GLI SPETTACOLI DI OGGI A ROMA

Le prime rappresentazioni

TEATRO

I ragazzi della signora Gibbons

Aprendo ieri sera la sua stagione all'Eliseo, e festeggiando il suo ventesimo spettacolo sotto la direzione di Luchino Visconti, la Compagnia Morelli-Stoppa ha voluto concedersi, e offrire al pubblico, una deliberata vacanza, che l'imminente clima natalizio d'altronde legittimava. Ma forse il dolce scelto per l'amichevole imbandigione era di troppo tenue sapore, e qualche suo boccone è risultato di gusto addirittura stantio al palato della platea, pure avvezzo ad inghiottire senza fiatare ben altre scipite pietanze.

I ragazzi della signora Gibbons, in verità, è un assai mediocre testo teatrale. Rappresentato la prima volta a New York nel '49, è giunto fra noi, di rimbalzo da Londra, dove è stato portato al successo giusto due anni fa. Nel frattempo, numerosi copioni destinati vuoi alla ribalta vuoi allo schermo ci hanno riproposto dall'America analoghi motivi patetici ed umoristici; onde la commedia, già scarsamente originale allo atto della sua creazione, si è come svuotata d'interesse e di pungenza. E in verità gli autori, Will Glickman e Joseph Stein, sembrano avere in comune, con altre celebri coppie del palcoscenico leggero americano, soltanto il fatto di scrivere, appunto, in due.

La signora Peggy Gibbons ama sviscerata mente i suoi tre figli maschi, che hanno il grave torto di essere autentici mariuoli: i primi due, Francis e Rodia, stanno già al fresco, il terzo, Rudy, si è buscato una ammonizione, e fa di tutto per varcare anche lui la soglia della galera. Ma la signora Gibbons, dopo lunghi anni di vedovanza, sente anche il bisogno di un affetto maritale, e pensa di aver trovato l'uomo capace di fornirglielo nella persona del signor Lester Mac Michaels, tranquillo impiegato del gas. Lo invita quindi in casa, e sollecita da lui la desiderata dichiarazione. La quale ha luogo, ma è subito contrastata dalle rivelazioni che trapelano circa la turbolenta prole della signora, il cui solo esemplare presente, Rudy, convalida col suo atteggiamento ogni più cupa previsione. Ed ecco d'improvviso precipitarsi, nelle ancora quiete stanze, tre forsennati: sono i figli maggiori, Francis e Rodia, ai quali si accompagna un brutto ceffo di nome Ernest Wagner, detto Cavallo. Evasi di prigione, cercano breve asilo e molto denaro, per porsi al sicuro. Intanto sequestrano il malcapitato signor Lester, sottoponendolo a ribalde vessazioni, mentre Cavallo strizza l'occhio all'appetitosa ed esteriormente disinvolta sorella della signora Gibbons, Myra. Dopo alterni timori e tremori per le ricorrenti visite di un poliziotto, i ragazzi decidono di procurarsi il denaro svaligiando la cassa della Società del gas, tramite le chiavi sfilate dalle tasche del povero impiegato; ed attuano tosto tale proponimento. Sopraggiunge di nuovo il poliziotto, e stavolta scova i tre malandrini, mettendoli spalle al muro. Ma la Gibbons in uno slancio di amor materno atterra l'esponente della legge con una mossa di judo.

La situazione, tuttavia, non può durare. E la signora Gibbons, che non vuol perdere il signor Lester nè i figli, convince questi ultimi (compreso Rudy) a costituirsi e a subire pazientemente le loro pene. Anche il denaro da rimettere nella cassa verrà trovato. Cavallo se ne andrà per conto suo; non senza assicurare Myra che si rifarà vivo. Il maturo idillio tra la signora Gibbons e il signor Lester riprenderà là dove era stato interrotto.

Nei tre atti non c'è molto più di quanto abbiamo succintamente riferito: le invenzioni difettano, il dialogo ha qualche battuta spassosa, altre scontate; l'azione è lacunosa e faticata. Quanto alla psicologia della signora Gibbons, essa manifesta una tale sproporzione rispetto ad ogni possibile realtà, da riuscire pienamente grottesca, nonostante la signorile autorità di cui l'ha rivestita Rina Morelli. Paolo Stoppa era un divertente, piacevolissimo Lester, Bice Valori una Myra di vivo spirito, Sergio Fantoni un Cavallo incanaglito a dovere, Marcello Giorda un adeguato poliziotto, mentre Mimmo Palmara, Emilio Marchesini e Gabriele Antonini davano efficace risalto alle aggressive figure dei ragazzi. Da ricordare il Lantieri, il Pagliarini e la Sinagra.

La regia di Visconti, curata in ogni particolare come sempre, e servita da una scrupolosa scenografia di Mario Garbuglia, ha sottolineato lucidamente il lato farsesco della vicenda, conferendole in vari momenti un gradevole andamento di *vaudeville*. Accoglienze calorose dopo il primo atto, tiepide dopo il secondo. Al termine dello spettacolo, fra i nutriti applausi di una parte del pubblico si è mescolato un certo numero di zittii. Diverse chiamate, comunque, e da oggi repliche.

ag. sa.

