.** Domenica 6 luglio il dott. Goffredo Ricci Istitato degli Scavi di Ostia Antica, illustrerà i sul Castello di Ostia. Il Appuntamento al Castello alle ore 10,15.

I PITTORI DEI RIFORMATORI

— **Si è svolta la premiazione** dei partecipanti alla mostra di pittura dei pittori dei Centri di rieducazione di Roma. Tacchi e L'Aquila che ha avuto luogo al Palazzo della Esposizione.

GLI SPETTACOLI DI OGGI

LE PRIME

MUSICA

Pagliacci e Cavalleria a Caracalla

Un pubblico foltissimo ha assistito ieri sera alla prima di «Pagliacci» e «Cavalleria»: due melodrammi che il tempo non è riuscito a cancellare dal cuore della gente e che anzi lo trascinano e commuovono ancora. E' vero infatti che in essi si libra un canto ancor fresco, seppur non smagliante, se pur non scavato, ma sempre sincero e palpitante di umanità.

In una cornice scenica sobriamente elegante (era evidente una reminiscenza nell'autore delle scene di certa pittura dei macchiaioli della scuola napoletana) fra masse coreografiche armonicamente mosse la tragica vicenda di «Pagliacci» ha avuto un interprete sensibile nel tenore Di Stefano, il quale ci ha presentato un personaggio ascoltato di Canio, ma efficacemente ritratto. Il baritono Piotti si è fatto apprezzare per le sue virtù canore e l'arguzia e il vigore con cui ha saputo far vivere la sua parte.

Vera Montanari (Nedda), Adelio Zagonara (Peppe) Fernando La Donna (Silvio) li hanno degnamente affiancati.

A «Cavalleria», presentata in un allestimento ricco ed elegante, hanno nuociuto purtroppo lacune non trascurabili.

A Caterina Mancini, cantante sicura ed efficace interprete, va il merito di aver salvato, in buona parte, l'opera presentata in una esecuzione piuttosto mediocre, mentre Giuseppe Vertechi nei panni di Turiddu, se si è rivelato cantante dal piacevole timbro, ci sembra tuttavia inadatto a sostenere tale ruolo.

A posto l'orchestra, che per entrambe le opere è stata diretta dal maestro Ottavio Zamo.

Vice

CINEMA

Il soldato sconosciuto

Più che un episodio della guerra che truppe finlandesi combatterono contro truppe sovietiche in Carelia, questo film (di nazionalità finnica) è una serie di appunti sulla vita del soldato in guerra. In questo senso non si può neanche dire che dalla pellicola traspara un particolare fastidioso accento antisovietico o patriottardo. Nei pochi momenti «politici» del film, anzi, vi è un tentativo abbastanza onesto di tener conto dei vari aspetti del problema di quella guerra, o comunque di non fare delle questioni politiche, strategiche, nazionali il centro della vicenda.

Vicenda molto *sui generis*, dicevamo. Ad un rapido esame stilistico il film appare come un coacervo abbastanza complicato e discontinuo, frammentario e caotico: vi sono reminiscenze di certi film antimilitaristici classici, come ad l'*Ovest niente di nuovo*, o *La croce del fuoco* e tentativi di unione tra documentario e ricostruzione; vi sono riferimenti abbastanza espliciti alla tematica ed al modo di raccontare di film come *Salerno, ore X*, o al cinema italiano dell'immediato dopoguerra, o addirittura a certo cinema sovietico (il rapporto uomo-natura è tipico, infatti, della vicina cinematografia). Difficilmente, però, tutto ciò riesce ad amalgamarsi in una coerente esposizione di fatti e di psicologie. I personaggi vanno e vengono, senza riuscire mai ad avere un volto compiuto, e come un mosaico di immagini che si compone con estrema difficoltà.

Nella sua frammentarietà, il film ha tuttavia dei frammenti notevoli, con comiche, agitate, spettacolo, situazioni drammatiche, sprazzi di pietà, volti di ufficiali ed [illegible] generosi che non riescono a sopportare la disciplina delle armi. Sono, insomma, quelle che si accendono, e che costituiscono l'unica forza capace di sollevare il film al di sopra della media.

