LO HA AFFERMATO L'ASSESSORE SANTINI AL CONSIGLIO COMUNALE

Sono iniziati gli atti di esproprio per la futura "città annonaria,,

Approvata la convenzione per l'alimentazione idrica di Fiumicino e del costruendo aeroporto

Dibattito sull'appalto della pulizia dei mezzi dell'ATAC - I « non residenti » in Campidoglio

Interrogazioni e interpellanze

Città annonaria

Tre interrogazioni dei compagni Giunti e Anna Maria Ciai sulla futura città annonaria e sull'organizzazione dei mercati sono state discusse ieri. La prima riguardava i provvedimenti presi dall'Amministrazione comunale per la pratica attuazione del voto del Consiglio comunale sul progetto di massima per la costruzione della città annonaria. L'assessore Santini ha risposto che, subito dopo l'approvazione consiliare della relazione della commissione di studio, gli uffici comunali furono incaricati di compiere gli indispensabili atti preparatori per la realizzazione del nuovo complesso annonario. Sono state così iniziate le procedure di esproprio per l'acquisizione dei terreni non ancora di proprietà comunale, (come è noto la futura città annonaria dovrà sorgere di fronte al Quarticciolo) ed è stato richiesto al Prefetto un decreto per l'accesso sui terreni medesimi, allo scopo di effettuare le trivellazioni necessarie a far conoscere la consistenza del sottosuolo, e ciò allo scopo di predisporre uno schema di progetto di massima. Non appena lo schema sarà completato, verrà bandito un apposito appalto-concorso

Il compagno Giunti, nella replica, ha espresso la preoccupazione che nasce dal ritardo con cui si stanno compiendo gli atti preparatori: allo stato delle cose si presenta difficile l'inizio dei lavori per il 1960, come era stato auspicato.

Meccanizzazione ai mercati

Sulla seconda interrogazione lo assessore Santini ha affermato che la Giunta ha più volte sollecitato le categorie interessate perchè provvedano a sostituire i vecchi carrettini a mano con i carrelli speciali, pur non accettando il principio della privatizzazione nello svolgimento del servizio.

Per quanto riguarda la migliore e più razionale utilizzazione degli spazi, l'assessore ha informato che è stata costruita fuori dei mercati la « esteria », per rendere libera nell'interno dei mercati la cosiddetta zona "Z". Successivamente è stato progettato il trasferimento del mercato del pesce. Lo spazio attualmente coperto dal mercato ittico (che trovasi al centro del complesso di via Ostiense) sarà destinato ad ampliare il mercato ortofrutticolo.

La compagna Ciai ha sollecitato l'inizio di questi lavori.

Carri consorziali

Sul potenziamento dell'organizzazione dei « carri consorziali », puntando in particolare al rifornimento dell'Unte comunale di consumo onde metterlo in condizione di esercitare una effettiva azione calmieratrice nel mercato all'ingrosso (come hanno chiesto i due consiglieri comunisti), l'assessore ha risposto che attualmente il servizio dei carri si svolge attraverso 6 incaricati dal Comune. Questo sistema da la possibilità a piccoli coltivatori dislocati in zone lontane di far giungere direttamente al mercato all'ingrosso della Capitale anche modesti quantitativi di prodotti. Lo scorso anno, ad esempio, sono giunti a Roma, tramite i carri consorziali, 30.000 quintali di carciofi spediti da un notevole numero di produttori. E' in progetto il potenziamento di tale attività (nel settore dell'uva ad esempio) attraverso l'istituzione di centri. Sono già funzionanti quelli sperimentali di Santa Croce Camerina, Niscemi e Vittoria; sono in corso di costituzione quelli di Gela, Scicli, Licata e Falconara, mentre sono in corso trattative per iniziare un analogo servizio in Sardegna.

La seduta di ieri del Consiglio comunale è stata dedicata all'esame di numerose deliberazioni. In apertura il Sindaco ha comunicato l'ordine dei lavori per le prossime settimane, stabilito nella riunione dei capigruppo consiliari. Giovedì prossimo i consiglieri si occuperanno della relazione sulle Olimpiadi, il giorno dopo continuerà il dibattito sul bilancio, che si concluderà venerdì 13. Giovedì 12 sarà discussa la mozione sulle tariffe dell'ACEA e sull'orario unico, mentre giovedì 19 comincerà il dibattito sul nuovo Piano regolatore, dibattito che occuperà un numero imprecisato di sedute. Il martedì invece, sarà dedicato all'ordinaria amministrazione.