CINEMA

La Maja desnuda

Tra qualche giorno è Natale e le grandi case distributrici lanceranno sul mercato le loro perle. Sono film realizzati senza pretese d'arte, ma che hanno tutte le carte in regola per fare spettacolo: intrattenere piacevolmente il pubblico per due ore, offrendogli sconfinati paesaggi a colori, fastose ricostruzioni storiche, romantiche avventure del cuore, e i divi e le dive più celebrati. *La Maja desnuda* è una di queste perle. Una perla che riceve luce in primo luogo, dallo splendido volto di Ava Gardner, che, con questa interpretazione, si pone di forza tra le bellezze mondiali dello schermo (se mai qualcuno ne avesse dubitato). Molto aiuto le viene da una esatta dosatura del tecnicolor; mentre il segno di una ferita su uno zigomo, che ha minacciato di deturparla, finisce, invece, per conferirle nuovo fascino: quella punta di irregolarità che dà sempre maggiore carattere, e più verità alla perfezione.

Ci voleva questa Ava Gardner per rendere plausibile il melodramma a tanto disteso che il regista Henry Koster (con l'aiuto degli sceneggiatori Norman Corwin e Giorgio Prosperi) ha intessuto sulla vicenda d'amore che legò il pittore spagnolo Francesco Goya alla Duchessa d'Alba. *La Maja desnuda* non è infatti la biografia di Goya, e, per fortuna, non pretende neppure di esserlo, chè la vita avventurosa del pittore (nato nel 1746 e morto nel 1824) non poteva essere costretta nel breve respiro di un racconto cinematografico, senza subire imperdonabili mutilazioni e maltrattamenti. Meglio, dunque, seguire — come hanno fatto gli autori di questo film — una via dichiaratamente romanzesca. Limitandosi a cercare della cronaca come punto di partenza e della storia come sfondo sociale e politico entro cui muovere il destino dei due amanti. Anche la pittura di Goya è usata come elemento di ambientazione, e ha suggerito molte inquadrature e l'impianto figurativo delle immagini. Alla serie goyesca dei «Capricci» si ispirano, per esempio, le sequenze del carnevale e del processo davanti alla Inquisizione; e le scene della rivolta del popolo contro le truppe di Napoleone sono suggerite con chiara evidenza dai «Disastri della guerra». Di queste continue citazioni (come della sequenza che ci mostra Goya mentre lavora al famoso affresco della chiesa di Nostra Signora del Pilar) non c'è da menare scandalo, e così ci sembra perdonabile, nel clima melodrammatico a tagli netti di bene e di male, di buoni e cattivi, con un finale che sembra preso di peso dalla *Turandot*, la confidenza con cui gli autori hanno maneggiato la storia, muovendo con disinvoltura le loro pedine nella corte del re Carlo IV.

Anthony Franciosa ha prestato la sua maschera a Goya. Ed è stato nervoso come voleva il racconto a forti tinte. A tratti, e ho anche pensato, con accenti di autentica partecipazione. Altri interpreti: Gino Cervi, Lea Padovani, Amedeo Nazzari, e Massimo Serato.

Desiderio sotto gli olmi

Il regista Delbert Mann è il solo responsabile di questa cattiva traduzione cinematografica dell'omonima tragedia di Eugenio O'Neill. Ci sembra infatti che la sceneggiatura scritta da Irwin Shaw con intese di girare un film di taglio ampio narrativo, un film cioè libero almeno in parte dal fardello letterario del testo di partenza. Ma Delbert Mann non sa cosa sia una tragedia, non ha familiarità con il fato di origine greca, e con la maledizione biblica sotto la quale chinano il capo i quaccheri della Nuova Inghilterra, dove O'Neill ha ambientato l'azione scenica. Delbert Mann ha confidenza con il piccolo psicanalitico dell'uomo medio americano. La sua vena (se vena c'è) è bizzarramente intimista, e gli ha dato fama immeritata con *Marty*. Perciò, nell'orizzonte dilatato della tragedia, Delbert Mann si smarrisce, e cerca di riempire il suo vuoto interiore con lunghi indugi della macchina da presa e svagati sospiri degli attori. Peccato, perchè, nonostante questa cattiva regia, si sente ancora qua e là il sapore aspro del mondo poetico di O'Neill.

Desiderio sotto gli olmi è la storia di una giovane donna, Anna (interpretata da Sofia Loren, ancora attrice di mezzi elementari) che sposa un vecchio. In casa del vecchio vive Even, terzo dei suoi figli. Anna ama Even; Even tenta di resistere; poi cede. Dalla loro unione nasce un figlio, che il vecchio crede suo. In questa nuova situazione, Anna teme di perdere Even, e così soffoca nella culla il bambino. Even e Anna si consegnano alla polizia per espiare, insieme, la loro colpa. Il vecchio resta solo nella sua terra, senza speranza, ma convinto, nella sua spietata fermezza, di avere dio dalla sua parte.

Anthony Perkins è il figlio; Burl Ives il vecchio.

e. m.