(Per la cronaca, *Il soldato sconosciuto* doveva essere presentato dalla Finlandia al Festival di Cannes, ma fu ritirato poi da quella compagnia per le inevitabili incidenze diplomatiche che avrebbe sollevato).

L'isola dei pirati

Naufraghi francesi del Settecento sbarcano in una isola misteriosa dove trovano una banda di terribili pirati, una tribù di simpatici negri, e una regina bianca che se ne va in giro in bikini. Naturalmente il capo dei naufraghi sgomina i cattivi pirati dopo una serie di peripezie, e trascorre ore deliziose con la reginella dell'isola.

Nelle intenzioni *L'isola dei pirati* vorrebbe essere un racconto ironico e paradossale del genere di *Il corsaro dell'isola verde*. Ma le trovate sono piuttosto spente, e la qualità del prodotto è scadente. Francois Perier tenta di movimentare la storia. Rossana Podestà si sente molto compresa nel suo ruolo di indossatrice discinta.

t. c.

Il falco di Hong Kong

E' un esemplare indicativo del livello raggiunto dalla produzione media giapponese, ovvero da una produzione, che non ha nessun motivo per temere il confronto con gli analoghi film realizzati ad Hollywood. Non solo, ma, contrariamente a troppi prodotti in serie sfornati dalla cinematografia americana, qui si avverte uno sforzo d'intelligenza, che è anche il risultato di una civiltà non ancora toccata in pieno dal processo di standardizzazione subito dalla cosiddetta cultura di massa. A scanso di possibili equivoci, lo precisiamo nuovamente *Il falco di Hong Kong* non ha niente di eccezionale, è una storia di avventure, per metà tratteggiata con i colori del poliziesco e per metà tenuta sulla corda dei racconti marinareschi, eppure il regista Yimeji Inoue, da un comune intreccio costruito su una fauna locale, ha tratto più di una occasione per presentarci personaggi attendibili e dotati di dolorosa umanità. L'azione, che si svolge interamente a bordo di una nave, non scade mai nel meccanismo gratuito e arido del fumetto, i protagonisti della vicenda sono immersi in un clima amaro e melanconico, che se non trova una compiutezza di espressione artistica, tuttavia esercita una precisa suggestione e ricorda, seppure alla lontana e per via mediata, precedenti letterari illustri. Sono questi, pregi rimarchevoli, soprattutto se rintracciabili in un componimento, che non vuole avere eccessive pretese.

Vice

Concerto Kostelanez allo Stadio di Domiziano

Oggi, sabato alle 21,30 allo Stadio di Domiziano al Palatino (ingresso Via S. Gregorio - Cerchi) Andre Kostelanez dirigerà il 5° concerto della stagione estiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il seguente programma: Corelli «Suite» op. 5 (Concerto Pinello); Ciaikowski «Romeo e Giulietta», ouverture fantasia b) 1812 ouverture solenne; Gershwin a) «Porgy and Bess» quadro sinfonico, b) «Un americano a Parigi». Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Argentina dalle 10 alle 13 e dalle 19,30 in poi al botteghino dello Stadio di Domiziano.

La «Turandot» questa sera all'Opera

Questa sera, alle 21, replica di Turandot di G. Puccini (rappr. 140 diretta dal maestro Vincenzo Bellezza e interpretata da Inge Borkh, Gracomo Lauri Volpi, Onelia Finocchi, Vito De Taranto, Alfo Poli, Renato Ercolani e Adelio Zagonara. Maestro del coro Giuseppe Conca.

Stagione di prosa a Ostia Antica

La stagione estiva di prosa romana sarà inaugurata l'11 luglio al Teatro Romano di Ostia Antica con la commedia sensiana «La commedia degli equivoci» per la regia di Mario Ferrero.