Subito dopo Cioccetti ha riferito sull'esito dei passi compiuti presso la direzione della « Fiorentini » per impedire i minacciati licenziamenti, secondo il desiderio espresso dal Consiglio comunale in una delle scorse sedute. Il Sindaco ha letto una lettera dell'ing. Fiorentini a lui diretta, nella quale si afferma che la crisi dello stabilimento è stata causata dalla mancanza di commesse in seguito alla recessione edilizia, e si respinge l'accusa di voler effettuare licenziamenti in massa, ammettendo tuttavia che la direzione dovrà licenziare alcune unità non precisandone il numero.

La lettera, ha affermato il compagno GIGLIOTTI, non è affatto rassicurante. Difatti pur smentendo licenziamenti in massa, le annuncia una serie alla spicciolata.

Ha preso poi la parola il compagno FRANCHELLUCCI per chiedere la solerzia di sussidi ad una trentina di non residenti, a cerca 300.000 romani, ai quali l'Anagrafe nega l'iscrizione. Una folta delegazione di questi attendeva oltre le transenne, e Franchellucci ha chiesto al Sindaco di permettere all'assessore Canaletti Gaudenti di riceverla. Cioccetti si è offerto di riceverla personalmente. Ha quindi comunicato l'esito favorevole di una sua richiesta di far sospendere il taglio dell'acqua a quei cittadini che, pur essendo morosi, hanno in famiglia ammalati o bambini. Ha comunicato che il Consiglio comunale, un anno fa, non ancora attuato perchè la SAM ha presentato ricorso al Consiglio di Stato al momento di prendere che Della Seta ha definito assurdo e costituzionalmente illegittimo. Ora, per iniziativa del lavoro, è stato riportato il problema necessario, tempo per la cessazione della condotta esistente lungo la via Ostiense, appunto di proprietà della SAM. Il consigliere comunista ha perciò proposto alla Giunta di deliberare l'esproprio dell'acquedotto per utilità pubblica, come la legge permette.

CIOCCETTI è stato evasivo su questo punto, preferendo rinviare la questione alla decisione del Consiglio di Stato. La convenzione è stata poi approvata all'unanimità.

La seconda deliberazione riguarda le osservazioni della Giunta in merito all'appalto della pulizia delle vetture dell'ATAC, proposto dalla Commissione amministratrice della azienda. La Giunta, pur accettando il principio dell'appalto, lo ha subordinato solo ad una scelta oculata delle ditte da invitare alla gara. La discussione ha modificato questo criterio: la Giunta e i compagni NANNUZZI, GIGLIOTTI, SOLDINI, il socialista COMANDINI ed il socialdemocratico FARINA hanno espresso dubbi e critiche sia in merito alle osservazioni della Giunta che in merito all'appalto di un servizio, il quale potrebbe essere gestito direttamente dall'ATAC, installando i « tunnel di lavaggio » e risparmiando così lire e di numero.

Alla fine, il Consiglio ha approvato le osservazioni della Giunta, emendate in talune parti. La eventuale decisione dell'appalto dovrà essere subordinata alla dimostrazione, da parte dell'ATAC, della convenienza finanziaria. Comunque ogni deliberazione in merito, ha affermato il Sindaco, dovrà essere sottoposta all'esame delle commissioni consiliari permanenti.

MANIFESTAZIONI DEL PARTITO

Sul tema « Un governo nuovo e nuova maggioranza per un programma di lavoro, di democrazia e di riforme sociali » avranno luogo oggi le seguenti manifestazioni: **Garbatella**, ore 15.30, assemblea femminile con Marisa Rodano; a **Tuscolano**, ore 19.30 con Enzo Modica e alla sezione **Centro**, ore 19.30, con Rodolfo Tucci.

CRONACHE DEL PALAZZO DI GIUSTIZIA

Non fu valido l'annullamento delle nozze Bergman-Rossellini?

Rinvio in appello per accertare la nazionalità della diva al tempo del matrimonio - I coniugi assassini commisero il crimine « a causa di onore »?

L'appello del pubblico ministero dott. Ferraiolo, contro la sentenza che annullò il matrimonio tra Ingrid Bergman e Roberto Rossellini, non ha ancora impegnato nel giudizio di secondo grado i legali della rossa diva e del regista. Il secondo tempo della clamorosa vicenda giudiziaria doveva cominciare ieri mattina. Ma il rappresentante del pubblico ministero ha informato la Corte d'appello, presieduta dal dott. Tavolaro, di avere ricevuto una comunicazione di Palazzo Chigi circa la nazionalità della diva. Ella avrebbe ottenuto la cittadinanza svedese, per decisione personale di re Gustavo, il 9 dicembre scorso.