TEATRI

AUDITORIO (via della Conciliazione): Oggi, alle 17,30, nel concerto di S. Cecilia (abbon. tagl. 11), Sergiu Celibidache dirigerà la I e IX Sinfonia di Beethoven

ARLECCHINO: C.ia «I 99». Alle 17,15 e 21,15: «Piccolo mondo allegro» di Novelli, Bracco, Pirandello, Campanile, Pratolini e Pandolfi, Marotta e Randone

ARTI: Alle 21: «Ricorda con rabbia» di John Osborne. Con G. Sbragia, N. Dal Fabbro, G. Lojodice, A. Cavo, O. Cristina

ARTISTICO OPERAIA (v. Umiltà 36, tel. 680...): Alle 21: «La notte del 16 gennaio» (Processo in tre udienze) di Rand

CONDOTTIERI (v. Luchino Dal Verme, tel. 290...): C.ia D'Origlia-Palmi. Alle 16: «I figli di nessuno», 6 atti di Rindi e Solvent

DELLA COMETA: C.ia E. De Venezia, M. Vitti, G. Tedeschi, A. Battistella, A. Pierfederici. Alle 17,30: «I capricci di Marianna» di De Musset. Secondo mese di repliche

DELLE MUSE: C.ia Franca Dominici, Mario Siletti, Carlo Lombardi. Alle 16,30 e 19,30: «Terrore nell'isola verde» di Tanzi

DEI SERVI: C.ia Maria Letizia Celli e Carlo Tamberlani. Alle 17,30: «Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo. Con la partecipazione di G. Scotto e A. Vigliani

ELISEO: C.ia L. Visconti presenta R. Morelli e P. Stoppa. Alle 17: «I ragazzi della signora Gibbons»

IL MILLIMETRO (via Marsala): C.ia Teatrale Italiana. Alle 21,15: «Le formicole rosse» di Domenico Rea

NUOVO CHALET: C.ia Franco Castellani. Alle 17: «Primavere perdute» di Vandemberghe. Novità per l'Italia

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (v. Pastrengo 1). Alle 16,30: «Cappuccetto rosso». Segue: Alberto Natale (poesie). Prenotazioni 480904

PALAZZO SISTINA: Alle 17 e 21,15: Dapporto presenta Elena Giusti nella rivista di Scarnicci e Tarabusi «Il diplomatico»

PIRANDELLO: C.ia Teatro Contemporaneo. Alle 17 ultima replica di «Vittime del dovere» di Jonesco e «Un consiglio molto caldo» di Obaldia

PARIOLI: Prossima inaugurazione

QUIRINO (tel. 683309): Oggi alle 17 e 21,15 Vittorio Gassman presenta «Irma la dolce» con Anna Maria Ferrero, Alberto Bonucci. Regia di Gassman e Luciano Lucignani. Domani lo spettacolo è alle ore 21,15

RIDOTTO ELISEO: Compagnia Tieri-Zoppelli. Alle 17: «Un uomo come gli altri» di Salacrou

ROSSINI: C.ia Checco Durante. Alle 16 e 19: «Quanno ce vo ce vo» 3 atti di A. Rovinelli

SATIRI: Riposo

VALLE: C.ia Il Teatro di Eduardo. Alle 16,30 e 19,30: «Le bugie con le gambe lunghe» 3 atti di Eduardo

CIRCHI

CIRCO GERARDI (piazza Torpignattara): nuovo grandioso spettacolo con «Uomini dell'aria». Giovedì, sabato e festivi 2 spettacoli 16 e 21,15, altri giorni unico spettacolo alle 21,15. Circo riscaldato 20°

CIRCO ORFEI (viale Trastevere, tel. 585287): il più importante circo d'Europa. Due spettacoli ore 16 e 21,15. Prenotazioni ARPA-OSA tel. 684316.

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: La legge è legge, con Totò e rivista Franchi-Ingrassia
Altieri: Carovana verso il West, con F. Parker e rivista
Ambra-Jovinelli: La legge è legge, con Totò e rivista
Espero: La legge del più forte, con G. Ford e rivista Gagliardi
Oriente: Vacanze a Ischia, con M. Bru e rivista
Principe: Istanbul e rivista
Silverelne: Carosello napoletano, con S. Loren, rivista Virgilio Riento
Volturno: La legge è legge, con Totò e rivista Gino Mucci

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: La tempesta, con Van Heflin
America: Il vento non sa leggere, con D. Bogarde
Archimede: Fascino del palcoscenico, con H. Fonda
Arcobaleno: Vertigo (alle 17,30-19,45-22)
Ariston: Il sonno nero del dr. Satana, con L. Chaney
Astoria: Il barbaro e la geisha, con J. Wayne
Aventino: Il capitano soffre il mare, con A. Guinness (alle 15,15-17-18,40-20,50-22,40)

