LA DISCUSSIONE SUL BILANCIO DEL COMUNE

Il consigliere socialdemocratico annuncia il suo voto contrario

Intervento del compagno socialista Comandini per una diversa politica amministrativa che risolva i gravi problemi della città

Interrogazioni e interpellanze

Circonvallazione Ostiense

Per l'illuminazione della Circonvallazione Ostiense è stato approntato un progetto che prevede una spesa di 9 418 000 lire. Il 31 luglio dello scorso anno l'ACEA è stata incaricata di eseguirlo, tuttavia i lavori non sono stati finora iniziati dato che l'Azienda è stata impegnata per l'esecuzione di opere più urgenti. Comunque saranno iniziati al più presto. Così ha risposto l'assessore L'Eltore alla interrogazione che i compagni Mammucari e Lapiccirella avevano presentato in merito.

A.T.A.R.

La Società ATAR gestisce attualmente 4 linee urbane a Centocelle, su concessione del Comune. I compagni Soldini e Giunti hanno chiesto alla Giunta di intervenire per far rispettare i contratti e le leggi in vigore.

Nella risposta l'assessore Agostini, si è trincerato dietro l'ispettorato della Motorizzazione il quale sta esaminando un memoriale anonimo che gli è pervenuto sulle inadempienze dell'ATAR. La Giunta attende *perciò una decisione prima di muoversi*. Soldini, replicando, ha ricordato le precise norme del capitolato d'appalto che prevedono anche la revoca della concessione qualora si verifichino violazioni contrattuali da parte dei concessionari. Perciò la Giunta, basta che lo voglia, può intervenire subito.

Rivendite di giornali

Sono state discusse due interrogazioni e una interpellanza sulla prassi normalmente seguita per la concessione di suolo pubblico per le edicole di giornali. Da tempo queste concessioni erano sospese a causa di una controversia fra il Comune da una parte e gli editori e i rivenditori dall'altra. Solo due giorni fa la Commissione tecnica della XVI Ripartizione ha iniziato i sopraluoghi dei punti indicati per accertare se siano o meno idonei, nei confronti della viabilità e del traffico, alla installazione delle edicole. Una volta prescelte le località il Comune predisporrà gli atti per il rilascio delle licenze.

Borgata del Trullo

Ad una interrogazione dei compagni Franchellucci e Licata sulla borgata del Trullo ha risposto l'assessore Cavallaro. Per la sistemazione di via del Trullo è pronto un progetto che verrà eseguito quando i proprietari frontisti avranno ceduto le aree necessarie. Franchellucci ha osservato che il progetto è vecchio e mai attuato e che per ora si possono almeno eseguire i lavori per la parte centrale della strada, dove cioè i proprietari hanno già ceduto le aree in occasione della costruzione del collettore. Il consigliere comunista ha sollecitato inoltre l'allargamento della Portuense all'altezza della via di accesso alla borgata, dove si verificano numerosi incidenti.

CONVOCAZIONI

Sindacali

— **Tranvieri**: Oggi, alle ore 14, è convocato presso la sede del sindacato, via Machiavelli 70, l'attivo sindacale degli autoferro-tranvieri ATAC, STEFER, Roma Nord, per discutere sulla preparazione delle elezioni della Commissione Interna.

Anche la seduta di ieri del Consiglio comunale è stata dedicata all'esame del bilancio di previsione. Hanno parlato il consigliere socialdemocratico Farina, che ha annunciato il suo voto contrario, e il compagno socialista Comandini.

FARINA ha iniziato esprimendo un senso di gratitudine verso il compagno Galloni, il quale, nel suo approfondito intervento di ieri l'altro, ha fornito a tutto il Consiglio precisi elementi che chiariscono i vari aspetti della politica capitolina. Farina ha sostenuto [illegible] una maggioranza [illegible] ha sostenuto la Giunta e si è detto [illegible] le forze politiche che la sostengono».

I consiglieri socialdemocratici si è soffermato su determinate situazioni che sono state trascurate nel bilancio quali: la legge sulla [illegible] la revisione della applicazione dei contributi [illegible] sostenendo la necessità di [illegible] più [illegible] politica fiscale.

Dopo un [illegible] è passato ad una [illegible] sulla opportunità [illegible] per stimolare la speculazione [illegible] e una revisione dei metodi di direzione delle aziende municipalizzate. Ha concluso [illegible] il Sindaco ad abbandonare [illegible] maggioranza [illegible] che porta la Giunta su falsa strada e a non [illegible] sordo [illegible] obiettive e giustificate istanze presentate dalla consiglierata dell'Opposizione.