Come ricordano certamente i lettori, la nazionalità di Ingrid, al momento delle sue nozze con Roberto Rossellini, deve ritenersi decisiva. In altri termini se risultasse che ella non aveva più la nazionalità svedese, quando si unì in matrimonio con il famoso regista italiano, la sentenza che annullò il vincolo nuziale potrebbe essere seriamente inficiata. La sentenza di annullamento, infatti, si basò su una circostanza basilare: Ingrid Bergman non risultava divorziata dal primo marito Peter Lindstrom, giacchè la legge svedese non riconosce validi i divorzi pronunciati nel Messico, dove era avvenuto lo scioglimento del primo matrimonio dell'attrice. La diva pertanto si sarebbe sposata una seconda volta senza che dinanzi alle autorità del suo Paese (la Svezia) ella risultasse divorziata.

A prescindere dalle « cittadinanze » e dalle sentenze, tuttavia, Ingrid Bergman, come è noto, ha celebrato un terzo matrimonio, a Parigi, il 22 settembre scorso con il produttore teatrale svedese Lars Schmidt. Ed agli osservatori è rimasta solo la soddisfazione di discettare, con minore o maggior competenza, sulla eventualità di un'azione penale a carico della brava diva per il reato di « bigamia ».

Ieri mattina, dunque, nulla di nuovo nella vicenda giudiziaria. Gli atti sono stati restituiti al pubblico ministero per accertare pienamente la circostanza relativa alla nazionalità della diva. Si tornerà in aula il 13 febbraio prossimo.

LA PAROLA AI DIFENSORI DEI CONIUGI ASSASSINI

Come avevamo potuto facilmente prevedere, i difensori di Assunta Leva e Giovanni Cottoli hanno imposto la difesa sulla versione della gelosia, invocando l'applicazione dell'articolo 587 del codice penale che prevede una pena patrizia minore per l'omicida che ha agito « a causa di onore ».

Assunta Leva e Giovanni Cottoli uccisero, il 23 febbraio scorso, il possidente Ercole Cortesi, amante della donna, in una campagna poco distante dal cimitero di Campagna.

L'accusa ha sostenuto che fu proprio il delitto d'onore, perchè l'amante, il possidente Ercole Cortesi, aveva respinto un pesante tentativo di estorsione da parte dei due coniugi. La donna avrebbe agito lo stesso, l'amante, nel momento avendo già architettato il crimine con il marito Giovanni Cottoli irruppe improvvisamente nella capanna. La moglie aveva già colpito l'amante che fu finito brutalmente dal Cottoli.

Su questa base, il sostituto procuratore dott. Longo, ha chiesto che i due sia inflitta la massima pena: l'ergastolo.

Radicalmente rovesciata, apparsa la versione, nelle tabbarringhe dei due primi difensori, avvocati Sergio D'Angelo e Nicola Madia. Efficacemente l'avv. Madia ha indugiato a lungo sullo scenvolgimento dell'uomo quando egli accertò che la propria moglie lo tradiva con una ossessionante frequenza di contatti adulteri.

[illegible]

Le voci della città

Risposta del Provveditorato ad un gruppo di maestri

A proposito di una segnalazione inviataci da un gruppo di maestri e pubblicata ieri nella rubrica - Le voci della città -, il Provveditorato agli studi ci invia la risposta che segue

« La legge n. 165 recante le disposizioni per il nuovo inquadramento del personale insegnante, fu pubblicata nella Gazzetta Ufficiale il 20 marzo 1958. Le norme di applicazione della legge stessa sono state diramate agli Uffici scolastici provinciali il 22 luglio successivo.

« Il Provvedimento agli Studi di Roma ha dato subito inizio al lavoro relativo all'inquadramento dei maestri dipendenti, svolgendolo simultaneamente per tutti i coefficienti. Nell'ambito di ogni coefficiente si è seguito naturalmente l'ordine risultante dalle schede personali di anzianità, facendo doverosa eccezione per gli insegnanti collocati a riposo, ai quali si è data la precedenza per consentire all'Ufficio provinciale del Tesoro di liquidare al loro favore la pensione provvisoria in base al nuovo stipendio maturato. E' stata pure data la precedenza ai maestri che avendo proposto domanda di partecipazione al concorso speciale per la carriera di concetto del personale amministrativo del Provveditorato agli Studi, hanno bisogno, entro i termini stabiliti nel bando di concorso, di uno stato di servizio aggiornato all'inquadramento attuale.