All'EUROPA - CAPRANICA
MAESTOSO - ROXY
L'ULTIMA MAGIA di WALT DISNEY
Perri
FANTASIE DELLA NATURA
TECHNICOLOR
COMPLETA IL PROGRAMMA IL CORTOMETRAGGIO DISNEYLAND - USA in CINEMASCOPE TECHNICOLOR, CHE ILLUSTRA IL MAGICO REGNO IN MINIATURA DI WALT DISNEY
UNA ESCLUSIVITA ROME INTERNATIONAL FILMS
Ai bambini che interverranno agli spettacoli verrà offerto un buono omaggio per una FOTOGRAFIA LUXARDO

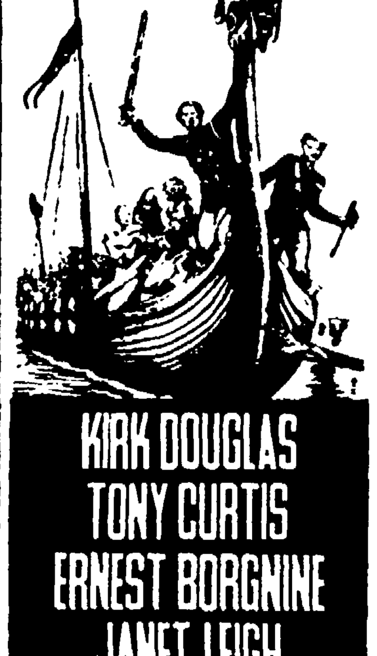
Barberini: Lulù tra gli uomini
Capitol: La donna che visse due volte, con K. Novak (alle 15; inizio ultimo 22,15)
Capranica: Perri
Capranichetta: Dunkerque, con J. Mills
Corso: La Maja Desnuda, con A. Gardner
Europa: Perri
Fiamma: Il giocatore, con G. Philipe (alle 15-16,50-18,40-20,35-22,30)
Fiammetta: St. Louis Blues (alle 15,30-17,30-19,45-22)
Galleria: La ragazza di S. Pietro
Imperiale: Dracula il vampiro
Maestoso: Perri
Metro Drive-In: chiuso
Metropolitan: La donna che visse due volte, con K. Novak (alle 15 inizio, ultimo 22,15)
Mignon: Dracula il vampiro, con P. Cushing
Moderno: Il generale dei desperados, con B. Keith
Moderno Saletta: Dunkerque, con J. Mills
New York: La tempesta, con Van Heflin
Paris: La ragazza di S. Pietro
Plaza: Il vento non sa leggere, con D. Bogarde
Quattro Fontane: Desiderio sotto gli olmi (alle 14,30-16,30-18,35-20,40-22,45)
Quirinale: Sfida alla città morta, con R. Taylor
Quirinetta: Bonjour Tristesse, con D. Kerr
Rivoli: Mogli pericolose, con J. Moll
Roxy: Perri (alle 15,30-17,50-20,10-22,30)
Salone Margherita: La muraglia cinese
Smeraldo: Dunkerque, con John Mills
Splendore: La ragazza del peccato, con B. Bardot
Supercinema: La tempesta, con V. Heflin (alle 14-16,05-18,05-20,15-22,45)
Trevi: Il capitano soffre il mare, con A. Guinness (alle 15,15-17-18,40-20,20-22,40)
Vigna Clara: Sfida nella città morta, con R. Taylor

SECONDE VISIONI

Airone: I cacciatori, con Robert Mitchum
Alce: Promesse di marinaio, con M. Arena
Alcyone: Commandos, con J. Garner
Ambasciatori: I miserabili, con J. Gabin
Appio: Il ponte sul fiume Kwai, con A. Guinness
Ariel: Addio alle armi, con J. Jones
Arlecchino: Venezia, la luna e tu, con A. Sordi
Atrica (p.zza Sedia del Diavolo): Martedì 23, inaugurazione
Astra: Bravados, con G. Peck
Atlante: Mare caldo, con B. Lancaster
Atlantic: Karamazov, con Yul Brynner
Aureo: Selvaggio è il vento
Ausonia: Totò a Parigi
Avana: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven
Belsito: Promesse di marinaio, con M. Arena
Bernini: Il barbaro e la geisha, con J. Wayne
Bologna: Sayonara, con Marlon Brando
Brancaccio: Il ponte sul fiume Kwai, con A. Guinness (alle 14-16,45-19,30-22,10)
Bristol: Ovest selvaggio
Broadway: La legge del più forte, con G. Ford
California: Tutta la verità, con S. Granger
Cinestar: Karamazov, con Yul Brynner
Cola di Rienzo: Il ponte sul fiume Kwai, con A. Guinness
Delle Maschere: Fräulein, con M. Ferrer
Delle Terrazze: Il marmittone, con J. Lewis
Delle Vittorie: Dieci in amore, con C. Gable
Del Vascello: I prepotenti, con M. Riva
Diana: Destino di un'imperatrice
Eden: Commandos, con J. Garner
Excelsior: Mia nonna poliziotto, con T. Pica
Fogliano: I giovani leoni, con M. Brando
Garbatella: Gli zitelloni, con W. Chiari
Gardencine: Venezia, la luna e tu, con A. Sordi
Giulio Cesare: Il ponte sul fiume Kwai, con A. Guinness
Golden: Dieci in amore, con C. Gable
Induno: La legge è legge
La Fenice: Karamazov, con Yul Brynner
Mondial: Venezia, la luna e tu, con A. Sordi
Odescalchi: Sayonara, con Marlon Brando (ap. alle 14,30)
Olimpico: La lunga estate calda, con J. Woodward
Palestrina: Totò a Parigi
Reale: Commandos, con J. Garner
Rex: I miserabili, con J. Gabin
Rialto: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven
Ritz: Sfida nella città morta, con R. Taylor
Savoia: Venezia, la luna e tu, con M. Allasio
Splendid: 24 ore a Scotland Yard, con D. Foster
Stadium: Bravados, con G. Peck
Tirreno: Bravados, con G. Peck
Trieste: Promesse di marinaio
Ulisse: Totò, Peppino e le fanatiche
Ventuno Aprile: Tutta la verità, con S. Granger
Verbano: Cenere sotto il sole, con F. Sinatra
Vittoria: I miserabili, con Jean Gabin

TERZE VISIONI

Adriacine: Arianna, con A. Hepburn
Alba: La rivolta dei gladiatori
Aniene: Gli arditi degli abissi, con D. Dailey
Apollo: Cenere sotto il sole, con F. Sinatra
Aquila: Gambe d'oro, con Totò
Arenula: Il re dei barbari, con J. Chandler
Arizona: El Alamein
Augustus: Gli zitelloni, con W. Chiari
Aurelio: Liana la figlia della foresta
Aurora: Gli avvoltoi della strada ferrata
Avila: Il principe degli attori, con J. Derek
Avorio: Addio alle armi, con J. Jones
Bellarmino: Padri e figli, con M. Mastroianni
Belle Arti: Totò e Marcellino, con P. Calvo
Boito: Ladro lui ladra lei, con S. Koscina
Boston: Addio alle armi, con J. Jones
Capannelle: Godzilla il mostro dei mostri, con R. Burr
Casalotti: Operazione mistero, con R. Widmark
Cassio: L'uomo di paglia, con P. Germi
Castello: La rivolta dei gladiatori
Centrale: La sfida, con R. Schiaffino
Chiesa Nuova: Gagliardi e pupe, con M. P. Casilio
Clodio: Cenere sotto il sole, con F. Sinatra
Colombo: Il principe dalla maschera rossa
Colonna: Domenica è sempre domenica, con A. Sordi
Colosseo: Amore a prima vista, con W. Chiari
Columbus: Seminole, con Rock Hudson
Corallo: La sfida, con R. Schiaffino
Crisogono: La grande corrida, con M. Ray
Cristallo: 24 ore a Scotland Yard, con D. Foster
Degli Scipioni: Sul sentiero di guerra, con J. Hall
Dei Fiorentini: Okinawa
Dei Piccoli: Cartoni animati a colori
Della Valle: Paris Holiday, con A. Ekberg
Delle Grazie: Safari, con Victor Mature
Delle Mimose: L'ultima caccia, con R. Taylor
Diamante: Destino di un'imperatrice
Doria: Selvaggio è il vento, con A. Magnani
Due Allori: Commandos, con J. Garner
Due Macelli: La febbre dell'oro, con C. Chaplin
Edelweiss: Il marmittone, con J. Lewis
Esperia: I cacciatori, con Robert Mitchum
Euclide: I clandestini della frontiera
Farnese: Cow boy, con G. Ford
Farnesina: La preda umana, con R. Widmark
Faro: La risaia, con E. Martinelli
Fontana: Orizzonti lontani, con A. Ladd
Giovane Trastevere: Io Caterina
Guadalupe: Moby Dick, con G. Peck
Hollywood: Bravados, con Gregory Peck
Impero: Cow boy, con G. Ford
Iris: La rivolta dei gladiatori
Ionio: 24 ore a Scotland Yard, con D. Foster
Leocine: Afrodite dea dell'amore
Libia: Il grande amore di Elisabetta Barret, con J. Jones
Livorno: La piccola mendicante
Manzoni: Il marmittone, con J. Lewis
Marconi: Mare caldo, con Burt Lancaster
Massimo: La sfida, con R. Schiaffino
Mazzini: Karamazov, con Yul Brynner
Medaglie d'Oro: Sentieri selvaggi, con J. Wayne
Niagara: Gambe d'oro, con Totò
Nomentano: Paris Holiday, con A. Ekberg
Novocine: Fräulein, con Mel Ferrer
Nuovo: Tutta la verità, con S. Granger
Odeon: Le schiave di Cartagine
Olympia: I cacciatori, con Robert Mitchum
Orione: Passaggio di notte, con J. Stewart
Ostiense: Bambi
Ottaviano: Gli zitelloni, con W. Chiari
Ottavilla: Bernadette, con Jennifer Jones
Palazzo: Promesse di marinaio, con M. Arena
Pax: Il delinquente delicato, con J. Lewis
Planetario: I peccatori di Peyton, con L. Turner
Platino: Cenere sotto il sole, con F. Sinatra
Preneste: Tutta la verità, con S. Granger
Prima Porta: Il sole sorgerà ancora, con A. Gardner
Pio X: 7. Cavalleria, con Randolph Scott
Puccini: Fräulein, con Mel Ferrer
Quiriti: Michele Strogoff, con C. Jurgens
Radio: L'ammutinamento del Caine, con H. Bogart
Regilla: Anastasia, con Ingrid Bergman
Riposo: Tom e Jerry nella seconda fantasia
Roma: Valeria ragazza poco seria
Rubino: Mare caldo, con Burt Lancaster
Sala Eritrea: A 30 milioni di chilometri dalla terra
Sala Redentore: Taxi da battaglia
Sala Piemonte: Il grande matador
Sala S. Spirito: Gagliardi e pupe, con M. P. Casilio
Sala Saturnino: Un amore splendido, con D. Kerr
Sala Sessoriana: Oceano rosso, con L. Bacall
Sala Traspontina: Spionaggio internazionale, con R. Mitchum
Sala Umberto: Ascensore per il patibolo, con J. Moreau
Sala Vignoli: La spada di Robin Hood
Salerno: Riccardo III, con Laurence Olivier
San Felice: Il cavaliere dalla spada nera
Sant'Ippolito: Passaggio di notte, con J. Stewart
Saverio: Dove il sole splenderà, con D. Dors
Sala Gerini: Accadde al penitenziario, con A. Sordi
Sultano: Il marmittone, con Jerry Lewis
Tevere: I pionieri del West, con J. Mc Crea
Tiziano: Gerusalemme liberata, con S. Koscina
Tor Sapienza: La rivolta dei gladiatori
Trianon: Addio alle armi, con J. Jones
Tuscolo: Serenata, con M. Lanza
Ulpiano: Oltre il destino, con E. Parker
Urbe: Webb il coraggioso, con R. Egan
Virtus: L'arciere del re, con R. Taylor

Dal 24 DICEMBRE
AI CINEMA
CAPRANICA - EUROPA
ROXY - MAESTOSO
i VICHINGHI
TECHNIRAMA | TECHNICOLOR

KIRK DOUGLAS
TONY CURTIS
ERNEST BORGNINE
JANET LEIGH

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 6,35: Previsioni del tempo per i pescatori - Lavoro italiano nel mondo, 7,45: Musica per orchestra d'archi, 8: Giornale radio - Rassegna della stampa italiana, 8,30: Vita nei campi, 9: Musica sacra; 9,30: La Messa; 10: Il Vangelo - Notiziario cattolico, 10,30: Trasmissione per le FF.AA., 11,45: Giuseppe Ottolenghi: «Il Teveth, il giorno dedicato al recente sacrificio ebraico»; 12: Musica in piazza, 12,20: Canzoni di Piedigrotta; 13: Giornale radio, 13,20: Album musicale, 14: Giornale radio, 14,15: Canzoni per tutti (Jula De Palma e Giorgio Consolini), 14,30: Musica operistica, 15: Itinerari italiani: Stromboli, 15,15: Canzoni e ritmi, 15,30: Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio serie "A", 16,30: Il signor X (quiz a premi per ragazzi), 17,15: Musiche di Vincenzo Billi, 17,30: Concerto sinfonico diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del soprano Giuliana Raimondi, nell'intervallo: risultati e resoconti sportivi, 18,45: Musica da ballo, 19,45: La giornata sportiva, 20: Altalena musicale; 20,30: Giornale radio - Radiosport, 21: Varietà musicale in miniatura; 21,10: «Pappo lo sa», varietà musicale di Umberto Simonetta; 21,30: Letture del Purgatorio (Canto VII) - Musica di Rossini, 22,15: Voci dal mondo; 22,45: Concerto della pianista Marta Blaha (musiche di Liszt e Weiner); 23,15: Giornale radio - Questo campionato di calcio (commento) - Musica da ballo; 24: Segnale orario - Ultime notizie

SECONDO PROGRAMMA

Ore 7,50: Lavoro italiano nel mondo, 8,30: Notizie del mattino - Abbiamo trasmesso (prima parte), 10,15: La domenica delle donne (attualità femminile), 11: Abbiamo trasmesso (seconda parte), 11,45-12: Sala stampa sport, 13: Rascel presenta Rascel, 13,30: Giornale radio - «Spensieratissimo», rivistina della domenica di Dino Verde; 14: Scatola a sorpresa, 14,05-14,30: Diario di un uomo tranquillo; 14,30-15: Trasmissioni regionali, 15: Il discobolo, 15,45: Alberto Semprini al pianoforte; 16: «Festival», rivista di Mario Brancacci, 17: Musica e sport, 18,30: Ballate con noi, 19,30: Altalena musicale - Una risposta al giorno, 20: Radiosera, 20,30: Varietà musicale in miniatura, 20,40: Ventiquattresima ora (programma in due tempi presentato da M. Riva), 21,30: Pagine da «Werther» di Massenet, 21,45: Primavera Europa (trasmissione per gli europei di domani), 22,30: Domenica sport (echi e commenti); 23-23,30: Orchestre dirette da Federico Bergamini, Giovanni Fenati e Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