TEATRI

ARLECCHINO: Riposo
ARTI: Riposo
CASINA DELLE ROSE: Alle 22 varietà internazionale
COLLE OPPIO: Cia di riviste B. Maggio, E. Sedlak. Alle 21,15: Una gita in Italia novità di Amendola e Mac Prezzi. Limitati Prenotaz. 4[illegible]
LA FENDA (Borgata Fogaccia): Riposo
DELLE MUSE: Cia F. Dondinelli, M. Salotti con Bianchi - Degli Abbati - Benedetti - Quattrini. R. Sei - Stuart. Alle 21,30 prima di «Il lupo mannaro» giallo-comico di Lothar Domani alle ore 22
LISA: Riposo
IL MILLIMETRO: Riposo
NINFEO DI VILLA GIULIA (Villa Borghese): Imminente inizio grandi spettacoli classici. Regia di O. Spadaro.
NUOVO CHALET: Cia Franco Castellani Liliana Veronese-Renata Graziani. Alle 21,45: «La voce della tortora» di Von Druten. Vivo successo.
PALAZZO SISTINA: Alle 21,30: «L'equipaggio al completo», azione drammatica in 2 tempi di R. Mallet, con F. Giachetti e A. Checchi.
PIRANDELLO: Cia di prosa Immanuel. «La vita alla rovescia» di Del Prat, «La morte del diavolo» di Wedekind «Escurial» di Ghelderod.
RIDOTTO FLISLO. Riposo
ROSSINI: Riposo
SATIRI: Riposo
TEATRO DEI SERVI: Riposo
TEATRO AL QUADRARO (v. Tuscolana 931 - tel. 2254200). Cia D'Origlia-Palmi. Riposo. Domani alle 17: «Le due orfanelle» 5 atti e 6 quadri di Dennery.
TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA: Cia Gigliotti classici Verdi: «La commedia degli equivoci» di Shakespeare. Regia di Ferrero. Prenotaz. e vendita biglietti presso OSA - CIT (piazza Colonna).
VALLE: Riposo

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: La schiava del pirata con P. Medina e rivista Vieri De Roll.
Alieri: Chiusura estiva
Ambra Jovinelli: La schiava del pirata con P. Medina e rivista.
Espero: L'avanposto degli Stukas e rivista Carino-Giusti.
Oriente: Notre Dame de Paris e rivista.
Principe: Fuoco a Cartagena e rivista.
Volturno: La schiava del pirata con P. Medina e rivista D. Pino-G. Gori.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La strada della rapina, con G. Raymond.
America: Il falco di Hong Kong, con R. Mikuni.
Archimede: Alla larga dal mare, con G. Ford (alle 16,30-18,05-20-20-22,10).
Arcobaleno: The Cop Hater (ediz. orig. integr.) alle 18-20-22.
Ariston: Chiamate Nord 777, con J. Stewart.
Aventino: Alla larga dal mare, con G. Ford (ap. alle 16,30).
Barberini: Chiamate Nord 777, con J. Stewart (alle 17-19,45-22,30).
Capitol: L'assassino ha lasciato la firma, con R. Loggia (prezzo L. 500).
Capranica: Enrico V, con Laurence Olivier.
Capranichetta: La Casbah di Marsiglia, con T. Wright.
Corso: Il soldato sconosciuto (alle 16,30-18,15-20,20-22,40).
Europa: Enrico V, con L. Olivier.
Fiamma: Fino all'ultimo, con R. Pellegrin (alle 16,45-18,45-20,45-22,30).
Fiammetta: Chiusura estiva.
Galleria: Chiusura estiva.
Imperiale: L'isola dei pirati.
Maestoso: Il delinquente del Rock and roll, con E. Presley.
Metro Drive-In: Il ponte sul fiume Kwai, con W. Holden.
Metropolitan: L'assassino ha lasciato la firma, con R. Loggia (inizio 16,45 - vietato ai minori di anni 16).
Mignon: L'isola dei pirati.
Moderno: Il falco di Hong Kong con R. Mikuni.
Moderno Saletta: La Casbah di Marsiglia, con T. Wright.
New York: Il falco di Hong Kong con R. Mikuni.
Paris: Chiamate Nord 777. Segue: Cartoni animati.
Plaza: Gagliardi e pupe, con M. P. Casilio.
Quattro Fontane: Il principe folle con O. Vetsois.
Quirinetta: Sayonara, con Marlon Brando (alle 16,30-19,15-22,30).
Rivoli: Il mondo è delle donne, con J. Allyson (alle 17 - 19,40 - 20,10-22).
Roxy: Il delinquente del Rock and roll, con E. Presley (alle 17-19-20,30-22,15).
Salone Margherita: Sangue blu, con A. Guinness.
Smeraldo: Le signore preferiscono il mambo, con E. Costantine.
Splendore: Sfida agli inglesi, con H. Kruger.
Supercinema: La strada della rapina, con G. Raymond (alle 17-18-19-20,25-22,15).
Trevi: L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray (alle 16,15-18,15-20,15-22,30).

SECONDE VISIONI

Airone: Picnic, con K. Novak.
Alce: U Boat 55, il corsaro degli abissi.
Alcyone: L'impareggiabile Godfrey, con D. Niven.
Ambasciatori: Spost in rodaggio, con D. Bogarde.
Appio: La signora prende il volo con L. Turner.
Ariel: Una tigre in cielo, con A. Ladd.
Arlecchino: Obiettivo Burma, con E. Flynn.
Astoria: La lunga estate calda, con P. Newman.
Astra: Nel regno di Walt Disney.
Atlante: L'avanposto degli stukas.
Atlantic: U Boat 55 il corsaro degli abissi.
Aureo: I giovani leoni, con Marlon Brando.
Ausonia: Grande settimana Cineriz. Paris Palace Hotel, con R. Risso.
Avana: Les Girls, con Gene Kelly.
Belsito: Dono d'amore, con Lauren Bacall.
Bernini: Obiettivo Burma, con E. Flynn.
Bologna: L'impareggiabile Godfrey, con D. Niven.
Brancaccio: Una calda notte di estate.
Bristol: Il traditore di Fort Alamo, con G. Ford.
Broadway: I pionieri del West, con J. Mc Crea.
Cinestar: I corsari della terra.
Cola di Rienzo: L'impareggiabile Godfrey, con D. Niven.
Delle Maschere: Il marito, con A. Sordi.
Delle Terrazze: Nathalie, con M. Carol.
Delle Vittorie: Nel regno di Walt Disney.
Del Vascello: Nata di marzo, con J. Sassard.
Diana: A 30 milioni di Km dalla terra.
Eden: Una calda notte d'estate.
Excelsior: Les Girls, con Gene Kelly.
Fogliano: Io, mammeta e tu.
Flaminio: La donna del sogno, con K. More.
Gardenicne: Obiettivo Burma, con E. Flynn.
Giulio Cesare: La strage di Frankenstein.
Golden: L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray.
Imperio: Sposi in rodaggio, con D. Bogarde.
Italia: Morti di paura, con Jerry Lewis.
La Fenice: Lo scassinatore, con J. Durica.
Mondial: Obiettivo Burma, con E. Flynn.
Odescalchi: Una calda notte di estate.
Palestrina: L'ultimo dei banditi.
Parioli: Chiusura estiva.
Quirinale: La lunga estate calda, con P. Newman.
Reale: Una calda notte d'estate (aria refrigerata).
Rex: Sposi in rodaggio, con Dirk Bogarde.
Rialto: Ladro lui, ladra lei, con S. Koscina.
Ritz: La lunga estate calda (alle 15,55-17,55-20,15-22,30).
Savoia: La signora prende il volo con L. Turner.
Splendid: Il mostro della California.
Stadium: Il marito, con A. Sordi.
Tirreno: La strage di Frankenstein.
Trieste: Il mostro della California.
Ventuno Aprile: Pal Joey, con R. Hayworth.
Verbano: I giovani leoni, con M. Brando.
Vittoria: La lunga estate calda, con P. Newman.

TERZE VISIONI

Alba: Domenica è sempre domenica, con M. Riva.
Aniene: Il marito, con A. Sordi.
Apollo: Il mostro della Via Morgue, con P. Medina.
Aquila: Gerusalemme liberata, con S. Koscina.
Arenula: Amore e sangue.
Arizona: Ridere, ridere, ridere.
Augustus: Testimone d'accusa, con T. Power.
Aurelio: Il figlio di Sindbad, con D. Robertson.
Aurora: L'ultimo bazooka fuma, con J. Payne.
Avila: Gunpoint, con Fred Mac Murray.
Avorio: Ladro lui, ladra lei, con S. Koscina.
Bellarmino: Serenata, con Mario Lanza.
Belle Arti: Tre ore per uccidere con D. Andrews.
Bolto: Il comandante del Fly Moon, con R. Hudson.
Boston: L'uomo di paglia, con P. Germi.
California: Il Jolly è impazzito, con F. Sinatra.
Capannelle: Spartaco, con M. Giotti.
Casalotti: Valanga gialla.
Cassio: Pane, amore e gelosia con G. Lollobrigida.
Castello: I giovani leoni, con M. Brando.
Centrale: Il Jolly è impazzito, con F. Sinatra.
Chiesa Nuova: Corea in fiamme.
Clodio: Les Girls, con Gene Kelly.
Colombo: Il mio corpo t'appartiene, con M. Brando.
Colonna: Giovani mariti, con Antonio Cifariello.
Colosseo: Il prezzo della gloria.
Columbus: Il diavolo nero.
Corallo: Mezzanotte a San Francisco, con M. Pavan.
Crisogono: Il diavolo nero.
Cristallo: Pal Joey, con R. Hayworth.
Degli Scipioni: Davy Crockett e i pirati, di W. Disney.
Del Fiorentini: Arriva la zia d'America, con T. Pica.
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori.
Della Valle: Le avventure e gli amori di Omar Khayyam, con C. Wilde.
Delle Mimose: I corsari del grande fiume, con T. Curtis.
Diamante: A 30 milioni di Km dalla terra.
Doria: Testimone d'accusa, con T. Power.
Due Allori: Pistole puntate, con R. Roman.
Due Macelli: Capitan Furia.
Edelweiss: Diana la cortigiana, con L. Turner.
Esperia: I pionieri del West, con J. Mc Crea.
Euclide: Fuga nella palude.
Farnese: Io, mammeta e tu.
Farnesina: La tunica, con Jean Simmons.
Faro: Il cerchio della vendetta, con J. Cotten.
Fontana: Fifa e arena, con Totò e Il sergente e la signora.
Garbatella: Serenatella sciuè sciuè, con A. Fierro.
Giovane Trastevere: Spionaggio a Tokio, con J. Collins.
Hollywood: Il contrabbandiere, con R. Mitchum.
Impero: Plotone di esecuzione.
Iris: Giovani mariti, con A. Cifariello.
Jonio: Arriva la zia d'America, con T. Pica.
Leocine: Serenatella sciuè sciuè, con A. Fierro.
Libia: La spada imbattibile.
Livorno: Vedi arene.
Manzoni: I giovani leoni, con M. Brando.
Marconi: Il romanzo di un giovane povero.
Massimo: Passaggio di notte, con J. Stewart.
Mazzini: Testimone d'accusa, con T. Power.
Niagara: La figlia dell'ambasciatore, con O. De Havilland.
Nomentano: Cenerentola a Parigi, con A. Hepburn.
Novocine: Scerifo federale, con J. Davis.
Nuovo: Les Girls, con Gene Kelly.
Odeon: San Giovanni decollato, con Totò e Il ratto delle sabine.
Olympia: Paris Holiday, con A. Ekberg.
Orione: Sopravvissuti 2 con José Ferrer.
Ostiense: Riposo.
Ottaviano: U Boat 55 il corsaro degli abissi.
Ottavilla: Le due orfanelle, con M. Vitale.
Palazzo: Il quarantunesimo, con O. Strigenov.
PAX: Il tesoro di Pancho Villa, con S. Winters.
Planetario: Amore e chiacchiere, con G. Cervi.
Platino: Acque profonde, con A. Ladd.
Preneste: Uomini catapulta, con J. Payne.
Prima Porta: Gli invincibili, con G. Cooper.
Puccini: Il mostro della California.
Quiriti: Destinazione Piovarolo, con Totò.
Radio: Era di venerdì 17, con A. Sordi.
Regilla: Mia moglie è di leva, con H. North.
Roma: Il diavolo nero.
Rubino: Camping, con M. Allasio.
Sala Eritrea: Richiamo d'Ottobre.
Sala Piemonte: L'avventuriero di Burma.
Sala S. Spirito: Chiusura estiva.
Sala Saturnino: La tunica, con J. Simmons.
Sala Sessoriana: La vergine della valle, con R. Wagner.
Sala Trasponting: La casa da tè alla luna d'agosto, con Marlon Brando.
Sala Umberto: Quegli anni selvaggi, con B. Stanwych.
Sala Vignoli: Sangue misto, con A. Gardner.
Salerno: Gambe rosse.
San Felice: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster.
Sant'Ippolito: Il suo angelo custode.
Saverio: La vita di una commessa viaggiatrice, con Ginger Rogers.
Silver Cine: Tarzan e il safari perduto.
Sultano: A 30 milioni di km dalla terra.
Tevere: Cani perduti senza collare, con J. Gabin.
Tiziano: I due ladri.
Tor Sapienza: Domenica è sempre domenica, con M. Riva.
Trastevere: Pranzo di nozze, con B. Davis.
Trianon: La grande rapina, con T. Curtis.
Tuscolo: Il pilota razzo e la bella siberiana, con J. Wayne.
Ulisse: La stella spezzata.
Ulpiano: Due ragazze e un marinaio.
Virtus: I quattro del getto tonante, con A. Checchi.

SPETTACOLI VARI

Grande Luna Park nei giardini del Colle Oppio aperto sino alle 24.

ARENE

Appio: La signora prende il volo con L. Turner.
Aurora: L'ultimo bazooka tuona, con J. Payne.
Castello: I giovani leoni, con M. Brando.
Colombo: Il mio corpo t'appartiene, con M. Brando.
Columbus: Il diavolo nero.
Corallo: Mezzanotte a San Francisco, con M. Pavan.
Delle Rose: Canzone d'amore, con J. Dru.
Delle Terrazze: Nathalie, con M. Carol.
Del Mare: Gli implacabili, con J. Russel.
Esedra: Il falco di Hong Kong.
Felix: Il giardiniere spagnolo, con D. Bogarde.
Ionio: Sabato tragico, con V. Mature.
Laurentina: Navi senza ritorno.
Livorno: Riposo.
Lucciola: Il settimo peccato, con E. Parker.
Nuovo: Les Girls, con Gene Kelly.
Orione: Sopravvissuti 2, con J. Ferrer.
Ottavilla: Le due orfanelle, con M. Vitale.
Parana: Guerra e pace, con A. Hepburn.
Pineta: Guerra e pace, con Audrey Hepburn.
Platino: Acque profonde, con A. Ladd.
Portuense: L'aquila solitaria, con J. Stewart.
Puccini: Il mostro della California.
Regillo: Mia moglie è di leva, con H. North.
Sant'Ippolito: Il suo angelo custode.
Saverio: La vita di una commessa viaggiatrice, con G. Rogers.
Sultano: A 30 milioni di Km dalla terra.
Taranto: La terra contro i dischi volanti.
Tiziano: I due ladri.
Virtus: I quattro del getto tonante, con A. Checchi.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Atlantic, Alba, Brancaccio, Bristol, Cinestar, Cristallo, Imperiale, New York, Maestoso, Planetario, Olimpia, Odescalchi, Roma, Reale, Sala Umberto, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Chalet.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio medico di via Carlo Alberto 48 (Manzoni)
ESQUILINO
cura delle DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI
LABORATORIO ANALISI
SANGUE
VENEREE PELLE
PRI - POST MATRIMONIALI
DIRETTORE SPECIALISTA Dr. F. CALANDRA

Dottor Al