« L'ufficio ruolo del Provveditorato agli Studi ha finora emesso 6.576 decreti di inquadramento, relativi a 3.633 insegnanti elementari di Roma e provincia. Per ciascuno di essi si è dovuto provvedere alla completa ricostruzione della carriera attraverso l'esame dei fascicoli personali e delle singole posizioni amministrative. Le complesse operazioni di tale espletamento sono state necessariamente affidate al consueto personale tecnico, in quanto non è possibile improvvisare personale competente in materia così specifica e delicata: d'altronde l'eventuale impiego di ulteriore personale, non qualificato, non corrisponderebbe ad un più rapido ritmo di lavoro.

« E' possibile tuttavia assicurare gli interessati, che entro il corrente esercizio finanziario, il lavoro stesso sarà portato a termine e ciò senza pregiudizio di una probabile più sollecita conclusione ».

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi mercoledì 4 febbraio** (35-330). Onomastico Gilberto. Il sole sorge alle ore 7.13 e tramonta alle ore 17.32.

BOLLETTINI

— **Demografico**: Nati maschi 50, femmine 61. Nati morti 4. Morti maschi 20, femmine 34, dei quali 7 minori di sette anni. Matrimoni 30.

— **Meteorologico**: La temperatura di ieri: minima 9,3, max 15,5.

ISTITUTO GRAMSCI

— **Questa sera, alle ore 19.30**, il dott. Bruno Manzocchi, nel ciclo di lezioni dedicato a « La politica economica dal 1930 ad oggi », parlerà su "L'integrazione economica europea".

— **Domani sera, giovedì 5 febbraio, alle ore 19**, il prof. Lucio Colletti, nel ciclo di esposizioni dedicato a « Democrazia liberale e democrazia socialista - Stato di diritto o sovranità popolare », parlerà su "Lo stato di diritto in Kant".

FRANCOBOLLO ROMENO

— **La mostra del francobollo romeno** (Via Aleramo 12, presso piazza Quadrata) è prorogata sino a domenica 8 febbraio.

Orario: 10,30-13 e 17,30-20.

GUIDA DEGLI SPETTACOLI

Vi segnaliamo

(****) ottimo - (***) buono (**) discreto - (*) gradevole

Teatri: « Piccolo mondo allegro » (*) all'Arlecchino, « Le ragazze bruciate verdi » (**) alle Arti, « Uno sguardo dal ponte » (***) all'Eliseo, « Girotondo » (*) ai Parioli.

Cinema: « Nella città l'inferno » (**) all'Adriano, al Barberini, al New York, « Il mondo, il mistero » (**) all'Archimede, all'Ariston, al Maestoso, al Supercinema, « La gatta sul tetto che scotta » (*) al Capranica, all'Europa, al Roxy, al Paris, « La bocca della verità » (***) al Capranichetta, al Moderno Saletta, allo Smeraldo, « Peccatori in blu jeans » (**) al Fiamma, « La ragazza Rosemarie » (****) al Galleria, « Una vita » (**) al Quattro Fontane, « Non voglio morire » (***) al Quirinetta, « Mio zio » (***) al Salone Margherita, « L'uomo che sapeva troppo » (*) all'Africa, « Festa di maggio » (*) all'Alfieri, « Camicie da bombardata » (*) all'Ariel, al Castello, « Indiscreto » (*) all'Arlecchino, al Gardenia, al Mondial, al Savoia, « I soliti ignoti » (**) all'Astra, « Il falso generale » (*) al Bologna, « 10 in amore » (**) al Cinestar, all'Eden, « Il commissario Maigret » (**) al Cola di Rienzo, « Le ragazze del peccato » (***) all'Odescalchi, « Karamazov » (***) all'Espero, « L'asso nella manica » (***) all'Apollo, « Giacomo il bello » (*) al Colonna, « Baby Dick » (***) al Crispino, « Il bacio della morte » (***) al Delle Mimose, « I miserabili » (**) al Mazzini, « La notte dello scapolo » (**) all'Ottaviano, « Amici per la pelle » (**) all'Ulpiano.

FILM DELLA SETTIMANA: « Peccatori in blu jeans » di Marcel Carne.

GLI SPETTACOLI

LE PRIME

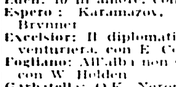
CINEMA

Una vita

Una vita di Astruc ripropone l'annoso problema dei rapporti fra cinema e letteratura. Rapporti che non possono essere posti in termini di filasofia, a scopo divulgativo così come non sarebbe giusto affrontarli sul terreno di una autonomia gelosa e integrale fra i due mezzi di espressione. Il che non significa rinunciare a certe prerogative peculiari di linguaggio e di creazione cinematografica o d'interpretazione critica, ma rispettare lo spirito dell'opera letteraria adattata per lo schermo. Astruc non è di questo avviso, dato che in *Una vita* ha seguito il procedimento opposto: il romanzo di Maupassant, rappresenta per la « grande promessa » del cinema francese soltanto il pretesto per una esercitazione calligrafica di grande suggestione pittorica e nulla di più.