Ore 16: Vita culturale, 16,30: Antiche canzoni epico-liriche, 17,00: Walton: «Concerto» per viola ed orchestra, 17,30: «La ballata del vecchio marinaio», di Samuel Taylor Coleridge; 19,05: Biblioteca; 19,30: Nicolai Rimskij-Korsakov: «La notte di Natale», suite per coro ed orchestra, 20: Più carne e meno grano in Italia, 20,15: Concerto di ogni sera (musiche di Liszt, Chabrier, De Falla), 21: Il giornale del III, 21,20: «Armide», tragedia lirica in cinque atti di Philippe Quinault, musica di Christoph Willibald Gluck (direttore Mario Rossi).

TELEVISIONE

Memmo Carotenuto è fra gli interpreti di «Stasera a Rascel City», in onda alle 21

10,15: **La TV degli agricoltori**, rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
11: **La Messa**
11,30: **Il presepio nel mondo.**
15,30: **Pomeriggio sportivo**: riprese dirette di avvenimenti agonistici - «Sei azzurro: operazione primavera», servizio sugli sciatori azzurri in vista della prossima stagione internazionale - Notizie sportive.
17: **La TV dei ragazzi** - «Giramondo» cinegiornale dei ragazzi - «Arriva il televisore», telefilm della serie del cagnone Lassie
18: **Ritratto di attore**: Louis Jouvet (a cura di Fernaldo Di Giammatteo)
19,30: **Telegiornale.**
19,45: **Non è mai troppo tardi**, film con Paolo Stoppa, Marcello Mastroianni e Isa Barizza (regia di F. W. Ratti).
20,10: **Cineselezione** - settimanale di attualità e varietà.
20,30: **Telegiornale.**
20,50: **Carosello.**
21: **Stasera a Rascel City** - di Leoni e Rascel, con Isa Bellini, Lina De Mola, Ernesto Calindri, Memmo Carotenuto, Peppino De Martino, Luigi Pavese e i «Cinque Ciro's» (orchestra e coro diretti da Bruno Canfora)
22,05: **50 anni: 1898-1948** - episodi di vita italiana tra cronaca e storia a cura di Silvio Negro - 1915-'18 «La grande guerra» (seconda puntata).
22,50: **Ritratti contemporanei.**
23,15: **Telegiornale** - La domenica sportiva (risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata).

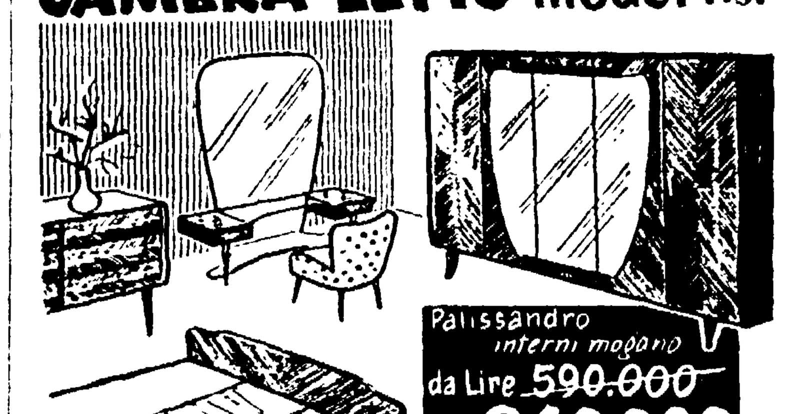
Enorme successo del NUOVO PROGRAMMA AL
CIRCO NAZIONALE ORFEI
VIALE TRASTEVERE TEL. 585287
2 PISTE UNA SOPRA ALL'ALTRA
2 SPETTACOLI AL GIORNO ORE 16 e 21,15
PRENOTAZIONI: ARPA (CIT) OSA - Tel. 684316
RISCALDAMENTO 20°
NOVITÀ ASSOLUTA PER TUTTO IL MONDO!

Crediti diretti a STATALI PARASTATALI BANCARI COMUNALI
Castel Fidet
V. TORINO, 149A
E' PROPRIO VERO!!!
Le migliori confezioni per uomo, donna e ragazzi, si trovano da SARTO DI MODA
Via Nomentana, 31-33 (di fronte Ministero L. P.)
IMPERMEABILI - SOPRABITI - MONTGOMERI-GIACCHE SPORT - PANTALONI - VESTITI PRONTI E SU MISURA - TUTTO CON OTTIMA STOFFA DI FIDUCIA
N.B. - Consigliamo i lettori a fare i loro acquisti dalla nota ditta IL SARTO DI MODA

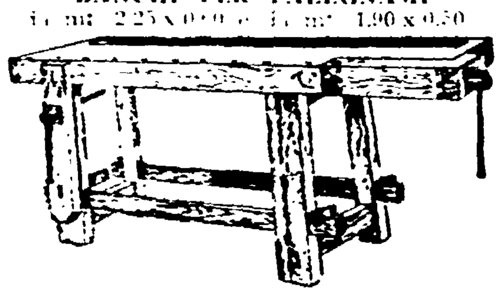
Anche per le Feste
CONTINUA
sempre a prezzi speciali
la GRANDE VENDITA CONFEZIONI
per Uomo - Donna - Ragazzo
da
FUNARO
Via Emanuele Filiberto, 12-14 - Telefono 750.320
(vicino Piazza Vittorio)

