

Un invito a pranzo

Arrivammo presto a destinazione. Io conoscevo appena il mio ospite... (Che vita? certo che lo sapevo...)

Il nostro pranzo fu lungo e mangiammo molto. Poi la donna si alzò... (Ma perché? - io dissi...)

Anche io ero, rispetto al mio ospite, una specie di superiore... (Ma non è vero - disse la donna...)

Ma che dici? - disse il marito - che gli fai pensare?... (Ma non è vero - disse la donna...)

VISITA AI PADIGLIONI DELLA XXIX BIENNALE DI VENEZIA

La restaurazione del bello è l'arduo obiettivo di Braque

L'illustre maestro francese ha frenato l'avanguardia cubista con il vagheggiamento di una nuova misura formale, sotto la quale si cela un malinconico struggimento per la serenità dell'arte classica - L'opposta posizione di Wols



(Dal nostro inviato speciale) VENEZIA, luglio. Alla ripresa del dopoguerra, in un rinnovato clima ideale e civile, la Biennale ha avuto un grande programma di informazione... (L'illustre maestro francese ha frenato l'avanguardia cubista...)

GEORGES BRAQUE - UOMO E CAVALLO - 1958

UNA NOVITÀ ITALIANA DI ANTONIO ANIANTE AL FESTIVAL DELLA PROSA

Storia d'amore e di sete nella passionale "Rosa di zolfo,"

Una vicenda sospesa tra realtà e fantasia, nel cuore riarso della Sicilia - Brigantaggio, mafia, prepotenza padronale e miseria nei tre sogni di Rosalia - La regia di Enriquez - Modugno attore e cantante

(Dal nostro inviato speciale) VENEZIA, 8. Questa volta il Festival della prosa è stata rappresentata una novità italiana... (Storia d'amore e di sete nella passionale "Rosa di zolfo,"...)

La seta: un leit-motiv? Nonostante quello che si annuncia di più nel titolo... (La seta: un leit-motiv?...)



LONDRA 8 - Brinda Lee Lattice dagli occhi di tigre e partita oggi per la Riviera per ragazzinare di nuovo il Principe Orsini ospite di un produttore francese... (Londra 8 - Brinda Lee Lattice dagli occhi di tigre...)

SI DICE COSÌ

Tempo di "pennichella". Ma che dici? - disse il marito - che gli fai pensare?... (Ma che dici? - disse il marito...)