Scarsa è l'attenzione che Astruc riserva alle pieghe psicologiche del racconto, vago e quasi nesistente e il contrasto che dovrebbe sorreggere e giustificare gli avvenimenti e gli episodi di cui si compone il libro di Maupassant. Il quale racconta la storia di Giovanna, ragazza proveniente da ricca famiglia, che sposa l'uomo che amava da lungo tempo vede tradito il matrimonio con Giovanna nel letto del conte di Lamare e in seguito, con una signora sposata di un suo amico. Questa ultima avventura gli sarà fatale. Disamorato dal precedente letterario, Astruc ha diretto un film gelido, che conserva necessariamente qualche pregio fotografico e una cura da Claude Renoir; ma che, nel complesso, come la situazione e personaggi che si svolgono dal tutto casuale e inesistente. Del realismo, della sottile e penetrante tessitura psicologica maupassantiana è rimasto ben poco: riconosciamo soltanto un pretesto che, spolpato fino all'osso, denuncia più punti di contatto con un pietoso romanzo delle sorelle Brontë che con la celebre opera di Maupassant. Astruc, dunque, ha fallito la prova e ha riconfermato la rinascente debolezza della cosiddetta avanguardia cinematografica di oltre Alpe, che incapace di dire qualcosa di nuovo, s'illude di recare buoni servigi alla causa del cinema, ripiegando sulla linea di un formalismo tanto scontato quanto inutile ai fini della ricerca artistica. Maria Schell, Cristian Marquand, Pascale Petit, Ivan Desny e Antonella Lualdi sono già interpreti.

Vice



ARLECCHINO. C'è la « 10 » Alle 21,15: « Piccolo mondo allegro » di Novelli, Pirandello, Campanile, Pratolini e Pandolfi, Marotta e Randone (riduzione Agis-Enal).

ARTI. C'è di prosa del teatro italiano con D'Angelo-Zoppelli Giovampietro-Braccini-Malaspina. Alle 21: « Le ragazze bruciate verdi » di G.P. Callegari.

CONDOTTIERI (via Luchino Dal Verme tel. 290875): C'è la D'Origlia-Palmi. Riposo.

DELLA COMETA: C'è la E. Da Venezia-G. Tedeschi-A. Battistella-M. G. Francia-A. Giacobini-A. Lavagna. Alle 21,15: « Amedeo » (novità) e « La lezione » di Ionesco.

DELLE MUSE: C'è la Dommici-Stelletti-Lombardi con Degli Abbati-Mariani-Pezzinga-Quattrini-Spaccesi. Alle 21,30: « La Tagliata » di Giannini. Secondo mese di repliche.

DE' SERVI: Riposo.

ELISEO: C'è Morelli Stoppa. Alle 21: « Uno sguardo dal ponte » di Arthur Miller.

IL MILLIMETRO: C'è l'teatrali Italiani. Riposo.

LA FIABA AL TEATRO PARIOLI: Domani e sabato alle 16.30 « Lo scrigno di mago Bacù », fiaba musicale. Tel. 643246.

MARIONETTE PICCOLE MASCHERE (c. Pastrengo 1 di fronte Cine Capitol). Domani alle 16.30 « Stellina » fiaba musicale. Dom. alle migliori matinées schermi. Prenotaz. 814607.

NUOVO CHALET: C'è F. Castellani con Canevazzi-Gradoli-Sonni-Montani-Ammirati-Buzzanga. Alle 21.30: « Il lecito tosco di Wallace. Terza settimana di repliche.

PALAZZO SISTINA: Alle ore 21,15 Mondaini, Vianello, Bramieri nella commedia musicale « Sayonara Butterfly ».

PIRANDELLO: C'è Teatro Contemporaneo. Alle 21,30 « Nereo o del pessimismo » di Buridan e « Whisky e fumo » di Binazzi. Terza settimana di repliche.

PARIOLI: Alle ore 22 « Girotondo » di Arthur Schnitzler. Con A. Checchi, V. Gioi, V. Moriconi, N. Del Fabbro. Ultime settimane a prezzi familiari.

QUIRINO: Questa sera alle 21,15 Compagnia Merlini-Carlini-Pavese in « Madame Sans Gêne » di V. Sardou. Ultime repliche.

RIDOTTO ELISEO: C'è Ardito-Teatro diretta da Daniele D'Anza. Alle 21,15: « Di giovedì a giovedì » di De Benedetti.

ROSSINI: C'è Checco Durante. Alle 21,15 « Vuole pensione? » di S. Calosi e L. Scotti.