Pantalone flanella lana	L.	1.200
Giacca fine lana	»	2.900
Impermeabile ragazzo	»	3.500
Montgomery	»	2.900
Tailleur pura lana	»	5.900
Paletò uomo lana	»	4.500
Paletot uomo lana Zignone	»	11.500
Paletot uomo lana Marzotto	»	14.500
Impermeabile puro makò doppio tessuto	»	8.500
Vestito uomo lana	»	5.900
Assortimento Paletò donna	»	7.900

Nel vostro interesse ricordate le confezioni FUNARO

CAMERA LETTO moderna

Palissandro interni mogano
da Lire 590.000 a L. 240.000
deposito Fabbrica Cantù
Via OTTAVIANO, 43 (cortile)
VENDITE RATEALI SINO A 24 MESI

IRACI
Via Cola di Rienzo, 143-145-147
ASSORTIMENTO COMPLETO PER GLI
SPORT INVERNALI
CONFEZIONI — ABBIGLIAMENTO
LE MARCHE MIGLIORI
Si accettano buoni Conveta, CIPS - INAIL

CESARE BORZELLI - ROMA
V. COLA DI RIENZO, 16 - TEL. 353.021 - PIAZZA A. MEUCCI, 10 - TEL. 582.193
BANCHI PER FALEGNAMI
[illegible] 2,25 x 0,60 e [illegible] 1,90 x 0,50

Laminati plastici - Formica - Cornici per infissi, mobili, quadri e tappezzerie - Guarniture per mobili - Intagli e forniture - Legnami nazionali ed esteri - Compensati - Panforti - Impiallacciature - Foderine - Pannelli di fibra di legno - Lignoplast - Colle a caldo e a freddo - Fondini e schienali - Esecuzione, su disegno e misura del cliente, di parti di mobili e qualsiasi lavoro in legno
Buone feste
E' L'AUGURIO CHE LA DITTA PORGE A TUTTA LA SUA AFFEZIONATA CLIENTELA

NATALE 1958 da RADIO SMIRE LE STRENNE PIÙ UTILI
TELEVISORI
MAGNADYNE - RADIOMARELLI - PHONOLA - SIEMENS - PHILIPS - TELEFUNKEN - GELOSO - ATLANTIC - C.G.E. - VOXSON - PHILCO WESTINGHOUSE - RADIOSON, ecc
Da lire 119.000 in poi a lire 5000 mensili
Scalda-bagni
O.G. - COSMOS IGNIS - SIEMENS TRIPLEX - CGE RADIANA - SABIANA - AEG
Elettrici e a gas Litri 80 da L. 22.000 RATA MINIMA L. 1.000 MENS.
DISCHI
ULTIME NOVITA
VASTO ASSORTIMENTO
CUCINE
con forno a Gas e Elettriche: IGNIS - TRIPLEX - ONOFRI - SIEMENS - FARGAS - ZOPPAS - GASFIRE ecc. - Cucina 2 fuochi e 5 con forno L. 25.000 RATA MINIMA L. 1.500 MENSILI
TERMOSIFONI
TERMOCONVETTORI, STUFE ELETTRICHE E A GAS - VASTO ASSORTIMENTO ULTIME NOVITA'
Da L. 2.300 in poi RATA MINIMA L. 500 MENS.
Lavabiancheria
HOVER - RADIOMARELLI - READY RIBER - BENDIX FIAT - CASTOR CANDY - CGE
Da L. 62.000 in poi RATA MINIMA L. 3.000 MENS.
FRIGORIFERI
BOSCH - RADIOMARELLI - FIAT - SIEMENS PHILCO - MAGNADYNE ZOPPAS - CGE - GENERAL - ATLANTIC - REX - OO - SIBIR
Ultime novità
Da L. 55.000 in poi RATA MINIMA L. 2.500 MENSILI
RADIO SMIRE
ROMA - VIA DEL GAMBERO, 16
COME SEMPRE LE MIGLIORI CONDIZIONI DI VENDITA
ANCHE IN 12 - 18 - 24 RATE
Le marche sono la vera garanzia
REGISTRATORE VOCE a nastro GELOSO L. 46.000 rata minima L. 2.500 mensili
RADIO = LUCIDATRICI PROTOS - SIEMENS - HOOVER - MAGNADYNE - QUEEN LUX CGE, ecc. da L. 36.000 in poi - rata minima L. 1500 mensili
ASPIRAPOLVERE SIEMENS - HOOVER - AEG - PROTOS - REX - CGE - LESA ecc. - da L. 7.500 in poi - rata minima L. 500
MOBILI METALLICI e FORMICA tipo americano - Vasto assortimento Ultime novità - rata minima L. 1.000 mensili