Ha preso subito la parola il consigliere socialista compagno COMANDINI. Il suo intervento si è svolto brevemente sugli aspetti più preoccupanti della politica amministrativa della Giunta Cioccetti. Comandini ha affermato che il bilancio del 1959 non presenta aspetti nuovi, rispetto a quelli che lo hanno preceduto; anzi, la constatazione che se ne trae è quella che il Comune sta sprofondando gradualmente e inesorabilmente nel baratro di un passivo che si aggiunge a quelli accumulatisi negli anni precedenti. Perciò, se c'è una differenza fra il bilancio in esame e gli altri, è quest'ultimo che è più [illegible] e continuerà ad aggravare per questa [illegible] chiara [illegible] quando non si seguirà una politica amministrativa diversa da quella seguita fino ad ora [illegible] alla quale vi costringono [illegible] affermato l'oratore, evidenziando alla Giunta — le contraddizioni interne e le forze politiche che vi sostengono».

Nessun ottimismo consente dunque la spaventosa situazione debitoria e debitoria che ammonta a 216 miliardi. Al punto in cui si giunti solo provvedimenti di emergenza potranno avviare a soluzione i problemi che le Giunte democristiane hanno finora lasciato insoluti.

Il dibattito continuerà nella seduta di oggi convocata per le ore 20.

Ingerenze della polizia nella vertenza al Mattatoio

Ieri mattina, ingenti forze di polizia sono penetrate all'interno del Mattatoio di Roma allo scopo di permettere alla direzione di applicare una decurtazione comunale che di fatto riduce il salario all'80 per cento delle maestranze. Questa arbitraria ingerenza in una vertenza sindacale, in aperto appoggio della controparte, è avvenuta nonostante che il sindaco e l'assessore Santini avessero, il giorno precedente, concordato con i rappresentanti dei lavoratori la sospensione dell'agitazione e l'inizio delle trattative per risolvere pacificamente la vertenza. La sospensione dell'agitazione era stata concordata personalmente dal sindaco e dall'assessore Santini, con una delegazione di lavoratori.

IMPEGNO DI L'ELTORE

Il Consiglio deciderà sugli aumenti della STEFER

Ieri mattina, una folta delegazione di 28 cittadini, residenti nella circoscrizione di Ostia Lido, si è recata dall'assessore al Tecnologico, prof. L'Eltore, per protestare contro il minacciato aumento delle tariffe della STEFER (aumenti già approvati dalla Commissione amministratrice della STEFER).

L'assessore ha affermato che della cosa non ne sapeva nulla ed ha assicurato che tali aumenti dovranno essere approvati dal Consiglio comunale.

La delegazione era accompagnata dal consigliere comunale Nino Franchellucci e dal dirigente delle Consulte popolari Virgilio Melandri.

La Lega dei comuni e la posizione dell'INU sul piano intercomunale

La Lega romana dei comuni democratici ha preso atto con soddisfazione dell'ordine del giorno relativo al piano intercomunale di Roma, approvato all'unanimità dalla Assemblea straordinaria della Sezione laziale dell'Istituto nazionale di urbanistica riunitasi alla fine della scorsa settimana.

La Lega dei comuni osserva che la esigenza della diretta ed ampia partecipazione al comitato di studio del sindaco o comunque dei rappresentanti dei comuni interessati è stata posta al Sindaco di Roma immediatamente dopo la costituzione del comitato stesso.

L'avv. Cioccetti nel corso di un colloquio con la Segreteria della Lega, ebbe ad osservare che una larga partecipazione poteva essere sconsigliata da motivi non di ordine politico, ma esclusivamente di carattere tecnico.

Estremamente significativo è il fatto che l'Assemblea dell'Istituto di Urbanistica, che raccoglie tutti i più qualificati tecnici della materia, abbia assunto all'unanimità posizioni che coincidono con quelle della Lega dei comuni.

Iniziative dell'UDI per i bimbi negri condannati in USA

L'Unione donne italiane di Roma ha diffuso in tutti i quartieri della città una cartolina con la fotografia dei due bambini negri condannati con una vergognosa sentenza razzista, al riformatorio fino alla maggiore età.

Sulla cartolina si stanno raccogliendo le firme per la revoca della sentenza. Le cartoline firmate saranno poi recapitate dall'UDI ed inviate a New York all'Associazione per il Progresso della gente di colore.

TRAPIANTO DELLA CORNEA AL POLICLINICO

Antonio Del Cere ha visto la mano che l'ha operato

E' stato operato per iniziativa della scrittrice Flora Volpini - Le dichiarazioni di un medico

Il giovane muratore Antonio Del Cere, che perdette la vista la bambina e che [illegible] di Ostia [illegible] il trapianto della cornea di [illegible] prof. Bietti, ha trascorso la giornata di ieri in una calma riposante. Sull'operazione un medico della clinica oculistica del Policlinico ha dichiarato ai giornalisti: «Bisognerà attendere almeno una settimana per conoscere il risultato. Si è trattato di un intervento reso difficile dalle condizioni particolari della cornea e dalla prolungata inattività dell'occhio. La cornea è ora attaccata: bisognerà vedere se resterà trasparente in quanto persistono, sia pure in periferia, le alterazioni che l'hanno resa opaca».

«Durante l'operazione, protrattasi per un'ora e mezza — ha detto Flora Volpini, la quale con il suo commosso interessamento ha ottenuto che lo insegnante venisse operato — il giovane ha visto la mano del professor Bietti. Ieri mattina, durante la medicazione, egli ha visto un chiarore dietro le bende».

Come si vede, c'è quindi, da ben sperare.

Successo della CGIL alla «TREBBER»

Si sono svolte le elezioni per il rinnovo della Commissione interna alla «TREBBER», dove la lista della CGIL ha conservato la posizione di maggioranza conquistata negli anni precedenti. Infatti, su 64 voti validi, 52 sono andati alla CGIL e 12 alla CISL. I seggi sono stati così ripartiti: 2 alla CGIL e 1 alla CISL.

Oggi convegno degli edili

Indetto dal sindacato provinciale edili ed affini e dalla Camera del lavoro, si terrà oggi, alle ore 18, nel salone della Camera, un Convegno della categoria.

Scopo del Convegno è quello di discutere l'azione da svolgere nei confronti dei vari Enti ed Amministrazioni, proposte avanzate per la popolare attuazione di opere pubbliche, che vengono manifestamente ostacolate, nonostante gli stanziamenti a loro disposizione che ammontano a circa 65 miliardi.

Domani sera la «Veglia delle Violette»

Ricch, premi e sorprese caratterizzano il ballo mascherato la «Veglia delle violette», organizzato, per domani sera nei saloni dell'ex-Dopolavoro S. Saba, fino a tarda notte, con la compartecipazione di «Fra noi», Gioventù in [illegible] e Palestra delle sue orchestra e [illegible] con il [illegible] carnevale di [illegible] per le 22 di domani sera. [illegible] sono in vendita a L. 4000 all'OSA CTL, [illegible] e al Sindacato [illegible] Roma via Frattina 81 [illegible] 6120.

GLI SPETTACOLI DI OGGI

Prime rappresentazioni

MUSICA

Scaglia-Scarpini all'Auditorio

Tra l'*ouverture*, ad inizio di programma, della *La sua Maestà* di Verdi, alla quale Ferruccio Scaglia, brillante direttore d'orchestra, ha impresso uno schietto slancio romantico, accendendola di bagliori alla Weber, e la *Sinfonia n. 4* di Mendelssohn, in do min. op. 11, presentata con un massimo di tensione lodevolmente destinata a rilevare i non pochi pregi della partitura, giovanile, ma eccezionalmente fresca e neoclassica (risale al 1824, e Mendelssohn era un ragazzo di quindici anni), il concerto registra due momenti di opposto risultato. Debole, infatti, l'esecuzione della *Sinfonia concertante*, di Haydn, in sì bemolle magg., per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra, non ugualmente in tutte le sue parti, messa a fuoco da un violenteroso «concertino» dei solisti: eccessivamente tragico il magnifico *Concerto n. 3*, per pianoforte e orchestra, di Prokofiev (1891 1953). L'ascolto del grande musicista in *Concerto* reca la data del 1911) irrompono in questa composizione con eroico e barbarico furore, non in un unico punto da non concedere un respiro più umano all'impeto del primo movimento. Pietro Scarpini, di formidabile e vigoroso impostazione, ne ha offerto una esecuzione espressivamente [illegible] e [illegible] mascolinamente «percussiva».

Molti gli applausi al concerista e al direttore d'orchestra, particolarmente dopo la spiccata esecuzione della Sinfonia di Mendelssohn.

e. v.

RIVISTA

Sayonara Butterfly

All'insegna dell'esotismo, si leva il sipario su *Sayonara Butterfly*, una rivistina esile e trasparente congegnata secondo le tradizionali regole del genere: una trama quasi inesistente sorregge una lunga e pesante collana di bozzetti e di *numeri*, purtroppo in gran parte vetuste e dotate di scarso spirito. Marchesini, Pantani e Terzoli, autori del testo, non si sono affaticati troppo nello spremere le meningi. Direbbe piuttosto che hanno saccheggiato a man bassa un repertorio facile e risaputo. Per fortuna, il tono Vianello Smith Mondaini-Gino Bramieri riesce a supplire alle deficienze del copione con quel brio e quella disinvoltura che gli sono consueti.

Nel complesso dunque, una delusione corretta a tratti tratti dalle sapide coreografie di Paul Steffen eseguite a punta-tino da Fortuna e da uno stuolo di belle donnine. Ricorderemo, in particolare, i balletti *Il cragnuolo e Il sogno di Mika Yama*. Quanto alla vicenda Caccademi se ne stavano dimenticando, svolazza attorno ai guai di un ufficiale di marina che sposa una graziosa giapponesina, torna in Europa, diventa produttore cinematografico e, per trovare soldi, si promette a una focosa stella delle *Folies Bergère*. La moglettina nipponica, dimenticata nelle lontane terre del Sol Levante, improvvisamente sbarca in Italia, decisa a riconquistare il marito, il quale, di tutto vuole sentir parlare, tranne che di doveri coniugali. Immancabile il lieto fine. Marisa Allasio e Graziella Fouisso aggrediscono la platea con una grazia debordante.

Vice

CINEMA

Nella città l'inferno

Ispirandosi al romanzo di Ida Mar, *Roma, via delle Mantellate*, Saso Cecchi D'Amico ha scritto per Raffaella Carra la sceneggiatura e dirige ch. d'Anna *Nella città l'inferno*. Renato Castellani ha girato il film in superscope e ha voluto, per di più, mettersi in mostra senza la maschera, la penna nel cipiglio della mimica di un regista, riuscendo a dare l'avvio [illegible] a figure e a vicende [illegible] stesso fotografo [illegible] Ha voluto, dicevo, [illegible] tempo, la [illegible] golato le entrate e le uscite delle molte figure femminili, che costituiscono il coro di questo racconto a più voci.

Castellani ha avuto anche l'accortezza di mettere tutto il peso del film sulle capaci spalle di Anna Magnani, sempre presente a dovvero, la narrazione con la sua intelligenza e la sua comunicativa, irresistibile tutte le volte che l'attrice trova un personaggio (come questa Egle) tagliato su misura per lei, nel cui panni e simbiosi con *natural stile*, immediatezza. Per di più, questa di *Nella città l'inferno* è una Magnani in forma splendente, come non la era stata più dopo *Roma città aperta* per tre quarti del film (fino a quando, cioè, un dialogo fragante gliene da il pretesto) la Magnani tiene in pugno la platea, senza mandare a vuoto una sola battuta, o il più piccolo effetto del suo contrappunto mimico. Ella dunque, per la povera Giulietta Masina, che le sta a fianco con la sua stanca, [illegible] maschera da Gelsomina-Cabiria.

Detto della regia e dell'interpretazione, resta da dire del film. I pregi e i difetti del film sono già tutti nella sceneggiatura, che oscilla, incerta e contraddittoria, tra due linee possibili di racconto: una cronaca documentaria sulla vita di un carcere femminile (con implicito il giudizio e la denuncia del sistema carcerario), e una storia romanzata con intento moralistico. L'incertezza dell'impianto narrativo si riflette anche sullo sviluppo logico delle situazioni e dei personaggi. Così come, la compiaciuta insistenza su tono tradizionale della commedia dialettale per tre quarti del film, rende incredibile (o, comunque, del tutto esteriore) la sferzata drammatica del finale.

Tra i vari interpreti, fa una prezziosissima comparsa di pochi minuti Alberto Sordi nei panni di uno sfruttatore.

Delitto in tuta nera

L'inizio di questo giallo scoperto (del quale, cioè, si conosce l'assassino) è promettente. Uno scrittore (Peter Von Eyck) uccide la moglie, con un metodo da fare mordere le mani; ai Fenarolì è tutto il mondo. La descrizione del delitto era un clima di tensione. Ma, dopo, il sopraluogo della polizia italiana (la storia si svolge sulla costiera amalfitana, al confine con la Francia), che crede subito al suicidio, entrano nel romanzesco, e nel lacrimoso. Una ragazzina di dodici anni (più o meno), figlia dell'uccisa, diventa la protagonista della vicenda. La ragazzina fa quello che la polizia italiana non ha fatto: sospetta subito il morbo della madre (sono pari suoi), e cerca da un compagno-[illegible] l'assassino. La polizia dal canto suo fa certi una bella figura. Ma fosse solo al cinema!

Regia di Guy Green.

e. m.

La fiaba al Teatro Parioli

Domani alle 16.30, al Teatro Parioli i piccoli attori della Compagnia «La Fiaba» presentano «Cecco Grillo», fiaba musicale in tre atti di G. Bagiardi, che nella prima rappresentazione ha ottenuto un successo entusiastico per l'incomparabile comicità del piccolo protagonista e l'ottima interpretazione dei bravi piccoli attori.

Dopo la fiaba viene presentata la rubrica a premi «Pierino non lo sa», che sta riscuotendo la simpatia di tutti i piccoli concertanti. Negli intervalli avrà luogo la tradizionale sfilata e premiazione delle maschere con le consuete riprese cinematografiche. Prenotazioni al botteghino o OSA CTL (63 [illegible]) o al botteghino del teatro.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

(****) ottimo - (***) buono
(**) discreto - (*) gradevole

Teatri: «Piccolo mondo allegro» (*) all'Arlecchino, «Le ragazze bruciate verdi» (**) alle Arti, «Uno sguardo dal ponte» (***) all'Eliseo, «Girotondo» (*) al Parioli.

Cinema: «Nella città l'inferno» (**) all'Adriano, al Balberini, al New York; «Il sentiero della violenza» (**) all'Ambasciatori, «Le radici del cielo» (*) al Capitol, al Metropolitan; «La gatta sul tetto che scotta» (*) al Capranica, all'Europa, al Rouxy, al Paris, «La bocca della verità» (***) al Capranichetta, Smeraldo, al Moderno Saletta, «La Maja desnuda» (**) al Corso, «La tonda» (***) al Quattro Fontane, «La ragazza Rosemarie» (***) al Gallaria, «Non voglio morire» (***) al Quirinetta, «Mio zio» (***) al Salone Margherita, «Quando volano le cicogne» (***) al Moderno; «Io e il colonnello» (***) allo Splendore, «La tempesta» (**) al Supercinema, «La donna che visse due volte» (*) al Trevi, «Cacio amore e fantasia» (*) al Quirinale, all'Astoria, al Rubino, «Il Commissario Maigret» (**) all'Appio, al Brancaccio, al Colosseo, al Cola di Rienzo, «Indiscreto» (*) all'Arlecchino, al Gardeneme, al Mondial, «La provinciale» (**) all'Atlantic, «10 in amore» (**) all'Ausonia, al Giulio Cesare; «Il capitano soffre il mare» (*) al Belsito; «Il falso generale» (*) al Delle Vittorie; «La ragazza del peccato» (***) all'Odescalchi, «Le avventure di Tom Sawyer» (*) al Palestrina, «Tempo di vivere» (***) al Rex; «Ordine di uccidere» (**) al Tirreno; «L'asso nella manica» (***) al Vittoria; «Il ponte sul fiume Kwai» (***) all'Aniene, Cristallo, Jonio, Niagara, «Il giro del mondo in 80 giorni» (*) all'Adriatico, «Artisti e modelle» (*) all'Aurora; «Il carnet del maggiore Thompson» (**) al Bellarmino; «Sayonara» (**) al Boston, al Delle Maschere, «I miserabili» (**) al Castello, «La legge è legge» (***) al Contilde, «Un pugno di polvere» (**) al Clodio, «Due inglesi a Parigi» (*) al Doria; «Un uomo sbagliato» (***) all'Esperia; «Carmela è una bambola» (*) al Farnese, «La grande nebbia» (**) al Planetario, «Faccia d'angelo» (*) Sala Umberto «Guerra dei mondi» (**) al Sant'Ippolito; «Ascensore per il patibolo» (*) al Silver Cine.

FILM DELLA SETTIMANA

«LA RONDE» di MAX Ophuls

CONDOTTIERI (v. L. Dal Verme tel. 290375): C'è D'Onofrio-Palmi. Riposo Domenica alle 16: «Battaglia di dame» (Un duello in amore), 3 atti di E. Scribe.

DELLA COMETA: C'è E. Da Verezza, G. Tedeschi, A. Battistella, M. G. Franca, A. Giacobini, A. Lavagna. Alle 21,15: «Amedeo» (novità) e «La lezione» due commedie di Ionesco.

DELLI MUSE: C'è Dominici, Siletti Lombardi con Degli Abbati, Mariani, Pezzinga, Qualtrini, Spacresi. Alle 21,30: «La foglia» di Giannini. Quinta settimana di repliche.

DEI SERVI: C'è M. L. Celli con C. Tamberlani. Alle 21,15: «Sotto la stella» 3 atti di A. Denini. Terza settimana di repliche.

ELISEO: C'è Morelli-Stoppa. Alle 21: «Uno sguardo dal ponte» di Arthur Miller.

IL MILLIMETRO: C'è l'attrale Italiana Ripon.

LA FIABA AL TEATRO PARIOLI: Domani alle 16,30: «Cecco grillo» fiaba musicale in 3 atti di G. Bagiardi. Negli intervalli sfilata e premiazione delle maschere. Telefono 684316.

NUOVO CHALET: C'è F. Castellani con Canevazzi, Gradelli, Sonna, Montani, Ammirata, Buzzanga. Alle 21,30: «Il laccio rosso» di Wallace. Seconda settimana di repliche.

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (v. Pastrengo 14 - di fronte cine Capitol). Domenica alle 16,30: «Buchettino» (Tredicesimo), fiaba musicale. Prenotazioni 485407.

PALAZZO SISTINA: Alle 21,15 Mordami, Vianello, Bramieri nella commedia musicale «Sayonara Butterfly».

PIRANDELLO: C'è Teatro Contemporaneo. Alle 21,30: «Nerone o del pessimismo» di Buridan e «Whisky e fumo» di Spiazzi. Seconda settimana di repliche.

PARIOLI: Alle 21,30: «Girotondo» di Arthur Schnitzler, con E. Cecchi, A. Cecchi, V. Gigi, V. Moriconi, U. Pace, settima settimana.

QUIRINO: C'è Merlini - Carimi - Pavese. Questa sera alle 21,15: «Madame Sans-Gêne» di Vittoriano Sardou.

RIDOTTO ELISEO: C'è Agostini - Ferrari di Daniele D'Anza. Alle 21: «Di giovedì» (gialli) di De Benedetti.

ROSSINI: C'è Checco Durante. Alle 21,15: «Vuole pensione?» di S. Cotugno e L. Scotti.

SATIRI: Riposo.

VALLE: Dal 3 febbraio ore 21 Teatro d'Arte Italiano: «Re Lear» di Shakespeare in 3 atti di [illegible].

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: [illegible] bellezza, con V. Hollin e rivista [illegible].

Altieri: [illegible] Cricket [illegible] e rivista.

Ambra Jovinelli: Dracula il vampiro, con P. Cushing.

Delle Terrazze: La storia di una minorenne e rivista.

Principe: Sissi la giovane imperatrice, con R. Schneider e rivista.

Volturno: Dracula il vampiro, con P. Cushing e rivista Ceci Doria.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Nella città l'inferno, con A. Magnani.

America: La gatta, con F. Arnoul (inizio alle 15, ultimo 22,45).

Archimede: Il nudo e il morto, con A. Ray (alle 15 - 17,20 - 20 - 22,40).

Arcobaleno: A tale of two cities (alle 17,30-19,45).

Ariston: Il nudo e il morto, con A. Ray.

Astoria: Cacio... amore e fantasia.

Aventino: Cenerentola, di Walt Disney (alle 15,30 - 18,05 - 20,20 - 22,35).

Barberini: Nella città l'inferno, con A. Magnani (alle 15-17,30-20-22,45).

Capitol: Le radici del cielo, con J. Greco (inizio alle 15,15, ultimo 22,45).

Capranica: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor.

Capranichetta: La bocca della verità, con A. Gainness.

Corso: La Maja desnuda, con A. Gardner (alle 15,45-17,50-20,10-22,30).

Europa: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor (alle 15,30-17,35-19,55-22,30).

Fiamma: Peccatori in blue-jeans.

Fiammetta: Les tricheurs (alle 17,30-19,45-22).

Galleria: La ragazza Rosemarie, con N. Till.

Imperiale: La gatta, con Françoise Arnoul (inizio alle 15, ultimo 22,15).

Maestoso: Il nudo e il morto, con A. Ray.

Metro Drive-In: Chiuso.

Metropolitan: Le radici del cielo, con J. Greco (inizio alle 15,15 ultimo 22,45).

Mignon: La gatta, con F. Arnoul (ap. alle 15, ult. 22,45).

Moderno: Quando volano le cicogne, con T. Samoilova.

Moderno Saletta: La bocca della verità, con A. Guinness.

New York: Nella città l'inferno, con A. Magnani.

Paris: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor (ap. alle 15 ult. 22,45).

Plaza: Mogli pericolose, con G. Moll.

Quattro Fontane: La ronde, con D. Gelin (alle 15,30-17,35-19,20-21,05-22,45).

Quirinale: Cacio, amore e fantasia (cartoni animati).

Quirinetta: Non voglio morire, con S. Hayward (alle 15,30-17,40-20-22,45).

Rivoli: Delitto in tuta nera (alle 16,30-18,30-20,30-22,30).

Roma: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor (alle 16-18,20-20,30-22,45).

Salone Margherita: Mio zio, con J. Tati.

Smeraldo: La bocca della verità, con A. Gainness.

Splendore: Io e il colonnello, con D. Kaye.

Superstarna: Il nudo e il morto, con A. Ray (alle 15-17,20-20-22,40).

Trevi: La donna che visse due volte, con K. Novak (alle 15-18-17,30-20-22,30).

Vigna Clara: Rascel-marine (ap. alle 16).

SECONDE VISIONI

Africa: Tarzan e il safari perduto.

Alcione: Tutta la verità, con Stewart Granger.

Alce: Due selvaggi a corte.

Aleyone: I figli di Gengis Khan.

Ambasciatori: Gli anni pericolosi, con G. Baker.

Appio: Il commissario Maigret, con J. Gabin.

Ariel: Vacanze a Portofino.

Arlecchino: Indiscreto, con Ingrid Bergman.

Astra: Ragazzi della marina, con S. Noto.

Atlante: Il sonno nero del dottor Satana, con L. Chaney.

Atlantic: La provinciale, con G. Lollobrigida.

Aureo: I ragazzi della marina, con S. Noto.

Ausonia: Dieci in amore, con D. Day.

Avana: Le avventure di Hajji Babà, con J. Derek.

Belsito: Il capitano soffre il mare, con A. Gainness.

Bernini: Il capitano dei mari del Sud, con R. Hudson.

Bologna: I figli di Gengis Khan.

Brancaccio: Il commissario Maigret, con J. Gabin.

Bristol: La vendetta di Montecristo.

Broadway: Il sonno nero del dottor Satana, con L. Chaney.

California: L'ultimo uomo da impiccare, con D. Murray.

Chestar: Una parigina, con B. Bardot.

Cola di Rienzo: Il commissario Maigret, con J. Gabin.

Delle Maschere: Sayonara, con M. Brando.

Delle Vittorie: Il falso generale con G. Ford.

Del Vascello: I figli di Gengis Khan.

Diana: L'inferno di Pigalle.

Eden: Il vento non sa leggere, con D. Begarde.

Espero: Il sonno nero del dottor Satana, con L. Chaney.

Excelsior: Venezia la luna e tu, con A. Sordi.

Fogliano: Il passo di Fort Osage.

Garbatella: I diavoli alati.

Gardenelne: Indiscreto, con Ingrid Bergman.

Giulio Cesare: 10 in amore, con D. Day.

Golden: I dieci comandamenti, con C. Heston.

Iadino: Dracula il vampiro, con P. Cushing.

Italia: I ragazzi della marina, con S. Noto.

La Fenice: La felicità non si compra, con E. Borgnine.

Mondial: Indiscreto, con Ingrid Bergman.

Nuovo: Dunkerque.

Odescalchi: La ragazza del peccato, con B. Bardot.

Olimpico: Quando una ragazza è bella, con F. Laine.

Palestrina: Sfida al tramonto.

Reale: Chiuso.

Rex: Tempo di vivere, con Jean Gabin.

Rialto: La donna del sogno, con K. Moore.

Ritz: Cacio... amore e fantasia.

Savoia: Indiscreto, con Ingrid Bergman.

Splendid: Il ponte sul fiume Kwai con W. Holden.

Stadium: La schiava degli apaches.

Tiberio: Ordine di uccidere, con K. Albert.

Trieste: Torre crudele.

Ulisse: La felicità non si compra con E. Borgnine.

Ventuno Aprile: Cord il bandito con J. Mac Crea.

Verbano: L'incendiario, con D. Mc Callum.

Vittoria: L'asso nella manica, con K. Douglas.

TERZE VISIONI

Adriacine: Il giro del mondo 80 giorni, con D. Niven.

Alba: L'assedio di Fort Poir, con F. Mc Murray.

Aniene: Il ponte sul fiume Kwai con W. Holden.

Apollo: Perfide ma belle.

Aquila: La valle degli uomini luna.

Aremula: L'inafferrabile.

Arizona: I pompieri di Viggiù, con Totò.

Augustus: Venezia la luna e tu, con A. Sordi.

Aurelio: Riposo.

Aurora: Artisti e modelle, con J. Lewis.

Avila: Riposo.

Avorio: Oltre il destino, con G. Ford.

Bellarmino: Il carnet del maggiore Thompson, con M. Carol.

Belle Arti: Riposo.

Bolto: Tutti possono uccidermi, con E. R. Drago.

Boston: Sayonara, con M. Brando.

Capannelle: Riposo.

Casalotti: Riposo.

Cassio: Riposo.

Castello: I miserabili, con Jean Gabin.

Centrale: La legge è legge, con Totò.

Chiesa Nuova: Riposo.

Clodio: Un pugno di polvere, con G. Cooper.

Colombo: Riposo.

Colonna: Selvaggio è il vento, con A. Magnani.

Colosseo: Totò e il re di Roma.

Columbus: Il romanzo di un giovane povero.

Corallo: Ostaggi dai banditi, con R. Denning.

Crisogono: Riposo.

Cristallo: Il ponte sul fiume Kwai con W. Holden.

Degli Scipioni: Riposo.

Dei Fiorentini: Il tesoro del Condor, con C. Wilde.

Del Piccoli: Cartoni animati a colori.

Della Valle: Riposo.

Delle Grazie: Riposo.

Delle Mimose: Nel regno di Walt Disney.

Diamante: La sfida del fuorilegge.

Doria: Due inglesi a Parigi, con A. Gainness.

Due Allori: Delitto blu, con L. Jourdan.

Due Macelli: Riposo.

Edelweiss: Carousel, con G. Mc Rae.

Esperia: Un uomo sbagliato, con G. Peppard.

Euclide: Riposo.

Farnese: Carmela è una bambola, con M. Allasio.

Farnesina: Riposo.

Faro: Londra chiama Polo Nord, con J. Addams.

Fontana: Il matrimonio, con S. Pampanini.

Giovane Trastevere: Altair, con F. Interlenghi.

Hollywood: Valanga gialla.

Impero: Congiura al castello, con M. Rooney.

Iris: Gli zitelloni, con W. Chiari.

Jonio: Il ponte sul fiume Kwai, con W. Holden.

Leocine: Schiavi d'amore delle Amazzoni.

Libia: Riposo.

Livorno: Riposo.

Manzoni: Vacanze a Ischia, con M. Bru.

Marconi: Riposo.

Massimo: Un colpo da due miliardi.

Mazzini: La tigre, con S. Granger.

Medaglie d'Oro: Riposo.

Nasce: Riposo.

Niagara: Il ponte sul fiume Kwai con W. Holden.

Nomentano: Riposo.

Novocine: Missili umani, con R. Milland.

Odeon: I 4 cavalieri del terrore.

Olgiata: Toto a Parigi.

Oriente: La mano invisibile, con M. Stewens.

Orione: Figlio d'ignoti.

Ostiense: Riposo.

Ottaviano: Toto a Parigi.

Ottavilla: Riposo.

Palazzo: Sfida del desperados.

Pax: Riposo.

Planetario: La grande nebbia, con J. Fontaine.

Platino: Gli zitelloni, con Walter Chiari.

Preneste: Il mostro delle nebbie.

Prima Porta: Dinamite bionda, con D. Dors.

Puccini: Due selvaggi a corte.

Quirit: Riposo.

Radio: Riposo.

Regilla: Agguato nella jungla.

Riposo: Riposo.

Roma: Sul ponte dei sospiri.

Rubino: Casinò de Paris, con V. De Sica.

Sala Eritrea: Riposo.

Sala Redentore: Riposo.

Sala Piemonte: Zingaro.

Sala S. Spirito: Riposo.

Sala Saturnino: Riposo.

Sala Sessoriana: L'orma del leopardo.

Sala Traspontina: Riposo.

Sala Umberto: Faccia d'angelo, con M. Rooney.

Sala Vignoli: Totò allegro fantasma.

Salerno: Riposo.

San Felice: Riposo.

Sant'Ippolito: La guerra dei mondi.

Silver Cine: Ascensore per il patibolo, con J. Moreau.

Sorgente: Riposo.

Sultano: Ragazze senza nome.

Tevere: Riposo.

Tiziano: Riposo.

Tor Sapienza: Terra nuda, con J. Greco.

Trianon: Vacanze al mare, con G. Ford.

Trastevere: Riposo.

Tuscolo: [illegible] senza volto, con [illegible].

Ulpiano: Riposo.

Urbe: Riposo.

Virtus: Riposo.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL:

Arione, Aventino, Alba, Aniene, Bolto, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Delle Mimose, Esperia, Jonio, Imperiale, Leocine, Niagara, Orione, Principe, Platino, Planetario, Preneste, Palazzo, Quirinetta, Rubino, Roma, Sala Umberto, Salario, Tuscolo, Trieste, Ventuno Aprile. TEATRI: Arlecchino, Delle Muse, Della Cometa, De' Servi, Nuovo Chalet, Parioli, Piccolo, Quirino, Rossini.

OGGI - PRIMA - AL CINEMA
ARISTON - SUPERCINEMA - MAESTOSO - ARCHIMEDE
Eccezionale contemporanea in tutta Italia
RANK FILM DISTRIBUTORS OF ITALY PRESENTA UN FILM RKO RADIO
NELLA VITA DI UN UOMO, ALMENO UNA DONNA ALMENO UNA GUERRA
IL NUDO E IL MORTO
TECHNICOLOR RKO-SCOPE
ALDO RAY
CLIFF ROBERTSON
RAYMOND MASSEY
LILI ST. CYR
BARBARA NICHOLS
DENIS e BARRY SANDERS
PAUL GRIGORY
NORMAN MAILER GIANNI GARZANTI
RAOUL WALSH
Per i primi 7 giorni non sono valide le tessere e i biglietti omaggio

I PROGRAMMI DI OGGI

RADIO e TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 8,30: Lezione di inglese; 7: Giornale radio - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento; 8: Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - Crescendo; 11: La radio per le scuole; 11,30: Musica da camera; 12,20: Orchestra diretta da G. Ferro; 12,6: Album musicale; 13: Giornale radio - Teatro d'opera; 14: Giornale radio;