SATIRI: Riposo.

VALLE: Domani alle ore 21 il Teatro d'Arte Italiano in « Rosa fresca aulentissima » in 3 parti di I. Salvatore.

CINEMA-VARIETÀ

Alhambra: Il vento non sa leggere, con D. Begarde e rivista.

Altieri: Eroi di mille leggende e rivista.

Ambra-Jovinelli: Il vento non sa leggere, con D. Begarde e rivista.

Principe: Il giardiniere spagnolo con D. Begarde e rivista.

Volturno: Il vento non sa leggere, con D. Begarde e rivista Milano-Rossi.

CINEMA

PRIME VISIONI

Adriano: Nella città l'inferno, con A. Magnani.

America: L'isola dei disperati.

Archimede: Il nudo e il morto, con A. Ray (alle 15.15-17.25-19.35-22.30).

Arcobaleno: Le Desordre et la Nuit (alle 17.30-19.45-22).

Ariston: Il nudo e il morto, con A. Ray.

Aventino: Cenerentola di Disney (alle 15.30-18.05-20.20-22.35).

Barberini: Nella città l'inferno, con A. Magnani (alle 15.30-17.30-20-22.45).

Capitol: Martedì grasso, con P. Boone (16-18.10-20.20-22.45).

Capranica: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor.

Capranichetta: La bocca della verità, con A. Guinness.

Corso: La Maja desnuda, con A. Gardner (alle 15.45-17.50-20.10-22.30).

Europa: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor (alle ore 15.30-17.35-19.55-22.30).

Fiamma: Peccatori in blue-jeans 15.30-17.50-20.05-22.40).

Fiammetta: Les Tricheurs.

Galleria: La ragazza Rosemarie, con U. Tiller.

Imperiale: La vendetta del tenente Brown.

Maestoso: Il nudo e il morto, con A. Ray.

Metro Drive-In: Chiuso.

Metropolitan: Martedì grasso con P. Boone (16, 18.10-20.20-22.45).

Mignon: La gatta, con F. Arnoul (inizio alle 15, ultimo 22.45).

Moderno: La vendetta del tenente Brown.

Moderno Saletta: La bocca della verità, con A. Guinness.

New York: Nella città l'inferno con A. Magnani.

Paris: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor. Inizio ore 15, ultimo 22.45.

Plaza: Mogli pericolose, con G. Moll.

Quattro Fontane: Una vita, con M. Schell (alle 15.30-17.05-19-20.35-22.45).

Quirinale: Lulù tra gli uomini.

Quirinetta: Non voglio morire, con S. Hayward (alle 15.30-17.10-20-22.45).

Rivoli: Delitto in full nera (alle 16.30-18.50-20.30-22.50).

Roma: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor (alle 16-18.20-20.30-22.45).

Salone Margherita: Mio zio, con J. Tati.

Smeraldo: La bocca della verità con A. Guinness.

Splendore: Pietà per la carne con J. Summers.

Supercinema: Il nudo e il morto, con A. Ray (alle 15-17.20-20-22.40).

Trevi: Cenerentola di W. Disney (alle 15.30-17.30-20-22.30).

Vigna Clara: Mamma, donne e guai, con A. Lane (ap. alle 16).

SECONDE VISIONI

Africa: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart.

Alfone: Inno di battaglia, con R. Hudson.

Alce: Festa di maggio, con Yves Montand.

Alcione: Dunkerque.

Ambasciatori: Pezzo capo pezzo e capitano.

Appio: Mai meglio le modelle ed io, con L. Lamoureux.

Ariel: Camicie da una bambola, con M. Allasio.

Arlecchino: Indiscreto, con Ingrid Bergman.

Astoria: L'orgoglioso ribelle.

Astra: I soliti ignoti, con Vittorio Gassman.

Atlante: La spada di D'Artagnan.

Atlantic: Hong Kong.

Aurea: La ragazza di Piazza San Pietro, con W. Chiari.

Ausonia: Ora X: Gibilterra o morte, con J. Adams.

Avana: Tetta tetta, con J. Greco.

Belsito: Dracula il vampiro, con P. Cushing.

Bernini: L'orgoglioso ribelle, con A. Ladd.

Bologna: Il falso generale, con G. Ford.

Brancaccio: Mia moglie, le modelle ed io, con L. Lamoureux.

Bristol: Due selvaggi a corte.

Broadway: I desperados della frontiera.

California: La donna del sogno, con K. Moore.

Cinestar: 10 in amore, con Doris Day.

Cola di Rienzo: Il commissario Maigret, con J. Gabin.

Delle Maschere: Senza respiro, con S. Hayden.

Delle Terrazze: Sfida nella città morta, con R. Widmark.

Delle Vittorie: Ora X: Gibilterra o morte, con J. Adams.

Del Vascello: Dunkerque.

Diana: Pecore nere, con K. Baal.

Eden: 10 in amore, con D. Day.

Espero: Karamazov, con Yul Brynner.

Excelsior: Il diplomatico e l'avventuriera, con E. Costantine.

Fogliano: Alibi non sarete vivi, con W. Holden.

Garbatella: O.K. Nerone, con A. Sordi.

Gardenie: Indiscreto, con Ingrid Bergman.

Giulio Cesare: Il falso generale, con G. Ford.

Golden: Mogli pericolose, con G. Moll.

Iadone: Dracula il vampiro, con P. Cushing.

Italia: Price a troppi.

La Fenice: Jeff Blum il figlio del bandito.

Mondial: Indiscreto, con Ingrid Bergman.

Nuovo: I violenti, con C. Heston.

Odescalchi: La ragazza del peccato, con B. Bardot.

Olimpico: Il mostro delle nebbie.

Palestrina: I 27 giorni del pianeta Sigma.

Reale: Chiuso.

Rex: I 27 giorni del pianeta Sigma.

Rialto: L'incendiario, con D. Mc Calloun.

Ritz: Frankenstein 1970, con B. Karloff.

Savoia: Indiscreto, con Ingrid Bergman.

Splendid: Mister Rock 'n Roll.

Stadium: Dracula il vampiro, P. Cushing.

Tirreno: L'incendiario, con D. Mc Calloun.

Trieste: Duello a Bitter Ridge.

Ulisse: Robin Hood del Rio Grande.

Ventuno Aprile: Quando una ragazza è bella, con F. Laine.

Verbano: Marinai donne e guai, con A. Lane.

Vittoria: I 27 giorni del pianeta Sigma.

TERZE VISIONI

Adriacine: Divisione Folgore, con L. Padovani.

Alba: Marcellino pane e vino, con P. Calvo.

Aniene: Duello a Bitter Ridge.

Apollo: L'asso nella manica, con K. Douglas.

Aquila: Il capitano della legione, con Fernandel.

Arenula: A 30 milioni di km dalla terra.

Augustus: Totò nella luna.

Aurora: Allegri eroi.

Avila: Riposo.

Avorio: Tutti in coperta, con W. Pidgeon.

Bellarmino: Riposo.

Belle Arti: Il tesoro di Montecristo.

Bolto: Il cerchio della vendetta, con R. Scott.

Capannelle: Riposo.

Casaletti: Assedio all'Alcazar.

Cassio: Riposo.

Castello: Carmela è una bambola con M. Allasio.

Centrale: Quando una ragazza è bella, con F. Laine.

Chiesa Nuova: Il piccolo fuorilegge, con P. Armendariz.

Clodio: Sfida nella città, con R. Widmark.

Colombo: Riposo.

Colonna: Giacomo il bello, con B. Hope.

Colosseo: G-Men della 5 squadra.

Columbus: E' sempre bel tempo, con Gene Kelly.

Corallo: L'ultima notte, con J. Gabin.

Crisogono: Moby Dick, con Gregory Peck.

Cristallo: Pattuglia d'assalto.

Degli Scipioni: Riposo.

Dei Fiorentini: Operazione Cicero, con J. Mason.

Del Piccoli: Riposo.

Della Valle: Il re dei mostri.

Delle Grazie: Il passo di Fort Osag.

Delle Mimose: Il bacio della morte, con V. Mature.

Diamante: Lungo il fiume rosso.

Doria: Vacanze a Ischia, con M. Riu.

Due Allori: Le donne degli altri, con G. Philipe.

Due Macelli: Milanesi a Napoli.

Edelweiss: La rivalità delle tre giunche, con L. Bourdin.

Esperia: Il sonno nero del dottor Satana.

Euclide: La pistola non basta.

Larnese: Vacanze a Ischia, con M. Riu.

Larnesina: Riposo.

Lauro: Addio Milady.

Giovane Trastevere: Il ladro di Venezia.

Hollywood: Perfide ma belle.

Impero: Colline nude, con Jeffrey Hunter.

Iris: Carousel, con J. Mc Crea.

Ionio: Afrodite dea dell'amore.

Leocine: Il prigioniero di Stalingrado, con E. Bartok.

Libia: Riposo.

Livorno: L'invasore bianco.

Manzoni: Il corsaro della mezza luna, con J. Derek.

Marconi: Le meravigliose storie di Walt Disney.

Massimo: L'albero della vita, con E. Taylor.

Mazzini: I miserabili, con Jean Gabin.

Medaglie d'Oro: Riposo.

Nasco: I tre fuorilegge.

Niagara: La regina di Saba, con G. M. Canale.

Nomentano: Il cerchio della vendetta, con J. Cotten.

Novocine: Come prima meglio di prima, con R. Hudson.

Odeon: Quel certo non so che.

Olympia: La ragazza di piazza S. Pietro, con W. Chiari.

Orient: L'avventuriero di Siviglia, con L. Mariano.

Orione: Gagliardi e pupe, con M. P. Casilio.

Ottaviano: La notte dello scapolo.

Ottavilla: Riposo.

Palazzo: Il corsaro della mezza luna, con J. Derek.

Pax: Serenata, con M. Lanza.

Planetario: Camping, con Marisa Allasio.

Platino: I pompieri di Viggiù, con Totò.

Preneste: Inferno bianco, con S. Granger.

Prima Porta: Peppino, le modelle e chella là, con G. Rubini.

Pio X: Riposo.

Porpino: La valle del destino.

Quirite: Lo scorpione nero, con R. Denning.

Radio: Riposo.

Regilla: Dunja la figlia della steppa, con E. Bartok.

Riposo: Allegri eroi.

Roma: Cinema di altri tempi.

Rubino: Un colpo da due miliardi.

Sala Eritrea: Riposo.

Sala Redentore: Riposo.

Sala Piemonte: Prigionieri dell'Antartide.

Sala S. Spirito: Riposo.

Sala Saturnino: Riposo.

Sala Sessoriana: Riposo.

Sala Traspontina: La storia del generale Custer, con E. Flynn.

Sala Umberto: L'amante del re, con A. Blyth.

Sala Vignoli: Riposo.

Salerno: Moglie e buoi, con W. Chiari.

Sant'Ippolito: La pistola non basta, con A. Quinn.

Silver Cine: Riunione di pugilato.

Tevere: Riposo.

Tiziano: Lilli e il vagabondo, di W. Disney.

Tor Sapienza: La sirena della jungla.

Trianon: Un colpo da due miliardi.

Tuscolo: La curva del diavolo.

Ulpiano: Amici per la pelle, con G. Mawer.

Virtus: Riposo.

CINEMA CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, America, Brancaccio, Bristol, Cristallo, Corallo, Delle Terrazze, Euclide, Fiammetta, Imperiale, Niagara, Orione, Planetario, Roma, Rialto, Sala Piemonte, Sala Umberto, Salerno, Splendid, Tirreno, Tuscolo, Ulpiano. TEATRI: Arlecchino, Delle Muse, Della Cometa, Pirandello, Quirino, Rossini, Ridotto Eliseo, Sistina.

DOMANI ai CINEMA CAPITOL METROPOLITAN

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio Medico per la cura delle « SOLE » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (Neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite pre-matrimoniali. Dr. P. MONACO - Roma, via Salaria 72, int. 4 (piazza Fiume) - Orario: 9-12, 16-18 e per appuntamento. Tel. 862 960 - 84 45 131 (Aut. Com. Roma 16019 del 25-10-56).

ENDOCRINE Studio medico di via Carlo Alberto 40 ESQUILINO (Roma) DISFUNZIONI e DEBOLEZZE SESSUALI di origine nervosa psichica o endocrina SANGUE VENEREE PELLE PRE-POST MATRIMONIALI DIRETTORE SPECIALISTA Dr. R. CALANDRA

Aut. Com. n. 37060 del 28-6-1956

I PROGRAMMI DI OGGI

RADIO • TELEVISIONE

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 6,40: Lezione di tedesco. 7: Giornale radio. 7,15: Musiche del mattino. 8: Giornale radio - Rassegna della stampa italiana - Crescendo. 11: La radio per le scuole. 11,50: Musica operistica. 12,10: Orchestra diretta da V. Prubeni. 12,40: Album musicale. 13: Giornale radio. 13,25: Musiche d'altre epoche. 14: Giornale radio - Cronache del teatro e del cinema. 16,20: Le opinioni degli altri. 16,40: Parigi vi parla. 17: Giornale radio. 17,10: « Così stia » (per i ragazzi). 17,30: Civiltà musicale d'Italia. 18: Cori di ogni tempo e paese. 18,15: Musica leggera. 18,50: Complesso caratteristico Esperia. 19,45: La settimana delle Nazioni Unite. 19: Orchestra diretta da Piero Umiliani. 19,15: Teatro degli eroi. 19,45: Aspetti e momenti di vita italiana. 20: Musiche da riviste e commedie. 20,40: G. Rossini: